

مَجْلَمُ لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

(دمشق) كانون الثاني سنة ١٩٢٩ م الموافق رجب وشعبان سنة ١٣٤٧ هـ

التقرير الخامس بأعمال المجمع العلمي العربي « في سنة ١٩٢٨ »

تقرير رفعه السيد محمد كرد علي وزير المعارف ورئيس المجمع العلمي العربي الى صاحب النخامة الاستاذ الشيخ محمد تاج الدين الحسني رئيس الوزراء في دولة سورية .

مولاي المعظم

لم يخرج المجمع في اعماله هذه السنة عن الخطة التي سار عليها منذ اول نشأته وهي البحث في وضع المصطلحات و احياء الالفاظ العربية ، لتتأقلمها الافواه والافلام حرصاً على سلامة اللغة ، و احياء لما في متنها من الكنوز ، والدؤوب على القاء المحاضرات لنشر الأفكار العلمية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية . وفي مجاته الشهيرة صورة من هذه الأبحاث وهذه العناية ولا سيما نقد الكتّابين والشاعرين وبعض ما يؤلف من الاسفار في العالم العربي .

ان مجمعنا بذل جهده على قلة المال لديه حتى زاد خزائنه كتبه بخطوطها ومطبوعاتها زيادة مهمة ، وقد أسس دار الآثار على مثال ارتضاء العارفون من الوطنيين والأجانب وان الاحوال لم تساعد على التوسع في العمل اكثر مما وقع ، ولا بد في الاعمال الكبرى من قضاء أدوارها الطبيعية مهما حاول القائمون بها .

غفل أجدادنا كثيراً عن الاحتفاظ بتراث أجدادهم ، ومن جملة ما زهدوا فيه الكتب والعاديات ، فانقلت بحكم الطبيعة الى بلاد حرص علماءها عليها بفضل تنشيط حكوماتهم لهم . ولو كان مؤسسو دار الكتب الظاهرية فكروا في جمع آثار الشام منذ خمسين سنة اي في العهد الذي اسسوا فيه خزانة الملك الظاهر لكان متحف هذه الديار من أعظم متاحف الشرق اليوم . ومع هذا فلأمامول بعد القرار القاضي بان لا تخرج الآثار والمخطوطات الى خارج القطر الا بعد ان ننظر الحكومة فيها لتأخذ منها ما يهم البلاد الاحتفاظ به سيكون منه بعض النفع لا كمال مجاميعنا من الأصفار والآثار على ان تسمع موازنات المجمع ودار الآثار بابتياح هذه النفائس من أصحابها فيما اذا حظرت الحكومة اخراجها . ثم ان ٣٨٣٠ مجلداً ^(١) من المخطوطات العربية و ١٣٣٨٤ مجلدات من المطبوعات العربية والافرنجية المحفوظة في دار الكتب الظاهرية وفي خزانة المجمع الخاصة وفي مكتبة حلب أصبحت لاني بغرض مدينتين عظيمتين كدمشق وحلب وفيها العلماء والادباء

(١) هذا احصاء الكتب الموجودة في مكاتب المجمع العلمي ودار الكتب الظاهرية ومكتبة حلب لسنة ١٩٢٨ .

عدد المجلدات	الكتب المخطوطة	الكتب المطبوعة
٤٠١٤	٢٨٣٣	١١٨١ قبل تأسيس المجمع العلمي
٩١١٢	٩٩٧	٨١١٥ منذ تأسيس المجمع العلمي الى نهاية عام ١٩٢٨
١٣١٢٦	٣٨٣٠	٩٢٩٦ المجموع
٩٨٤		٩٨٤ كتب المجمع العلمي العربية
١٢١٥		١٢١٥ كتب المجمع الاجنبية افرنسية انكليزية المانية
١٢١٣		١٢١٣ كتب خزانة المجمع بحلب
٠٦٧٦		٦٧٦ كتب الجوائز وغيرها اجنبية في لغات مختلفة
١٧٢١٤	٣٨٣٠	١٣٣٨٤ المجموع

وعدد المجلات التي يبادلها المجمع العلمي العربي ٥٥ مجلة وجريدة عربية و ٣٥ اجنبية

مختلطة .

والباحثون والمدارس على اختلاف أشكالها . ولذا كان من الواجب على المجمع العلمي ان يتم بحمايته المطبوعة من الامهات المبعثرة في جميع العلوم والفنون ، وبطرد عمله في اتمام السلسلة التي كان بدأ فيها في السنين السابقة من استنساخ نواذر الكتب العربية من خزائن اوربا ومصر والامانة وغيرها ، يجعلها المجمع رهن ارادة اعضاءه وغيرهم من المشتغلين بالعلم ريثما تمكن حالة البلاد العلمية والاقتصادية من نشرها للناس .

وكان اهل العلم في كل دور بأسفون على الفرص التي منحت لجمع بقايا ما خلفه السلف ولكن من الافطار العربية كمصر ما وفق الى تدارك الامر قبل استنساخه . ومنها ما لم يكتب له الحظ حتى اليوم لاستدراك ما فات ، ومنها كالشام ما احتفظ بشيء ضئيل من ذاك الحمد الاثيل . فقد قال الامام المرحوم الشيخ محمد عبده في احدي رسائله مرة بنعي على أمته داء التفريط في آثارها .

« هل سمعت اننا حفظنا شيئاً حتى غير الصور والرسوم مع شدة حاجتنا الى حفظ كثير مما كان عند أسلافنا . لو حفظنا الدراهم والدنانير التي كان يقدر بها نصاب الزكاة ، ولا يزال يقدر بها الى اليوم ، أفما كان يسهل علينا تقدير النصاب بالجنهات والفرنكات ونحو ذلك ، ما دام المثال الاول موجوداً بين ايدينا . ولو حفظ الصاع والمد وغيرهما من المكاييل ، أفما كان ذلك مما ييسر لنا معرفة ما يصرف في زكاة الفطر ، وما تجب فيه الزكاة من غلات الزرع بعد تغيير المكاييل ، وما كان علينا الا ان نقبس مكيالنا بتلك المكاييل المحفوظة فنصل الى حقيقة الامر بدون خلاف .

« أظنك توافقني على انه لو حفظ درهم كل زمان ودبسه ومله وصاعه ، لما وجد ذلك الخلاف الذي استمر بين الفقهاء بتوارثونه خلفاً عن سلف ، كل منهم يقدر المكيال والميزان بما لا يقدر به الآخر . ولو نظرت الى ما كان يوجب الدين علينا ان نحافظ عليه لوجدته كثيراً لا يحصى عدده ، ولم نحفظ شيئاً منه فنتركه كما تركه من قبلنا ، ولكن ما نقول في الكتب ودائع العلم هل حفظناها كما كان ينبغي ان نحفظها او أضعناها كما لا ينبغي ان نضيعها . ضاعت كتب العلم وفارقت ديارنا نقائسه . فاذا أردت ان تبحث عن كتاب نادر او مؤلف فاخر او مصنف جليل او اثر مفيد فاذهب الى خزائن بلاد اوربا وتجدها فيها ذلك .

« اما بلادنا فقلما تجد فيها الا ما تركه الاوربيون ولم يحفلوا به من نفائس الكتب التاريخية والادبية والعلمية . وقد تجد بعض النسخة من كتاب في دار الكتب المصرية مثلاً ، وبعضها الآخر في دار الكتب بمدينة كبرج في البلاد الانكليزية . ولو اردت ان امرد اليك ما حفظوا وضيعنا من دفاتر العلم لكتب لك كتاباً بضيع كما ضاع غيره وتجد بعد زمن في يد ادربي في فرنسا او غيرها من بلاد اوربا . نحن لانعني بحفظ شيء نستحي نفعه لمن يأتي بعننا ، ولو خطر ببال احد منا ان يترك لمن بعده شيئاً جاء ذلك الذي بعده أشد الناس كبراً بتلك النعمة ، واخذ في إضاعة ما غني السابق بحفظه له ، فليست ملكة الحفظ مما يتوارث عندنا ، واما الذي يتوارث فملكات الضغائن والاحقاد ننقل من الآباء الى الاولاد حتى نفسد العباد ، وتخرّب البلاد ، وبلتقي بها اربابها على شفير جهنم يوم المعاد » اهـ .

كان من أعظم امانني المجمع في السنين الغابرة ان تنشأ في دمشق مدرسة عالية للآداب يخرج فيها رجال يجمعون ادوات الثقافة العربية المتينة ، ويتمحضون لخدمة الادب على الطرق الجديدة في البحث ، بالمعنى الذي يفهمه الغربيون من الآداب . وها قد تمت له بفضل نخاءتم هذه الامنية منذ صدر امركم العالي بانشاء مدرسة الدروس الادبية العليا . ولا شك ان تلاميذ هذا المهد ستكون منهم الكتلة الصالحة للعناية بالأبحاث الادبية والتاريخية والفلسفية ، يحسنون التأليف ويحسنون الكلام ، بل يجودون اصاليب التفكير ويعرفون الطرق الموصلة الى إجادته ، ومعلوم ان من اعظم ما انتهى بوقوف حركة العلم والادب في ديارنا ، ضياع النظام في التعلم ووفي العلم في التعليم والانتاج . والانظار او النظريات لا نفيدنا بعد الآن كما نفيدنا العمليات . ونحن اذا لم نخرج في ثقافتنا على الاصول التي جرت عليها كل أمة من أمم الغرب يستحيل ان نستعيد للعلم مكانته التي كان بلغها في بلادنا بعد الذي أحاط به علمكم الشريف . من نكبات مدارس العلم وذهاب الاوقاف الا قليلاً .

لا جرم ان عنايتكم بتحقيق هذه الامنية من انشاء مدرسة الدروس الادبية ، وامركم بانشاء مدرسة عالية للالهيّات ايضاً تضاف ككتاهما الى الجامعة السورية ستدخل العلم العربي الاسلامي في هذه الارض الطيبة في دور جد ما كان لها منذ قرون ، وسيكون

النقري الخامس باعمال المجمع العلمي

ذلك مطبوعاً بصبعة العصر واسالبيه الحديثة التي طالما تعبت رؤوس العلماء من اهل المدينة الحديثة حتى بلغوا باوضاعها العلمية هذا المبلغ الباهر من النفع الظاهر . اما انتم فتسجل لكم دمشق ، المهدي الاول للعالم العربي ، هذه اليد البيضاء على الدهر بمداد من الشكر ، مكتوبة على صفحات القلوب التي تحس الجميل وتعرف للمحسن احسانه .

* * *

كانت دار الآثار من أظهر اعمال المجمع العلمي فصدر امر نخامتنكم بان تربط بامثالها من دور الآثار في الدولة السورية بوزارة المعارف من حيث ادارتها وان تتمتع — عملاً بقرار رقم ١٣٦ بتاريخ ٨ ايار سنة ١٩٢٨ — بالشخصية المنوية والاستقلال المالي وان تحتفظ موقفاً ببناء المجمع العلمي الذي بقي وحده مالكة وان يكون لدار الآثار مجلس ادارة برئاسة رئيس المجمع العلمي العربي ويكون محافظ دار الآثار امين سر هذا المجلس ويكون من اعضائه مدير دار الآثار في المفوضية العليا ومستشار الفنون الاسلامية بدمشق ومستشار المعارف في دولة سورية او معارنه ورئيس ديوان وزارة المعارف وفي هذا المجلس اربعة اعضاء منتخبين اثنان عن المجمع واثنان يعينهما وزير المعارف من وجوه المدينة ومن المعروف عنهم انهم قاموا بابحاث اثرية او اظهروا اهتماماً بدار الآثار . وقد اجتمع هذا المجلس اجتماعه الاول يوم ١٦ تموز سنة ١٩٢٨ في بهو المجمع العلمي تحت رئاسة هذا العاجز بصفته رئيساً للمجمع العلمي العربي وكان من اعضائه المسيو و يرولو والمسيودي لوري والمسيو راجي ومن اعضائه السيد شفيق جبري عن وزارة المعارف والامير جعفر الحسيني محافظ دار الآثار والامير مصطفى الشهابي والسيد عبد الله رعد عن المجمع العلمي والدكتور يوسف عرقنجي بك وخالد بك العظم عن الاهالي ويجتمع هذا المجلس كل ثلاثة اشهر مرة واحدة على الاقل او بدعوة من امين سره عند الاقتضاء ، ومع ما يرجى لدار الآثار من الارتقاء في اوضاعه الخاضرة فان المجمع العلمي — وهو مؤسس هذه الدار ومفخرته التي وفق الى ايجادها بثقة الامة به — يحاذر ان يفقد المتحف بعض العطف عليه كالسابق ، لان تأثيرات المجمع ذات شأن في هذا الباب . وكان الرأي ان يؤلف للمتحف مجلس ادارة كمثل هذا ، فيه الاختصاصيون و يبقوا ارتباطه بالمجمع مباشرة وهو ابنه بعذيه و يربيه ، فان عشر سنين مضت على تأسيسه لانكفي حتى يبلغ هذا الوليد رشده .

ففسى ان تجمل حكومتكم السامية هذا موضع النظر حرصاً على توفر العناية بدار الآثار ولتلا تضيق شبتاً من القوى التي تحتاجها وهي لما تبرح في دور الطفولة .

دعي المجمع خلال هذه السنة الى عدة مؤتمرات دولية منها المؤتمر الخامس للعلوم المغربية العالية الذي عقد في اول شهر نيسان في مدينة رباط الفتح في الغرب الافصى . ومنها المؤتمر الدولي للعلوم التاريخية الذي عقد في اوسلو عاصمة النرويج في شهر آب . ودعي الى مؤتمر المستشرقين الدولي السابع عشر الذي عقد في مدينة اكسفورد من البلاد الانكليزية فاندبت حكومة نخامتكم هذا العاجز واضع هذا التقرير لينوب عن دولة سورية ، وكذلك فعل المجمع فاندبه ايضا ليقوم بهذه المهمة . فصدعت بامر نخامتكم والقيت خطاباً بالعربية عرضت فيه لخدمة علماء المشرقيات للمدينة العربية بنشرهم آثارها القيمة ، وذكرت مصغراً من تاريخ النهضة العربية الاخيرة وطلبت في آخره الى المؤتمرين ان يقرروا عقد المؤتمر الثامن عشر في مدينة دمشق . وجرت مناقشة في الموضوع بين بعض اعضاء اللجنة والمؤتمرين ومن جملتهم مندوب مصر الذي دعا المؤتمر القصادم الى ان يلتئم في القاهرة عملاً بأشارة جلالة الملك فؤاد الاول ، لكن المؤتمر كان قد وعد هولاندة ان يعقد مؤتمره المقبل في بلادها فنقرر اجتماعه بعد ثلاث سنين في مدينة ليدن الهولاندية . وقد كان في المؤتمر ستة عشر عضواً من اعضاء المجمع العلمي من علماء المشرقيات وعلماء الشرق .

ولقد فجع المجمع العلمي في هذه السنة بثلاثة من اعضائه الاب جرجس شلحت (حلب) والحكيم محمد أجل خات (الهند) والشيخ سليم البخاري (دمشق) فطالت عليهم حسرتهم لخدماتهم الجليلة للآداب العربية . وضم المجمع الى جملته السادة الاعلام السيد جميل العظم من دمشق والسيد عبيد العزيز الميني الراجكوتي في طيكورة من بلاد الهند والشيخ ابي عبد الله الزنجاني من فارس والسيد كركنو من بريطانيا العظمى والسيد عبد الحى الكنتاني من فاس والسيد عبد الرحمن من دلي في الهند والسيد عبد الحق من حيدرآباد لدكن في الهند والسيد مصطفى صادق الرافعي وحافظ بك ابراهيم من مصر . ولا يزال

المجمع يفكر في ان يضم الى جماعته كل من خدموا ويخدمون لغتنا عربياً كانوا او من غير
ابناء العرب . وبعد هذا جريدة باسماء اعضائنا كلهم في الافطار المختلفة .

هذا وبقيني اب العشر السنين التي أنت على المجمع فكانت دور تمرين واسنقراء
واسنجماع قوى اذا كملت له باكمال ادوات الاشتغال على الصورة التي عرضتها لا تأتي له
سنون قليلة حتى يستطيع ان يخرج للناس مجمعا جيداً للغة العربية فيه معظم مصطلحات
العلوم والفنون ، ومعلمة عربية ابي دائرة معارف او موسوعة فيها ما في المجلات الانجليزية
من ضروب المعارف البشرية التي ابتدعها الغربيون والشرفيون والعرب منهم خاصة ،
فتدخل لغتنا في طور ما كان لها في العصور التي سموها الطراز المذهب لكثرة علمائها
وادبائها . وفي ذلك الفخر لحكومتكم الوطنية وللدولة المنتدبة المعظمة حامية الآداب
وناشرة المعارف . وفقكم الله الى ما بعلي شأن العلم وينير العقول في حمى وطننا العزيز .

