

مَطْبُوعَات مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَق



فهرس
مخطوطات دار الكتب الظاهرية

علوم القرآن الكريم

التفسير

الجزء الثالث

وضعه

صلاح محمد الخيمي

دمشق

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله الذي أنزل كتابه الكريم هدى ونوراً لقوم يعقلون ،
والذي قال في محكم التنزيل « يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم
وأنزلنا إليكم نوراً مبيناً » والصلاة والسلام على النبي العربي الأمي
الذي أرسله الله شاهداً ومبشراً ونذيراً ، فطوبى « لمن أراد الآخرة وسعى
لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً » .

وبعد : فهذا هو الجزء الثالث من فهارس علوم القرآن الكريم ،
والذي سيضم بين دفتيه مخطوطات كتب تفسير القرآن الكريم الموجودة
في دار الكتب الظاهرية . وقد كان من المقرر أن يكون هذا الجزء قسماً
من الجزء الثاني ، كما أشرنا الى ذلك في مقدمة ذلك الجزء . ولكن لما
وجدت أن الكتاب لوضم كتب علوم القرآن العامة وكتب التفسير
لأصبح حجمه كبيراً جداً ، لذلك آثرت تقسيمه الى جزأين منفصلين .
وقد سرت فيه على نهج الكتابين السابقين في التعريف بالكتاب ومؤلفه ،
وذكر رقمه العام في الظاهرية ، وشيء من بدايته وخاتمته ، كما وصفت
المخطوط ورقاً وخطاً ومداداً ومسطرة، وقد أوردت في نهاية بعض الكتب
أسماء بعض المصادر التي ورد فيها ذكر للمؤلف أو كتابه ، وقد توخيت
في ذلك الوضوح والدقة قدر الإمكان .

وبهذا الجزء أكون قد أنهيت فهارس علوم القرآن التي ضمت
كل ما حوته الظاهرية من مصاحف شريفة ، وكتب التجويد والقراءات
وكتب علوم القرآن العامة ، وكتب التفاسير • وأرجو من الله أن يكون
عملي هذا قد كشف الغطاء عن مجموعة جديدة من الكتب التي لم تكن
معروفة سابقاً ، وأن يجد فيه الباحثون بغيثهم فيما يبحثون عنه من كتب
ورسائل • والله أسأل حسن الجزاء • وجزيل الثواب في الدنيا والآخرة ،
إنه نعم المولى ونعم النصير •

صلاح محمد الخيسي

دمشق في : ٢٥ رمضان سنة ١٤٠٤ هـ

٢٥ حزيران سنة ١٩٨٤ هـ

الاتعاف بتميز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف *

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : شمس الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف
الشامي المتوفى سنة ٩٤٢ هـ

أوله : الحمد لله الهادي إلى الصواب ، الذي أنزل الكتاب على
أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب ... وبعد :

فقد انتقيت من حاشية سيدنا ومولانا وشيخنا الجلال السيوطي ،
على تفسير القرآن العظيم ، للشيخ الإمام العالم العلامة ناصر الدين ،
إمام المحققين ، أبي الخير عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي
البيضاوي ، من قرية يقال لها : البيضا ، من عمل شيراز ، مما تبع فيه
صاحب الكشاف .

آخره : قال شيخنا — رحمه الله تعالى — وقد جمعت من تكلم في
المهد فبلغوا أحد عشر . ونظمتها فقلت :

ويحيى وعيسى والخليل ومريم	تكلم في المهد النبي محمد
وطفل لذي الأخدود يرويه مسلم	ومبري جريح ثم شاهد يوسف
يقال لها تزني ولا تتكلم	وطفل عليه مرّ بالأمة التي
وفي زمن الهادي المبارك يختم	وما شطة في عهد فرعون طفلها

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي حسن ، أسماء السور ورؤوس الفقر ، مكتوبة بالمسند
الأحمر . توجد هذه الرسالة في مجموع يضم أكثر من عشرين رسالة ،
أغلبها في التفسير ، وقد دونت هذه الرسائل في بداية المجموع . كتبت
الرسائل بخطوط مختلفة ، وفي أزمنة متفاوتة ، على الورقة الأولى بعض

قيود التملك المطموسة • أصيبت بعض رسائل المجموع بالرطوبة ولكنه لا يزال بحالة سليمة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
١١ (١ - ١١)	١٤,٥ × ١٩,٥	١٩

الاحتاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي ٠٠٠ نسخة ثانية ★

الرقم : ٦٥٥٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء غير مقروء ، أصيبت أطرافها العليا بالرطوبة فتأثرت الكتابة فيها ، الغلاف من الورق الملقوى •

ق	م	س
٤	١٦ × ٢٢	٢٦

الاحتاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي - نسخة ثالثة ★

الرقم : ٤٤٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبها أحمد سلطان سنة ١٢٥٩ هـ بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالممداد الأحمر ، أصيبت الورقة الأولى منها بالتلف كما أصيبت بالرطوبة •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في علوم القرآن ، منها رسالة في قراءة حفص ، ودرر اليتيم في علم التجويد ، والدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع ، ومورد الظمان الى رسم القرآن والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ، وغيرها من الرسائل أغلب الرسائل مكتوبة في القرن الثالث عشر الهجري ، وقد

أصيب بالرطوبة التي أثرت على مواضع مختلفة فيه - الغلاف من الورق المقوى •

س	م	ق
١٧	١٥×٢١	(١٠-١)

المصادر : شذرات الذهب : ٢٥٠/٨ - كشف الظنون : ١/١٩٣
بروكلمان : ٤١٨/١ - بروكلمان الذيل : ١/٧٤١

إرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم والمعروف
ب (تفسير أبي السعود أفندي) - النسخة الأولى -

الرقم : ٧١٤٠

المؤلف : أبو السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادي المفتي
المتوفى سنة ٩٨٢ هـ •

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من هذه النسخة ، ويبدأ بتفسير قوله تعالى : « ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم » البقرة/٨٥ • وتنتهي بتفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم » البقرة/٢٥٤.

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخطين مختلفين الأول فارسي معتاد وحتى الورقة (١٢) والثاني نسخي حتى نهاية الجزء • وكلاهما مكتوب بالمداد الأسود • ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على المخطوط قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق •

النسخة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف ، ويوجد من هذه النسخة ستة أجزاء أخرى •

س	م	ق
٣٣	١٨×٣٠	٤٩

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الأولى - جزء منها

الرقم : ٤٤٠ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : قطعة من تفسير سورتي آل عمران والنساء ،
وتبدأ بتفسير قوله تعالى : « ومن يقلب على عقبيه فلن يضرَّ الله شيئاً »
آل عمران / ١٤٤ - وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « وإن خفتم أن يفتنكم
الذين كفروا » النساء / ١٠١ .

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ،
ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، النسخة جيدة ورقاً وغلافاً ،
وغلافها من الجلد المزخرف على الأوراق قيد وقف على المدرسة الياغوشية
بدمشق .

س

م

ق

٣٥

١٨×٣٠

٤٦

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠ النسخة الأولى

الرقم : ٤٤١ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : المخطوط تنمة للجزء السابق ذي الرقم (٤٤٠)
ويبدأ بتنمة تفسير قوله تعالى : « وإن خفتم أن يفتنكم الذين كفروا »
النساء / ١٠١ - وينتهي بتفسير قوله تعالى : « أتعبدون من دون الله
مالا يملك لكم ضرراً ولا نفعاً » المائدة / ٧٦ .

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخطين مختلفين :
الأول دقيق وحتى الورقة السادسة الوجه أ أما الوجه ب من الورقة
فقد ترك فارغاً . أما بقية النسخة فقد كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد
الأسود . ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

- المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافه من الجلد المزخرف .
- على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق .

ق	م	س
٤٦	١٨×٣٠	٣٥

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠ النسخة الأولى

الرقم : ٤٤٢ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة وتبدأ بتفسير قوله تعالى : « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » النحل/ ٣٨ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ذلك جزاؤهم جهنم بما كفروا واتخذوا آياتي ورسلي هزواً » الكهف / ١٠٧ النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، وهي قسم من النسخة الأولى كتبت بخط معتاد صغير . وبالمداد الأسود ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . في الورقة ١٤ أ وفي نهاية سورة النحل ذكر الناسخ بأنه قد انتهى من نصف القرآن العظيم ويتلوه النصف الآخر ببداية سورة الإسراء . المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً والغلاف من الجلد المزخرف . على الأوراق قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق .

ق	م	س
٥٠	١٨×٣٠	٣٥

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠ النسخة الأولى

الرقم : ٤٤٣ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة ويبدأ بتمتة سورة الكهف بقوله : « خالدين فيها لا يبعثون عنها حولا » الكهف / ١٠٩

وينتهي بتفسير قوله تعالى : « إن الذين جاؤوا بالإفك عصبة منكم »
النور / ٢٤ • النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي
معتاد دقيق ، وحتى الورقة ٤٨ ، ثم يختلف الخط حتى نهاية الجزء •
ألفاظ القرآن الكريم وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر • النسخة
بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف • على الأوراق
الأوراق الأولى قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق •

ق	م	س
٦٨	١٨×٣٠	٣٥

إرشاد العقل السليم النسخة الأولى

الرقم : ٤٤٤ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة ويبدأ بتفسير قوله
تعالى : « إن الذين جاؤوا بالإفك عصبة منكم لا تحسبوه شراً لكم بل
هو خير لكم » النور / ١١ - وينتهي بتفسير قوله تعالى : « قل لا يعلم
من في السموات والأرض الغيب إلا الله » النسل / ٦٥ •

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق
وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •
النسخة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف • على أوراقها
قيد وقف على المدرسة الياغوشية بدمشق •

ق	م	س
٥٠	١٨×٣٠	٣٥

المصادر : الكواكب السائرة : ١٣٠ - شذرات الذهب : ٣٩٨/٨
البدر الطالع : ٢٦١/١ - بروكلمان الذيل : ٦٥١/٢

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠٠ النسخة الثانية ج ١

الرقم : ٤٨٨ - تفسير (٩٢)

أولها : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وبين له من شعار الشرايع كل ما جل ودق . أنزل عليه أظهر بينات وأبهر حجج ، قرآنًا عريبًا غير ذي عوج ، مصدقًا لما بين يديه من الكتاب ليدبروا آياته ، وليتذكر أولو الألباب .

أوصاف المخطوط نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخطين مختلفين كلاهما نسخي ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر ، يحتوي هذا الجزء على تفسير فاتحة الكتاب والبقرة ٠٠٠ إلى آخر سورة الرعد . وقد ورد في آخرها : ومن قرأ سورة الرعد أعطى من الأجر عشر حسنات بوزن كل سحاب مضى وكل سحاب يكون الى يوم القيامة وبعث يوم القيامة من الموفين بعهد الله عز وجل .

النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد المزخرف . على الورقة الأولى منها مجموعة من قيود التملك : أولها باسم الصنعاني بن زين الدين ، والثاني باسم أحمد بن محمد الحرستي سنة ١٠٥٥ هـ ، وثالث باسم عبده أحمد الحرستي سنة ١١١٥ . يلي ذلك قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

ق	م	س
٤٧٦	٣٠×٢٠	٢٠

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثانية - ج ٢

الرقم : ٤٨٩ - تفسير (٩٣)

أولها : سورة إبراهيم عليه الصلاة والسلام خمسون آية ٠٠

آخرها : عن النبي صلى الله عليه وسلم : من قرأ طسم القصص
كان له من الأجر بعدد من صدّق بموسى وكذب به ولم يبق ملك في
السماء والأرض إلا شهد له يوم القيامة أنه كان صادقاً .

وكان الفراغ من هذا الجزء في نصف ذي الحجة الحرام ، سنة
سبع وأربعين وألف . على يد كاتبه لنفسه محمود بن علي الشافعي
البقاعي العربي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك : أولها باسم علي
الصنعاني بن زين الدين ، وآخر باسم أحمد الحرستي سنة ١١٣٣ هـ وقيد
وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا .

المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافه من الجلد المزخرف .

س

م

ق

١٩

١٤,٥×٢٠,٥

٤٦٨

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثانية - ج ٣

الرقم : ٤٩٠ - تفسير (٩٤)

أولها : سورة العنكبوت مكية سوى عشر آيات من أولها وهي

نسع وستون آية .

آخرها : تفسير سورة الناس •

وكتب هذه النسخة الثلاثة أجزاء من تفسير أبي السعود رحمه الله ، لنفسه الفقير محمود ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد بن محمد بن سيف الدين العربي البقاعي الشافعي في ثالث شهر ربيع قبل الصلاة من يوم الجمعة سنة ١٠٤٨ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من منتصف القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق وغلافها ممزق •

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها : قيد باسم أحمد ابن محمد الحرسطي تاريخه سنة ١٠٦٥ ، وآخر باسم علي الصنعاني بن زين الدين ، يلي ذلك : قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا •

س

م

ق

١٩

١٤,٥×٢٠,٥

٥٢٣

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثالثة - ج ١

الرقم : ٤٩١ - تفسير (٩٥)

أوصاف المخطوط : الجزء الأول ويبدأ بمقدمة التفسير وفتحة الكتاب وسورة البقرة وآل عمران، والنساء والمائدة، والأنعام وينتهي بتفسير قوله تعالى « إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم » • تمّ الجزء المبارك وهو الأول من شرح الشيخ أبي السعود مفتي السلطان نعمده الله برحسته •

النسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد كبير ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق ، وقد أصابتها الأرضة في مواضع منها وقد رمت قديماً . الغلاف مهترىء وهو من الجلد المزخرف .

على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية .

ق	م	س
٤٣٣	٢١×٣٠,٥	٢٥

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثالثة - ج ٢

الرقم : ٤٩٢ - تفسير (٩٦)

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني : ويبدأ بسورة الأعراف وهي مكيّة ، عدد آياتها مائتان وست آيات . وينتهي بأواخر سورة النحل والحديث التالي « عن النبي صلى الله عليه وسلم : من قرأ سورة النحل لم يحاسبه الله تعالى بما أنعم عليه في دار الدنيا ، فإن مات في يوم تلاها أوليله كان له من الأجر كالذي مات ، وأحسن الوصيّة ، والله أعلم بالصواب ، ثمّ النصف الأول من إرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم » .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد كبير وبالممداد الأسود ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالممداد الأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات بخط يختلف عن الأصل أصيبت النسخة بالرطوبة ، وقد انقرطت أوراقها وتمزق غلافها الجلدي ، على الورقة الأولى قيد المدرسة المرادية .