محمد كرد علي

وزير المعارف

ورئيس المجمع العلمي العربي

اعضاء المجمع العلمي

« في سنة ١٩٢٨ »

الرئيس : السيد محمد كرد علي

« الاعضاء »	السادة :	محل الإقامة	« الاعضاء »	السادة :	محل الإقامة
١٩ السيد بولس الخولي	بيروت	دمشق	١ الدكتور اسعد الحكيم		
٢٠ السيد جبر ضومط	«	«	٢ السيد انيس معلوم		
٢١ الامير شكيب أرسلان	«	«	٣ السيد جميل العظم		
٢٢ السيد عبد الباقى فتح الله	«	«	٤ السيد خليل مردم بك		
٢٣ الشيخ عبد الرحمن سلام	«	«	٥ السيد رشيد بقدونس		
٢٤ الشيخ عبد الله البستاني	«	«	٦ السيد سليم الجندي		
٢٥ السيد عمر الفاخوري	«	«	٧ السيد سليم عنخوري		
٢٦ الدكتور فيليب حتي	«	«	٨ السيد شفيق جبيري		
٢٧ الفيكونت فيليب دي طرازي	«	«	٩ السيد عارف النكدي		
٢٨ الشيخ مصطفى الغلاييني	«	«	١٠ الشيخ عبد القادر المبارك		
٢٩ السيد عيسى اسكندر المعلوف	زحلة	«	١١ الشيخ عبد القادر المغربي		
٣٠ الشيخ احمد رضا	النبطية	«	١٢ الكافليبر عبد الله رعد		
٣١ الشيخ سليمان ظاهر	«	«	١٣ السيد فارس الخوري		
٣٢ السيد جرجي بني	طرابلس الشام	«	١٤ الدكتور مرشد خاطر		
٣٣ الشيخ سليمان احمد	اللاذقية	«	١٥ الشيخ مسعود الكواكبي		
٣٤ السيد ادوارد مرقص	«	«	١٦ الامير مصطفى الشهابي		
٣٥ الشيخ محمد زين العابدين	انطاكية	بيروت	١٧ الشيخ ابراهيم منذر		
٣٦ الشيخ بدر الدين النعساني	حلب	«	١٨ السيد امين الريحاني		

« الاعضاء »

السادة :	محل الافامة	السادة :	محل الافامة
٣٧ المنسيور جرجس منش	حلب	٥٨ السيد احمد حسن الزيات	القاهرة
٣٨ الشيخ راغب الطباخ	=	٥٩ احمد زكي باشا	=
٣٩ الشيخ عبد الحميد الجابري	=	٦٠ احمد شوقي بك	=
٤٠ السيد عبد الحميد الكيالي	=	٦١ الدكتور احمد عيسى	=
٤١ السيد فسطاكي الحمصي	=	٦٢ احمد لطفي السيد بك	=
٤٢ الشيخ كامل الغزي	=	٦٣ السيد اسعد خليل داغر	=
٤٣ السيد ميخائيل الصقال	=	٦٤ حافظ ابراهيم بك	=
٤٤ السيد اسعاف الشاشبي	القدس	٦٥ الشيخ محمد رشيد رضا	=
٤٥ السيد عبد الله مخاص	حيفا	٦٦ السيد عباس محمود العفاد	=
٤٦ الشيخ سعيد الكرمي	طول كرم	٦٧ الشيخ محمد الخضر حسين	=
٤٧ الشيخ محمد بهجة البيطار	مكة المكرمة	٦٨ الدكتور نقولا فياض	الاسكندرية
٤٨ الشيخ رضا الشبيبي	النجف الاشرف	٦٩ السيد مصطفى صادق الرافعي	طنطا
٤٩ الدكتور امين المعلوف	بغداد	٧٠ السيد زكي مغامر	الاستانة
٥٠ الاب انستاس الكرملي	=	٧١ السيد حسن حسني عبد الوهاب	تونس
٥١ السيد جميل صدي الزهاوي	=	٧٢ الشيخ محمد بن ابي شنب	الجزائر
٥٢ السيد عز الدين علم الدين	=	٧٣ السيد عبد الحلي الكتاني	فاس
٥٣ السيد كاظم الدجيلي	=	٧٤ السيد عبدالعزيز الميمني الراجكوتي	عليكرة (الهند)
٥٤ السيد معروف الرصافي	=	٧٥ السيد عبد الحق	حيدرآباد الدكن
٥٥ الشيخ احمد الاسكندري	القاهرة	٧٦ السيد عبد الرحمن	دلهي
٥٦ السيد احمد امين	=	٧٧ الشيخ ابي عبد الله الزنجاني	فارس
٥٧ احمد تيمور باشا	=		

« الاعضاء »

السادة :		محل الإقامة
٧٨ السيد مارسيه	Marçais	تونس
٧٩ ماسه	Massé	الجزائر
٨٠ كي	Guy	ازمير
٨١ ميشو بلير	Michaux-Bellaire	طنجة
٨٢ فرات	Ferrand	باريز
٨٣ دوسو	Dusraud	=
٨٤ ماسينيون	Massignon	=
٨٥ بوف	Bouvat	=
٨٦ جويدي	Guidi	ابطاليا
٨٧ نلينو	Nallino	=
٨٨ الاب آسين	Asin	اسبانيا
٨٩ السيد لوبس	Lopès	البرتغال
٩٠ مونته	Montet	سويسرا
٩١ هيس	Hess	=
٩٢ سنوك هورغرنيه	Snouck-Hurgronje	هولانده
٩٣ هوتسما	Houtsma	=
٩٤ اراندونك	Arendonk	=
٩٥ مرجليوث	Margoliouth	انكلترا
٩٦ بيفن	Bevan	=
٩٧ هومل	Hommel	المانيا
٩٨ ساخاو	Sachau	=
٩ بروكلن	Brockelmann	=
١٠ هوروفيتز	Horovitz	=

« الاعضاء »

محل الإقامة

السادة :

ألمانيا	Herzfeld	١٠١ السيد هرزفيلد
=	Hartmann	١٠٢ = هارتمان
=	Mittwoch	١٠٣ = ميتفوخ
السويد	Zetterstéen	١٠٤ = زتيرستن
الدانمارك	(Eustrup	١٠٥ = اوستروب
=	Buhl	١٠٦ = بول
=	Pedersen	١٠٧ = پدرسن
النمسا	Mzik	١٠٨ = موجيك
المجر	Mahler	١٠٩ = ماهلر
بولونيا	Kowalski	١٠٠ = كوفالسكي
روسيا	Kratchkovsky	١١١ = كراشكوفسكي
تشيكوسلوفاكيا	Musil	١١٢ = موزل
اميركا	Macdonald	١١٣ = ماكدونالد
فنلندا	Karsikko	١١٤ = كارسيكو

اعضاء المجمع الراحمون

١٢ السيد حسن بيهم في بيروت	١ الشيخ طاهر الجزائري في دمشق
١٣ الاب لويس شيخو في بيروت	٢ السيد نخلة زريق في القدس
١٤ الدكتور صالح قنباذ في حماة	٣ السيد اغناطيوس غولد صهير في بودابست
١٥ السيد مالنجو في دمشق	٤ السيد صرتين هارتمان في برلين
١٦ السيد الياس القدسي في دمشق	٥ السيد رينه باسه في الجزائر
١٧ السيد براون في كمبوديج	٦ احمد كمال باشا في القاهرة
١٨ السيد كليمان هوار في باريز	٧ السيد مصطفى لطفي المنفلوطي في القاهرة
١٩ الاب جرجس شلخت في حلب	٨ الدكتور يعقوب صروف في القاهرة
٢٠ الحكيم محمد أجمل خات في الهند	٩ السيد اوجنيو غريفيني في القاهرة
٢١ الشيخ سليم البخاري في دمشق	١٠ السيد رفيع العظم في القاهرة
	١١ السيد محمود شكري الالومي في بغداد

المتبرعون للمجمع العلمي

« بمال او آثار او كتب مخطوطة او مطبوعة »

مصر	الدكتور احمد عيسى بك	« أ »	
«	السيد احمد امين الدبك	مصر	السيد ابراهيم اطفيش
«	الشيخ احمد الاسكندري	دمشق	ابو كامل المعلم
دمشق	الشيخ احمد فهمي العطار	مصر	السيد ابراهيم زبدان
مصر	احمد زكي باشا	«	احمد تيمور باشا
صيدا	الشيخ احمد عارف الزين	«	احمد شوقي بك
دمشق	الامير احمد مختار الجزائري	دمشق	احمد اغا الخانجي
النبطية	الشيخ احمد رضا	«	السيد احمد الطويل

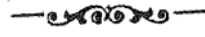
« ت »	دمشق	احمد عزت باشا العابد
السيد نوفيق شامية	دمشق	السيد ادب البهنسي
الشيخ نوفيق المنيني	مصر	ادب مصري
« ج »	جوانيه	ادارة المسرة
جامعة سيام	المانيا	السيد ارنت هيرزفلد
جامعة ليون	القدس	اسكندر الخوري البهنجالي
جامعة بوردو	مصر	اسعاف النشاشيبي
جامعة ستراسبورغ	رومية	اسعد خليل داغر
الجامعة المصرية	مصر	اكاديمية لينجاي الملكية
جرجي بك رزق الله	دمشق	السيد الياس انطون الياس
الامير جعفر الحسني	مصر	امين الدالاتي
السيد جميل الكواكبي	مصر	امين هندبة
الجمعية الاسيوية	مصر	امين زبدان
السيد جيناردي	البحرين	امير البحرين
« ح »	كبرديج	« ب »
السيد حافظ زكية	دمشق	السيد براون
لدكتور حبيب قشيشو	قنيطرة	البعثة الافرنسية
الدكتور حسن رعد	دمشق	السيد بدر الدين الشرقي
السيد حسن حسني عبدالوهاب	كبرديج	بشارة الاصفر
السيد حسام الدين الكزبري	بغداد	بفرن
حمدي بك النصر	دمشق	الشيخ محمد بهجة الاثري
حمدي بك الجلاد	دمشق	السيد بهاء الدين الجابي
السيد حمدي الكيلاني		بلدية دمشق
الشيخ حمدي الحلبي		بلدية حمص

« خ »		« س »	
الامير خالد الحسني الجزائري	دمشق	سامي بك البكري	دمشق
خالد بك اخاني	=	الامير سعيد الحسني الجزائري	'
خالد بك العظم	=	الشيخ سعيد الرافعي	مصر
السيد خالد معاذ	مصر	الشيخ سليم البخاري	دمشق
خالد يحيى	طرابلس الشام	سليم بك عنخوري	=
خزانة كتب الامة	برلين	السيور سبراتزا	=
السيد خورشيد الشركسي	دمشق	سليمان صالح الاكتم	=
خليل بك مردم بك	=	« ش »	
السيد خير الدين الزركلي	القاهرة	السيد شفيق الحسيني	حمص
« د »		« ص »	
دارالكتب المصرية		السيد صالح القشطوني	دمشق
السيد داود صدقي المارديني	دمشق	الدكتور صالح شوري	=
السيد درويش الدهان	=	السيد صادق العطار	=
ديمتر يوس قاضي	=	صبيح الطباع	=
« ر »		صبري اديب الكاشف	=
المسيوراجي	=	صدقي نور الله	جبله
السيد رسلان البلموط	=	صفوح بك المؤيد	دمشق
رفيق بك العظم	مصر	« ط »	
السيد رضا الجوخدار	دمشق	الشيخ طاهر الجزائري	=
رضا الشريجي	=	الامير طاهر الحسني الجزائري	=
رؤف بك الايوبي	=	طلعت بك حرب	مصر
« ز »		« ع »	
زكي بك مفاخر	الامانة	الشيخ ابي عبدالله الزنجاني	ايران
السيد زعل الدغيم	خسفين	عبد المعطي السقا	مصر

دمشق	السيدان فريد ونديم الغزي	دمشق	عبد القادر بك العظم
«	فريد بك العمري	«	عبد الرحمن بك اليوسف
«	السيد فؤاد الفرا	«	الشيخ عبد القادر المغربي
«	« فهمي ابيو	مصر	« عبد الواسع اليمني
بغداد	جلالة ملك فيصل الاول	دمشق	عبد الله بك الاستاذ
	ملك العراق	حمص	السيد عبد الجواد الحسيني
	« ق »	دمشق	عثمان بك العظم
حمص	القومندان بورجوا	«	عزت امد بك العظم
	« ك »	بغداد	السيد عز الدين علم الدين
دمشق	الامير كاظم الحسيني الجزائري	دمشق	عطاء الله بك الايوبي
باريز	السادة كالمان لبني الكتبيون	مصر	البرنس عمر طوسون باشا
	« ل »	مصر	السيد عمر الخشاب
مصر	لجنة التأليف والترجمة والنشر	دمشق	« عين الملك خان
	« م »	مصر	« عيسى البابي الحلبي
باريز	الماريشال ليوتي	زحلة	« عيسى اسكندر المملوك
دمشق	مأمون بك المؤبد	دمشق	« عبده خير الله
مصر	مجلس النواب المصري		« غ »
باريز	مجلس النواب الفرنسي	دمشق	« غريبور بوس حداد
دمشق	محمد باشا العصيمي		« ف »
مصر	السيد محب الدين الخطيب	«	« فارس قمحة
«	« محيي الدين رضا	القنيطرة	الامير فاعور الفاعور
«	الشيخ محمد الخصري	دمشق	فائز بك العظم
بيروت	السيد محمد جمال	بغداد	نخري بك آل جميل
النيطية	« محيي الدين الازهري	دمشق	نخري بك البارودي
		مصر	الشيخ فرج الله زكي الكردي

الامير محمد نجح الشيخ عيسى آل	البحرين	السيد محمود هنانو	حلب
خليفة شقيق امير البحرين	البحرين	« منير البرازي	حمّاة
السيد محمد ابراهيم الباكر	البحرين	« منير الدمشقي	مصر
« محمد عبد الواحد الطويبي	مصر	منيف بك اليوسف	دمشق
« محيي الدين الكردي	«	السيدان مهدي وعبد مرزقي	«
« محمد فائز السفرجلاني	دمشق	السيد ميخائيل بخاش	لبنان
« محمد حاجي فولي	حلب	« ميخائيل فغالي	بورردو
« محمد علي الحلبي	دمشق	المسيو ميليا	باريز
« محمد الحمصي	«	الامير ميرزا مصطفى	سليمة
« محمد شفيق السيوفي	«	« ن »	«
« محمود شغلول	«	السيد نجيب متري	مصر
« محمد خير الجوخدار	«	« نعيم عرابي	دمشق
« محمد ابو قورة	«	« ه »	«
الشيخ محمد رشيد رضا	مصر	المسيو هنري دي جوفنيل	باريز
السيد محمد هراوي	«	« و »	«
مدرسة اللغات الشرقية	باريز	وزارة الاشغال	مصر
السيدة مريام هاري	«	وزارة الاشغال	باريز
مرعي باشا الملاح	حلب	وزارة المالية	دمشق
الشيخ مسعود الكواكي	دمشق	وزارة الزراعة	«
الامير مصطفى الشهابي	«	وزارة الاوقاف	مصر
السيد مصطفى محمد	مصر	وزارة الزراعة	«
« مصطفى البابي	«	وزارة المعارف والفنون	باريز
المطبعة الاميركية	بيروت	وزارة المعارف	مصر
مكتبة الخالنجي	مصر	« ي »	«
مكتبة سان باولو	البرازيل	السيد يحيى الصواف	دمشق

الـدكتور يعقوب صروف	مهـر	السيد يوسف ابراهيم	جبلـة
البرنس يوسف كمال	==	يوسف السبع	دمشق
السيد يوسف توما البستاني	==	يوسف امين شدياق	لبنان



محاضرات المجمع

جريدة امماء المحاضرات والمحاضرين منذ انتظم شأن المجمع وذلك ما عدا حفلات التكريم وحفلات المراثي التي أقامها المجمع لبعض اعضائه وغيرهم :

— « سنة ١٩٢١ » —

« عنوان المحاضرة »	« اسم المحاضر »	« تاريخ القاء المحاضرة »
طرفة ابن العبد (ادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	١٧ نيسان ١٩٢١
الحسبة في الاسلام (اجتماع)	السيد محمد كرد علي	١٣ حزيران =
احياء اللغة العربية (ادب)	= متري فندلفت	٢٢ منه
الملاربا وكيفية الوقاية منها (صحة)	الدكتور مرشد خاطر	١ تموز ١٩٢١
الشعرو تأثيره في الاخلاق (اجتماع و ادب)	الشيخ عبد الرحمن سلام	١٤ منه
العلم (اجتماع)	السيد انيس سلوم	١٩ منه
القضاء في الاسلام (ادب وفقه)	= عارف النكدي	٢٤ منه
الجبابة في الاسلام (اجتماع)	= محمد كرد علي	٣١ منه
أحجية ابن الجلاح (ادب و تاريخ)	الشيخ عبد القادر المغربي	١٠ ايلول
الحقوق المدنية في الشرق (قانون)	= سعيد مراد الغزي	١٣ تشرين الاول
العلم بالعمل (اجتماع)	السيد انيس سلوم	٢٤ منه
صناعة الانشاء العربي (ادب)	الشيخ سعيد الكرمي	١ كانون الاول

— « سنة ١٩٢٢ » —

الاخلاق والاجتماع (اجتماع) الشيخ عبد القادر المبارك ٦ تشرين الاول
كيف تحقق الآثار الفار ينجية (تاريخ) السيد عيسى اسكندر المعلوف ١٣ منه