ق	م	س
٣٠٢	٢١×٣٠,٥	٢٥

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثالثة - ج ٣

الرقم : ٤٩٣ - تفسير (٩٧)

أوصاف المخطوط : الجزء الثالث من هذه النسخة ، ويبدأ بتفسير قوله تعالى : « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً » من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى « الاسراء ١/ » ، وينتهي بتفسير قوله تعالى « إنكم لفي خلق جديد » سبأ / ٧٠ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري وهي تتممة للنسخة ذات الرقم - ٤٩٢ - كتبت بخط نسخي معتاد كبير ، وبالمداد الأسود . أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة . أصيبت بالرطوبة وبالأرضة ، كما انقرطت أوراقها وقد رمم بعضها قديماً . الغلاف من الجلد المزخرف . على الكتاب قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق .

ق	م	س
٣٤٩	٢١×٣٠,٥	٢٥

إرشاد العقل السليم - النسخة الرابعة

الرقم : ٤٩٤ - تفسير (٩٨)

أوصاف المخطوط : جزء منه : يبدأ بـ «سورة سبأ وهي أربع وخمسون آية مكيّة ، وينتهي بتفسير قوله تعالى « ومن ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً » الحديد / ٥٧ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد كبير ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات .

أصيبت النسخة بالرطوبة ، وانقرطت أوراقها ، كما خرم قسم منها لا يعلم مقداره . الغلاف ممزق وهو من الجلد المزخرف . على الورقة الثانية خاتم وقف المدرسة المرادية بدمشق .

ق	م	س
٢٤٩	٢١×٣٠	٢٥

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ج ١

الرقم : ٥٣٤٥

أوصاف المخطوط : الجزء الأول منه، ويبدأ بمقدمة المؤلف وتفسير فاتحة الكتاب ، وينتهي بقوله تعالى « واعبد ربك حتى يأتيك اليقين » الحجر . عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الحجر ، كان له من الأجر عشر حسنات بعدد المهاجرين والأنصار والمستهزئين . تم الجزء الأول من تفسير مولانا أبي السعود أفندي .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخطين نسخيين مختلفين ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . أصيبت بالرطوبة الشديدة ، وانقرطت أوراقها ، وقد تلفت بعض الأوراق في أواخرها ورمت ترميماً سيئاً ، أمّا الأوراق العشرة الأولى فهي ممزقة . الغلاف من الجلد وهو ممزق .

ق	م	س
٥٣٧	٢٠×٣٠	٢٩

إرشاد العقل السليم ٠٠٠٠ - النسخة السادسة -

الرقم : ٦٣٧٢

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من هذه النسخة ، ينتهي بتفسير

آخر سورة النحل « إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِي هُمْ مُحْسِنُونَ » تم الجزء الأول من إرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم ، للعلامة الخجا أبي السعود من كتابة العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير الراجي غفور ربّه القدير يحيى الديسطي بن فخر الدين بن علي بن محمد الصراوي المالكي .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . في الصفحة الأولى الوجه - أ - لوحة مذهبة مزخرفة ، وفي الوجه - ب - لوحة أخرى مزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر . الأوراق الأولى وبعض الأوراق في داخل المخطوط ممزقة جافة متكسرة ، الغلاف من الجلد المزخرف على الورقة الأولى قيد تملك مطموس من القرن الثالث عشر الهجري .

ق	م	س
٤٣٧	٢٠,٥×٣٢	٣٥

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة السابعة ج ١

الرقم : ٩١٢٤

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من هذه النسخة : ويبدأ بمقدمة المؤلف وفتحة الكتاب ، وينتهي بقوله تعالى « والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » البقرة / ٢٢٨

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخطوط مختلفة بعضها نسخي ، وبعضها فارسي ، الآيات الكريمة كتبت بخط أكبر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح .

أصيت بالرطوبة والتلف وقد تمزقت الأوراق الأولى منها وقد
رمت ترميماً سيئاً • الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
١٠٢	٢٠,٥×٣٠	٣١

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة الثامنة - ج ٢

الرقم: ٩١٥٧

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من هذه النسخة ، ويبدأ بالآية
الأخيرة من سورة الأنعام وبداية سورة الأعراف « المص ، كتاب أنزل
إليك من ربك فلا يكن في صدرك حرج » وينتهي بتفسير سورة الكهف
وقد تمّ النصف الأول من التفسير الشريف في نهار الخميس تاسع
شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة اثنتين وألف ، على يد العبد
الفقير أبي الهدى بن داود الشافعي بالمدرسة التنكزية بالقدس الشريف
المحيّة •

نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي
جيد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر أحيط الصفحات بإطارات مذهبة ،
على الهوامش بعض التعليقات •

أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة فيه واسودت
الأوراق في مواضع كثيرة جداً • الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف •

ق	م	س
٣٣٧	١٨×٣٠	٢٥

إرشاد العقل السليم ٠٠٠ - النسخة التاسعة -

الرقم : ٩٩٧٤

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير سورة الرعد ، وينتهي بتفسير آخر سورة العنكبوت ، يتلو ذلك الحديث التالي ، من قرأ سورة العنكبوت كان له من الأجر عشر حسنات بعدد كل المؤمنين والمنافقين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخطين مختلفين ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أطرّت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصوييات والشروح . أصابها الرطوبة والأرضة وقد تمزق غلافها .

س

م

ق

٢٥

١٨×٢٩

٣٤٢

الاسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف

الرقم ٧٧٤٧

المؤلف : خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلبي المتوفى سنة ١٠٠٧هـ
أوله :

والحجر الأسود إذ يسبحونه
وموطىء إبراهيم في الصخر رطبة
ومن حج بيت الله كل راكب
فهل بعد هذا من معاذ لعابذ
إذا اكتفوه بالضحي والأصايل
على قدمية حافياً غير ناعل
ومن كل ذي نذر من كل راجل
وهل من مفيد يتقي الله عادلي
آخره :

اعذر حبودك فيما قد خصصت
إن العلاج حسن في مثلها الحسد

..... ومثل هنا ، مثلها في قولك مثل لا يخل ، والمعنى : العلاء
حسن فيها الحسد . والبيت لأبي تمام آخر قصيدة يمدح بها أبا سعيد
محمد بن يوسف الطائي مطلعها :

يا بعد غاية دمع العين إن بعدوا

هي الصبابة دون الدهر والسهد

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تحتوي
على الشواهد المذكورة في تفسيري القاضي والكشاف وهي مخرومة من
أولها ومن آخرها ، وقد سقط منها شواهد سورتي البقرة وآل عمران ،
وشواهد سورة الناس من آخرها ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الشواهد
وأسماء الأعلام مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة
بالأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة والتلف ، وقد تمزقت أوراقه
وانقرطت ، الغلاف ممزق وهو مزخرف مفضض .

س	م	ق
٣٠	٢٠×٣١	٣٣٩

المصادر : خلاصة الأثر : ١٢٩/٢ - ريحانة الألباء : ١٠٧/
البدر الطالع ٢٤٢/١ - بروكلمان الذيل ٣١٥/٢

إعجاز البيان في تفسير أم القرآن ★

الرقم : ٥٥٣١

المؤلف : صدر الدين أبو المعالي محمد بن إسحاق بن محمد بن
يوسف القونوي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

أوله : الحمد لله الذي بطن في عز حجاب غيبه الأجمى فأبهم وستر
وشمل ، وظهر وتجلى ففهم ، وأظهر وجمل وعلم ، وشاء الإنشاء فأبرم

ودبر وفصل ، وقدر ففضى وكلم فأمر فعدل ، وخلق فسوى فقوم
وصور وعدل ، وقدر من كمله من الأناسي على صورة حضرته وجاء
بأحسن تقويم . فيا حسن ما حبا وأنعم وقدر وكمل .

آخره : وكن الكفيل بحقك في ذلك المنسوب إليه ما هنالك نتحصل
السلامة من كل شوب ، والطهارة والخلاص من كل ريب ، وخذنا منّا ،
وكن لنا عوضاً عن كل شيء ، وعنا على ما تحبه وترضى ، لك منا ولنا
منك كل الحب والرضا في أكمل مراتب محبتك ، وأعلى درجات
رضاك . تم الكتاب ، والله يقول الحق ، ويهدي من يشاء على صراط
مستقيم ، عن يد الفقير إبراهيم بن خضر الشهير بأسكجي زادة ، لسنة
اثننتين ومائة وألف في أواخر شهر ذي الحجة المباركة .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر
الهجري ، كتبت بخط معتاد جيد ، الفصول وألفاظ القرآن الكريم
ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر . على الورقة الأولى مجسوة من
قيود التملك : منها قيد باسم محمد بن محمد المبارك ، وآخر
باسم محمود بن أحمد بن سياؤزادة تاريخه سنة ١٢٦١ هـ . وعلى الورقة
الأخيرة قيد تملك باسم محمد ذكي بن محمد شريف حميد بن زادة
تاريخه سنة ١٢٨١ هـ .

النسخة بحالة جيدة جداً ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف .

ق	٢	س
١١٩	١٣,٥×٢٠,٥	٢٣

المصادر : كشف الظنون : ١/١٢٠ — بروكلمان : ١/٤٤٩
طبقات الشافعية : ٥/١٩ — مفتاح السعادة : ٢/٢١١

إعجاز البيان في تفسير أمّ القرآن - نسخة ثانية -

الرقم : ٩٧٠٠

آخره : لتحصيل السلامة من كل شوب ، والطهارة والخلاص من كل ريب ، وكن لنا عوضاً عن كل شيء وغناً على من تحبه وترضاه لكل منا ، ولنا منك كل الحب والرضاء في أكمل مراتب وأعلى درجات رضائك . تمّ هذا الكتاب الشريف بعون الله الصمد اللطيف ، على يد أضعف عباد الله . . . محمد بن عبد الكريم . . . وقد وقع الفراغ في كتابة هذا المسمّى : إعجاز البيان في تفسير أمّ القرآن ، وقت الضحى يوم السبت الثالث والعشرون من شهر المحرم سنة ثلاث وعشرين وثمانماية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أوائل القرن التاسع كتبت بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر تارة بالأحمر وتارة بالأسود وبخط أكبر ، على الهوامش بعض التصويبات القليلة ، خربت من أولها مقدار ثلاث ورقات ، وقد عوض جزء من النقص بخط حديث ، أصيبت بالرطوبة ، وقد تلفت الأطراف السفلى من أوائلها ، الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه ممزّق .

س

م

ق

١٥

١٣,٥×١٨

٢٠٣

أقوال بعض العلماء في تفسير قوله تعالى « له ما في السموات

الرقم : ١٠٢٣٨

وما في الأرض » النساء / ١٧٠

المؤلف : حبيب العمري الأقسرائي .

أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى إلينا ، وأنزل أطهر بينات وأعلى حجج عليه وعلينا ، قرآنا مبيناً لما شاهدنا من الممكنات

العلوية والسفلية ، نستدل على تفرده في الألوهية . . وبعد : قال القاضي في تفسير قوله تعالى « له ما في السموات وما في الأرض » تقرير لقيوميته ، واحتجاج على تفرده .

آخرها : إشارة الى أن الاختصاص جائز لكون فعل الإحسان باعثاً لاستحقاق الأجر والثواب ، في اللام الأولى يؤيد ويرجح كون اللام الثانية لمعنى الاستحقاق ، وهذا قرينة تعيين إرادة معنى الاستحقاق للام المشتركة في معانيها ، هذا ما أفاضه الفياض هنا لخاطر العبد الفقير حبيب العمري الأقسرائي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، أصابها الرطوبة مع الرسائل الأخرى الموجودة في المجموع .

س	م	ق
٢٢	١٢×١٧	٤ (١-٤)

الاكلیل فیما یكون للسموات والأرض من التبديل

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : يحيى القرافي الشافعي

أولها : الحمد لله مطلع شمس المعارف الربانية من سماء التنزيل ، ومشرق أنوار الحقائق القرآنية من بحار التفسير والتأويل ، منزل الفرقان المجيد ، منه آيات محكمات هن أم الكتاب الجليل وأخر متشابهات يسلك بها أسلم طريق وأحكم سبيل وبعد فقد سألتني مولى جليل وصديق صديق خليل ، عن معنى قوله عز وجل « يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات » إبراهيم / ٤٨ .

آخرها : انتهى ما أوردته من الدور الساخرة وأردت رقبه في هذه الكراسة الظاهرة والغابرة على ما قال القرطبي ، فلا محلّ لهما بعد التبديل ، لغنائهما ولا مستقرّ لهما بمكان بعد ذهابهما واضمحلالهما ، وكذا على بعض ما تقدم من الأقوال السابقة الموافقة باعتبار الأول لهذه المقالة الأخيرة اللاحقة ، وهذا هو الذي قدمته في مجلس السؤال بديهة في الجواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة في أسافلها دون أن يؤثر ذلك على الكتابة فيها •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل معظمها في التفسير • المجموع بحالة حسنة رغم أصابته بالرطوبة في أسافلها •

س

م

ق

١٧

١٥×٢٠

١٠ (٣١ - ٤٠)

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الأولى -

الرقم : ٤١٨ - تفسير (٤٥)

المؤلف : القاضي ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد ابن علي الشيرازي البضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ •

أوله : الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدّى بأقصر سورة من سورهِ مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديراً ، أفحم من تصدّى لمعارضته من فصحاء عدنان وبلغاء قحطان ، حتى حسبوا أنهم سحروا تسحيراً ••••• وبعد :

فإن أعظم العلوم وأعلاها مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير

الذي هو رئيس العلوم الدينية ورأسها ، ومبنى قواعد الشرع وأساسها •
 آخره : « من الجنة والناس ، وقيل : بيان للناس على أن المراد به
 ما يعم القبيلين ، وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس • كقوله : « يوم
 يدع الداع » فإن نسيان حق الله يعم الثقلين ، عن النبي صلى الله
 عليه وسلم : من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله

تم الكتاب ••• ظهر نهار السبت ثامن شهر الله المبارك ربيع
 الثاني ، أحد شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة من هجرة خير البرية
 بالمدرسة الموصلية من القدس الشريف ، بالقرب من المسجد الأقصى
 المنيف ، على يد محمد ابن الشيخ نور الدين محمود بن ركن الدين
 محمد بن محمود العجمي الشافعي نزيل بيت المقدس •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر ، كتبت بخط
 نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد
 الأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات • على الورقة
 الأولى : قيد وقف باسم الشيخ محمد إمام جامع الأقطاب المشهور
 بالسادات على مدرسة سليمان باشا العظم تاريخه سنة ١٢٤٧ هـ كما
 يوجد مجموعة من قيود التملك المطموسة ، وترجمة للقاضي البيضاوي •
 على الورقة الأخيرة ترجمة للشيخ محمود العجمي كاتب النسخة منقوله
 من كتاب معادن الذهب في الأعيان المشرفين بحلب • النسخة بحالة جيدة
 ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٤١٨	١٨×٢٨	٢٢
المصادر : طبقات الشافعية : ٥/٥٩ - البداية : ١٣/٣٠٩ -		

مرآة الجنان : ٤ / ٢٢٠ - بغية الوعاة : ٢٨٦ - كشف الظنون ١ / ١٧٦
- بروكلمان الذيل : ٢ / ٧٣٨

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الثانية - ★

الرقم : ٤١٩ - تفسير (٤٦)

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من التفسير ، ويبدأ بتفسير فاتحة الكتاب ، وينتهي بتفسير آخر سورة الإسراء . وعنه عليه السلام من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة ، والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية .

فرغ من هذا التفسير العاص بن علي محمد زمان . المخطوط من القرن الحادي عشر الهجري ، كتب بخط نسخي حسن ، بعض أسماء السور وبعض الألفاظ كتبت بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، والتعليقات ، على الورقة الأولى نقول مختلفة أرّخ بعضها سنة ١٠٨٢ هـ . خربت الورقة الأولى من المخطوط وعوضت بخط مختلف عن الأصل . على المخطوط قيد وقف الملا عثمان الكردي على طلبة العلم وعلى أرحامه . المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً ، وغلافه من الجلد .

ق	م	س
٣١٥	١٩×٣١,٥	٢٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثالثة - ★

الرقم : ٤٢٠ - تفسير (٤٧)

آخره : قال بعض العارفين : لما شرح الله سبحانه أمر الإلهية في سورة الإخلاص ، ذكر في هاتين السورتين شرح عجائب المخلوقات .

وقد كان الفراغ من هذه النسخة الشريفة المباركة ، في يوم الاثنين المبارك سابع شهر صفر الخير من شهور سنة عشر بعد الألف على يد العبد الفقير الى الله تعالى يحيى الحسيني بن محمد المدرس بمدرسة طينال ظاهر طرابلس ، الحنفي مذهباً .

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من هذه النسخة ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التعليقات والشروح المختلفة ، تلفت بعض الأوراق في أولها وفي آخرها وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وسائر طلبة العلم . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٧٩	١٨,٥×٢٩,٥	٢١

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الرابعة - ★

الرقم : ٤٢١ - تفسير (٤٨)

آخره : قد اتفق الفراغ من إتمام هذا الكتاب المستطاب ٠٠٠ في عشر الأخير من الذي أنزل فيه مطابقاً لسنة إحدى وثمانين وألف من الهجرة النبوية ، وأنا ٠٠٠٠ محمد سعيد بن مهر نظام الحسيني المازندراني المشهد شهري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتب بعضها بخط تعليق جيد ، وكتب بعضها الآخر بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالمعادن الأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة . النسخة مفروطة الأوراق ، وبعضها ممزق تالف ،

الغلاف مزق • على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على
طلبة العلم وعلى أرحامه •

ق	م	س
٣٣٤	١٨×٢٥,٥	٢١-٢٧

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الأول من الجلد الثاني الرقم ٤٢٢ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير أول سورة مريم « كهيعص »
أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء الهجاء ياءات ، وينتهي بتفسير
قوله تعالى « حتى إذا جاء أحدهم الموت قال » المؤمنون / ٩٩ •

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد
وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •
أصيبت بالرطوبة في أسافلها ولكنها لا تزال بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

على المخطوط خاتم المدرسة الياغوشية بدمشق ، وخاتم وقف
يوسف آغا خازن سياوس باشا • وخاتم المكتبة العمومية بدمشق
سنة ١٢٩٧ هـ •

ق	م	س
٤٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الثالث من الجلد الثاني الرقم ٤٢٣ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة ، يبدأ بتفسير قوله
تعالى « رب ارجعون ، لعليّ أعمل عملاً صالحاً فيما تركت » المؤمنون
/ ٩٩ - ١٠٠ • وينتهي بتفسير قوله تعالى « قالوا : لا خير ، إنّنا إلى ربنا

• منقلبون » الشعراء / ٥٥٠ •

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود • أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى ، خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ وخاتم وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا وقيد وقف المدرسة الياغوشية بدمشق • النسخة مفروطة ولكنها بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء الرابع من جلد الثاني الرقم ٤٢٤ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة ، يبدأ بتفسير قوله تعالى « إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا خطايانا إن كنا أول المؤمنين » • الشعراء / ٥١ • وينتهي بتفسير قوله تعالى « قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق » العنكبوت / ٢٠

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ وخاتم وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا وقيد وقف المدرسة الياغوشية بدمشق • النسخة مفروطة الأوراق ولكنها بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الخامسة - ★

الجزء الخامس من جلد الثاني الرقم : ٤٢٥ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من هذه النسخة : يبدأ بتفسير قوله تعالى : « ثم الله ينشئ النشأة الآخرة » العنكبوت / ٢٠ . وينتهي بتفسير قوله تعالى : « إن ذلكم كان عند الله عظيماً » الأحزاب / ٥٣ نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيود وقف المدرسة الياغوشية ، وقيد وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا ، ثم خاتم المكتبة العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧ هـ .

المخطوط مفروط الأوراق ، ولكنه لا يزال بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء السادس من جلد الثاني الرقم : ٤٢٦ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة الخامسة : يبدأ بتفسير قوله تعالى « وإن تبدوا شيئاً أو تخفوه فإن الله بكل شيء عليم » الأحزاب / ٥٤ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « ولقد ضلّ قبلهم أكثر الأولين ، ولقد أرسلنا فيهم منذرين » الصافات / ٧١ - ٧٢ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى : خاتم وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا ، وقيد وقف المدرسة الياغوشية ، وخاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ .

النسخة مفروطة ولكنها بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء السابع من جلد الثاني الرقم : ٤٢٧ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة الخامسة : يبدأ بتفسير قوله تعالى « فاطر كيف كان عاقبة المنذرين » الصافات / ٧٣ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « وياقوم إني أخاف عليكم يوم التناد » غافر / ٣٢ . هذه النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالممداد الأسود . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على ورقة الغلاف قيد مطالعة باسم سليمان بن جعفر آغا . على الورقة الأولى قيد وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا . ثم خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ وأخيراً قيد وقف المدرسة الياغوشية بدمشق .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الثامن من جلد الثاني الرقم : ٤٢٩ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة : وتتمه للجزء السابق ، ويبدأ بتفسير قوله تعالى « يوم تولون مدبرين ، ما لكم من الله

من عاصم « غافر / ٣٣ • وينتهي بتفسير قوله تعالى « وهذا كتاب مصدق لساناً عربياً لينذر الذين ظلموا وبشرى للمحسنين » الأحقاف / ١٢

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على الورقة قيود الأوقاف المذكورة في النسخ السابقة •

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء التاسع من جلد الثاني الرقم : ٤٣١ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة الخامسة ، يبدأ بتفسير قوله تعالى « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » الأحقاف / ١٣ - وينتهي بتفسير قوله تعالى « أم لم ينبأ بما في صحف موسى وإبراهيم الذي وفى » النجم / ٣٧ •

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر عليها قيد مطالعة باسم حسن بن مصطفى السقا أميني وقيود وقف كما في النسخ السابقة • المخطوط مفروط الأوراق ولكنه بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء العاشر من جلد الثاني الرقم : ٤٣٣ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة الخامسة : يبدأ بتفسير قوله

تعالى « ألا تزر وازرة وزر أخرى » النجم / ٣٨ وينتهي بتفسير قوله تعالى « خلق السموات والأرض بالحق وصوركم فأحسن صوركم » التغابن / ٣ . النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق ولكنها بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

عليها قيود الوقفيات التالية : قيد وقف باسم يوسف آغا خازن سياوس باشا ، وقيد المدرسة الياغوشية بدمشق ، وخاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الحادي عشر من جلد الثاني الرقم : ٤٢٨ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « وإليه المصير ، يعلم ما في السموات وما في الأرض ويعلم ما تسرون وما تعلنون » التغابن / ٣-٤ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « ويل يومئذ للمكذبين فبأي حديث بعده يؤمنون » المرسلات / ٤٩ - ٥٠ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى مجموعة من قيود الوقفيات المذكورة في النسخ السابقة

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء الثامن من الجلد الأول الرقم : ٤٣٠ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « ليؤمن بها ، قل : إنما الآيات عند الله » الأنعام / ١٠٩ وينتهي بتفسير قوله تعالى « وأخذ برأس أخيه يجره إليه » الأعراف / ١٥٠ النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر المخطوط مفروط الأوراق ولكنه لا يزال بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، على الورقة الأولى منه مجموعة من قيود الوقفيات ذكرت في النسخ السابقة .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء التاسع من الجلد الأول الرقم : ٤٣٢ - تفسير (٤٩)

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « قال : ابن أمّ ، إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني » الأعراف / ١٥٠ وينتهي بتفسير قوله تعالى « يظاهرون قول الذين كفروا من قبل ، قاتلهم الله أني يؤفكون » التوبة / ٢٩ - ٣٠ النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . وهي مفروطة الأوراق ولكنها لا تزال بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

عليها قيود الوقفيات التالية : قيد وقف باسم يوسف آغا خازن سياوس باشا وقيد وقف المدرسة الياغورشية بدمشق وخاتم المكتبة

العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء العاشر من الجلد الأول الرقم : ٤٣٤ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « اتخذوا أجبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله » التوبة ٣٠/ وينتهي بتفسير قوله تعالى : « قل يا أيها الناس إن كنتم في شكٍّ من ديني » يوسف / ١٠٤ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
النسخة مفروطة الأوراق عليها قيود الوقفيات كما في النسخ السابقة .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة -

الجزء الحادي عشر من الجلد الأول الرقم : ٤٣٥ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « فلا أعبد الذين تعبدون من دون الله ولكن أعبد الله الذي يتوفاكم » يونس / ١٠٤ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « ارجعوا الى بيوتكم فقولوا يا أبانا إن ابنك سرق منا وما شهدنا إلا بما علمنا » يونس / ٨١ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى مجموعة من الوقفيات ذكرت في الأجزاء السابقة .

س
٣٣

م
١٨×٢٦

ق
٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء الثاني عشر من الجلد الأول الرقم : ٤٣٧ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « وما كنا للغيب حافظين » يوسف / ٨١ . وينتهي بتفسير قوله تعالى « وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر » النحل / ١٢ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى قيود مجموعة من الوقفيات ذكرت في الأجزاء السابقة .

س
٣٣

م
١٨×٢٦

ق
٢٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء الثالث عشر من الجلد الأول الرقم : ٤٣٨ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « والنجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون » النحل / ١٢ وينتهي بتفسير قوله تعالى « فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحدا » الكهف / ١١١ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . الورقة الأخيرة ممزقة وممرمة ، عليها تاريخ النسخ ولكنه مطموس ظهر منه : وقع الفراغ منه يوم الجمعة المبارك عاشر شهر ربيع

على الورقة الأولى خاتم وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا، وقيد
رقف المدرسة الياغوشية بدمشق وخاتم المكتبة العمومية تاريخه
سنة ١٢٩٧ هـ . النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٢	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★

الجزء الثاني عشر من جلد الثاني الرقم : ٤٣٩ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : الجزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « عمّ يتساءلون
عن النبأ العظيم » النبأ / ١ - ٢ وبتنهي بنهاية الكتاب الكريم بتفسير
سورة الناس .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد
وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
على المخطوط مجموعة من قيود الوقفيات ذكرت في النسخ السابقة
والمخطوط مفروط الأوراق ولكنه بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة - ★ قسم من

الجزء الخامس من الجلد الأول الرقم : ٤٣٦ - تفسير (٤٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير سورة مريم « كهيعص ذكر
رحمة ربك عبده زكريا » مريم / ١ - ٢ وينتهي بتفسير قوله تعالى
« بل نقذف بالحق على الباطل فيدفعه فإذا هو زاهق ولكم الويل »
الأنبياء / ١٨ . النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي

معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على ورقة الغلاف قيد تملك باسم علي بن أحمد ، وعلى الورقة الأولى قيد وقف نصّه مايلي :

هذا السفر الشريف والدفتر اللطيف مما وقف طالب وجه الله وراغب رضاء الله خازن القدر الأعظم سياوس باشا أعطاه الله مايشاء في أخراه وأولاه . يوسف - صانه الله عن موجبات التأسف حفظه الله عن ما يؤدي الى التلف لمحض رغبته إلى رضوانه ولصرف رهبته عن يبرانه تقبله الله بقبول حسن وجعله ذخراً في يوم لاينفع مال ولابنون إلا من أتى الله بقلب سليم ، فمن بدله من بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه .

على الورقة نفسها قيد وقف المدرسة الياغوشية بدمشق وخاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . النسخة مفروطة الأوراق ، مصابة بالأرضة في أسافلها ، ولكنها لاتزال بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٠	١٨×٢٦	٣٣

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة السادسة - ★

الرقم : ٤٤٥ - تفسير (٥٠)

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من القرن الثاني عشر الهجري ، وقد ذهب الخرم بتفسير سورة الفاتحة وسورة البقرة، وقسم من التفسير سورة آل عمران . وتبدأ بتفسير قوله تعالى « من قبل أن تنزل التوراة قل : فأتوا بالتوراة فاتلوها إن كنتم صادقين » آل عمران / ٩٣ . وتنتهي بتفسير سورة الناس . يلي ذلك : تم الكتاب على يد العبد الفقير محمد ابن محمد بن زيادة وكان ابتداء كتابته نهار الإثنين سادس ذي الحجة

ختم سنة ثلاث وأربعين وكان الفراغ من ذلك نهار الثلاثاء يوم عشرين
في شهر صفر الخير سنة خمس وأربعين ومائة وألف .