«عنوان المحاضرة»	«امم المحاضر»	«تاريخ القاء المحاضرة»
طُرْفَة أدب من آداب العرب (ادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	٢٠ منه ١٩٢٢
الكتب والمطالعة (اجتماع)	السيد انيس سلوم	٢٧ منه
الشعر او حرفة الادب (ادب)	الشيخ عبد الرحمن سلام	٨ تشرين الثاني
اصول الاتحاد (حقوق)	السيد فارس الخوري	١٧ منه
الاخلاق والحقوق الدولية (حقوق)	فوزي الغزي	٢٣ منه
المرأة في ادوارها التاريخية (تاريخ واجتماع)	الشيخ سعيد مراد الغزي	١ كانون الاول
خاتمة اعمال المجمع منذ نشأته	السيد محمد كرد علي	٧ منه
صنعة من تاريخنا الاجتماعي (اجتماع وتاريخ)	الشيخ عبد القادر المغربي	١٥ منه
الصناعات الدمشقية القديمة (تاريخ)	السيد عيسى اسكندر المعلوف	٢٢ منه
مصانع الشام وهندستها (تاريخ)	محمد كرد علي	٢٩ منه
فن الطب والصيدلة في فرنسا (طب)	الدكتور شارل	٣١ منه
- « سنة ١٩٢٣ » -		

الحركة الدائمة (طبيعات)	السيد عبد الله رعد	١٢ كانون الثاني
من لا يكرم نفسه لا يكرم (اخلاق)	انيس سلوم	١٩ منه
محاضرة اخلاقية (اخلاق)	الشيخ محي الدين الخاني للسيدات	٢٧ منه
هواء المدن (صحة)	الدكتور مرشد خاطر	٥ شباط
تاريخ العلم في الشام (تاريخ)	السيد محمد كرد علي	٩ منه
القدوة بالصحابيات من خير الاعمال	الشيخ عبد القادر المغربي للسيدات	١٦ منه
الصالحات (اخلاق)		
مخطوط تاريخي دمشقي (ادب)		
الصناعات والواجبات (اقتصاد)	السيدة مسرة ادلي (السيدات)	١٦ منه
التراسل بحمام الزاجل (تاريخ)	السيد عيسى اسكندر المعلوف	٢٣ منه
لكل امرئ من دهره ما تعودا (اخلاق)	انيس سلوم	٢ آذار

«عنوان المحاضرة»	«امم المحاضر»	«تاريخ الفاء المحاضرة»
الصدق في القول والعمل (اخلاق)	الشيخ عبد الله العلمي (السيدات)	٢ آذار ١٩٣٣
تأثير الطرق في هواء المدن (صحة)	الدكتور مرشد خاطر	٩ منه
العلم في سوربة في القرون الاخيرة (تاريخ)	السيد محمد كرد علي	١٦ منه
نبأ عجب من أنباء العرب (ادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	٢٤ منه
تاريخ الطب عند العرب (تاريخ)	الدكتور اسعد الحكيم	٣٠ آذار
= = = (نثمة)	= = =	٦ نيسان
نثمة القضاء في الاسلام (فقه وتاريخ)	السيد عارف النكدي	١٣ منه
خديجة والاسلام	الشيخ عبد القادر المغربي للسيدات	«
الطب العربي (تاريخ)	الدكتور اسعد الحكيم	٢٠ منه
وصف آثار تاريخية في متحفنا الوطني (تاريخ)	السيد عبسي اسكندر المعلوم	٢١ منه
اثنا عشر كوكب (تاريخ وادب)	الشيخ عبد القادر المغربي للسيدات	٢٧ منه
سكان الشام ولغاتهم (تاريخ)	السيد محمد كرد علي	٣ ايار
عائنة الباعونية (تاريخ وادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	١٠ منه
بين العرب والروم في الشام (تاريخ)	السيد محمد كرد علي	٣ حزيران
تعزير اللغة العربية (ادب)	= انيس سلوم	٨ منه
آداب المرأة (اخلاق)	الشيخ خالد النقشبندى	٨ منه
حياة شيخ الاسلام ابن تيمية (تاريخ وفقه)	= بهجة البيطار	١٥ منه
صفحة من تاريخ بني أمية (تاريخ)	السيد محمد كرد علي	٢٢ منه
السيد الفيومي (اجتماع)	الشيخ عبد القادر المغربي للسيدات	٢٣ منه
الالعاب الاولمبية والرياضة البدنية	السيد عبسي اسكندر المعلوم	٢٩ منه
فصحاء الاعراب (تاريخ وادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	٦ تموز
الارادة القوية (اخلاق)	السيد انيس سلوم	١٤ منه
آخر عهد الحكم العربي في بلاد الشام (تاريخ)	السيد محمد كرد علي	٣ آب

«عنوان المحاضرة»	«اسم المحاضر»	«تاريخ القاء المحاضرة»
فصحاء الاعراب (ادب)	الشيخ عبدالقادر المغربي للسيدات	٦ آب ١٩٢٣
آخر عهد الحكم العربي في بلاد الشام (ثمة)	السيد محمد كرد علي	١٠ منه
سويسرا في افريقية او بلاد النجاشي (تاريخ)	عبد الله رعد	١٧ منه
محاسن ما شاهدت في طوافي حول الارض (رحلة واجتماع)	السيد حنا خباز	٢٤ منه
اللغة العربية العامية ومنزلتها من الفصحى (ادب ولغة)	الياس القديمي	٣١ منه
الكرم وتأثيره في عالم الاجتماع (اخلاق)	سليم عنخوري	٧ ايلول
سائح يصف العالم الاسلامي (رحلة)	الشيخ عبد القادر المغربي	١٤ منه
اعراس الخليفة المأمون ببوران بنت الحسن (ادب)	السيد قسطاكي حمصي	٢١ منه
الراديوم (فن)	الدكتور فيليب بركات	٢٨ منه
الحرية الشخصية (حقوق)	الدكتور احسان الشريف	٥ تشرين الاول
اليابان وزلازلها (تاريخ وجغرافية)	السيد ادب النقي	١٢ منه
عمل الذهب بالطريقة الصناعية (فن)	السيد عبد الوهاب القنواقي	٢٦ منه
صيارفة الشام منذ مائة عام (تاريخ)	الشيخ عبدالقادر المغربي للرجال	٩ تشرين الثاني
شهداء النساء في نشأة الاسلام	للنساء	٧ كانون الاول

— «سنة ١٩٢٤» —

آثار شرقي الاردن وموجز من تاريخه وجغرافيته	السيد ادب وهبة	٤ كانون الثاني
وفي ختام الحفلة قصيدة	حليم دموس	
الزلازل في سورية (تاريخ)	عيسى اسكندر المعلوف	١١ منه
الاولاد وتربيتهم (اجتماع)	الشيخ عبدالقادر المغربي للسيدات	١١ منه
آثار شرقي الاردن (الجزء الثاني)	السيد ادب وهبة	١٨ منه

«عنوان المحاضرة»	«اسم المحاضر»	«تاريخ القاء المحاضرة»
الحياة السعيدة (اخلاق)	السيد انيس سلوم للسيدات	١٨ منه ١٩٢٤
عهد بني ابوب في الشام (تاريخ)	محمد كرد علي	٢٤ منه
درس في التعليم والتأديب (اخلاق وتربية)	الشيخ احمد النوبلاني للسيدات	٢٥ منه
عثرات الافهام (ادب)	عبد القادر المغربي	اشباط
البيت في البيت والمدرسة والعالم (اخلاق واجتماع)	السيد عيسى اسكندر المعلوف	١ منه
في الاخلاق والآداب (ادب)	الشيخ عبد القادر المغربي للسيدات	٧ منه
التعاون والتحاب (اجتماع)	= = = =	١٤ منه
مزايا الشعر الاندلسي (ادب)	السيد عيسى اسكندر المعلوف	٢٢ منه
الحياة الاجتماعية (اخلاق)	انيس سلوم للسيدات	١٥ منه
نقمة محاضرة آثار مشرق في الاردن = ادب وعبارة		
دولة الممالك الممطرة في الشام (تاريخ)	محمد كرد علي	١٥ منه
نقمة مزايا الشعر الاندلسي (ادب)	عيسى اسكندر المعلوف	٢٢ منه
واجبات المرأة في الحياة الاجتماعية (اجتماع واخلاق)	الشيخ احمد النوبلاني للسيدات	«
كلمة في تربية الطفل الاولى (تربية)	السيدة مسرة ادلي	=
الزوجة في البيت والعالم (اخلاق واجتماع)	السيد عيسى اسكندر المعلوف	٢٩ منه
محاضرة اجتماعية (اجتماع)	حنا خباز	= =
الصحة والتداعي (ادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	٧ آذار
عهد الجراكة والممالك ووقائع النار {		
القدماء في الشام (تاريخ)	السيد محمد كرد علي للرجال	= =
عهد نيمورلنك في الشام =	= = =	١٤ منه
التدريب (اجتماع)	انيس سلوم للسيدات	= =
تساع الاسلام (اخلاق)	الشيخ احمد النوبلاني	٢١ منه

- « عنوان المحاضرة » « اسم المحاضر » « تاريخ القاء المحاضرة »
- كلمة اجتماعية (اجتماع) كريمة السيد مصباح محرم للسيدات ٢١ آذار ١٩٢٤
- فنون الشعر الاندلسي كالموشحات { السيد عيسى امكندر الملعوف = =
- والازجال (ادب)
- عهد المالك الشراكسة الى ظهور { محمد كرد علي = ٤ نيسان
- العثمانيين (تاريخ)
- الادارة الملكية في الحكومات العربية { شاكر الحنبلي = ١١ منه
- الاسلامية (حقوق وتاريخ)
- كتاب اخبار الحق والمفلقين (ادب) الشيخ عبد القادر المغربي ١٩ منه
- وفي ختام الحفلة قصيدة (ادب) السيد جميل صدقي الزهاوي = =
- عهد الدولة العثمانية في الشام من { محمد كرد علي = ٢٤ منه
- ٩٢٢ هـ الى ١٠٠٠ هـ (تاريخ)
- الشجاعة (اخلاق) = انيس سلوم ٢ ايار
- دبون الدولة العامة (مالية) = فارس الخوري ١٦ منه
- كيفية ارضاع الطفل وتربيته الاولى السيدة مسرة ادلي للسيدات ٢٣ منه
- (تربية وصحة)
- تاريخ بلاد الشام في القرن الحادي عشر السيد محمد كرد علي = =
- (تاريخ)
- بشار بن برد (ادب) الشيخ عبد القادر المغربي ٣٠ منه
- قصيدة في عمل بني أمية (اجتماع) السيد محمد سليمان الاحمد = =
- (بدوي الجبل)
- الام في البيت والمدرسة (تربية) = عيسى امكندر الملعوف ٣٠ منه
- السيدات
- عائشة رضي الله عنها (تاريخ و اخلاق) الشيخ احمد النوبلاني للسيدات ٦ حزيران
- ذم التقليد او البدع (اخلاق) كريمة السيد شاكر الحنبلي = =

- « عنوان المحاضرة » « اسم المحاضر » « تاريخ القاء المحاضرة »
- صفحة اجتماعية (ادب) الشيخ عبد القادر المبارك ٦ حزيران ١٩٢٤
تأثير الشعر الاندلسي في الشعر العربي السيد عيسى اسكندر المعلوف
(ادب)
- ثمة ديون الدول العامة (مالية) فارس الخوري ١٣ منه
تأثير الشعر الاندلسي في الشعر الاوربي السيد عيسى اسكندر المعلوف ٢٠ منه
(ادب)
- حقوق المرأة في الاسلام (اجتماع وفقه) الشيخ عبد القادر المغربي للسيدات «
الاعتدال (اخلاق) السيد انيس معلوم ٢٢ منه
الشام في القرن الثاني عشر (تاريخ) محمد كرد علي ٣ تشرين الاول
اقدم سكان سورية بشهادة الآثار « عيسى اسكندر المعلوف ١٧ منه
الغبية والنيحة (اخلاق) الشيخ عبد القادر المغربي للسيدات ٢٤ منه
خواطر صائح (اجتماع) الدكتور محبوب ثابت ٢٧ منه
الاخلاق العامة في تطور الامم « احمد الحكيم ١٤ تشرين الثاني
(اجتماع وتاريخ)
- الاخلاق عند العرب « الشيخ بهجة البيطار للسيدات «
نبدل الحياة اليتية في الشرق الاقصى للسيدة فروسين درويك الاميركية ٢١ منه
(اجتماع) نعيم الاتسة ماري عجمي للسيدات
الاصطبات في ربوع سورية « السيد عبد الله رعد ٢٨ منه
خذ اخلافتهم (اي العرب) من امثالهم الشيخ عبد القادر المغربي ١٢ كانون الاول
(اخلاق وادب)
- واجبات المرأة في الحياة الاجتماعية (اجتماع) السيدة روز شحفة للسيدات ١٩ منه
خطاب حفلة المجمع السنوية السيد محمد كرد علي ٢٦ منه
وفي ختام الحفلة خطاب للسيد انيس معلوم
الحبشية والعربية (ادب) « عبد الله رعد

« عنوان المحاضرة » « اسم المحاضر » « تاريخ القاء المحاضرة »
 موضوع اقتصادي اخلاقي الشيخ خالد النقشبندى للسيدات ١٩٢٤
 — « سنة ١٩٢٥ » —

٠٩ كانون الثاني	الجامعة السورية وكلية الآداب (اجتماع)	الشيخ بهجة البطار
١٦ منه	ظاهر العمر و احمد باشا الجزار (تاريخ)	السيد محمد كرد علي
٢٣ منه	حوادث اوائل القرن الثاني عشر	= = =
٣٠ منه	وقائع الجزار	= = =
٦ شباط	عهد ابراهيم باشا المصري	= = =
٣ منه	الحالة الاجتماعية في الشام من خروج المصريين الى سنة ١٣٠٠ (تاريخ)	= = =
٢٧ منه	كيف تطيب الحياة الزوجية (اجتماع)	السيدة مسرة ادلي للسيدات
١٣ آذار	المرأة وواجباتها الوطنية والزوجية	= سارة خطيب
٢٠ منه	التجارة القديمة عند الامم (تاريخ)	السيد عيسى اسكندر المعلوف
٣ نيسان	الفنون الجميلة (ادب و تاريخ)	= محمد كرد علي
٦ «	امثال العرب (ادب)	الشيخ عبد القادر المغربي
٩ «	اسباب الفقر وعلاجه (اقتصاد و اخلاق)	السيد انيس معلوم
١٧ «	نقمة اسباب الفقر وعلاجه	= =
٢٨ «	مناظرة عالمين في مجلس المأمون (تاريخ و دين)	الشيخ عبد القادر المغربي
٠٠ «	درس اقتصادي (اقتصاد)	السيدة روز شحفة للسيدات
٨ ايار	بلاغة الجاحظ (ادب)	الشيخ عبد القادر المغربي
١٥ «	اخلاق المرأة (اخلاق و اجتماع)	السيدة مسرة ادلي للسيدات
٢٢ «	الجيوش البرية والبحرية (ادب و تاريخ)	السيد محمد كرد علي
٢٩ «	موضوع اقتصادي (اقتصاد)	السيدة سارة خطيب للسيدات
٥ حزيران	صناعة الانتقاد عند العرب (ادب)	السيد عيسى اسكندر المعلوف
١٩ منه	سباحة الى بغداد (رحلة)	= =

«عنوان المحاضرة»	«اسم المحاضر»	«تاريخ القاء المحاضرة»
شعراء الشام في القرن الثالث (ادب)	السيد خليل مردم بك	٢٤ حزيران ١٩٢٥
آلات الطب والجراحة والكحالة	الدكتور احمد عيسى	
عند العرب	(طب)	

— «سنة ١٩٢٦» —

— فترة في المحاضرات بمناسبة حوادث الشام الاخيرة —

سهل بن هارون في عهد الرشيد والمأمون	السيد محمد كرد علي	٣ كانون الاول
(ادب)		
تاريخ الزراعة في بلاد العالم العربي	الامير مصطفى الشهابي	١٧ منه
اليابان هل يعرفها العرب وماذا كانوا	الشيخ عبد القادر المغربي	٣١ منه
يسمونها (جغرافية وتاريخ)		

— «سنة ١٩٢٧» —

جزائر اليابان أهـي واقـ الواقـ ؟	= = =	١٤ كانون الثاني
(تاريخ وجغرافية)		
كلمة عن اتانول فرانس (ادب)	السيد شفيق جبيري	٢١ منه
ابو حيان التوحيد	= محمد كرد علي	١٨ شباط
الزواج الشرعي (فقه واجتماع)	= محمد علي ظبيان للسيدات	٣٥ منه
=	= = =	للرجال
بحث في اسفار التوحيد (ادب)	= محمد كرد علي	
البلاغة سبيل الوزارة وعمرو بن	= = =	١١ آذار
مسعدة وعصره الزاهي (ادب)		
رحلة الى حلب والشام منذ اثني عشر عام (تاريخ وادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	١٨ منه
الكتب والمكانب في الشام	= السيد محمد كرد علي	
تركة السلف وتفرط الخلف	= = =	٨ نيسان

«عنوان المحاضرة»	«اسم المحاضر»	«تاريخ القاء المحاضرة»
فضل علماء المشرقيات على الحضارة العربية	السيد محمد كرد علي	٢٥ آذار ١٩٢٧
عمر بن عبد العزيز (تاريخ واجتماع)	عارف النكدي	٢٢ نيسان
نقمة محاضرة عمر بن عبد العزيز	عارف النكدي	١٣ ايار
موضوع اخلاقي ادبي (ادب)	السيدة خيرية ريس للسيدات	٢١ منه
حانا الله من الجهل (اجتماع)	الشيخ عبد القادر المغربي	٢٣ حزيران
درس في الهجرة النبوية (تاريخ واخلاق)	= = =	٣ تموز
الطب العربي في الشام (تاريخ)	الدكتور اسعد الحكيم	٧ تشرين الاول
السوريون في البرازيل (تاريخ واقتصاد)	السيد موسى كريم	١٩ منه
الاقواق وماضيها ومستقبلها	محمد كرد علي	٢٨ منه
(اجتماع وتاريخ)		
المرأة العراقية (اخلاق)	جميل بيهم	١١ تشرين الثاني
محاضرة في اللغة (ادب)	الشيخ ابراهيم المنذر	١٨ منه
اديرة الشام وكنائسها (تاريخ وادب)	السيد محمد كرد علي	٢٦ منه
حياة اللغة العربية (ادب)	الدكتور مرشد خاطر	٢ كانون الاول
كيف يستفاد من التاريخ بمناسبة	السيد محمد كرد علي	٩ منه
اديار الشام (ادب وتاريخ)		
ابن خلدون في المدرسة العادلية	الشيخ عبد القادر المغربي	١٦ منه
الكبرى (تاريخ وادب واجتماع)		
نقمة ابن خلدون في المدرسة العادلية	= = =	٢٣ منه
الكبرى		

— «سنة ١٩٢٨» —

بحيرة صانا او مفضلة النيل (تاريخية) السيد عبدالله رعد ١ كانون الثاني

« عنوان المحاضرة »	« اسم المحاضر »	« تاريخ اللقاء المحاضرة »
تقرير بأعمال المجمع العلمي خلال السنين الثلاث الماضية	السيد محمد كرد علي	١٣ منه ١٩٢٨
نعالم العلامة الشيخ طاهر الجزائري وحياته وعبريته (ادب وتاريخ)	« « «	٢٠ منه
حياة العلامة الشيخ طاهر الجزائري العلمية وآثاره ومؤلفاته (ادب وتاريخ)	« « «	٢٦ منه
أم أدوائنا الاقتصادية (اقتصاد)	الامير مصطفى الشهابي	٣ شباط
شاعر النبل حافظ ابراهيم وشعره الاجتماعي (ادب)	السيد محمد كرد علي	١٠ منه
حياة الاناظر (ادب)	« شفيق جبري	٢٧ منه
دمشق في المراتين (تاريخ وادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	٢٤ منه
نمتة دمشق في المراتين	= = =	٢ آذار
بين دمشق وطهران (رحلة ووصف الشعوب)	السيد فخري البارودي	٩ منه
نمتة بين دمشق وطهران	« « «	١٦ منه
محاضرة طبية في الخصاص (طب وتاريخ)	الدكتور يوسف عرقنجي	٦ نيسان
مناظرة العلماء في مجالس الخلفاء والامراء (علم وتاريخ وادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	١٣ منه
اثال العرب مراة اخلاقهم (لغة وادب)	« « «	٢٠ منه
علم الروحانيات الحديث (فلسفة وعلم الروح)	« مأمون الارزنجاني	١١ ايار
مضار الخمر (ادب واجتماع)	« عبد القادر المغربي للسيدات	٢١ حزيران
بين الشرق والغرب (وصف الشعوب)	السيد محمد كرد علي	٢٦ تشرين اول
الفرق بين التريبتين الشرقية والغربية	« « «	٢ تشرين الثاني
وليمة ابن واصانه (تاريخ وادب)	الشيخ عبد القادر المغربي	«

آراء الصحف والمفكرين

في المجمع العلمي العربي

قالت جريدة (الاوربان) التي تصدر في بيروت : لم يخطئ الافرنسيون بمجابتهم حياة المجمع العلمي العربي . لقد جاءت فرنسا الى سورية لتضمن تحرير سكانها العرب جنساً ولغة وعوائد . فمن واجب فرنسا تحقيق ذلك اولاً ثم تأييد هذا المعهد الذي قدر له ان « يكون ينبوع حياة لكل ما هو عربي » .

قام اليوم المجمع العلمي العربي واليه نتجه انظار البلاد الاسيوية بل البلاد العربية ايضاً . وضم اليه مشاهير مستشرقى الافرنسيين والانكليز والالمان والاميركان . وبين اعضائه الوطنيين احبار مسيحيون وعلماء وشعراء وفلاسفة افاضل . وهو يرمي الى تحقيق ثلاثة امور : تقدم الآداب والعلوم ، والتحرير الادبي والاجتماعي ، وعقد الروابط الادبية في العالم العربي بقطع النظر عن القومية والمعتقدات الدينية .

وقد قاد المجمع العلمي العربي في هذا المضمار رئيسه محمد بك كرد علي وزير المعارف الذي جمع بين رقي اهلية الرجل الاديب وصفات الرئيس الاداري السامية فاليه يرجع الفضل في تأسيس هذا المعهد البديع وغنوه وهو لم يزل الذي يدب فيه من روحه اه . هذا المعهد الذي وصفه السيدان دو كيه ودوسو في تقريرهما الى لجنة الانتدابات والمجمع العلمي الافرنسي بانه مجمع علمي حقيقي وفق في برهنة قصيرة الى ان يؤسس متحفاً عربياً ذا شأن عظيم وزاد المسبو دوسو على ذلك بانه يرجع الفضل بهذا لرئيسه ومدير المتحف . وعدا ذلك فان معظم العلماء المستشرقين والصحف العربية التي في البلاد الواقعة تحت الانتداب وفي البلاد الاجنبية مجمعة بالثناء على الجهود التي بذلتها هذه الجمعية المفيدة لغاية علمية صرفة فنتنى لها التقدم والنجاح اه .

وقالت جريدة « لاسيري » تحت عنوان تقدم المجمع العلمي العربي في دمشق :
يحق منذ الآن لمعهدنا الفني ان يفاخر جميع بلاد الشرق الاقرب العربي وحتى مصر بانه هو اول مجمع علمي عربي . فلدمشق صفات تجعلها احق المدن بهذا التفوق .

ويحق للمجمع أيضاً ان يغتبط لان الحكومة المصرية دعتة الى مؤازرتها في تأليف المعجمة العربية التي سيشترك في وضعها نخبة الاخصائيين من رجالات مصر ونونس والجزائر والعراق وترجو بالاشتراك مع السيد كرد علي ان يثبت المؤازرون من اعضاء مجمع دمشق العلمي ويبرهنوا بقيمة اعمالهم « ان العرب بمجموعهم لا يقلون كثيراً عن بعض أم الحضارة الحديثة » .

وقال الاستاذ المحقق السيد احمد حسن الزيات في الطبعة الرابعة من كتابه الممتع تاريخ الادب العربي : « مما يسجل في صحائف الدهر ويذكر بالاعجاب والفخر ان اخواننا السوريين كانوا اسبق الام العربية الى انشاء المجمع العلمية على ضيق مواردهم وعلى سواعدهم كما كانوا اسبغوا الى الترجمة والصحافة والتمثيل . فقد أنشئ المجمع العلمي بدمشق في اليوم الثامن من شهر يونيو سنة ١٩١٩م اجابة لمقترح العلامة الكبير محمد بك كرد علي زعيم نهضة سورية الادبية ووزير معارفها العمومية ورئيس مجمعها العلمي . وضم هذا المجمع صفوة العلماء والادباء في الشام والعراق ومصر وطائفة من علماء المشرقيات في اوربة . واعدر مجلة شهرية لنشر دراساته القيمة ومحاضراته الممتعة ومقالاته المفيدة . ولا تزال مصر وهي عاصمة البلاد العربية واغناها وارقاها عاطلة من هذا المجمع على شدة حاجتها اليه ، ووقوف نهضتها العلمية والادبية عليه ، لاسباب يرجع اكثرها الى الاضطراب السيامي في هذا البلد اه .

وقالت جريدة الرقيل التي تصدر بالفرنسية في بيروت :
بتعذر علي تلخيص الخدمات التي قام بها هذا المعهد . وليس لي ان أعلن هنا الثناء على المجمع العلمي الذي تغتبط اللغة العربية ، لغة سورية ولبنان ، بالجهود التي بذلتها افاضل كتاب سورين لكي ينشروا تأثيرها ويصرفوا الملاء جمالها . ولقد لقيت آدابنا توفيقاً في الزمرة من الرجال المخلصين الوطنيين اعظم المدافعين عن تراثنا القومي واحسن العاملين واكثر الدعاة الى الادب العربي . وانا لنعتز بالجميل الصادر عن كل واحد منهم في سبيل العمل العظيم من تأسيس المجمع العلمي الذي يبعث اليها مراسلنا لدمشق كل اسبوع بخلاصة من اعماله . واذا كان لا بد من التنويه باسماء العاملين فاننا نقدم ائشكرنا وعجابنا اولاً لمن بث الحياة في هذا المجمع الادبي والي رئيسه المشهور

محمد كرد علي بك وهو غني عن الثناء على عمله وعمله . وكذلك نوجه أطيب الثناء الى السلطة الفرنسية فانا نعلم مبلغ مناصرتها الادبية لهذا المجمع فانها بمعاونتها له اثبتت رغبتها الخالصة في نشر الآداب العربية في كل مكان . ويسرنا ان نذكر انها عاونت المجمع على عمله كل المعاونة .

لا جرم ان الحكومة السورية تعرف انه بعوز الجمعيات العلمية الصرفة شيء من الثروة ورأس مال مهم لكي يتسنى لها ان تبش وتزهو . فمن خصائص الحكومة ان تستحصل كل ما بعوزها . أليس من حق المجمع العلمي العربي ان يعتمد على معونة دولة سورية المادية ؟ وانا لنترجو ان تساعد الحكومة السورية بسخاء كما اننا نأمل بان يكون المجمع العربي في دمشق زاهراً زاهياً ليثابر على خدمة آدابنا باقدام وقوة اه .

كتب الاستاذ جيب مدرس الادب العربي في مدرسة اللغات الشرقية ببلندرا ما يأتي : ولأعرف بين المجلات العربية مجلة تضاهيها (اي مجلة المجمع العلمي العربي) في مراعاة القوانين الادبية الخالصة وتطعيم السنين الصالحة للسلف بالمذاهب الفنية للخلف . وليس في ذلك ما يتعجب منه من حظي بمعرفة المجمع ورئيسه واعضائه معرفة شخصية . وقالت مجلة النهضة النسائية بمصر : ان المجمع العلمي اسدى للعلم والعلماء خير الفوائد ، فتضافر رئيسه واعضاؤه على تقديم عصارة افكارهم وخلاصة ابحاثهم للمجمع واللغة فأحيوها بعد موت فأخصبت وأخصلت نواحيها . ومن يراجع هذا التقرير و ينصفح المجلة التي يصدرها المجمع شهرياً يجدها طافحة بكل طارف وتليد من أفانين اللغة . ونلك خدمات جلي للمجمع واعضائه الجهابذة لا ينكرها الا كل جاحد .

واني أهني المجمع وأتمنى له حياة نافعة طويلة ليكون منهلاً من المعارف سائفاً لجميع الناطقين بالضاد فيرتشفوا منه ويلتقطوا درره وجواهره الغالية . وقالت جريدة « الرأي العام » في دمشق من مقالة :

لم يكن تأسيس المجمع العلمي الا نتيجة شعور القوم بوجوب الاخذ بدين القومية وان هذه النواة الصالحة التي أنتجها ذلك الشعور الطيب ستثمر ثمراتاً بائناً ان لم يكن عاجلاً فأجلاً . ما دام الدافع الى اتناجها الحرص على رفع بنيان القومية عالياً . والغيرة على جعل قوائم هذا البنيان قوية متينة . وليس ادل على اطراد تقدم المجمع العلمي نحو

القضايا التي بنشدها له المفكرون من اعماله . ولا يسع المنصف الا الاعتراف بأنه لولا ما بذلوه من جهد (اعضاء المجمع ورئيسه) لأففل المجمع ابوابه منذ حين واصبح خبراً في بطون التاريخ

وقالت جريدة المقتبس في دمشق : اذا جاز لنا ان نفخر حقاً بنشاط الحركة الادبية في البلاد ، وان نشيد بالنهضتين العلمية والادبية وما بلغناه من مكانة سامية وما ادركنه لغة العرب — بعد ان دكت صروح الكائدين لها ، العاملين على افسادها ومحو آثارها — من فوز باهر فان القسط الأوفر في هذا كله يعود الى الحركة النشيطة التي قام بها المجمع العلمي العربي في دمشق ، فلقد بذل المجمع ما في وسعه لاذاعة ادب العرب ، ونشر مفاخر الجدود ، والعناية بمخلفاتهم وتراثهم الجيد ، والحفاظ على آثارهم الجليلة واستنباط بعض هذه الآثار وجمعها . وهكذا فقد وفق في بضع سنوات الى ان يحدث حدثاً عظيماً و يقوم بقسطه الجليل في النهضتين العلمية والادبية .

وكيف لا يكون للمجمع العلمي هذا القسط الجليل في النهضتين وقد غصت دار الكتب فيه بمئات الزاثرين يومياً بمكفون على المطالعة والدرس ساعات طوالاً ، ويبحثون في الكتب الخطية النادرة على ما هم بحاجة اليه في شتى فروع العلم وكتب الادب . وها ان دار الآثار فيه تضيق ايضاً بمجهره الوافدين من مختلف الاقطار والامصار لتكحل الطرف وتشبع نهم النفس الفرثي بما تراه من بديع الآثار وجليل الطرف ونادر التحف التي هي انصع دليل على ما بلغته هذه الدبار الشامية من مكانة رفيعة في سلم الحضارة والتمدن .

اما محاضرات اعضاء المجمع فلقد كانت دروساً بليغة في بعض فروع العلم ودروس الآداب ، وافانين الحياة ، وضرور الباحث بتلقاها المستمعون فمنهم من يتذكر ، ومنهم من يستفيد ما هو بحاجة اليه ، ومنهم من يقع على مباحث جليلة لا تمكته حالته الخاصة من العثور عليها واستنباطها من مظانها .

هذا عدا ما أذاعه المجمع من مصطلحات علمية ، وما اشار اليه من اغاليط الكنايين ، وما احياء من الفاظ دارسة ، وكلمات عذبة كانت آثارها طامسة . ان العمل الكبير الذي توفقت سوربة للقيام به وناءت كواهل ما سواها من الامهار

العربية دون احتمال اعبائه والقيام بمجافته لمو عمل تفبط عليه سورية كل الفبطة .
 هذا الى ان اجتماع فريق كبير من المستشرقين وكبار شعراء العرب وادباؤهم وعلمائهم
 قد دعا بطبيعة الحال الى تقرب المناهج الادبية ، ونوحيد الثقافة العامة ومنساجي التفكير
 واساليب التعبير والبيان في افطار العرب فكان المجمع العلمي العربي واسطة اتصال هذه
 الافطار التي فرقتهما ومنفقتها السياسة على ما نشاء واصبحت واحدة في تفكيرها ومناحيها
 وثقافتها .

ولقد صرف المجمع العلمي جهده منذ تأسيسه حتى يوم الناس هذا للاتصال بالمخالف
 العلمية الراقية الغربية والاندية الادبية الكبرى في اوروبا واميركة فثم له ما أراد وكان
 بذلك خير واسطة لحفظ مكانة البلاد العلمية في نظر الاغيار وصح معنقدات اولئك
 العلماء بنا فأصبحوا يرجعون بكل دقيق وجليل لرأي المجمع العلمي العربي في مشاريعهم
 العلمية عن البلاد السورية بنوع اخص والعربية بنوع اعم وبذلك اصبحنا لا نسمع الا نادراً
 بتلك الترهات والاباطيل التي طالما رواها رجال الغرب عنا وعن بلادنا وزالت تلك
 التهم الفظيعة نوعاً التي شذما الصقها بنا اولئك الرجال لان المجمع قطع السبيل على الجاهلين اه .
 وقالت جريدة العهد الجديد في بيروت : اهدى اليها الاستاذ العلامة محمد افندي
 كرد علي نسخة من التقرير الرابع باعمال المجمع العلمي العربي الذي يرأسه في حاضرة
 بلاد الشام ونحن قبل كل شيء من المعجبين بالفكرة الجليلة التي حملت الحكومة السورية
 العربية على التفكير بانشاء المجمع المذكور لما يمكن ان يؤديه من الخدم المشكورة لفائدة
 اللغة وآدابها وتاريخ بلاد الشام قبل كل شيء آخر ، واذا كنا لا نطمح بان يكون المجمع
 المذكور صورة عن المجامع المعروفة في اوروبا فلان العناصر القوية التي اساعت العلوم
 والفنون على انواعها وهضمتها ، لا تزال سورية فقيرة بها فقراً يبدو ظاهراً للعيان ،
 ويحول دون طمعنا بان يكون مجمعا قائماً بالغاية التي نوجد لها المجمع عادة ، ولكن هذا كله
 لا يمنعنا عن التهليل لهذا العمل الذي بعد نواة صالحة ، اذا تمهدتها الايدي بالعناية
 اللازمة وتوفرت لها العناصر التي تغذيها وتمدها بالوسائل اثمرت ثمرها المرجو . ذلك هو
 رأينا في المجمع العلمي العربي فنحن ننظر اليه من ناحيته المشرفة النبيرة غير ناسين مايقف
 في طريقه من عثرات وعراقيل نرجو ان تزول .

واذا نحن قايستنا الاعمال الاولية التي قام بها المجمع والتي تدعو الى الشكر والاعجاب بالجهود الطيبة ، المبذولة لنموه وازدياده ، الفينا انه سائر في الطريق الذي شرع له ، وانه لا بد بالغ الغاية المتوخاة من تأسيسه ، واذا شكرنا القائمين بهذا العمل المشكور فالشكر عام يتوزعه الاعضاء كل حسب مجهوده واثره فيه اه .