كتبت النسخة بخط نسخي دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح . أحيطت الكتابة
بأطر مرسومة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة في أوائلها
واقترطت أوراقها ، الغلاف من الجلد المزخرف . المخطوط من كتب
المدرسة السميساطية بدمشق .

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة السابعة - ★

الرقم : ٤٤٦ - تفسير (٤٦)

أوصاف المخطوط : قطعة من نسخة تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب
وتنتهي بتفسير آخر سورة البقر . النسخة من مكتوبات القرن الثالث
عشر الهجري وقد كتبت بخط معتاد ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في
أوائلها فانطمست الكلمات في مواضع كثيرة ، كما اقترطت أوراقها .

الغلاف من الجلد المزخرف الموشى بنقوش جميلة مذهبة .

س	م	ق
٢٥	١٥,٥×٢١,٥	١١٨

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثامنة - ★

الرقم : ٤٤٧ - تفسير (٥١)

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من
بدايتها وبين الورقات - ١٢٥ - ١٢٨ - تبدأ بتفسير قوله تعالى :
« الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون » البقرة / ١٥ .
وتنتهي بآخر الكتاب وتاريخ النسخ وهو : تم كتابته على يد العبد المذنب

الفقير طعمة بن عبد الله بن الحواري في تاريخ سنة أربع وسبعين وتسعمائة نهار السبت في رابع عشر من ربيع الأول . النسخة مكتوبة بخطوط مختلفة بعضها فارسي والأكثر نسخي معتاد حيناً ، مستعجل حيناً ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش أسماء السور وبعض الشروح المختلفة .

الكتاب مفروط الأوراق ، مصاب بالتلف ، وبخاصة في أوراقه الأخيرة وقد رمت بعض الأوراق ترميماً سيئاً جداً . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف ، على الورقة الأولى قيد مصدر الكتاب وهو مكتبة الأوقاف وخاتم المكتبة العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧ هـ .

س

م

ق

٣١

١٨,٥×٢٧

٣٨٧

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة التاسعة - ★ الجزء الأول الرقم : ٤٤٨ - تفسير (٥٢)

أوصاف المخطوط : نسخة من نهاية القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الكهف ، وتاريخ النسخ وهو : تم الجزء الأول من أنوار التنزيل وأسرار التأويل على يد أضعف العباد ٠٠٠ السيد مصطفى ابن السيد عبد الفتاح الشهير نسبة بابن الرسام العلواني نسباً الشافعي مذهباً الحموي موطناً وذلك في العشر الأخير من شهر رمضان المعظم من شهور سنة سبع وتسعين وألف هجرية . كتب المخطوط بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح بالأسود والأحمر . أحيطت الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر ٠٠ الورقة الأولى

ممزقة وقد رمت ترميماً سيئاً جداً • ولكن المخطوط لا يزال بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ ، ثم قيد آخر باسم محمد بن الرسام ، وثالث باسم أحمد بن عبد الله الأمدي وأخيراً قيد وقف على المدرسة الأحمدية •

ق	م	س
٣٧٨	٢١×٣٠	٣٠

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة التاسعة - ★ الجزء الثاني

الرقم : ٤٤٩ - التفسير (٥٣)

أوصاف المخطوط : نسخة من نهاية القرن الحادي عشر الهجري ، تنسب للنسخة ذات الرقم ٤٤٨ ، تبدأ بتفسير سورة مريم ، وتنتهي بنهاية الكتاب وتاريخ النسخ وهو : وقد تمّ النسخ في شهر الله رجب الحرام من شهور سنة ثمان وتسعين وألف من الهجرة النبوية علّقها لنفسه ولمن شاء الله من بعده مصطفى ابن السيد عبد الفتاح العلواني نسباً ، انشأه مذهباً ، الحموي موطناً •

كتب المخطوط بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض الشروح بالأسود والأحمر • أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر ، الورقة الأخيرة مصابة بالتلف وقد رمت قديماً • في أوله جدول فيه أسماء السور وأرقام الصفحات الموجودة فيها وهو مرسوم بالأحمر • على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الأحمدية غلاف المخطوط من الجلد الأحمر العادي •

ق	م	س
٢١١	٢١×٣٠	٣٠

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة العاشرة - ★

الرقم : ٤٥٠ - تفسير (٥٤)

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ،
تتألف من قسمين منفصلين : الأول ينتهي بتفسير آخر سورة فاطر وقد
كتب بخط تعليق معتاد ، وأسماء السور فيه مكتوبة بالمداد الأحمر •
القسم الثاني ويبدأ بتفسير سورة - يس - وينتهي بآخر الكتاب ،
وقد كتب بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر •

على الهوامش في القسمين حواش وشروح وتعليقات كثيرة ، وهي
في القسم الأول أكثر منها في الثاني • في أول الكتاب جدول بأسماء
السور وأرقام الصفحات الموجودة فيها • ثم قيد وقف الوزير الحاج
أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا • ثم
قيد مدرسة الخياطين ، وخاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ •
وقيد تملك باسم الحاج حسن أفندي والحاج عبد الكافي • النسخة بحالة
حسنة وغلافها من الجلد المزخرف والموشى بالذهب •

ق	م	س
٤٩٩	٢١×٣٠	٢٩ - ٢٧

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الحادية عشرة - ★

الرقم : ٤٥١ - تفسير (٥٥)

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري ،
الصفحة الأولى مذهبة ومزخرفة في آخرها : وقد اتفق الفراغ من نسخ
هذا الكتاب المبارك نهار الأحد المبارك عشر شعبان المبارك الذي هو من

شهور سنة (رفع) - أي سنة ١٢٨٠ بحساب الجمل - على يد الفقير صب بن مر • كتب المخطوط بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي المختلفة . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن إبراهيم العمري تاريخه سنة ١١٥٠ هـ ثم قيد وقف باسم اسماعيل بن عبد الله اليماني في مدينة صيدا تاريخه سنة ١١٨٥ هـ ثم قيد وقف آخر باسم الوزير محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ وأخيراً خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف مذهبة رائعة وهو بحالة حسنة .

ملاحظة : تاريخ النسخ بحساب الجمل وهو سنة (رفع) ١٢٨٠ - بتعارض مع تاريخ الوقفيات المذكورة على الورقة الأولى وقد يكون التاريخ بالسنة الفارسية .

س	م	ق
٢٩	١٤,٥×٢٢	٤٦١

★ أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الثانية عشرة

الرقم : ٥٩٣ - تفسير (١٥٥)

أوصاف المخطوط : جزء من الكتاب يضم سوراً متفرقة من القرآن الكريم هي :

تفسير سورة الفاتحة - سورة يس - الرحمن - الواقعة - الملك
كتب الجزء بخط معتاد رديء ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة - يوجد هذا الجزء في مجموع فيه : حاشية على سورة النبأ ، ثم تفسير آخر لسورة النبأ • على المجموع قيد وقف السيد قاسم ابن السيد علي الشهير بدقاق

الدودة ، على ذريته ثم على ذريتهم وأنسا لهم وأعقابهم ثم على طلبة العلم من المسلمين ، وشرط النظر إليه مدة حياته ثم الارشد فالأرشد من ذريته ثم للأورع فالأورع من العلماء في رابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢٤٨ هـ .

شهد بذلك محمود الداغستاني ، وشهد درويش جاسم .

الورقة الأولى تالفة ومرممة قديماً ، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٤٨ (٦٥ - ١١٢)	١٧ × ٢٣	١١

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثالثة عشرة

الرقم : ٤٤٨١

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الكهف ، وتنتهي بتفسير سورة الناس .

كتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور مكتوبة بخط نسخي كبير على هوامش الكتاب . أصيبت بالرطوبة الشديدة فانطمست الكلمات في مواضع كثيرة كما تلفت جميع أوراقها وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد وقف مطموس فيه اسم الواقف وبقية أسماء الشهود وهم أمين الفتوى بدمشق الشام والشيخ الجديني الحافظ وغيرهما . وقد طمس قيد الوقف على الورقة الأخيرة أيضاً . الورقة الأخيرة تالفة وقد ذهب منها اسم الناسخ وتاريخ النسخ . الغلاف من الجلد العادي .

ق	م	س
١٩٦	٢١ × ٣٠	٣١

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٠٠٠ النسخة الرابعة عشرة

الرقم : ٥٠٠٦

الجزء الأول ★

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب والبقرة وتنتهي بتفسير آخر سورة الكهف ، آخرها : تم نصف أنوار التنزيل في أسرار التأويل على يد العبد الفقير محمد القمني .

كتب المخطوط بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش حواش كثيرة وشروح . في أول التفسير بعض الأوراق فيها أدعية وفتاوى وأقوال مختلفة ، الورقة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان ، أصيبت الأوراق الأولى وبعض الأوراق في داخل التفسير بالتلف وقد رمت قديماً .

الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والموشى بالذهب والألوان .

س

م

ق

٢٧

١٨×٢٧

٢٦٢

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الرابعة عشرة - ★

الرقم : ٥٠٠٧

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من النسخة ذات الرقم ٥٠٠٦ يبدأ بتفسير سورة مريم وينتهي بتفسير سورة الناس . يلي ذلك تاريخ النسخ وهو : تم أنوار التنزيل وأسرار التأويل على يد أقل عبيد الله وأحوجهم إلى عفوه محمد بن إبراهيم بن مخلوف الشهير بالقمني في ثالث صفر المبارك سنة سبع وثلاثين وثمان مائة .

ما أعلم من حواشي هذا الكتاب بعلامة (كو) فذلك منقول من

الكواشي المسمى بالتلخيص للشيخ الرباني موفق الدين أبي العباس
يوسف بن الحسن بن رافع الكواشي •

وما نقل من الحواشي أيضاً من هذا الكتاب فعلامة مانقل من
الكشف (ك) ، وعلامة تفسير التقريب (تق) ، وعلامة التفسير الكبير
(ت ك) ، وعلامة شرح التأويلات (ت) ، وعلامة عين المعاني (عم) ،
والباقي كتب اسمه •

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، ألفاظ
القرآن الكريم وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير
من الحواشي والشروح المختلفة • الورقة الأولى من المخطوط لوحة
فنية مزخرفة بالذهب والألوان كتب فيها اسم الكتاب واسم المؤلف ،
وهذه الورقة مرسمة من أطرافها • على الأوراق الأولى وبعد الغلاف
مجموعة مختارات ونقول متنوعة بالعربية والتركية ، الغلاف من الجلد
الأحمر المزخرف والموشى بالذهب والألوان • على المخطوط قيد تسلك
باسم أبو بكر الأبري •

س

م

ق

٢٧

١٨×٢٧

٢٦٧

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة عشرة - ★

الرقم : ٦١٩٣

الجزء الأول

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بمقدمة المؤلف وتفسير فاتحة
الكتاب وينتهي بتفسير آخر سورة الإسراء « وقل الحمد لله الذي لم
يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن
وكبره تكبيرا » •

تم بحمد الله وعونه الجزء الأول من تفسير البيضاوي ، أول يوم من شهر صفر الخير الذي هو من شهور سنة خمس وثمانين ومائة وألف . على يد العبد الفقير السيد محمد ابن السيد محمد الدسوقي . نسخة جيدة كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الحواشي والقليل من النصوبيات ، بعض الأوراق مفروطة ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك : منها قيد باسم الشيخ أبي الفتح العجلوني الجعفري بالشراء الشرعي سنة ١١٩٦ هـ . وقيد آخر باسم عبد الله بن يحيى مسبحة ، وقيود أخرى بعضها مطموس .

س

م

ق

٢٥

١٦×٢١

٣٨٦

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة عشرة *

الرقم : ٦١٩٤

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس : يلي ذلك تاريخ النسخ : تم الكتاب الشريف بعون الملك اللطيف وكان الفراغ من كتابته نهار الأربعاء بعد العصر ثامن عشر يوماً خلت من ربيع الثاني سنة خمس وثمانين وألف على يد أفقر الوري السيد محمد جعفر ابن السيد محمد الدسوقي .

نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصوبيات المختلفة . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد الأحمر المزخرف . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم الشيخ أبي الفتح العجلوني الجعفري سنة ١١٩٦ هـ وآخر باسم محمد بن أحمد العجلوني الجعفري وقيود أخرى .

٢٥

١٦×٢١

٣٨١

س

م

ق

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة السادسة عشرة - *

الرقم : ٦٥٠٧

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة تتألف من جزأين مختلفين -
الجزء الأول مكتوب بخطوط مختلفة عددها سبعة أغلبها نسخي معتاد ،
أما الجزء الثاني فقد كتبه ناسخ واحد بخط معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم
وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والحواشي ، كتب الجزء الثاني إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر بن
داود الشافعي وكان الفراغ من نسخة في شهر ذي الحجة من شهر
سنة ألف ومائة وأربع وثلاثين . النسخة مستعملة مفروطة الأوراق في
في كلام الجزأين ، على الجزء الأول قيد تملك باسم حسن بن حسين العطار ،
وعلى الجزء الثاني قيد آخر باسم محمود المعلم وأخيه سعيد ، الغلاف
عادي عليه بعض الكتابات لاعلاقة لها بالتفسير .

س

م

ق

٣٠ - ٢٠

١٥×٢١

(٢٩٢ + ٣٦٨) ٦٦٠

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة السابعة عشرة - *

الرقم : ٦٥٨٣

الجزء الأول

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بمقدمة الكتاب وتفسير الفاتحة
وينتهي تفسير آخر سورة الكهف . النسخة من القرن الثاني عشر
الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي المختلفة ،
أحيطت الصفحات بإطارين مرسومين بالأحمر . على الورقة الأولى

ترجمة للقاضي البيضاوي باللغتين العربية والتركية ، على الوجه الثاني من الورقة كتابات مختلفة باللغتين العربية والتركية ، النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٤٠	١٦×٢٧	٣٠

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثامنة عشرة - ★

الرقم : ٧١١٤

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الحادي عشر الهجري آخرها : وقع الفراغ يوم الاثنين عاشر شهر ذي القعدة الشريفة ثمان وثمانين وألف في دار السلطنة العلية قسطنطينية ، وأنا الفقير الشيخ محمد بن عبد الكريم الكوثاية المفتي بقره حصار .