وقالت جريدة البلاغ البيروتية : ان المجمع العلمي العربي في سورية عنوان نهضتها العلمية والادبية ودليل بين على مبلغ رقيها ، واذا نظرنا الى الفائدة التي اداها من وجوده نراها لا تقتصر على سورية وحدها بل تشمل سائر ابناء الناطقين بالضاد في بلاد الشرق ، وقد ضم بين جوائحه خيرة العلماء والفضلاء من ادباء البلاد الناهضين وامدى الله العربية اكبر خدمة ادبية . فنقدم لحضرات رئيسه واعضائه الكرام جزيل مدحنا وثنائنا على جهودهم الثمينة وتدعو الله ان يأخذ بأيديهم لمتابعة اعمالهم في سبيل خير اللغة والادب العربيين انه اكرم مسؤول .

وقال الشيخ ابراهيم منذر بمناسبة انتخابه عضواً جديداً من قصيدة قدمها قبل أطروحته :

ولولا رجال في دمشق عرفتهم	اكارم لا يأنون الا المعاليا
حموا لغة الاعراب من كل لكنة	وشادوا بها دور الهدى والمغانيا
لما كان لي في منبر الشام موقف	قطعت اليه هضبا والنيافيا
ولا عجب في ذاك ، فالشام كعبة	يمجج اليها الصادق الحر هانيا
اذا نهضت صانت لسان جدودها	وجلّت عن الاوطان تلك الدواهيا
وان فشت تهوي وتجتاح عجمها	حماها ونحني نورها والدراريا

وقالت « لاسيري » ايضاً : حقا ان النشاط الدمشقي يظهر في جميع مناحيه ، فبينما يزعم بعضهم ان غلياب البوثقة السياسية يستغرق جميع الاهتمام فاذا هم يعلنون افتتاح معرض للصنائع العربية في ٨ الجاري (حزيران) وقد كنا دعينا قبل اشهر لحضور معرض ثمار مهم وكان ذلك للكثيرين وحياً حقيقياً وكم نحن بعيدون عن الغبطة الموحشة التي كانت راضية عنها البلدة الاسلامية القديمة (دمشق) .

وسبكون هذا المعرض في بناية المتحف العربي والشيء الوحيد الذي نؤاخذ عليه

كونه لم يصلنا الاعلان عنه الا يوم افتتاحه . ان القائمين به هم السيد كرد علي والمسيو دلبه دلوچ وقد منحها المفوض السامي ورئيس الحكومة جميع المساعدة . ولا تدعي هذه الشهادة الاولى للماضي الذي يجب احياؤه بانها تمثله بحق او تحقيق من المرة الاولى ما كلف الدول المعظمة جهوداً وبجائناً طويلة ودعوة 1 كيدة . ولكن هذا لا ينقص من فائده الحقيقية وسنجد في دمشق بفضل كتلة من ذوي النيات الحسنة معرضاً فنياً حقيقياً منها الطنافس النفيسة التي ارسلها جامع حلب الكبير حتى ان بعضها ليليق بالمشاحف الاجنبية الكبيرة وستخرج من عزائنها عدداً من الاشياء الثمينة التي كانت مبعثرة ومجهولة للتبجح بها غواة الفن وهواته وليسفيد منها من يحلمون باحياء هذه الصناعات البدعة التي كانت مخخرة دمشق . وسبتم هذه النظرة الى الماضي نحاس ، اخشاب جميلة واسلحة مرصعة .

وقد بدا للقائمين به فكرة عملية وهي ان يجربوا نوعاً من المعرض والسوق معاً ليطلع الجمهور والزائرون في كل سنة على جميع الصنائع العربية الحديثة . وهنا مجال واسع للعمل ونعرف ان السلطة المتندبة تسعى منذ سنوات لاحياء الصنائع العربية الصغيرة وقد اثنى هذا المشروع ثمرة رغم ابطائه وقد نمت التجارة والزجاجة والمصنوعات النحاسية نمواً محسوساً وان كانت هذه الاخيرة غير مثقنة وشاع استعمال الحرير البلدي حتى ان محاصيل هذه الصنائع وخصوصاً الحرير لا يمكن ان تقاس بما كانت عليه قبل عشر سنين وقد لوحظ هذا بدهشة وسرور في معرض الفنون والصور في باريز وسيكون ذلك اوضح منه اذ ذاك في هذا الاسبوع في دمشق فهم يؤكدون بانه ستكون صناعة المنسوجات الحريرية مفاجأة حقيقية .

وعقدت جريدة « لاسيري » التي تصدر بالفرنسية في بيروت فصلاً افتتاحياً بقلم رئيس تحريرها الاستاذ السيد جورج فيسيه جاء فيه :

ان نجاح معرض الصنائع الشرقية في دمشق ادهش الذين لا يقدرونه قدره ، وعدد هؤلاء مع الاسف كبير ، ان اقبسال سكان دمشق العظيم على التحف العربي وجه الانظار هذا الى المعهد والى الجهاز الذي نشأت منه واعني به المجمع العلمي العربي .

ومن المؤسف ان يظهر الغواة او « المتخصصون » بانهم لا يميزون الا الفث مهملين جميع الجهات النيرة في مشهد حياة سورية الزاهية بالالوان واني اتنى انهم سيبدؤون

ويفحصون الاشياء القيمة فحسباً حقيقة لكي نبدي رأياً في الحالة العقلية يكون الى الصحة في هذا المحيط من سنة ١٩٢٨ .

لا جرم اننا لا نبحث الا في امر جديد فلا ندعي دار الآثار ولا دار الكتب تحقيق ما يزين المادن الغربية الكبيرة لأن أشهر من خضع لقانون الزمن الذي لا يرحم . فقد ابتدأت مدن اوربا بمثل هذه الاعمال بصعوبة ومضى عليها سنوات فسنوات كأنها نهر كبير تجري اليه رويداً رويداً موج سيول الفن والعلم البطي . وربما قد يكفي ساعة لهدم الجهود الصابرة المستمرة منذ قرون طويلة . وقد دقت هذه الساعة مراراً في مزولة تاريخ دمشق . وهذا يوضح لنا الضعف الذي رآها فيه الاحتلال الافرنسي . فبلازم الماذني دمشق فيكثفون بان يقاوموه بالحاضر . ومن الغريب انه لم تمنح ذكرى العصور الزاهرة وهذه الازمنة المجيدة التي دفنها الحفار التوراني (التركي) عدة قرون . ولبس هذا الشيخ الالهيا ضيلاً بترنج كالجن على البلاط المنفكك الذي يغشى الاموات العظام . نعم وان يكن هذا لميب فيجب الانحساء أمام الذين ابوا ان تحمد الى الابد . فقد انوا لأحيائنا كما بفعل حجاج الذكرى الانتقاء تحت قوس النجمة .

ولم يبق عليهم الا ان سوى المثابرة وان يفقهوا بانه لا يمكن ان يعمل شيء ذات حياة الا بالسلام وبوصلهم بامرر مما يظن بعضهم الى الغاية المنشودة . ان المشروع قائم وهو ينمو ويعظم .

ونكلم عن موجودات داري الكتب والآثار ثم قال : يحق لنا اذاً ان نقول ان هذا العمل العظيم آخذ بالتقدم وخصوصاً دار الآثار فانها لا يمضي عليها زمن الا وتصبح دار تسلية لا لأطفال البلاد فقط بل لجميع الغرباء ابضاً . ان سورية لم تنبش بعد جميع كنوزها المدفونة والذي ظهر من الظلمات اخفى حين بعثه لكي يصهر في المتاحف الغربية . ونلس هنا المسألة التي بتوقف عليها كل مستقبل الآثار السورية وقد تعود اليها في كل حين وهي سلب ثروة جوف الارض المشين .

فاذا كان متحف المجمع العلمي العربي في دمشق يبشر بمستقبل زاهر فالفضل راجع في ذلك لمديره الامير جعفر عبد القادر « وهو الوحيد بين مواطنيه الذي درس الآثار القديمة في مدرسة اللوفر » كما جاء في التقرير الذي هو تحت بصرتنا . ولا سباب شفي

فكر بعض العاملين في المجمع العلمي العربي وفي مقدمتهم الوزير الفاضل محمد كرد علي « بان يرسلوا طالباً نبياً الى مدرسة السجلات في فرنسا ليدرس تنظيم الكتب والمكاتب واستخراج المخطوطات على الاصول الحديثة » .

وقد خرجت دار الكتب ودار الآثار من المجمع العلمي العربي مزودتين بكل معداتها وهذا مما يبرر الآمال والجهود التي بذلها مؤسسوهم وان الفكرة التي تدفعهم هي جديرة باكثر من هذا المقال الموجز وسنعود لهذا البحث قريباً .

وكتب الدكتور صلاح الدين وصفي في جريدة الف باء مقالة جاء فيها :
 وكان في وفرة عدده (اي الجمهور يوم استماع تقرير الرئيس في السنة الفائتة) دليلاً
 ناطقاً وبرهاناً جلياً على ان النابهين في دمشق يرقبون خطى المجمع في سيره المطارد
 نحو الرقي باعتبار انه منقذ من مفاخر البلاد العربية جماء لا سوريه فقط .

معرض الصنائع الشرقية

في المجمع العلمي العربي

تحت رعاية حكومة نخامتكم والمجمع العلمي العربي و برئاسة هذا العاجز بصفته وزيراً للمعارف افتتح يوم ٨ حزيران سنة ١٩٢٨ معرض الصنائع الشرقية تخصصت ردهة محاضرات المجمع لعرض الآثار الشرقية الاسلامية القديمة ، وفاعتان كبيرتان لعرض الصنائع الشرقية الحديثة . وقد عرض في القاعات الثلاث السجاد والنجاس والاخشاب والزجاج والاسلحة والمخطوطات والجلود والصور والاقمشة وكل ما هو من الفنون الجميلة . ودعت لجنة المعرض ارباب هذه الصناعات وغوائها في جميع المدن السورية والدول المشمولة بالانداد الفرنسي والبلاد المجاورة لها فلبى بعضهم الطلب مثل مديرية الاوقاف بدمشق والجاليات الاجنبية وبعض اعيان دمشق وتجارها فكان مجموع من اشتركوا في هذا المعرض ٨٦ شخصاً وعرض فيه ٦٢٢ قطعة متنوعة . ولقصر المهلة لم يتمكن بقية مدن سورية ولا الدول المجاورة من الانتفاع من هذا المعرض خلا نقرأ قليلاً منهم حتى يصح ان يقال انه كان مقصوراً على مدينة دمشق فقط .

وكان الاقبال على معرض الصنائع فوق ما كان يرجى وذلك لتعطش الجمهور لمثل هذه المظاهر الفنية والصناعية واهتمامه بالنهضة الاقتصادية . وقد زار المعرض نيف واربعون الفا في خلال الثانية الايام (٨ — ١٥ حزيران) التي ظلت ابوابه مفتحة فيها منهم ثلاثة عشر الف سيده .

وقد تفضلتم ونفضل نخامة المسيو بونسو المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في سورية ولبنان فجهلتما هذا المعرض تحت رعايتكما العالية وزرتماه يوم ١٠ حزيران بحضور اركان السلطنتين المنندبة والوطنية واعيان المدينة ورؤسائها الروحانيين وارباب الصنائع والفنون وممثلي الدول المعظمة . والتي هذا العاجز خطاباً باللغتين العربية والفرنسية ابنت

فيه الغرض من تنظيم هذا المعرض واثبتت على من عاونوا في ترتيبه من رجال الفنون والصنائع ولا سيما الأمير جعفر عبد القادر الحسني والمسيو دي لوره وتوفيق طارق بك والمسيو كاثرو .

وكانت نتائج المعرض مرضية محسوسة شعر بها من عرضوا مصنوعاتهم في القاعين الخاصتين بالنفائس والاعلاق الحديثة . وبفضل عناية القائمين بالمعرض وشدة احتياطهم أعيدت جميع الأشياء المعروضة الى اصحابها دون ان يفقد منها شيء او يلحق بها ضرر . وقد منحت هيئة التحكيم اوسمة الاستحقاق الذهبي الى اربعة من المعارضين . والى ستة آخرين اوسمة فضية والى احد عشر عارضاً منهم اوسمة نحاسية . فكان هذا المعرض فرداً في بابه في هذه الديار لم يسبق له مثيل وعسى ان تحدث معارض أخرى نافعة في عهد وزارتك العاملة .

م . ك

النجوم الثوابت

« واسماؤها العربية والافرنجية »

لا أظن أحداً من أدباء العرب يجهل المسترقلي وعلاقته بالبلاد العربية ورحلته الى نجد منذ عشر سنوات ونيف و كنت قد قرأت رحلته هذه على اثر صدورها في كتاب له سماه « قلب البلاد العربية » فرأيت به يقول فيها ان الصورة النجومية المعروفة عند الافرنج بالصليب الجنوبي يسميها اهل نجد زهبا مصغرة فيبحث عن هذه اللفظة فلم يجد لها ذكراً في ما لدي من كتب اللغة ثم عمدت الى كتب الفلك فلم أجدها فقلت لعل المسترقلي بخطيئ فيما نقله عن اهل نجد . وهو امر بعيد الاحتمال لان المسترقلي يحسن العربية كأنه احد ابنائها وهو يعرف الصليب الجنوبي معرفتنا ببينات نعش الكهري او الثريا . ثم ما زلت أبحث عن اسم الصليب الجنوبي عند العرب الى ان قادني البحث الى تحقيق اسماء سائر الصور والنجوم مع ما يقابلها عند الافرنج مما ذكره وبستر في مادة « كنستلاشن » اي صورة نجمية ومادة « استار » اي نجم وقد أورد في هاتين المادتين اسماء الصور المشهورة والنجوم المعروفة لها اسماء عندهم ومعظمها من اصل عربي وانما وقع فيها شيء كثير من التحريف فتعمد ررده الى اصله كما سيجي . ولا يخفى ان الافرنج كانوا يعمدون احيانا الى اسم الصورة بالعربية ويسمون به نجماً في تلك الصورة فسموا نجماً في الثنين ثنيناً وسموا قلب العقرب بالعقرب وسمعد الداج بالجددي واحياناً بالذابج وسموا سرّة الفرس فرساً وأمثلة ذلك كثيرة . واذا كان الاسم العربي كلمتين فانهم كانوا يأخذون احياناً واحدة منها دون الاخرى فظهر الدب مثلاً سموه ظهراً وسموا القفزة الاولى ادلى فقط وسموا الثانية قفزة لكنهم حرفوها وسموا القفزة الثالثة ثالثة . وسموا نيز العواثد بالعواثد وهي عند العرب اربعة كواكب في الثنين وعند الافرنج واحد منها . ومثله العذارى فهي عندهم اسم لنجم واحد وعند العرب اسم لعدة نجوم .

و كنت في بحثي لا أكاد اتنهي من لفظة حتى أرتطم في غيرها الى ان من الله علي وانتهيت من الجداول فأرسلت بعض الالفاظ التي حققتها الى علامتنا احمد تيمور باشا فملق عليها شيئاً وأشار علي ان أرسل بالجداول برمتها الى العلامة السيد عبد الحميد

البكري فملت وبمشت الى سماحة الجداول كلها كما وردت في وبستر مع ما يقابلها بالعربية فنفضل حفظه الله وأجاني على الفور واستحسن ما كتبت وخالفني في الفاظ عاتى عليها تعليقاً بدل على سعة علمه ودقة بحثه كما سأذكره ان شاء الله . ثم تركت الجداول بانساً من العشور على اسم عربي لبعض النجوم التي أوردتها وبستر او ارجاعها الى اصلها العربي وكان ذلك منذ اربع سنوات . ثم رأيت الآن ان أنشر الجداول على علاقتها وأطرحها على الادباء ليصلحوا ما يرون فيها من الخطأ فان الغرض من النقد هو تمييز الصحيح من الفاسد وان من يبين لي الفاسد مما سأذكره بكونه عليّ المنّة والفضل . وفي استأذن العلامة سماحة السيد البكري في نشر بعض ماعلقه اعترافاً بفضل علمه وان تبعه ما أنشره عليّ لا عليه لانه كتب ما كتبه لا اطلاعي وفائدتي ولم يخطر بباله قط انه سينشر . على اني رأيت نشره اولى لكي لا يفوت الادباء ما ذكره من الفوائد الجمة . هذا وقد اقتصر على جداول (وبستر) مع إضافة الفاظ قليلة لم يذكرها واني لم اذكر اسماء النجوم عند العرب التي لم اجد ما يقابلها عند الافرنج .

Table of fixed Stars

جدول النجوم الثوابت

Acamar	آخر النهر . الظليم . وهو ثيتا النهر
Achernar (١)	آخر النهر . الظليم . وهو نيثر النهر اي الفا النهر
Acrab	جبهة العقرب . وهو بيتا العقرب (٢)

(١) يسمى الافرنج هذا النجم والذي قبله آخر النهر وبطن ان الاول منها هو الذي رصده الصوفي وسماه آخر النهر او الظليم وكانت في ايامه من القدر الاول (انظر اربدانوس في العملة البريطانية) وكتب اليّ السيد البكري في تعليقه على هذا النجم ان الاسم الاول تحريف آخر النهر اي بابدال ما يقابل الراء والنون بما يقابل الميم عندهم .