كتبت النسخة بخط فارسي جيد ، أسماء السور وبعض الآيات مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالذهب والألوان ، في أولها فهرس بأسماء السور مكتوب بالأحمر .

أصيبت بالرطوبة في مواضع منها وقد رمت بعض أوراقها ولكنها لاتزال بحالة حسنة ، الغلاف من الجلد الأحمر المنقوش بالذهب والألوان .

ق	م	س
٥١٥	١٣,٥×٢١,٥	٢٩

★ أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة التاسعة عشرة - ★

الرقم : ٧٣٧١

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية رائعة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري كتب الجزء الأول سنة ١١٩١ هـ كما ورد في نهاية (ق ٢٦٨) وتنتهي بالخاتمة التالية أثبتتها لطرافتها وهي مايلي :

٤٩ - م - ٤ علوم القرآن ج ٣

بتيسير الميسر كل عسير ، تمّ تحرير هذا التفسير في يد الفقير الى
 العلي الكبير ، عبد الرحيم رحمي ابن الحاج مصطفى في أوائل شعبان
 عام تاريخه - رعد - تقاء لنا أنه عام رعد فانعكس الأمر ووقع فيه غدر
 عام لما استولى الوالي ، الخالي عن المحاسن والمعالي ، الناهب أموال
 العباد والأهالي ، مخرب عمار البلاد والحوالي معين الأراذل والأسافل ،
 مهين الأفاضل والأماثل على بلدة إقامتنا اردن الروم ، صينت عن هموم
 جنود الغموم ، وجوزي هذا الظالم مجمع المظالم ، بجنس أعماله
 وكوفىء بالحرمان عن نيل أمانيه وآماله بالنبي الكريم وآله وصلى الله
 تعالى على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين في ٧ ش سنة
 ١٢٠٤ . والحمد لله المنتقم القهار ، المقتدر الجبار الذي جازى هذا
 الوالي الظالم الغدار بالقهر والدمار ، على ما شاهدت رأسه مقطوعاً وعلى
 حجر الذل والخذلان موضوعاً ، إذ نهب أموال بيت هذا الفقير ، محرر
 هذا التفسير ، بالنقير والقطمير ، وبعد مرور عام وتسعة أشهر وثنائية
 أيام جوزي بأعماله القبيحة ، وكوفىء بأفعاله الفضيحة في ، زمان
 السلطان العظيم والخابان الكريم أعني به السلطان سليم ابن السلطان
 مصطفى خان خلد الله تعالى خلافته الى آخر الزمان آمين يامستعان ،
 في ٧ ص سنة ١٢٠٦ هـ .

على الورقة الأولى لوحة فنية رائعة مزخرفة بالذهب والألوان
 وكذلك الأمر على الورقة ٢٧٠ في أول الجزء الثاني . في كل صفحة
 إطاران مذهبان الأول للتفسير ، والثاني للتعليق والحواشي .

كتبت النسخة بخط فارسي جيد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ،
 على الورقة الثانية بعد الغلاف قيد تملك باسم محمد علي بن محمد عطا الأيوبي

الأنصاري تاريخه ١٣ رمضان سنة ١٢١٢ هـ . الغلاف من الجلد
المزخرف والموشى بالذهب ولكنه ممزق .

ق	م	س
٤٨٧ (٢٦٨ - ٢١٩)	١٧,٥ × ٣٠,٥	٣١

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة العشرون ★

الرقم : ٧٨٠٩

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة تتألف من جزأين ، تبدأ بالمقدمة
وتفسير فاتحة الكتاب وينتهي الجزء الأول بتاريخ النسخ وهو مايلي :
تمّ الجلد الثاني بعون الله الملك المنان على ידי العبد المذنب الفقير
المحتاج الى رحمة ربه القدير مصطفى بن ميرخان السنوي ضحوة يوم
الخميس من شهر ذي الحجة الشريفة في تاريخ سنة تسع وثلاثين وألف
ببلدة قسطنطينة .

أما الجزء الثاني فقد انتهى الناسخ من كتابته في الثالث من شهر
رجب من شهور اثنتين وأربعين وألف في محروسة قسطنطينية . كتب
الجزءان بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور بالأحمر ،
أضرت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب في بداية الصفحة الأولى لوحة
فنية مزخرفة بالذهب والألوان ، على الهوامش الكثير من الشروح
المختلفة .

أصابت النسخة بالرطوبة الشديدة فتلفت بعض أوراقها وقد رسمت
قديماً . في أولها فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات . بجانب الفهرس
قيد تملك باسم الحاج محمد المدعو بكامل زادة تاريخه سنة ١١٦٨ هـ
في مدينة القسطنطينية . وثمنه ١٣٠ غرش .

س

٢٣

م

١٥×٢٠,٥

ق

(٣١٨ + ٣٦٦) ٦٨٤

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الحادية والعشرون

الرقم : ٨٢٤٨

أوصاف المخطوط : النصف الأول من التفسير ويبدأ بالمقدمة وفاتحة الكتاب وينتهي بتفسير سورة الكهف . النسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخطوط مختلفة وبخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الشروح والحواشي ، في أولها قسم من فهرس الكتاب وقيد وقف تقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

أصبحت النسخة بالرطوبة فتلقت بعض الأوراق ، وقد رمت قديماً الغلاف من الجلد العادي .

س

١٧

م

١٧×٢٣

ق

٤٧٥

أنوار التنزيل وأسرار التأويل - النسخة الثانية والعشرون

الرقم : ٨٧٨٦

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة تامة من القرن الثامن الهجري ، فقد فرغ منها ناسخها في الثامن من شهر صفر عام تسعة وخسين وسبعماية هجرية ، كتبت بخطين مختلفين فارسي ونسخي فيه بعض الشكل ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش حواش كثيرة مأخوذة من الحواشي التي وضعها العلماء على التفسير كحاشية أبي السعود أفندي ، وحاشية عصام الدين وشيخ زادة وغيرهم .

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة الشديدة ، وجفاف الأوراق ، وقد تأثرت بسبب ذلك أوراقها الأولى فرمت قديماً . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المختلفة منها قيد باسم عيسى ابن أحمد الحميدي ، وآخر باسم أحمد ابن الشيخ إبراهيم وثالث باسم مصطفى مصرف وغيرها . في آخرها قيد مطالعة تاريخه سنة ٧٣٣ هـ .
النسخة بحاجة الى ترميم .

ق	م	س
٤٠٥	١٨×٢٦	٢٩

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الثالثة والعشرون -

الرقم : ٩٠٩٣

أوصاف المخطوط : نسخة تقيسة كاملة ، في الصفحة الأولى لوحة فنية مزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات جميعها بإطارات مرسومة بالذهب ، عناوين السور محاطة بإطار مرسومة بالذهب ، على الهوامش بعض الحواشي والتعليقات والشروح المختلفة ، كتبت بخط فارسي جيد ، والناسخ هو مصطفى الأقسرائي وقد كتبها سنة ١٠٨١ هـ في أوائل النسخة فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات مرسوم بالذهب والألوان ، وقد كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، على الورقة الثانية قيد وقف باسم الفقير سليمان على ضريح الشيخ عبد الغني النابلسي ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والموشى بالذهب .

ق	م	س
٥٦٦	١٣×٢٢	٢٨

أنوار التنزيل ٠٠٠ النسخة الرابعة والعشرون

الرقم : ٩٩٦٠

الجزء الأول

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ،
تبدأ بالمقدمة وتفسير فاتحة الكتاب ، وتنتهي بتفسير سورة الكهف ،
كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وعدد الآيات في كل سورة
مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات وحتى الورقة - ٦٩ - بإطارين
مرسومين بالأحمر على الهوامش شروح وتعليقات كثيرة . الأوراق الباقية
من التفسير محاطة بإطار واحد مرسوم بالأحمر أصيبت النسخة بالרטوبة
وبالأرضة وقد تمزقت أوراقها الأولى ، على الصفحة الأولى لوحة مذهبة
ممزقة ، الغلاف من الجلد وقد بليت أطرافه .

س

م

ق

٢٥

١٦×٢٦

٣٥٢

أنوار التنزيل ٠٠٠ - النسخة الخامسة والعشرون

الرقم : ٩٩٦١

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : نسخة عادية تبتدىء بتفسير سورة الكهف
وتنتهي بنهاية المصحف ، ثم قيد بتاريخ النسخ وهو : كتبه الفقير المذنب
٠٠٠ عيسى بن عزيز بن محمد بن سليمان الطرطوسي وقد وقع الفراغ
من تحرير هذه النسخة الشريفة في عشرين صفر المظفر في يوم الخميس
وقت الضحى من شهور سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة .

كتبت النسخة بخط معتاد وبالمداد الأسود ، على الهوامش بعض
الشروح والتصويبات . أصيبت النسخة بالרטوبة وانقرطت أوراقها
كما أصابتها الأرضة وقد رمت قديماً ، خرم من أولها عدة أوراق ،
وتمزق غلافها .

ق	م	س
٢١٧	١٦,٥ × ٢٥	٢٦

أنوار التنزيل ٠٠٠ النسخة السادسة والعشرون

الجزء الأول الرقم : ١١٢٧٥

أوصاف المخطوط : جزء من القرن الحادي عشر الهجري كتب سنة ١٠٦٠ هـ وفاسخه هو محمد محيي الدين الخلوتي ، وقد ورد ذلك في الجزء الثاني من هذه النسخة ويحمل الرقم — ١١٢٨٣ — .

يبدأ هذا الجزء بمقدمة التفسير وفاتحة الكتاب وينتهي بتفسير آخر سورة الاسراء ، كتب بخط نسخي معتاد أسماء السور مكتوبة بالأحمر . على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات . والنقول من كتب أخرى . أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .
النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة ، غلافها من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٣٦٧	١٤ × ٢٠,٥	٢٥

أنوار التنزيل ٠٠٠ النسخة السادسة والعشرون

الجزء الثاني الرقم : ١١٢٨٣

أوصاف المخطوط : جزء من التفسير يبتدىء بتفسير سورة الكهف وينتهي بتفسير سورة الناس وتاريخ النسخ هو : وتيسر الاتمام لهذه النسخة الشريفة اللطيفة في نهار الاثنين الثامن عشر من شهر رجب انقرد من شهور سنة ستين وألف ٠٠٠ على يد أفقر عباد الله ٠٠٠ محمد

محيي الدين بن محمد ابن الشيخ عبد الصمد الخلوتي طريقة ،
والحنبلي مذهباً •

كتبت النسخة بخطين نسخيين دقيقين ، أسماء السور مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح ، أحيطت الصفحات
وحتى الورقة ٩٣ بأطر مرسومة بالأحمر • في أولها فهرس بأسماء السور
وهو ممزق ، على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم الحاج سليمان
التركمانى • النسخة مصابة بالرطوبة والتلف وبخاصة في أوائلها •
الغلاف من الجلد وهو ممزق •

ق	م	س
٣٢٨	١٤×٢٠,٥	٢٥

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية

الرقم : ٥١٢ - تفسير ١١٧

المؤلف : شمس الدين أبو الثناء محمود بن عبد الرحمن بن أحمد
ابن أبي بكر بن علي الأصفهاني الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ •
أوصاف المخطوط : جزء منه فيه تفسير سورة يوسف عليه السلام •
في أوله لوحة مذهبة مزخرفة تحوي النص التالي :

كلام اللطيف الخبير فتعرض التفسير سورة يوسف الصديق ،
لما اشتملت عليه من غوامض التحقيق ، ناطقة بفضل أفضل أولاد بني
الله يعقوب ، وذكر عزيز مصر وغريب قصته ، بأحسن أسلوب ، وقد
جمع الله تعالى لملك هذا العصر التفضل وملك الدنيا وهو عزيز مصر ، جمع
الله له خير الدنيا والآخرة ، وأسبغ عليه نعمه باطنة وظاهرة بحمد وآله :

يا واحد الدنيا ويا من قد غدت
أوصافه زانت مزايا نصره
الناس عام والملوك جميعهم
شهر الصيام وأنت ليلة قدره

يتحدث المفسر عن مكان نزول سورة يوسف وأنها مكية ، وعن
عدد آياتها وترتيبها في المصحف وفي النزول وعدد كلماتها وحروفها •
النسخة خزائية نفيسة جداً كتبت في حياة المؤلف وأهديت الى
ملك مصر في عصره • صفحة العنوان مكتوبة بالذهب وهي مزخرفة
ومزينة بالذهب تزييناً جميلاً • الصفحة الأخيرة مزخرفة بالذهب
والألوان •

كتبت بخط نسخي جميل ، الآيات مكتوبة بالذهب وبخط أكبر ،
أحيطت الأوراق الأولى وحتى الورقة ٣٣ بإطارات مرسومة بالذهب •
النسخة من القرن الثامن الهجري فرغ المؤلف من تأليفها ونسخها سنة
٧٤٩ هـ بعض أوراقها مفروطة وبعضها مرمم وبخاصة في أوائلها ، الغلاف
من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٧٥	١٨×٢٦	١٥

المصادر : كشف الظنون : ١/٤٤٢ - بروكلمان الذيل : ٢/١٣٧
هدية العارفين : ٢/٤٩ - ايضاح المكنون : ١/١٤٣

أنوار القرآن وأسرار الفرقان - الجزء الثاني -

الرقم : ٧٢١٢

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي الحنفي المعروف
بالملاّ علي القاري المتوفي سنة ١٠١٤ هـ •
- ٥٧ -

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بتفسير سورة يونس « آله »
 تلك آيات الكتاب الحكيم » يونس / ١ - ٢ وينتهي بتفسير نهاية
 سورة القصص « كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون » .
 وقد ختم هذا الجزء من تفسير الملا علي القاري على يد أفقر العباد إلى
 رحمة ربه علي يوسف الميقاتي في يوم الإثنين المبارك رابع عشر صفر
 الخير سنة ١١٤٣ هـ . نسخة جيدة جداً ورقاً وغلافاً ، في أولها لوحة
 مزخرفة بالذهب والألوان . الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار
 مرسوم بالذهب ، بقية الصفحات محاطة بإطار مرسوم بالأحمر . كتبت
 بخط نسخي حسن ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر
 مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى قيد تملك باسم مير محمد بن حسين
 الدفتری الوزير وتاريخه سنة ١١٤٤ هـ على الورقة الثانية قيد وقف على
 ضريح الشيخ عبد الغني النابلسي من الفقير سليمان . الغلاف من الجلد
 المزخرف والمحلّي بالذهب .

س	م	ق
٣٩	١٩×٣١	٣٦٧

المصادر : خلاصة الأثر : ٣/ ١٨٥ - البدر الطالع : ١/ ٤٤٥
 هدية العارفين : ١/ ٧٥١ - عقود الجواهر : ٢٦٤

بدائع البرهان على عمدة العرفان ★

الرقم : ٨٢٤٩

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري المتوفى
 سنة ١١٥٥ هـ .

أوله : الحمد لله الذي شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم ، وأهلنا لفهم

«الوجوه والمعاني وخطابه القديم ، ووفقنا به لسلوك المنهج القويم ،
والصراط المستقيم ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل
العظيم وبعد فيقول : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري .

آخره : ويمتنع هاء السكت في العالمين وفقاً ليعقوب على وجه
التكثير مع الوجهين المختصين بأول السورة . قد وقع الفراغ من كتابة
هذا الكتاب المستطاب يوم السبت الواقع في ٢٣ ربيع الآخر سنة
١٣١٤ هـ على يد أفقر الوري محمد أديب العطار في قرية التلّ .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الماضي كتبت بخط
مستعجل وبالمداد الأسود ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح
الدرة المضيئة في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية لمحمد بن محمد الجزري .
على الورقة الأولى قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل
حمزة على المكتبة الظاهرية بدمشق . المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س

م

ق

٢٣

١٦×٢٤

(٣٠٨ - ٣٨) ٢٧١

المصادر : هدية العارفين : ٤٤٠/٢ - إيضاح المكنون : ١٧٠/١
الأعلام : ١٣٨/٨ - بروكلمان : ٤٤٠/٢

البسيط في التفسير - الجزء السابع *

الرقم : ٢٠٢٣

المؤلف : أبو الحسين علي بن أحمد بن محمد علي الواحدي
النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ .

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « ويصدون عن
سبيل الله » الحج / ٢٥ وينتهي بتفسير آخر سورة القصص . سقطت

من مخطوط الكراستان الرابعة والسادسة بكاملهما وأوراق أخرى من
مواضع مختلفة • كتب المخطوط بخط نسخي معتاد قديم ، أسماء السور
مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر تارة
وبالمداد الأحمر تارة أخرى •

النسخة من القرن السابع الهجري كتبها عبد المحسن الأنصاري
سنة ٦٢٧ هـ وقد انفرطت أوراقها وقطعت أطراف كثير من أوراقها وقد
رسم بعضها ترميماً سيئاً ، كما أصابها الأرضة والرطوبة فأساءت إليها ،
الغلاف منزق •

ق	م	س
٢٣٧	١٧,٥×٢٥,٥	١٩

المصادر : كشف الظنون : ١/٤٦٠ — بروكلمان الذيل : ١/٧٣٠

البسيط في التفسير — النسخة الثانية — جزء منه

الرقم : ٩٤٠٨

أوله : وقال زيد بن أسلم : اصبروا على الجهاد وصابروا عدوكم ،
ولا يكونن أصير منكم وربطوا : أقيموا على جهاد عدوكم بالحرب ،
وأصله من مرابطة الخيل ، وهو ارتباطها ••

آخره : فلا جناح عليهما إن تصالحا بينهما صلحاً ، جعل الله الصلح
جائزاً بين الرجل والمرأة إذا رضيت منه بإيثار غيرها عليها ، قال المفسرون :
هذا الصلح •••• وهو أن يقول الرجل لامرأته إنك ذميمة أو قد دخلت
في السن ، وأريد أن أتزوج عليك شابة جميلة وأوثرها عليك •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير
قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وربطوا » آل عمران

/٢٠٠ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « والمستضعفين من الولدان » النساء
/١٢٦ ، كتبت بخط معتاد ، أصابتها الرطوبة والتلف في معظم أوراقها ،
وهي مخرومة من أولها وآخرها ولا ندري مقدار الخرم الحاصل .

س

م

ق

٢٠

١٣×١٨

٦٤

التاج والاكلیل على أنوار التنزیل ★

الرقم : ٤٧٢ - تفسير (٧٦)

المؤلف : كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر بن
علي أبي شريف مسعود بن رضوان المري المقدسي الشافعي المتوفى
سنة ٩٠٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، وسلك لبيان بديع
معانيه ينابيع حكم في قلوب أولي الأبواب وبعد :

فإن الفقير إلى عفو مولاه ، والغني به عما سواه محمد بن محمد بن
أبي شريف المقدسي يقول : لما وقفت على تفسير العلامة الأوحى القاضي
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي ألفيته مشتملاً على فرايد .

آخره : قوله : « يبغونكم » أي يطلبون لكم سوء العذاب
ليؤلولكم إياه أي يوقعوه بكم من سامه خسفاً : إذ أولاه ظلماً ، تفسير له
بغاياته المقصودة من طلبه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
خط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، في آخرها خرم ذهب ببعض
الأوراق ، المخطوط مصاب بالرطوبة ، أوراقه الأولى مرممة ، الغلاف من
الورق المقوى .

على الورقة الأولى قيد تسلك باسم أحمد الفقي ثم قيد وقف باسم
أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا ،
وأخيراً خاتم المكتبة العمومية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ .

ق	م	س
٢٣٣	١٥×٢١	٢٣

تأويلات أهل السنة ★ الرقم : ٤٩٥ - تفسير (٩٩)

المؤلف : علم الهدى أبو منصور محمد بن محمد بن محمود
الماتريدي المتوفى سنة ٣٣٣ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام أبو منصور رضي الله عنه . الفرق بين
التأويل والتفسير هو ما قيل : التفسير للصحابة والتأويل للفقهاء ، ومعنى
ذلك أن الصحابة شهدوا المشاهد وعلموا الأمر الذي فيه القرآن .
فتفسير الآية أهم لما عاينوا وشهدوا . إذ هو حقيقة المراد وهو
كالمشاهدة .

آخره : ووجه آخر : أن يكون رآهما منه ، لكن لم يكتب لوجهين
أحدهما : لما لم يكن موضع الكتاب والتدبير على ما ذكرنا أن يكون في
أول المصاحف فكرة أن يكتب بتدبيره ويتخير له موضعاً للكتابة فلم
يكتب كذلك .

والثاني : أنه يكتب ليحفظ ولا ينسى وقد أمن عليهما النسيان
لأنهما بحيث يجب تلاوتهما في أوائل النهار والليل وعند النوازل ينفع
التعوذ بهما عن كل شرّ وكيد على نحو الاستعاذة وأنواع الدعوات
المدعوة ، فلما آمن خفاهما لم يكتب وعلى ذلك ترك كتابة فاتحة الكتاب .
أوصاف المخطوط : نسخة نفيسة من القرن الثاني عشر الهجري .

كتبت بخط نسخي جيد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
 أطرت الصفحات بأطر مرسومة بالذهب والألوان ، على الصفحة الأولى
 لوحة فنية رائعة مرسومة بالذهب والألوان على أول المخطوط قيد وقف
 على مدرسة الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١٢١١ هـ ثم خاتم المكتبة
 العمومية بدمشق تاريخه سنة ١٢٩٧ هـ .

الغلاف من الجلد الأسود الموشى والمزخرف بالذهب وهو بحاجة
 الى بعض الترميم .

س

م

ق

٤٥

٢٠×٣٢

٦٥٩

تأويلات القرآن ★ الرقم : ٥٩٢ - تفسير (١٥٤)

المؤلف : كمال الدين أبو الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين أحمد
 الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠ هـ .

أولها : الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر حسن صفاته ،
 وطوال صفاته مطالع نور ذاته صفي مشارع مسامع قلوب أصفائه
 لتحقيق السماع وبعد : فإني لما وفقت بتلاوة القرآن وتدبرت
 معانيه بكرة الإيمان وكنت مع المواظبة على الأوراد حرج الصدر قلق
 الفؤاد لا ينشرح بها قلبي ولا يصرفني عنها ربي حتى استأنست بها .

آخرها : وكلما تنبّه العبد وذكر الله خنس ، فالخنوس عادة له
 كالوسواس . عن سعيد بن جبير : إذا ذكر الإنسان ربّه خنس الشيطان
 وولى ، وإذا غفل وسوس إليه ، وقوله من الجنة والناس ، بيان للذي
 يوسوس . فإن الموسوس من الشيطان جنسان : جنيّ غير محسوس
 كالوهم ، وأنسيّ محسوس كالمضلين من أفراد الإنسان ، أما في صورة

الهادي كقوله تعالى « إن كنتم تأتوننا عن اليمين » وأمّا في صورة غيره فلا يتم الاستعاذة منه إلا بالله والله أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، أساء السور مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها عدة أوراق ثم عوّض النقص بخط نسخي معتاد ، أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها وتلوّث ونزعت من غلافها وقد رمت بعض هذه الأوراق ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف • في أولها قيد وقف باسم الشيخ يوسف الزغبى ، وفي آخرها قيد وقف آخر باسم حضرت كليشني •

ق	م	س
٣٦٦	١٥×٢٠	١٩

المصادر : كشف الظنون : ٣٣٦/١ - ايضاح المكنون : ٥١٦/١
هدية العارفين : ٥١٦/١ - بروكلمان الذيل : ٢٨٠/٢

تأويلات القرآن = تأويلات أهل السنة

تأويلات الكاشاني = تأويلات القرآن

تبين ماخفي من تفسير قوله تعالى : (وما خلقت الجنّ

والانس الا ليعبدون) الذاريات / ٥٦ ★ الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : إبراهيم المأموني الشافعي •

أوله : الحمد لله الذي أوجب عبادة على كلّ موجود ، ورسم في الأكوان آية استحقاقه وجوب الوجود ، أسعد من نزه وعبد ، وطرد وأبعد من أشرك وألحد على أن تعلل أفعاله بفرض وبعد : فيقول الفقير الى مولاه العليم المأموني الشافعي إبراهيم .. ولما طال التماس جمع من الفضلاء من اعتقد صلاحهم وتحقق فلاحهم أن أبين لهم ماخفي

من تفسير جار الله العلامة الزمخشري المعتزلي والقاضي ناصر الدين
البيضاوي . مع محشيه مولانا سعدي أفندي وتفسير المولى أبي
السعود العسادي لقوله تعالى « وما خلقت الإنس والجن إلا ليعبدون »
وأن أضم لذلك ما يتناسب من الأبحاث الدقيقة والفوائد الأنيفة .

آخره : عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا يرد القدر إلا
الدعاء ، ولا يزيد في العمر إلا البر ، وفي حديث ابن عمر : الدعاء ينفع
مما نزل وما لم ينزل ، فعليكم عباد الله بالدعاء ، نسأل الله أن يطهر من
الغل والحسد قلوبنا ، ويبلغنا من توفيقه مطلوبنا ويجعل هذا التأليف
خالصاً لوجهه الكريم .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري
كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر .

أصيبت أسافل الأوراق بالرطوبة ولكن النسخة لاتزال بحالة
جيدة . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
تفسير بعض سور القرآن الكريم أولها : الإنجاف بتمييز ما تبع فيه
البيضاوي صاحب الكشف . على الرسالة قيد تملك باسم محمد بن
منصور الهواري . كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ،
الغلاف من الورق المقوى .

ق ٨١ (١٤٧ - ٢٢٧) م ١٥ × ٢٠ س ١٩

التحبير في علم التفسير الرقم : ١٠٢٣٣

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي
المتوفى سنة ٩١١ هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الله أحمد على أن خصني من نعمه بالمزيد، وقرب لي من أسباب الخير ما هو على كثير من عباده بعيد...
 أمّا بعد : فإن العلوم وإن كثر عددها ، وانتشر في الخافقين مددها ،
 فغايتها بحر، مفره لا يدرك، وإن مما أهمل المتقدمون تدوينه حتى تحلّى
 في آخر الزمان بأحسن زينة ، علم التفسير الذي هو كمصطلح الحديث
 فلم يدونه أحد لا في القديم ولا في الحديث .

آخره : استثنى بعضهم من الإسرائاء ، وإن كادوا ليفتنوك « الآيات
 الثمان ، وبعضهم : « ويسألونك عن الروح » لما روى البخاري عن ابن
 مسعود قال : كنت أمشي مع النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وهو
 يتوكأ على عسيب ، فمرّ بنفر من اليهود ، فقال بعضهم لو سألتسوه ؟
 أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الآخر وهي من القرن الثالث
 عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد أصيبت بالرطوبة فتلفت أطرافها ، وهي
 مفروطة الأوراق ، لا غلاف لها .

س

١٩

م

١٧,٥×٢٥

ق

١٠

الرقم : ٤٥

التحريـر ★

المؤلف : أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحنفي
 المتوفى سنة ١١٢٤ هـ .

أوله: هذا ما يتعلق بتفسير سورة المائدة من التحرير، جل شأنه العليم
 الخبير . قال قدس سره عند قوله « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود »
 الوفاء هو القيام بمقتضى العهد وكذلك الإيفاء والعقد العهد الموثق .
 قال الحطّية :

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم
شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

آخره : فإنه تعالى لا يجب المسرفين ، لا يجب المفسدين ، على أنه لو فرض انتفاء سائر الأسباب عن شخص كفت الإرادة سبباً في ذلك الانتفاء وهو رحمه الله جعل عدم المحبة كناية عن البغض في الكفر ، لم يدل الكلام إلا على انتفاء البغض عند انتفاء الكفر لا على وجود المحبة لعدم وجود نفي النفي فلا بد مما قررناه من مفهوم الصفة والاقتضاء .

يقول العبد الفقير . . . أحمد بن محمد الكواكبي قوبل بالتقبول عمله ، هذا ماتيسر تبييضه وإرساله الى حضرة المولى الهمام علامة العلماء الأعلام سمي جده الإمام علي بن أبي طالب الهمام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش أسماء المفسرين الذين أخذ عنهم .