(٢) لا يخفى ان العقرب عند العرب اسم صورة فأطلقه الافرنج على الثاني منها ، والعرب تسمي هذا النجم من الثلاثة التي معه الاكليل او اكليل الجبهة تمييزاً له عن الاكليل الشمالي والاكليل الجنوبي وهما صورتان .

نير الصليب الجنوبي . انور الاعيار او البقر ؟ ندره ينم ؟ (١) Acrux

(١) لم تعرف العرب الصليب الجنوبي بهذا الاسم ولعله الاعيار وهي على ما جاء في الناج « كواكب زهر في مجرى قديم سهيل نقله الصانغاني واحدها العيزر شبهته بعير العين اي حدقتها او غير ذلك من معاني العير » . ونقل أستاذنا الدكتور صروف عن الصوفي في الصفحة ١٢٥ من بسائط علم الفلك ما نصه : « وزعم قوم ان تحت سهيل قديم سهيل وان قديم سهيل كواكب زهر بهض لا ترى بالعراق ولا بنجد وان اهل نهامة تسميها البقر ولم يذكر بطليموس شيئاً من هذا » . وذكر الدكتور فاندريك في محاسن القبة الزرقاء شيئاً مثل هذا ولعله عن الصوفي قال : « وتحت سهيل عدة كواكب صغار تسميها اهل العراق ونجد ونهامة البقر » . وهذا يشبه ما نقله الدكتور صروف عن الصوفي الا ان الصوفي حسب رواية الدكتور صروف ينكر رؤية هذه النجوم بالعراق ونجد ، ولا يخفى ان الصوفي كتب ما كتبه وهو بشيراز وأفقه أفق جنوبي العراق العربي . وذكر المستر فليبي كما تقدم ان اهل نجد تسمي الصليب الجنوبي نهجاً . وكتب اليّ السيد البكري ما نصه قال : « ذكرت في آخر جدول الصور المولدة انكم لم تعثروا على اسم عربي لما يسميه الفرنجة بالصليب الجنوبي ولقد بحثت كثيراً عما يقابل هذا الاسم فلم اعثر الى الآن على شيء في هذا الصدد غير اني عثرت في كتاب النجوم للعلامة فلاماريون عن بليتيوس انه منذ عهد بطليموس وكواكب قنطورس مع الصليب الجنوبي ترى في أفق الاسكندرية . وكان الصليب الجنوبي بدعى عرش قيصر تجيداً للقيصر اغسطس . فهي قديمة حسب هذه الرواية او ان هذه الصورة أهملت الى ان جاء روبر سنة ١٦٧٩ فاستكشفها فأصبحت معدودة من الصور الحديثة . وقد ذكرت أيضاً في تعليقكم على هذه الصورة ان المستر فليبي روى عن عرب نجد انهم بدعونها نعباً وهذا في نظري غير بعيد لان كواكب هذه الصورة ترى في كل البلاد الشمالية التي لا يقل عرضها عن ٣٤° ١١' ومن هذه البلاد عدن ونجد » . انتهى كلام السيد البكري . قلت اني رأيت الصليب الجنوبي في عدن وكنت قد رأيت قبلاً في السودان وهو تحت سهيل وان من يراه مرة واحدة بقول هذه الاعيار او البقر او نعيم على ما ورد في كتب اللغة وما رواه الصوفي والمستر فليبي . وقد كتبت الى المستر فليبي أسأله اثبات ما ذكره في رحلته .

Acubens	نير السرطان . الزباني الجنوبي من السرطان (١)
Adhafera - Aldhafera	ضفيرة الاسد . زيتا الاسد وعربيتها ظاهرة
Adhara	كبرى العذاري . ذلتا او ايسيلون الكلب الاكبر (٢)
Adib - Thuban	نير التنين او الثعبان (٣)
Agena	الوزن . بيتا قنطورس (٤)
Aladfar	الاضفار . اظفار النسر الواقع . ايتا الشمايق
Al bali	سعد بالع . سعد بلامع . ايسيلون الدلو
Albireo	منقار الدجاجة . بيتا الدجاجة . واللفظة ليست عربية
Alchiba	الخبياء . منقار الغراب . نير الغراب . واخياء اسم الصورة كلها
Alcor	السُّهُم والسُّهُمى والعيندق (٥) . وهو نجم خفي ملاصق للعناق
	من بنات نعش الكبرى
Alcyone	نير الثريا . وسط الثريا . عقدة الثريا . القيونة (يونانية)

- (١) يقول وبسترانها من الزباني العربية وهذا من اغرب ما رأيت في التحريف .
- (٢) العذاري خمسة نجوم في الكلب الاكبر والافرنج يطلقون هذه اللفظة على واحد منها .
- (٣) قال وبستران اللفظة الاولى من ضباع العربية ولكن الضباع نجوم في العواء وليست في التنين . اما اللفظة الثانية فلم يذكر اصلها العربي . وذكر فاندريك نير التنين اي الفا التنين ولم يذكر له اسماً وذكر أستاذنا الدكتور صروف نجمين في التنين سماهما الذئبين كذلك الدكتور فاندريك فانه ذكر الذئبين وهما زيتا وايتا التنين بين العوائد والفرقدين وهما كذلك في لاين ولا يمكن ان يكون احدهما هذا النجم لانه بين الفرقدين وذنوب الدب الاكبر والذي يتبادر الى الذهن انه احد الذئبين وهو ليس كذلك . فما اسمه بالعربية ؟ فانه لا يعقل ان منجمي العرب لم يذكره .
- (٤) هذا ما ذكره لي السيد البكري . (٥) اللفظة الافرنجية من خوار العربية فكأنهم قالوا في وصفه كوكب خوار اي ضعيف وقد تكون اللفظة الافرنجية من الحور بالحاء المهملة وهو نجم آخر من بنات نعش الكبرى سيذكر .

Aldebaran	الدَّبران • عين الثور • ثاني النجم • التابع (١)
Alderamin	الذراع البيني • نيزر الملهب أي فيفاوس • واللفظة العربية
Aldhafara or Aldhafera - Adhafere	ضفيرة الاسد وقد مر ذكرها
Alfirk	الفرق • الثاني من الملهب
Algedi - Dabih	
Algenib	جنب الفرس • جناح الفرس • جمّا الفرس (٢)
Algenih	جنب فرساوس • صرق الثريا • وهو نيزر فرساوس
Algicba	جبهة الاسد • جمّا الاسد
Algol	نيزر رأس الغول • وهو بينا فرساوس
Algorab	جناح الغراب الايمن
Alhena	الهنة • الميسان (٣)
Alioth	الحور • الجون • الالية • وهو الثالث من بنات نعش الكبرى قرب المقرز واللفظة من الالية العربية
Alkaid	القائد • هو طرف الذنب في الدب الاكبر (٤)

(١) ومن اسمائه تابع النجم أي الثريا وحادي النجم والمجندح والمجندح والفنيق .
 (٢) هو احد نجوم مربع الفرس ويسمى مع سُرّة الفرس الفرغ المؤخر أو الفرغ الثاني . (٣) الهنة عند العرب من منازل القمر وهما نيجان سب في التوأمين يقال لهما الميسان والزّر وفي المخصص الذّر بالذال المعجمة والصواب الاول على ما أظن وهما عند النلكيين جمّا واكسي التوأمين ولما كان الفلكيون من الافرنج يطلقون الهنة على الاقدر منهما تكون الهنة عندهم جمّا التوأمين أي الميسان . ثم ان الميسان عندهم أي عند الافرنج نجم آخر في الجبار سيذكر . ولا يخفى ان الجوزاء عند العرب تشمل التوأمين والجبار فتارة يريدون بها التوأمين وتارة الجبار وتارة كليهما . (٤) يسمى ذنب الدب الاكبر عند العرب بنات نعش الكبرى ويسمى القائد هذا عند الانكليز احساناً بنات نعش أي بامم النجوم كلها .

Alkalurops	القطربوس . وهو كوكب في العواء (١)
Alkaphrah	القفزة الثانية . من كواكب الدب الأكبر (٢)
Alkes	نير البكاس والباطية . وقد اطلق الافرنج اسم الصورة بالعربية على النير منها
Almach or almak	الماق . الموق . عناق الارض . رجل المسلسلة
Almuredin - vin Demiatrix	المنقذ . للقطاف . المقدم للقطاف (٣)
Al nasl	النصل . هو كوكب في الراعي من النعائم الواردة
Alnitak	احد نجوم النطاق وهو اقربها الى الافق
Alnitam or alnilam	الايوسط الذي في النطاق (٤)
Al Niyat	النياط . وهما كوكبان بينهما قلب العقرب
Alphard	الفرد . قلب الشجاع . عنق الشجاع . سهيل الفرد . سهيل الشام (٥)
Alphecca	نير الفكة (٦)
Alpherat or alpheratz	سرّة الفرس . رأس المرأة . رأس المسلسلة (٧)

(١) كتب اليّ السيد البكري تعليقاً على هذه اللفظة قال : « لعلها كما ذكرنا نديك
تصنيف لاسم عصا الراعي باليونانية . (٢) هي من القفزة العربية فقرأوا الزاي المعجمة
راءً مهملة . (٣) اللفظة الانكليزية من الموردين العربية . (٤) في صورة الجبار
او الجوزاء ثلاثة نجوم تسميها عامة اهل الشام الميزان » وهو خلاف الصورة المعروفة بهذا
الاسم » وتسميها العرب منطقة الجبار والنطاق والنظام والنظم والفعة ار والنسي
فأخذ الافرنج الاسم الاول اي المنطقة وسموا به النجم المتقدم منها اي أبعدها عن الأفق
والاسم الثاني اي النطاق وسموا به اقربها الى الأفق اما الاسم الثالث اي النظام فقرأوه
النظام بالطاء المهمله فقالوا النظام ثم قلبوا الطاء لاماً وقالوا النلام وسموا به الاوسط من
هذه النجوم . (٥) هو نير الشجاع وكانت العرب تسمي نير الصورة احبانا بالقلب .
والشجاع صورة من صور السماء . (٦) الفكة صورة من صور السماء فسمى الافرنج نيرها
باسم الصور العربية . (٧) سرّة الفرس كوكب مشترك بين الفرس والمرأة المسلسلة
ويقال لهذا النجم مع جناح الفرس الفرغ المؤخر كما تقدم .

Alphirk -alfirk

Al Rischa

الريشاء . عقدة الخيطين . وهو نير الحوت

Alshomarish

الشماريخ . وهي كواكب قنطورس والسبع جميعاً

Alshain

الشاهين . بيتا العقاب (١)

Altair

النسر الطائر . نير العقاب

Al Tarf

الطرف والطرفة . وهو بيتا السرطان (٢)

Aludra

احدى العذاري . ايتا الكلب الاكبر . العذراء الوسطى والكلمة عربية

Alula australis

الجنوبي من القفزة الاولى . في الدب الاكبر

Alula Borealis

الشمالى من القفزة الاولى . في الدب الاكبر (٣)

Alya

كوكب في الحية . ثيتا الحية واللفظة من الحية العربية

Ancha

كوكب في الدلو لا أعرف اسمه ولا أصله العربي

Anchat. or angetenar

كوكب في النهر لا أعرف له اسماً عربياً (٤)

Antares

قلب العقرب . نير العقرب

Apollo. see Castor

Arcturus

السمالك الراح . حارس السماء . حارس الشمال . وهونير العواء

Arided

الردف . ذنب الدجاجة . واللفظة تحريف الردف العربية

Arkab

عُرقوب الرامي . وهو احد الصُحردين والاخر هور كبة الرامي وسيدكر

- (١) من اسماء العقاب عند الفرس شاهين تارازد اي الشاهين الخاطف فأخذ الافرنج اللفظة الاولى وأطلقوها على نجم في العقاب والثانية على نجم آخر سيدكر .
- (٢) الطرف في لايين هو نير السرطان فاذا كان الامر كذلك هو النجم المسمى عند الافرنج (acubens) وقد تقدم ذكره . (٣) اي القفزة الاولى من قفزات الظباء فتكون اللفظة الافرنجية من الاولى العربية . (٤) هي سيف وبستر من « حنايات النهر » وقد يكون أصلها « عند شط النهر » .

arneb or arsh	{ نير الارنب . وتسمى الارنب عرش الجوزاء وكرمي الجوزاء واصل اللفظة ظاهر
ascella	{ احد النعائم الصادرة وهو زينا الراعي ولا أعرف له اسماً بالعربية ولا اصل اللفظة الافرنجية
asellus australis	الحمار الجنوبي . في السرطان
asellus borealis	الحمار الشمالي . وهما حماران هذا والذي قبله
aspidiske	كوكب في السفينة لا اعرف له اسماً عربياً ومعنى اللفظة ورقة
asterion	السلوقي الاول . الشمالي من السلوقيين (١)
asterope	استروبي . وهي احدى بنات الثريا اي نجومها واللفظة يونانية
atik	عائق الثريا . الكلاب والكأوب . وهو اوميكرون فرساوس
atlas	اطلس وهو كوكب في الثريا
azelfafage	ظلف الفرس . وهو كوكب في الدجاجة واللفظة تحريف ظلف الفرس
azha	أدحي النعام . وهي عند العرب نجوم في وسط النهر وعند الفرنج واحد منها (٢)
azimech	السماك الاعزل . وهو نير العذراء واللفظة عربية (٣)
Baham	سعد البهام . سعد البهائم . وهما نيجان في الفرس
Batenkaitos or Baten kaitos	بطن قينطس
Beid	البقيض . وهي عند العرب كواكب في النهر وعند الافرنج واحد منها

(١) السلوقيان من الصور المولدة ولم تعرفهما العرب بهذا الاسم وهما بين بنات نعش الكبرى وحلبة الاسد وهذا النجم اي استريون وهو الشمالي من السلوقيين هو بيتا السلوقيين ولا بد ان العرب وضعت له اسماً ولكنني لم اعثر عليه اما الجنوبي منها وهو الفا السلوقيين فقد سمته العرب كبد الاسد وسمته الفرنجة قلب كارلوس وسيدكر (عن السيد البكري) .

(٢) هي من أدحي العربية او كما قال وبستر من الفارسية وأرجح الرأي الاول .

(٣) ويسمى السنبلة باسم الصورة وساق الاسد واللفظة الافرنجية من السماك العربية .

- الناجذ . المرزم . وهو النير الذي على المنكب الايسر من الجبار (١) Bellatrix
القائد . وهو المتقدم من بنات نعش الكبرى {
Benetnasch,alkaid اي في طرف الذنب (٢)
منكب الجوزاء . بد الجوزاء . نير الجبار (٣) Eetalgeuse or Betelgeux

(١) يطلق المرزم ايضا على كوكبين آخرين وهما اثنتان من الكواكب الاكبر والثاني من الكواكب الاصغر . (٢) بنات نعش عند العرب ذنب الدب الاكبر اما الافرنج فيطلقون هذا الاسم كما تقدم على واحد من نجوم بنات نعش وهو القائد (٣) المشهور عند الافرنج ان اللفظة من ابط الجوزاء بالعربية وهي ليست كذلك وكتبت الى السيد البكري استفتيه في ذلك وقلت اني لم أعثر على ابط الجوزاء في كتاب عربي قديم ولعل الافرنج قرأوا بد الجوزاء بالياء المثناة بد الجوزاء بالياء الموحدة فأجابني حفظه الله بما يؤيد رأيي قال : « كل هذه الاسماء هي اسم نجم واحد هو (النير الذي على المنكب الايمن) حسب رواية الصوفي وهو ايضا (منكب الجوزاء او بد الجوزاء اليمنى) على رأي النخ بك وكذلك هو (منكب الجوزاء) على ما ذكر البتاني . ومما اسماعيل باشا الفلكي (منكب الجبار وكتفه) . اما فاندريك في كتابه محاسن القبة الزرقاء فقال : (والنير الاعظم الذي على المنكب اليمنى سمي منكب الجوزاء وابط الجوزاء ايضا) فترى مما تقدم ان كل من ذكرنا من اصحاب الازياج اجمعوا على تسمية هذا النجم بمنكب الجوزاء الا الاستاذ فاندريك فانه انفرد بتسميته بد الجوزاء بجارة للفرنجية الذين نواضعوا على هذه التسمية على ما فيها من التحريف . حتى ان العلامة تشامبرز عندما اراد ان يخرج اصل اللفظ وقع في خطأ آخر فقال : « وهذه العادة (عادة تسمية النجوم باسماء مخداعة) كانت ايضا متبعة ايام العرب . ومن المحقق ان معظم الاسماء التي كانت مستعملة عندهم لا تزال مستعملة الى الآن غير انها محرفة . فان (Betelgeuze) (الجبار ٩) انما هو (Ibt-al-jauza) (ابط الجوزاء) اي : (The shoulder of the Jauza .) فوضع الابط موضع (Shoulder) اي المنكب . ولقد ذهب بعض المشتغلين بالفلك في عصرنا الحاضر الى ابعد من هذا في التحريف فدعا هذا النجم نفسه باسم (بيت الجوزاء) . وانما وقع في هذا الخطأ الفاضح لانه ذهب في ترجمة اللفظ الفرنجي ترجمة حرفية .