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة ، وغلافها ممزق . على الغلاف قيد تملك باسم أحمد ابن الشيخ عبد الله الحلبي .

س

م

ق

٢٥

١٧×٢٦,٥

١١٨

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - الجزء الأول

الرقم : ٩٠٩٤

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسي الصالحي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .
أوله : الحمد لله الغيب المطلق ، الذي إدراكه عن جميع العقول باب

مغلق ، فهو الوجه الحق المتجليّ على الدوام بأسمائه الحسنی ، وعبدہ المتخالي عن سواه صاحب القرب اليه الأسنى أما بعد فإن أحسن الحديث كتاب الله ، وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرّ الأمور محدثاتها ، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار ، هذا وإن أشرف المجالس ، لمجلس يقرأ فيه القارئ كلام الله تعالى ، فيسمعه القائم والجالس ، ويجري فيه ذكر التفسير والتأويل لكتاب الله الجليل .

آخره : إيذاناً : أي إعلاماً بأنه ، دخیل ، أي ليس بأصيل في العمل ، قاله في المصباح : فلان دخیل بين القوم أي ليس من نسبهم ، بل هو نزیل بينهم ، ومنه قيل هذا الفراغ دخیل في الباب ، ومعناه أنه ذكر استطراداً أو مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة مكتوبة بخط المؤلف تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى « إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم . . » البقرة/ ٦ .

كتب بخط معتاد مستعجل ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على النسخة الكثير من الشطب ، والتعليقات أصابتها الرطوبة وانقرطت أوراقها وهي منزوعة عن غلافها ، وقد ذكر المؤلف بأن ابتداء التدريس بهذا الشرح في ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ . على ورقة الغلاف قيد مطالعة باسم اسماعيل الكيالي السعدي .

س	م	ق
٢٦ - ٣٣	١٥ × ٢١	٣١٠

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - الجزء الثاني

الرقم : ٩٠٩٥

أوصاف المخطوط : نسخة المؤلف كتبها بخطه ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « سواء عليهم أأنذرتهم » البقرة / ٦ وتنتهي بقوله تعالى « ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سماوات » البقرة / ٢٩

كتبت النسخة بخط معتاد مستعجل ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق ، على الورقة الأولى قيد وقف ، فقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا والي الشام ، وأوقف الثلث الثالث الشيخ اسماعيل النابلسي ابن الشيخ عبد الغني وتاريخ الوقف سنة ١٢١١ هـ .

س
٣٣ - ٣٦

م
١٥ × ٢١

ق
٢٧٠

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - الجزء الثالث

الرقم : ٩٠٩٦

أوصاف المخطوط : نسخة المؤلف كتبها بخطه ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « فسواهن سبع سماوات » البقرة / ٢٩ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ومنهم أमीون لا يعلمون الكتاب إلا أمانى » البقرة / ٧٨

كتبت بخط نسخي معتاد دقيق ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة ، المخطوط مفروط الأوراق ، غلافه ممزق . على الورقة الأولى قيد تملك باسم المؤلف ، وقيد وقف الكتاب . فقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا ، وأوقف الثلث الباقي الشيخ اسماعيل بن عبد الغني النابلسي وتاريخ الوقف هو سنة ١٢١١ هـ .

س
٤٠ - ٣٥

م
١٦×٢٢

ق
٢٩٧

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - الجزء الرابع

الرقم : ٩٠٩٧

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة ، فهي نسخة المؤلف كتبها بيده ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ، ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً » البقرة / ٧٩ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » البقرة / ١٨٥ كتبت بخط معتاد دقيق ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي وكلها بخط المؤلف المخطوط مفروط الأوراق في مواضع منه . على الورقة الأولى قيد تملك باسم المؤلف ، وقيد مطالعة باسم يعقوب السعدي القادري . على الورقة الثانية قيد وقف للكتاب على تربة المؤلف ، فقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا والي الشام وأوقف الباقي ابن المؤلف اسماعيل النابلسي .

س
٤٠ - ٣٥

م
١٦×٢٢

ق
٣٠٥

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - النسخة الثانية -

الرقم : ٩٠٩٨

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت في شهر ذي القعدة سنة ١١٥٦ هـ . تبدأ بتفسير قوله تعالى « أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق » البقر / ١٩ وتنتهي بتفسير قوله

تعالى « ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سماوات » البقرة/ ٢٩ .
كتب المخطوط بخط نسخي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، وقد أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، النسخة مفروطة
الأوراق ، غلافها ممزق .

على الورقة الثانية قيد للكتاب ، فقد أوقفه إبراهيم ابن النابلسي
على ضريح جده الشيخ عبد الغني .

ق	م	س
٤٩١	١٦×٢٢	٢١

التحصيل لما في التفصيل - الجزء الأول - ★

الرقم : ٥٠٤ - تفسير (١٠٧)

المؤلف : أبو العباس أحمد بن عمّار المهدي التيمي القيرواني
المتوفى سنة ٤٣٠ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أخرج الحب وأنبت الحب وأنزل الرزق
قواماً للخلق ، وخلق الفلق وفرق الفرق ، وأثار دواجي الفسق ، فله في
كلّ ما تتأمله الأبصار اللاحظة ، وتنطق به الألسن اللاظفة وتعرفه القلوب
الواعية ، وتدركه العقول الزاكية من أفلاك دايرة ، ونجوم سايرة وغايرة

آخره : على قوم يخونونه إلا قليلاً منهم ، وإن جعلت خيانة
مصدراً كالعافية ، على معنى ذي خيانة كان الاستثناء من الضمير المجرور
في منهم ، أو من المضاف المحذوف يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل
النسلا إلى سبيل السلام فهو مفعول بحذف الجار .

كمل الجزء الأول يتلوه في الجزء الثاني ان شاء الله تعالى
قوله : يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا . وافق الفراغ من نسخه يوم
الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة ، سنة ثمانى عشرة وسبعماية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري : تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « قالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه » المائدة / ١٨

كتبت بخط نسخي قديم جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تسلك باسم يوسف بن محمد العظمي تاريخه سنة ١١٧٥ هـ وقيد وقف الحاج محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

أصيبت المخطوط بالرطوبة الشديدة والتلف والأرضة وقد رمت أوراقه قديماً ، الغلاف من الجلد المزخرف الموشى بالذهب .

ق	م	س
١٢٥	١٧,٥×٢٥	١٩

التحصيل لما في التفضيل - نسخة ثانية ★

الرقم : ٥٠٥ - تفسير (١٠٩)

أوله : التفسير ، قوله تعالى « وذروا ظاهر الإثم وباطنه » الأنعام / ١٢٠ . قال قتادة : يعني علانيته ، وفسره ابن جبير ، الظاهر فيما نهى الله عنه .

آخره : قوله تعالى « ونبتهم عن ضيف إبراهيم . . . » لاحكم فيه ولا نسخ ، التفسير . قوله : « إنا منكم وجلون » أي فرعون فلا تكن من القانطين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، خربت في مواضع متعددة فيها من سورة الأنعام الى سورة الحجر . كتبت بخط مشق قديم ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة وقد جفت أوراقها فبدأت تتكسر ،

كما احترق الجبر في مواضع متعددة منها • في أولها قيد تسلك باسم يوسف بن محمد العظمي تاريخه سنة ١١٧٥ هـ وقيد وقف باسم الوزير محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ • الغلاف من الجلد العادي •

ق	م	س
١٦٣	١٧×٢٥,٥	٢٠

المصادر : كشف الظنون : ١/ ٣٦٠ - بروكلمان الذيل : ١/ ٧٣٠

تحفة الأكياس في تفسير قوله تعالى ★

« إن أول بيت وضع للناس الذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين »

الرقم : ٥٧١٣

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن شمس الدين محمد الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ

أولها : الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قبلة للناس ، وحرماً آمناً يأمن العائد به من الناس ، وخصه بآيات بينات منها مقام إبراهيم ، والحجر الأسود ، وزمزم والحطيم وبعد : فقد جرى في المجلس العالي مجمع المفاخر والمعالي ، مجلس سيد الوزراء حقاً ، المؤيد من السماء صدقاً ، الوزير المعظم والدستور المشير المفخم أكرم الوزراء ، وأعظم الكبراء ، كافل الديار المصرية والأقطار اليوسفية الوزير عبد الرحمن باشا ، بلغه من الخيرات ما شا ، الكلام على قوله تعالى ، « ان أول بيت وضع للناس الذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً » •

آخاها : لقوله صلى الله عليه وسلم : لي الواجد يحلّ عرضه وعقوبته ، والحبس في الدين عقوبة ، فجعل الحبس عقوبة وهنا

وقف القلم وصح القول للسلم ، وانحمد الله على التمام . كتبه الفقير الى
رحمة الله القدير أحمد بن سليمان الدمشيتي من نسخة تلميذ المؤلف
المقابلة عليه باسم الجنب المكرم والملاذ المعجم المفخم إبراهيم جزيجي بن
علي كتخدا شاهين أحمد آغا ...

نقلت من نسخة السيد عبد المحسن علي الحسني القادري .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري
كتبت مع مجموعة من الرسائل سنة ١٠٩٨ هـ ق (١٢٨) كتبت بخط
سخي معتاد ، العنوان وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، وضع العنوان واسم المؤلف في إطار مرسوم ومزخرف
بالذهب . الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب وفيهما
زخارف جميلة مرسومة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات جميعها
بإطارات مذهبة في آخر النسخة بعض المختارات الشعرية .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عشرين رسالة ، جميع
أوراقها محاطة بإطارات مذهبة كما أن العناوين والصفحات الأولى من
الرسائل مزخرفة ومرسومة بالذهب والألوان . الغلاف من الجلد البني
المزخرف بالذهب والألوان .

س	م	ق
٢١	١٥,٥×٢١	١٠ (١ - ١٠)

المصادر : عجائب الآثار : ١/٦٥ - إيضاح المكنون : ١/١٤
هدية العارفين : ١/١٦٤ - بروكلمان الذيل : ٢/٤٣٣

تحفة الحمديّة الرقم : ١٠٧٩٧

المؤلف : عبد الله بن حسين

أولها : الحمد لله الذي بفيضه عيّن الأعيان ، وسبحان من بقدرته
كوّن الأكوان ، جلّ بجلاله ذاته ، وعظم بكمال صفاته عن شوائب
النقص والإمكان .. وبعد : فيقول الفقير الى الله الغني القدير السيد عبد
الله ابن السيد حسين ... فقد سنح لي أن أجمع من تأليف بعض
المحققين والمؤلفين كتاباً يحتوي أسرار تأويل البسملة وفتحة الكتاب ..
وسميته تحفة الحمديّة لما فيه من أسرار تأويلات معانيهما .

آخرها : فجعل الله تفضلاً وإحساناً على عباده ختم قراءة الفتحة
المستتملة على كنوز المعارف إشارة الى أن خاتمة أمرهم ثابتة على الصراط
المستقيم ، وقراءتهم مخزونة الى يوم الدين ، والحمد لله رب
العالمين آمين ... والشكر على من أنعم عليّ بإتمام هذا المؤلف الذي
جمع من مؤلفات المحققين والمؤلفين ولاسيما من التفسير المسمى بجامع
الأسرار ومن كلمات الأحرار والأبرار ... قد وقع إتمامه في أواخر
الرجب من سنة خمس وأربعين ومائة بعد الألف ...

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية ، كتبت نخط نسخي جيد ،
الآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر في أولها لوحة مرسومة بالذهب والألوان ،
أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان . على الورقة الثانية
قيد شراء باسم محمد رسول الكردي من مدينة حلب ، تاريخه سنة
١٢٢٩ هـ . وقيد وقف باسم اسماعيل بن عبد الله الكردي الخالدي على
أولاده تاريخه سنة ١٢٤٢ هـ . المخطوط مصاب بالرطوبة في أسافله ،
غلافه ممزق ، وما بقي منه مزخرف ومذهب .

ق	م	س
٤٧	١٢×١٨	١٥

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الأول ★

الرقم : ٨٩٠٥

الناظم : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة بن إبراهيم بن
حنبل بن محمد الضرير المالكي الإسكندري المتوفى سنة ١١٤٩ هـ .

أول المنظومة :

يقول راجي ربّه المقتدر	المالكي محمد الإسكندري
الحمد لله الذي قد بينّا	حكم آيات كتابه لنا
وبعث الهادي بالقرآن	موضحاً بأحسن البيان
صلى عليه ذ والجلال كلّما	كتب في التفسير أو تكلّما
وبعد : فالتفسير أفضل العلوم	وأضلها على الخصوص والعوم
وكنت قد جمعت في حال الصغر	فيه فوايداً وضاعت في الكبر
أشار لي بعض الألبا النصحا	العادمي بغض الألبا الفصحا
أن أكتب التفسير نظماً يأتي	على عقول أهل ذي الأوقات

آخر الجزء الأول :

عظيم معناه الذي لا يحصى	يستغرق القول لا يستقصى
ليس له من طرف يحدّ	به ولا يأتي عليه العدّ
آخر جزئي ذا لما رجوت في	والله ذو الفضل العظيم فاعرف

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
في سنة ١١٣٥ هـ كما في آخر الجزء الرابع ق (٣١١) كتبت المنظومة
بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
يبدأ الجزء الأول بتفسير أول الكتاب مع مقدمة المؤلف وينتهي بتفسير
قوله تعالى « والله ذو الفضل العظيم » البقرة / ١٠٥ . على الورقة الأولى

قيد شراء مع بقية الأجزاء ينص على ما يلي : تملكته بالشراء الشرعي من السيد محمود الكتبي من ابن الأيوبي ، وأنا الفقير أحمد طيبي الحسيني . كما يوجد قيد إهداء لنسخ الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧هـ على الورقة الأولى أيضاً ترجمة للمؤلف كتبها أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني .

النسخة مصابة بالرطوبة ، في أسافلها ، وقد تأثرت الكتابة في بعض المواضع فيها وبخاصة في أوائلها . الغلاف من الجلد العادي عليه بعض الزخارف .

ق	م	س
٣٤٣	١٥ × ٢١	١٩

المصادر : سلك الدرر : ١٢٣/٤ ، عجائب الآثار : ١٦٠/١ ،
إيضاح المكنون : ٣٠٣/١ .