Biham , Baham

Botein

البُطَيْن • وهي عند العرب ثلاثة نجوم على الية الحمل
ونخذه وعند الافرنج النير منها

Canopus

سهيل • سهيل الياني • النحل • نير السفينة (١)

Capella

الميثوق • العنز • رقيب الثريا • وهو نير العناز (٢)

Caph

الكف الخضيب • سنام الناقة • وهو الثاني اي بيتا من ذات الكرسي

Castor

رأس أفلمون • رأس التوأم المقدم • اول الذراع وهو نير التوأمين

Castor & Pollox

الذراع المبسوطة • ذراع الاسد المبسوطة (٣)

Cebalrai

كلب الراعي • بيتا الحواء (٤)

(١) يظهر ان سهيلاً كان صورة عند العرب الجاهلية بدليل قولهم « ان تحت سهيل قديم سهيل » كما تقدم في الحاشية الثالثة • وربما كان الها عبده كما يستدل من اللام في آخر اسميه اي سهيل والنحل ولعل اصلها آل او ايل اي اله • وقد ذكرت ذلك بالامس للعلامة الاب انستاس وقلت له ايضاً اظن الجدي اي نجم القطب كان معبوداً ولعله جدّ او سعد فكتب اليّ في الصباح التالي يقول : وجدت في هذه الآونة اي منذ فارقتك امس الى هذه الساعة ان الجدي معبود عند الاقدمين من العرب وغيرهم واليحيث طويل • ورأيت ان سهيلاً الها آخر هو شوايل من اشهر آلهة المصريين اي النور • والنحل فتاح ايل فنحننا وخفتنا • (٢) يقال ان الميثوق مصحف عتود وقيل انه من اليونانية ومعناه العنز وعندني انه الاله يعوق وكان من الهة العرب في جاهليتهم • (٣) كانت صورة الاسد كبيرة عند العرب وكان له ذراعات الذراع المبسوطة والذراع المقبوضة فالمبسوطة هي هذه اي رأس التوأم المقدم ورأس التوأم المؤخر والمقبوضة هي الشعرى الغميصاء وصرزم الكلب الاصغر وهما في الكلب الاصغر وسياثي ذكرهما • (٤) اللفظة الافرنجية من كلب الراعي العربية وكلب الراعي ايضاً نجم في الجاثي يقال له رأس الجاثي وهو لبس بعيداً عن هذا وسياثي ذكره وكلب الراعي ايضاً نجم في قيفاوس •

Chara	خارا . السلوقي الثاني
Cor Caroli	كَبِدِ الاسد . نَير السلوقيين (١)
Cor Hydrae , Alphard	الفرْد . قلب الشجاع . وقد مر ذكره
Cor Leonis , Regulus	قلب الاسد . المَلَكِي
Cor Scorpii , Antares	قلب العقرب . وقد تقدم ذكره
Cor Serpentis , unuk al Hay	عنق الحية . مخرج عنق الحية
Cor Tauri , aldebaran	الدَّبران . وقد مر ذكره
Cujam	نجم في الجاثي لا اعرف له اسماً عربياً ولا اصل الاسم الافرنجي
Cursa	كرمي الجوزاء (٢)
Dabih	سعد الذابح (٣)
Delta	ذلتا . وهو نجم في المسلسلة لا اعرف له اسماً عربياً
Demon Star , algol	نير رأس الفول . وقد ذكر
Deneb	نجم في ذنب العقاب . احد العظيمين . ايتا العقاب
Deneb	ذنب العقاب . ذنب النسر الطائر . زيتا العقاب (٤)
Deneb , arided	الردف . ذنب الدجاجة . وقد ذكر
Deneb	ذنب الدلفين . عمود الصليب . تابوت ايوب

(١) السلوقيان من الصور المولدة وكان هذا النجم معروفاً عند العرب وصماه الغرب بك
كبد الاسد اما الاسم الافرنجي اي قلب كركس فهو نسبة الى كركس او شارل الثاني
ملك انكلترا (عن السيد البكري) . (٢) كرمي الجوزاء عند العرب ثلاثة نجوم
في الارنب او في النهر وعند الافرنج واحد منها هو بيتا النهر . واللفظة عربية وعربيتها
ظاهرة . (٣) سعد الذابح نجمان في الجدي اي الفا وبيتا الجدي اما الافرنج فيسمون
الفا الجدي اي انورهما بالجدي فقط وقد ذكر وسمون الخفي منها اي بيتا الجدي ذابحا
وهو هذا . (٤) عن محاسن القبة الزرقاء لفانديك .

Deneb algedi	ذنب الجدي • اخفى المحبين او الحلفين (١)
Deneb kaitos	الضفدع الثاني • ذنب قيطس الجنوبي (٢)
Deneb kaitos	اخفى في ذنب قيطس الجنوبي
Denebola	العُرْفَة • ذنب الاسد • ذنب الليث • قُذْب الاسد (٣)
Dheneb	ذنب قيطس الشمالي
Difda	الضفدع الثاني • وقد ذكر
Dog Star - Sirius	الشِّمْرَى • الشِّمْرَى اليونانية • الشعري العَبُور (٤)
Dschubba	الثاني من جبهة العقرب • ذلتا العقرب • واللفظة من جبهة العربية
Dubhe	ظهر الدب

(١) في الجدي نجان يسميها العرب سعد ناشرة والمحبين والحلفين وهما جماً وذلتا الجدي وقد سمي الغيبك الثاني منها ذنب الجدي وعنه اخذ الافرنج اما الاول اي انورهما فبسميه الافرنج ناشرة وسيدكر (عن فاندريك بتصرف) • (٢) عند العرب نجان بهذا الاسم اي الضفدع احدهما هذا ويقال له الضفدع الثاني وهو على الشعبة الجنوبية من ذنب قيطس والاخر الضفدع الاول وهو النير الذي على فم الحوت الجنوبي وسيدكر •

(٣) اللفظة الافرنجية ترخيم ذنب الاسد او ذنب الليث • (٤) تسمى الشعري عند الافرنج سيربوس وهي يونانية معناها المحرقة او المسعرة ولعل سيربوس والشعري من اصل عربي واحد كما يتضح من مادة سَعَر • مثال ذلك سَعَر النار اي اوقدها واشعلها وسَعَر الرجل على المجهول ضربته السهموم وسَعَر النار واسعرها فتسَعَّرت واستعمرت • والساعور والساعورة اي النار • والسُمار والسُمر الحر • والسُمير النار الى آخر ما جاء من هذه المادة • وعند الاطباء سيرباسيس اي ضربة الشمس المعروفة عندهم بالرعن وبوافقها السُمار والسُمر والسُمر لفظاً ومعنى • ولا يقل ان العرب الذين عرفوا الشعري منذ آلاف السنين قد اخذوا هذه اللفظة عن اليونانية • اما تسميتها بالشعري فلانها نطلع في الايام المعروفة عند العرب بالباحور والباحوراء وعند الافرنج بابام الكلب اي كلب الجبار وهو من اسماء الشعري •

Duhr	الهُرُف . الزُّبُرَة . ظهر الأسد
Ed asich	الدَّرِيح . وهو نجم في التنين
El - athasi	الاثافي . وهي ثلاثة نجوم في التنين واللفظة الافرنجية تحريف الاثافي
El kophras	القفزة الثانية . واللفظة الافرنجية تحريف القفزة
El Nath	قرن الثور الشمالي . كعب ذي العناز (١)
Enif	انف الفرس . جعفة الفرس . فم الفرس
Er Rai	الراعي . هو كوكب في قيفاوس . والزاعي ابصار رأس الحية وسيدكر
Etamin or Ettanin	ثاني العوائد . في التنين . وهو احدى عيني التنين
Fomalhaut	الضفدع الاول . فم الحوت . وهو نير الحوت الجنوبي اما الضفدع الثاني فقد ذكر
Furud	الفروود . الاغربة . وهي عند العرب نجوم في الكاب الاكبر وعند الافرنج نجم فيه
Gemma see alphecca	
Giansar	ذنب التنين (٢)
Gienah	جناح الغراب الايمن
Gienah	جناح الدجاجة

(١) هو نجم مشترك بين الثور والعناز واللفظة من الناطح العربية وليس هو الناطح الذي في الحمل وسيأتي ذكره . (٢) مما جاء في معجم وبستر في اصل هذه اللفظة انها من جوهر اي رأس التنين وذنبه وجاء عن الجوزهر في مفاتيح العلوم ما نصه « الجوزهر هو النقطتان اللتان تنقطع عليهما الدائرتان من الافلاك تسميان المقدنتين . والجوزهر كلمة فارسية وهي كوز جهر اي صورة الجوز وقيل كوي جهر اي صورة الكرة والاول أصح ويسمى ايضا التنين وهذه صورته في الاصل واحدى المقدنتين تسمى الرأس والاخرى الذنب » .

Gomeisa (١)	المرزَم • مرزَم الكلب الاصفر • مرزَم الذراع • مرزَم الغميصاء
Graffias , acrab	
Grumium	اخفى العوائد • في الننين
Hamal	الناطع • نير الحاحل (٢)
Hercules - pollox (٣)	رأس التوأم المؤخر • رأس ارفلاس او هرقل
Homan	سعد الهام في الفرس
Hyades (٤)	الفِلاص والقلائص • فِلاص النجم اي الثريا • وهي نجوم في الثور

(١) عند العرب ثلاثة نجوم تعرف بالمرزَم احدها الناجذ وهو على المنكب الابرص من الجبار وقد ذكر • والثاني في الكلب الاكبر ويسمى مرزَم الشعري ومرزَم العجور وسيأتي ذكره • والثالث هو هذا ويسمى مرزَم الغميصاء • والذراع المقبوضة هي هذا النجم مع الغميصاء وليس هو الغميصاء كما بظن من اسمه الافرنجي فالغميصاء ويقال لها الشعري الشامية نجم آخر في الصورة عينها اي في الكلب الاصفر وسيأتي ذكرها •

(٢) هو انور الشرطين او انور الاشرط عند من قال الاشرط ثلاثة فيكون احدها هذا والافرنج يسمونه باسم الصورة اي الحمل ويسمون الشافي الشرطان وسيأتي ذكره ويسمون الثالث وهو اخفاها مشارطيم وسيدكر • (٣) لقد مر بنا ان رأس التوأم المقدم ورأس التوأم المؤخر يقال لهما عند العرب الذراع المبسوطة • (٤) قال السيد البكري في تعليق له على هذه النجوم « هذه اللفظة اي هيادس من اصل يوناني معناه الماطرة وهي كواكب في شرق الثريا من صورة الثور تدعوها العرب القلائص • وهذا المعنى في الاصل اليوناني قريب من معنى الثريا عند العرب لغة واصطلاحاً • اما اللفظة فان اشتقاق الثريا فيها يرجع الى الثراء او الثروة اي كثرة المال • والاصل في ذلك الثرى اي الارض الندية التي اصابتها الندى • ويقال رجل ثروان وامرأة ثروى تصغيرها ثرباً • واما اصطلاحاً فقد ذكر البيروني عند الكلام في منازل القمر قال : « وزعم بعضهم انها سميت بذلك لان المطر الذي يطر بنوئها تكون منه الثروة وهو الغنى » • فترى من هذا كيف ان وحدة الفكر والطبع في الانساب تظهر في لغاته ونزاعاته • مما اختلفت اصول الشعوب

Izar	الازار • مراق الازار • المئزر • في العواء
Jusa - Giansar	ذنب الثنين
Kaus australis	الجنوبي من النعام الواردة
Kaus Borealis	راعي النعام • في شمال القوس
Kaus Meridionalis	الذي على مقبض القوس
Keid	القَيْض • وهي كواكب في النهر
Kids	الجديان او السخلمتان • وهما نجان في الفئاز
Kiffa australis	الكفة الجنوبية • الزباني الجنوبي
Kiffa Borealis	الكفة الشمالية • الزباني الشمالي
Kitalpha	نير قطعة الفرس • واللفظة الافرنجية ترقيم قطعة الفرس
kochab {	جذب الدب الاصفر • انور الفرقدين • والفرقدان نجان في
}	الدب الاصفر يسميهما الانكليز حارمي القطب
kornephorus	نجم في الجاثي لاعرف له اسماً عربياً ومعنى الاسم اليوناني حامل الدبوس
Lesath	لسعة العقرب • تالي الشولة • واللفظة من لسعة العربية
Maia	مَيَّة • وهو نجم في الثريا لم يذكر له العرب اسماً •
Marfik	سرفق الحواء
Markab	سركب الفرس • مثن الفرس • جناح الفرس • هذا
	وساعد الفرس هما الفرغ المقدم •
	« للبحث صلة »
	الطبيب امين المعلوف

وتباينت احوال الاجتماع » انتهى ما كتبه السيد البكري • قلت واثباتاً لما ذكره فان الثريا في اساطير اليونان هن بنات بلايوني احدى بنات الماء عندهم ومعنى اللفظة باليونانية الكثيرة او الثرى او الثريا لانها على ما زعموا اوفر عدداً من القلاص ولعلها سميت بذلك لا لكثرة عددها بل لان منها الثروة او الغنى على ما ذكر البيروني فيكون معنى الثريا واحداً عند اليونان والعرب (انظر الثريا في المعلة البريطانية) •

الفاظ عربية لمعان زراعية

- ٦ -

اجزاء المحراث الحديث . — المحراث الحديث مركب من بضعة اجزاء . منها قوامه المسحى بالفرنسية (Age) وهو قطعة أفقية تشد بها سائر قطع المحراث ولعل لفظي السَّاب والوَيج اللتين تستعملان في المحراث البلدي تصلحان اسماً لهذه القطعة .
ومنها فصل من حديد امام السكة يشق الارض عمودياً ويسمى بالفرنسية (Coutre) وقد اسميته سكين المحراث لانه يشبه السكين المعروفة شكلاً وعملاً .
ومنها فصل عريض يشق الارض أفقياً اسمه (Soc) ولعل اصلح لفظة له السَّيْنَة والسَّيْنَة والسَّيْنَة . ومنها قطعة من حديد وراء السنة نزحف على التراب اسمها (Sep) وقد تكون لفظة الدُّجُر والدُّجُر صالحة لان تكون اسماً لها .
ومنها الآلة التي تقلب قطعة التراب بعد ان تفعلها السكين عمودياً والسنة أفقياً . وهذه الآلة تدعى (versoir) وقد كنت ترجمتها بلنظة مَقْلَب .
ومنها الآلة التي تعدل عمق الحرث وعرضه وهي بالفرنسية (Régulateur) اي ميزان المحراث .

ومنها السَّيْفَان (Manchérons) وهما القطعتان اللتان يمسك بها لضبط حركة المحراث . وكل منهما تنتهي بدَسَنَتَي (Poignée) وهي الخشبة التي يقبض عليها المحراث .

وخصاء الدواجن على اشكال . قال ابو زيد خصيت الفحل خصاء اذا نزعته أثنييه (خصيتيه) وهو بالفرنسية (Ablation) او (Arrachement) وهو ايضاً المتن .
وبعيد استعمال الخصاء لكل انواع العمل فتكون اللفظة الفرنسية التي تقابلها (Castration) ويكون ما يقابل المتن (Ablation) فاذا رضختها فقد وجأتها وهو الوجاء وبالفرنسية (Martelage) اما اذا شددهما حتى نُدُّرَا فقد عصبته عصباً وهو (Castration par ligature) او هو ما يسمى (Bistournage) .

وحافر الفرس على ثلاثة اقسام الغلاف (Paroi) وهو ما تراه من الحافر والفرس

واقف . والصحن (ابن الاعرابي) (Sole) وهو باطن الحافر ثم النسرة (Fourchette) وهو من باطن الحافر القسم البارز الرخو الذي يشكل الحرف اللاتيني v مقلوباً او الرقم ٨ .

والغلاف على اقسام منها السنبك اي مقدم الحافر (Pince) وهو القسم الذي يستقبلك اذا وقفت امام الفرس ، والحاميان (Mamelles) وهما جانبا الحافر عن يمين السنبك وشماله ، والدائرة (Talon) وهي ما يلي مؤخر الرسغ (ابو عبيد) . ولا احد يجهل ان عمر الخيل يعرف من بعض علائم في قواطعها اي اسنانها الامامية (Incisives) : وللخيل في كل فك ست اسنان قاطعة على شكل قوس . ولكل زوج منها اسم . فالسنان اللتان في مقدم الفك هما التذنيمتان (Pincés) ويلي كلاهما الى داخل الفم رباعية فهما رباعيتان (Mitoyennes) ويلي كل رباعية سنّا تسمى قارحاً فهما قارحان (Coins) . ويكون بين القوارح والاضراس فاصل لا اسنان فيه لدى صغار الخيل اما ذكورها البالغة فانه ينبت لها فيه انياب (Crochets) فيكون في كل فك نابان واحد وراء كل قارح . ولا ينبت للاناث انياب الا ما ندر . و وراء الانياب الاضراس (او الطواحن) (Molaires) . ويكون للخيال البالغة ستة اضراس في كل فك اي ثلاثة في كل ناحية من ناحيتيه . ومعنى ازداد تأكل السن يقال انها مسيحت (Rasée) اما اذا شاح الفرس وتأكلت السن كثيراً فيقال انها قد تسوت (Nivlée) .

ومن العيوب في قوائم الخيل التزيدات والانتشارات وهما اصلح ما وجدته في المخصص لما يسمى بالفرنسية (Tares dures) و (Tares molles) . فالتزيدات في القوائم حصول زوائد عظمية فيها بسبب تعيج سمحات العظم والتهابها . وتكون هذه الزوائد صلبة مندبجة قاسية لها محس العظم الصحيح . واكثر ما تحصل في المفاصل . ومن التزيدات المنقورة الجرد وهو يحصل في اسفل الوجه الداخلي من العرقوب فوق الوظيف قليلاً ويقابله بالفرنسية لفظة (Eparvin) . والفرس الذي ينبت به لا يظل صالحاً للعمل في الغالب . وقد يحصل الجرد على وجه العرقوب الخارجي فيسمى بالفرنسية (Jarde) وفي هذه الحال لا يكون خطراً . ومن الغريب ان اللفظ واحد في اللغتين .

والتزيدات التي تحصل في الوظيف تسمى بالعربية المشش وبالفرونية (Suros) وقد يحصل على كل وظيف زائدة عظمية واحدة كما يحصل عليه بضع زوائد متتابعة . والفرس يبرج عند حصولها ثم لا يلبث العرج ان يزول . وليس هذا العيب من العيوب الخطيرة . وعلى العكس من المشش الدّخس (Forme coronaire) فهو خطر جداً . ويحصل في أطرة الحافر (Couronne) سيف الأمام والجانبين فيشاهد انتفاخ عظمي بين الحافر والرصغ ينهي بالتحام بعض السلاميات ببعض فيصبح الفرس مقعداً حتى يفطس . وإذا صلبت القطعة الغضروفية الواقعة عند الدائرة اي مايلي مؤخر الرصغ بينه وبين مؤخر الحافر فذلك هو العرن وبالفرونية (Forme cartilagineuse) وهذا الداء يقل قيمة الفرس لانه يجعله عاجزاً عن القيام بمعظم الاعمال . وكل التحام يحصل في مفاصل الدابة في اي موضع كان من قوائها بسبب ظهور زوائد عظمية يسمى القفة اص ولعله بالفرونية (Fausse ankylose) . ويصاب غلاف الحافر بشق سواء في السنبك او الحامبين او الدائرة . وهذا الشق يسمى بالعربية التّملة وبالفرونية (Seimes) . ويصيب الفرس في الرصغ والحوشب وحتى الوظيف احياناً تشق ناشية عن التهاب الجلد في الشتاء خاصة . وهذا الداء تسميه العامة « جلقام » وهو بالعربية الشقاق وبالفرونية (Javart eutané) . وسألني احد اعضاء المجمع عن اللفظة التي تستعمل للدلالة على ما ينصب في الزرع لزجر الطير وابن آوى والتملب وغيرها فقات هو المجندار والنطّار واللمين والخبال .

«عصفي الشهابي»

عضو المجمع العلمي

« ليحيى صلة »

الكلمات غير القاموسية

جواب الشيخ احمد رضا

على اقتراح الاستاذ « المغربي »

(الاول) كلمات عربية قحة لم تذكر في المعاجم ولكنها وردت في كلام فصحاء العرب الذين يحتاج باقوالهم كتبدي بمعنى ظهر في شعر عمرو بن معدى كرب الخ .
أقول بصحتها اذ ليس الشرط في صحة استعمال الكلمة ورودها في المعاجم بل الشرط سماعها عن العرب فاذا وردت الكلمة في كلام الموثوق بعربيتهم صح استعمالها وان لم تذكر في المعاجم . ولا يصح الاستدلال على منعها بانه لو صححت عندهم لذكروها في معاجمهم وقد رأوها كما رأيناها . لاحتمال ان يكون تركهم لها لعلة أخرى ومنى حصل الاحتمال بطل الاستدلال .

(الثاني) كلمات عربية لم تذكرها المعاجم ولكنها وردت في كلام فصحاء العرب الذين لا يحتاج باقوالهم الخ .

أقول ان ورد مثل هذا في كلام أئمة اللغة ونقلتها الذين يوثق بامانتهم اخذنا ورودها في كلامهم مأخذ النصيب على نقلهم لها وهم مع امانتهم وورعهم في النقل ومع علمهم بان اللغة توفيقية لا يقدمون على استعمال ما لم يروه صحيحاً سائفاً لا سيما اذا تكرر في كلامهم فكأنهم يقولون خذوه منا لاننا سمعناه عن العرب .

(الثالث) كلمات عربية المادة لا يعرفها العرب او يعرفونها بمعاني أخرى كعباءة المحكمة وتشكيل الحاكم الخ .

أقول : لم يزل المعنى الاصطلاحي معروفاً عند جهابذة العربية وادل ما يتلقاه التليذ : الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح فهل مع هذا ينكر المعنى الاصطلاحي او يرفض استعماله فيما اصطلح عليه فيه فهو اذاً صحيح واستعماله صحيح بلا مناقشة .

(الرابع) كلمات عربية المادة ولدها المتأخرون من اهل الامصار ولا يعرفها العرب الاولون ولم ينطق بها فحول الكتاب المقرومون مثل خايرو واحثار وثفوج الخ .

اقول : ارى ان الكلمة التي استعملها المتأخرون ان كانت ذات اصل في اللغة واستعملت مجازاً في معناها الجديد بحيث شاعت وصارت كالحقيقة العرفية صح استعمالها وان لم تكن ذات اصل في اللغة بل هي مولدة صرفة كانت معدودة في المولد ولا ارى مانعاً من استعمال المولد الشائع ولكنه غير فصيح فهو كاستعمال الوحشي اللغوي صحيح غير فصيح .

(الخامس) كلمات دخيلة أعجمية الاصل منها الثقيلة على اللسان مثل اتومبيل ومنها الخفيفة مثل فلم الخ .

اقول : ان التعريب مفتوح الباب في اللغة لا سيما فيما لم يكن له اسم عند العرب وارى ان الكلمة ان كانت خفيفة على اوزان العرب صح استعمالها كما هي كما استعمل العرب الاولون لجام الاعجمية وغيرها . وان كانت ثقيلة عربت بالنحت والتشذيب حتى ترجع الى اوزان العرب او نضع غيرها موضعها عربياً صرفاً .

(السادس) الاساليب والتراكيب المتسربة الى اللغة عن الاجنبية ولا يعرفها العرب الاقدمون كذر الرماد في العيون الخ .

اقول : التوقيف في اللغة انما هو في الالفاظ اما في الاساليب فلا اعرف احداً قال به فاذاً لا غبار على تلك الاساليب ولا بأس من استعمالها .

(السابع) كلمات عربية لا يستعملها احد من الفصحاء بل يتحاشون النطق بها مثل بدي آكل ، جيب الكتاب الخ .

اقول : مثل هذا لا يصح استعماله وهو تنك لحزمة اللغة بالانحياز الى العامي والمدول عن الفصح .

آراء وافكار

الاشكر لاط والاشقر ليط

في اللغة الفرنسية لفظة حار علماؤهم في ردها الى اصل معقول وهي (Ecarlate) ومعناها احمر بلون الشمس قبل غروبها . فقال قوم انها من البيروفسية وآخرون من الاسبانية وجماعة من الانكليزية ومنهم من ذهب الى انها من الفارسية وبعضهم قال انها من العربية «اشكر لاط» فردّهم بعض الباحثين بقوله ان هذه اللفظة المزعومة انها عدنانية لا ترى في كتبهم . اما الانكليز فان ويستريذكر انها فارسية من (سكلات) والحال ان القرس يقرون بانها حديثة في لغتهم وانها أعجمية .

اما نحن فنذهب الى انها من لغتنا الضادية من (أشقر اللاط) فقالوا : «اشقر لاط واشقر ليط واشكر لاط واشكر ليط وسقلاط وسقلاطون وسكلاطون الى غير هذه التصحيفات ، حين لا يظهر معنى اللفظ لاول وهامة .

ومعنى «اشقر اللاط» اشقر اللون . وقد عني الاشقر لون الاحمر على اختلاف إيمانه (جمع أمّ وهو اختلاف اللون الواحد بعض الاختلاف) لان السلف كثير ما ينسأهل في استعمال الالفاظ ومعانيها . فقد يأتي اسم اللون الواحد بمعانٍ شتى قد لا تخطر على البال ، لكن نبأين القبائل احدث تباين المعاني ، اما ان الليط هو اللون فهذا ما اتفق على ابراده جميع اللغويين وربما جاء لليط بمعنى اللون الاحمر الذي يرى في الأفق عند الشروق وعند الغروب . وهذا ما يؤخذ من كلام صاحب شرح القاموس . قال في مادة ل ي ط : الليط بالفتح : اللون ويكسر . وكذلك اللياط . وليط الشمس لونها . . . يقال هو أنور من ليط الشمس . ويقال أنبته وليط الشمس لم يقشر اي قبل ان تذهب «حمرتها» في اول النهار والجمع اللياط اه .

ولا جرم ان هذه الحمرة هي التي يسميها الافرنج «احمر اشقر لاط» (Rouge écarlate) . ومن الادلة على ان هذه الشقرة هي الشقرة التي نتحدث عنها ان السلف سموا شقائق النعمان بالشقراء وان الشقر نبات احمر حمرة كحمرة الشقائق المذكورة وهناك دليل

آخر على ان الشقرة هي هذا اللون الاحمر القرمزي انهم سموه الديك الشقرة والشقرة وذلك لجمرة عرفه . فلاشك في ان «الاشقر اللبظ او اللباض او اللاط» هو من لغتنا المزيطة . وقد اختلف الناس في ايراد لغاتها . فصاحب نفح الطيب يقوله «الاشكر لاط» قال في (١ : ١٠٣) : « وأقبيتهم (اي أقبية اهل الاندلس) من الاشكر لاط » وقد اخذها عن الأعجمية (Escarlata) .

وقال صاحب التاج وقد ذكرها بصورة سكر لاط (اي بسين معملة في الاول وبلا همز) في مادة س ق ل ط : السقلاط كالسجلاط زلة ومعنى . وهو الذي تسميه العامة سكر لاط . وجاء في شعر المولدين « ارفل منها في سكر لاط » اه والسيد مر نضى قد وهم . فالسقلاط او السجلاط غير السكر لاط وقد تشابهت الحروف والصيغة . فهذه احدى زلاته . وجاءت بصورة سقلاطوني في الكنز المدفون ونقلها عنه صاحب مجاني الادب اذ قال (٢ : ٢٣٣) في فصل عنوانه : « فائدة في ماخصت به كل بلدة » : ٠٠٠ وسقلاطوني بغداد . فقال الاب شيخو في الشرح (٧ : ٣٠٣) : سقلاطوني نوع من الاكسية المنسوجة (كذا . كأن بعض الاكسية لا تكون كذلك) رومية معربة اه . ولم يذكر لنا روميها . وفي النسخة الخطية التي كانت عندي من الكنز المدفون : ويقال في السقلاطوني « الاشكر لاط او الاشقر لبط » . فانظر الى هذه اللغات المختلفة وكثرتها واختلافها ومع ذلك لا ترى لها وجوداً في دواويننا اللغوية . مما كانت واسعة . وقد ذكر العلامة دوزي في معجمه في مادة (أش ك ر ل أ ط) الأشكر لاط وضبطها بفتح المهمزة واسكان الشين المعجمة واسكان الراء يليها لام الف ثم طاء . وقد نقلها عن كتاب الحلل الموسية في ذكر الاخبار المراكشية ص ٨٤ وعن المقرئ (١ : ١٣٧) في السطر (٢٠) . ثم قال : وفيها لغة أخرى هي اشكيلاط وقد نقلها عن كتاب الف ليلة وليلة (في الجزء ١٠ في الصفحة ٣٠٥ في السطر ٢ وما يليه) . ولعل هناك غير هذه اللغات التي لم تقع عليها ، اذ لم ننتبها كلها .

هذا ما بدا لنا في هذا اللفظ ومن أراد ان يزيد فيه شيئاً او يخطئ نظرونا فنحن له من الشاكرين .

الاب استناس ماري الكرمل

صاحب مجلة لغة العرب

مطبوعات حديثة

هدية الكشف المسلم

لمجلة (الكشف المسلم) التي تصدر في بيروت ، عادة في اهداء مشتركين كتباً تختاره في كل سنة ، ففي هذه السنة وقع اختيارها على ثلاث محاضرات للاستاذ الفاضل عبد القادر المغربي عضو مجمعنا ، كان التي احداها وهي : (محمد « ص » والمرأة) في حفلة اقامتها (جمعية تهذيب الشبيبة السورية) ببيروت ، السنة الماضية ، والثانية والثالثة من محاضراته في ردهة المجمع ، واحدة عنوانها : (ابن خلدون في المدرسة العادلية ، والاخرى عنوانها : (محاكمة وزيرين في امرين خطيرين ، فطبعتها في مجموعة واهدنا نسخة منها .

حسن انتقاء الاستاذ المشار اليه لموضوعات محاضراته ، وجزالة اسلوبه في انشائه مما لا حاجة الى التنويه به ، فلا نذكر هنا الا ابضاح الموضوعات المارة الذكر : فالاولى موضوعها بيان المنزلة الكريمة التي احل الاسلام المرأة فيها والثانية فيها لابن خلدون تفصيل ما جرى في دمشق اثناء زيارته اياها واقامته في مقر المجمع العلمي اليوم ومصادفة ذلك لحصار نيمور ، والثالثة فيها ذكر واقعات ناشئة عن منافسة كانت بين وزيرين المقدر العباسي ، وهما ابوالحسن بن الفرات ، وعلي بن عيسى ، وثلاثتها مما نلذ قراءته لمن لم يكن حاضر القائها .

مسمود الكواكبي

معجم المطبوعات العربية والمعرية

وهو شامل لاسماء الكتب المطبوعة في الاقطار الشرقية والغربية مع ذكر اسماء مؤلفيها ولمعة من ترجمتهم وذلك من يوم ظهور الطباعة الى نهاية سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م .

جامع هذا الكتاب ومرتبته السيد يوسف البان مركبس احد المولعين بالكتب ومن

مشاهير قدماء الوراقين عرفته منذ عشرين سنة كلفاً بالبحث في الكتب والنقيب عنها وكتابه هذا جامع لجميع ما طبع من المصنفات العربية والمعرية في الشرق والغرب .
أجاد واضع هذا السفر المفيد لمعرفة المؤلفات والمؤلفين قديماً وحديثاً شرفاً وغرباً وسهل السبيل على الباحثين والمنقبين في الكتب وفيه من سهولة المأخذ وقرب التناول ما يكفي الاديب مؤنة البحث وعناء النقيب وبغنيه عن مراجعة فهرس عديدة وفيه فوائد حمة اقتبسها من الكتب التي يعتمد على صحتها وبصح الرجوع اليها ثم بنه اليها في هامش الكتاب لمن أراد الرجوع اليها والتوسع فيها . وهكذا يجب على من نقل كلام غيره ان يشير اليه لتحصل الثقة بصحة النقل ويرجع اليه عند التحقيق وقت الحاجة .
ولا يجوز ان يجنس من قيمة هذا الكتاب القيم نسيان جامع بعض المؤلفات للمؤلفين الذين ذكرهم لانه لا يتأتى ان يكون هذا التصنيف الواسع كاملاً في طبعته الاولى لما يتطلب من البحث والتفكير وكثرة الاطلاع .

والمعجم المذكور يظهر اجزاء ليسهل اقتناؤه ومطالعه وقد ظهر منه الى الآن سبعة اجزاء في ٣٣٦ صفحة بقطع كبير من الالف الى حرف العين مع الطاء وعندما يتم طبعه يمكن لجامعه استدراك ما فاته وما لم يطلع عليه بوضع ذيل للاستدراكات وهو شيء قليل على ما ظهر لنا في الاجزاء الثلاثة الاولى ومع ذلك فقد خدم مؤلفه العربية خدمة جليلة بوضع هذا المعجم المفيد الذي يهم كل من شغف بحب الكتب الاطلاع عليه وهو جدير بان لا تخلو منه مكتبة عالم او اديب والكتاب مطبوع احسن طبع على اجود ورق .
حسني الكسبي

النشرة الدورية

« لدار الكتب المصرية »

طبعت بمطبعتها سنة ١٩٢٨ في ١٧٨ صفحة بقطع الربع
هذه النشرة تنقسم الى ثلاثة اقسام : الاول منها خاص باسماء الكتب على الحروف الهجائية بدون مراعاة فن كل كتاب اولفته كترتيب كتاب كشف الظنون لهماجي خليفة .

والقسم الثاني باسماء الكتب مع مراعاة فن كل كتاب ونوعه كترتيب فهرس (دار الكتب الخديوية) القديم وهو ايضاً مرتب على الحروف الهجائية .
والقسم الثالث باسماء المؤلفين واسماء آباءهم وما اشتهروا به من كنية او لقب وفي هذا القسم ذكرت كتبهم التي الفوها في مختلف الفنون .
وصفت الكتب التي ورد ذكرها في كل واحد من الاقسام الثلاثة وصفاً مطولاً ومفيداً ولو انتصر في الوصف على احدها لحصلت الفائدة وسملت من التكرار والتطويل ويستفاد من كلام حضرة مدير دارالكتب المصرية ان هذه النشرة النموذج لما ننوي دار الكتب ان تسيّر عليه في اصدار فهرسها العامة وهذه اول نشرة من نوعها .
أحسنّت دار الكتب المصرية بوضع فهرسها العامة على هذا الترتيب الجديد بان وفقت بين الطريقتين القديمة والحديثة رغبةً منها في نشر العلم وتسهيل السبيل اليه ولبس ذلك عليها بكبير لما توفر لديها من وسائل التقدم والترقي لاستكمالها ما تحتاج اليه من مال وعلم ورجال مما تغبطها عليه بلاد الشرق كافة .
حسني