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الثاني ★

الرقم : ٨٩٠٦

أول الجزء :

ما ننسخ أي من آية أنفقوا	بأن ما شرطية هنا تقوا
واختلفوا فقل معنى أي شيء	محلها النصب بنسخ لاغي
كمثل أيّاً ما وتدعو بعد	وذا مرجح به يعتد

آخر الجزء :

ومن قرأ ذي الآيتين كفتاه	جاء في البخاري صحيح معناه
وكم أتى في فضل ذي الآيتين	من الصحاح فادره من غير مين
هذا تمام الثاني في الجلود	والحمد لله العليّ المحمود

أوصاف المخطوط : هذه النسخة تنتم للجزء الأول ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « ما ننسخ من آية أو ننسها » البقرة/ ١٠٦ وينتهي بتفسير آخر سورة البقرة .

كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والأشعار المستشهد بها مكتوبة بالأحمر . أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر، كما فصل بين شطري الآيات بخطوط حمراء. النسخة مصابة بالرطوبة في أوائلها وقد رمت الورقة الأولى منها ، الغلاف من الجلد المزخرف .

على الورقة الأولى قيد إهداء الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

س

م

ق

١٩

١٥ × ٢١

٣٥٧

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الثالث ★

الرقم : ٨٩٠٧

أول الجزء :

على وقائع باتفاق الأمة	وآل عمران أتت بطيبة
على الذي حرره ذو الإتيقان	وعدد الآيات فيها ما يتان
المالكي الأندلسي لا إنكار	قال أبو الحسن بن الحصار

آخر الجزء :

لا غاية لا طرف ولا يحد	ففضله عظيم أي لبس بعد
وقيل بالعلم وبالرسالة	وقيل بل عظم بالنبوة
رجوت منه واسعاً في التسم	رغبت في فضل الهنا العظيم
جعلت ذا آخر جزء ثالث	من غير تعويق ولا تناكث

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بأول سورة آل عمران ،
وينتهي بتفسير قوله تعالى « وكان فضل الله عليك عظيماً »
النساء/ ١١٢ .

كتب هذا الجزء بخط نسخي معتاد وهو أفضل من الجزء الثاني ،
أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالمداد
الأحمر . أطرت الصفحات بإطارين مرسومين بالأحمر .

على الصفحة الأولى وقبل التفسير مقطعات شعرية من نظم المؤلف .
على الكتاب قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ
أبي الفرج الخطيب إلى المكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري وهي بحالة جيدة ورقاً
وغلظاً ، والغلاف من الجلد البني المزخرف

ق	٢	س
٣٠٤	١٥ × ٢١	١٩

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الرابع *

الرقم : ٨٩٠٨

أول الجزء :

لا خير في كثير من نجواهم	يعني المنافقين كفارهم
قال مجاهد جميع الناس	أوقوم طعممة بلا التباس
والنجوى معناها السرار الواقع	في شأن تدبير الأمور فاسمع

آخر الجزء :

جعلت هذا آخر الجلد الذي	يكون رابع الجلود فخذي
نظمت ذلك تجاه الكعبة	مؤملاً في رحمة واسعة

تمّ الجزء الرابع بفضل الله وعونه من مبيضة مسودة مؤلفه في يوم الثلاثاء في الخامس من العشر الثاني من الشهر السادس من السنة الخامسة من العشر الرابع من القرن الثاني عشر من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد قليل الوضوح أحياناً . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرط بعض أوراقها . الغلاف من الجلد البني المزخرف .

على الورقة الأولى بعد الغلاف أرجوزة من نظم المؤلف تتحدث عن مكانة التفسير بين العلوم . على الورقة الثانية قيد إهداء الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب الدمشقي سنة ١٣٧٧ هـ .

س

م

ق

١٩

١٥ × ٢١

٣١١

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الخامس *

الرقم : ٨٩٠٩

أول الجزء :

وسورة الأعراف قلّ مكيّة	للخبر قال مثله قتادة
ثم المص قد مضى	فيه الكلام الشيخ قال عن رضى
وقل أنا الله المليك الصادق	مفتاحها باسم الإله الخالق

آخر الجزء :

رجوتها متصلاً بالأُنفس	جعلت ذا آخر جلد خامس
تمّ بحمد ربنا بطيبة	عند نبينا بباب الرحمة

سنة تسع بعد عشرين كذا مائة مع ألف تعدّ فخذ
 وذلك آخر ربيع الثاني والحمد لله على البيان

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ،
 كتبت بخط نسخي معتاد رديء ، أسماء السور ، وألفاظ القرآن الكريم
 والشواهد الشعرية • مكتوبة بالأحمر • أحيطت الكتابة بإطارات
 مرسومة بالأحمر • الغلاف من الجلد البني المزخرف •

النسخة مفروطة الأوراق وقد رمم بعضها ، على الورقة الثانية قيد
 إهداء من السيد محمد صلاح الدين الخطيب ابن الشيخ أبي الفرج
 الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ •

ق	م	س
٣٠٢	١٥×٢١	١٩

تعفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء السادس

الرقم : ٨٩١٠

أول الجزء :

سورة يونس أتت بسكة	للحسن البصري مع عكرمة
كذا عطا وجابر والأكثر	أي كلها وذا هو المشتهر
قال ابن عباس إلا ثلاث	منها أتت بطيبة إلا ثلاث

آخر الجزء :

نظمت نصفه بباب الرحمة	عند نبينا رسول الأمة
ونصفه الثاني بباب العمرة	مواجهاً بذاك عند الكعبة
والحمد لله على التمام	نسأله العون على الختام

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ
بتفسير سورة يونس وتنتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية
مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر .

أصيب المخطوط بالرطوبة في مواضع متعددة منه ، كما انقرطت
أوراقه . الغلاف من الجلد العادي المزخرف .

على الورقة الأولى قيد اهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن
الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ

ق	م	س
٣٠٩	١٥×٢١	١٩

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء السابع ★

الرقم : ٨٩١١

أول الجزء :

قل سورة الكهف أتت بمكة	وقيل إلا آيتين فاثبت
هما اللتان قال واصبر نفسك	الآيتين اقرأهما واستمسكا
آياتها قل مائة وعشرة	وقيل إحدى عشرة محررة

آخر الجزء :

وقالت إذ ذلك ربّ انتى	ظلمت نفسي بضلال مني
فعني على الجهل وقد أسلمت	مع سليمان وقد أطعت
الله ربّ العالمين حقّا	تعبداً لربنا ورقا
وقد الكفر جميعاً وانقضى	والقلب بالإيمان صار أبيضاً

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، بتدوين

بسورة الكهف وتنتهي بتفسير قوله تعالى « وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين » النمل / ٤٤

كتبت بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ، والشواهد مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر . على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية بتاريخ سنة ١٣٧٧ هـ .
النسخة مصابة بالرطوبة وبخاصة في أسافل أوراقها ، الغلاف من الجلد المزخرف .

س

١٩

م

١٥×٢١

ق

٣٠٦

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء الثامن ★

الرقم : ٨٩١٢

أول الجزء :

ولقد أسلمنا الى ثمود	أخاهم صالحاً المعهودا
أن اعبدوا الله بمعني وحدوا	وإن تفسر الرسالة ارشدوا
وصح مصدرية يعني بأن	قل فإذا هم للفجاءة اقطعن

آخر الجزء :

والقائلون المؤمنون مثل ما	آخر دعواهم أن الحمد
لأنه قضى بين المؤمنين	بالحق في أشيا خذ بالتيبين
حمدته إذا تم هذا الجزء في	جمادى في عام ثلاثين اعرف
ومائة وألف من هجرة أحمد عليه الله صلى ما اتصح	

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبتدىء

بتفسير قواه تعالى « ولقد أرسلنا الى ثمود أخاهم صالحا » النمل/٤٥ •
وينتهي بتفسير آخر سورة الزمر •

كتب المخطوط بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ
القرآن الكريم والشواهد مكتوبة بالأحمر تلوثت بعض أوراقها بالمداد
الأحمر • المخطوط مصاب بالرطوبة في أعالي أوراقه ، الغلاف من
الجلد المزخرف •

على الورقة الأولى قيد إهداء ينص على مايلي : هدية للدولة العلية
بالبلاد المغربية .. على الورقة الثانية قيد إهداء من محمد صلاح الدين
ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب الدمشقي للمكتبة الظاهرية بتاريخ
سنة ١٣٧٧ هـ •

س

م

ق

١٩

١٥×٢١

٣٠٥

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء التاسع ★

الرقم : ٨٩١٣

أول الجزء :

قد جاء في فضل الحواميم أحا ديث وآثار وكلّ وضحا
سورة غافر أتت مكيّة تسمى بمؤمن وبالطول أثبتنا
حم مرّ فيه القول مثل ما الأحرف إعراباً ومعنى قد سما
آخر الجزء :

فإنها قطعاً هي المانعة أي من عذاب القبر والمنجيه

قد شفعت لرجل في النار وأدخلته جنة لا إنكار
 طمعت في دخول جنة بها ختمت ذا الجلد بها فاتت بها
 في رمضان كان في ذا سنة ألف من الهجرة أتى ومايه
 بعد ثلاثين تجاه الكعبة فالحمد لله وليّ النعمة

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، بتدوين
 بسورة المؤمن (غافر) وتنتهي بتفسير آخر سورة الملك . كتبت بخط
 معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد
 الشعرية مكتوبة بالأحمر . أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر .
 أصيبت النسخة بالرطوبة في أوراقها ، وقد انقرطت بعض هذه الأوراق
 على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ
 أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ .

س

م

ق

١٩

١٥×٢١

٣١٤

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير - الجزء العاشر *

الرقم : ٨٩١٤

أول الجزء :

والخير قال : إنه اسم الرحمن أو آخر الحروف منه بينان
 أو اسم سورة أو اسم القرآن أو الرواة قدروا ببيان
 أو لوح من نور وقيل من ذهب أو قل هو النور فما فيه رهب

آخر الجزء :

ومن يبان للموسوس لهم إنساً وحنأ فهو ما أهملهم
وها هنا رأيت أقوالاً آخر تركتها لأنها ستكرر
وبعضها ليست من التفسير وأنها قيلت بلا تحرير
والله أعلم وحمداً لله مؤبداً ليس له تناء
وأفضل الصلاة والسلام على النبي المبدأ الختام

أوصاف المخطوط : النسخة من القرن الثاني عشر الهجري ،
تبتدىء بسورة القلم ، وتنتهي بتفسير سورة الناس ، وبهذا الجزء
ينتهي هذا التفسير الذي تألف من عشرة أجزاء •

كتب هذا الجزء بخط معتاد غير واضح ، أسماء السور وألفاظ
القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة
بإطارين مرسومين بالأحمر •

المخطوط مصاب بالرطوبة في أعالي أوراقه وقد تأثرت الكتابة في
بعض المواضع فيه ، وقد رمت بعض الأوراق قديماً • الغلاف من الجلد
المزخرف •

على الورقة الأولى قيد اهداء باسم محمد صلاح الدين ابن الشيخ
أبي الفرج الخطيب الدمشقي للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ •

س

٢

ق

١٩

١٥×٢١

٣٤٠

تعليق على تفسير قوله تعالى « فلو شاء الهداكم أجمعين »

الرقم : ٧١٤٧

الأنعام / ١٣٩

المؤلف : محمد العلمي •

أوله : قال العلامة البيضاوي في تفسير قوله تعالى « فلو شاء لهداكم أجمعين » بالتوفيق لها والحمل عليها ، ولكن شاء هداية قوم وضلال آخرين ، أقول : المذكور في كلام مشايخ أهل السنة أن الهداية خلق الاهتداء وهو المراد بالهداية هنا لكون معناها الشرعي المراد في أغلب الاستعمالات .

آخره : لكون الغرض من باب التنزيل إثبات الفعل لفاعله ، أوقيه عنه مطلقاً على ما صرح به الخطيب في تلخيص المفتاح ، وهذا المعنى فاسد للزوم اقتضاء صفة المشيئة عنه تعالى بما أفاد به الانتفاء والحمد لله على التمام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه الرسالة في أحكام السياسة للمولى دده أفندي ، متن تلخيص المفتاح للخطيب القزويني . وقسم من شرح اللمع لابن جني ، ورسالة في تهذيب القرآن ، ورسالة في حكم الدوران في مجالس الذكر .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وهو مصاب بالرطوبة ، وقد تمزقت أوراقه مع الغلاف .

ق	م	س
٣ (١ - ٣)	١١,٥ × ١٨,٥	١٢

تعليقات الدرندي على آيات من تفسيري الكشاف والبيضاوي

الرقم : ٧٦٨٢

المؤلف : محمد بن عمر الدرندي كان حياً في سنة ١١٤٠ هـ .

أوصاف المخطوط : موضوعات مختلفة وتعليقات على تفسيرات من

الكشاف والبيضاوي وفتاوى كالتعليق على قوله تعالى « ولم يجعل له عوجاً » « وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت » وقوله « طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى » وغيرها . توجد مع هذه التعليقات مجموعة من الفتاوى والأجوبة على مسائل في الفقه واللغة وغيرها . كتب المصنوع بخط فارسي معتاد الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والحواشي والشروح .

س

٢٧

٢

١٤×٢١

ق

٣٧

تعليقات على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

الرقم : ٦٥٧٩

المؤلف : مجهول .

أولها : قال الله تعالى وتقدس : « يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طبيبات ما أحل الله لكم » . لما كان أصل السور مسوقاً للأمر للمؤمنين بإيفاء العقود والعهود ، وفي صدرها وعنوانها « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » .

آخرها : قوله : أريحا - بفتح الهمزة وكسر الراء وبالهاء المهملقة - قرية قريبة من بيت المقدس وفيه : إشارة الى ترجيح كون المرء بالأرض المقدسة (القدس) . قوله : لما ندم على الدعاء عليهم بقوله : « فافرق بيننا وقوله : « لفسقهم » . إذ الحكم على المشتق يفيد عليّة ، فأخذ الاستقاق ، وهذا أظهر في موضع المضمّر وأشار الى عهديّة السلام ويحتمل الاستغراق فيدخلونهم دخولاً أولاً .

أوصاف المخطوط : تعليقات متفرقة مكتوبة بخطوط مختلفة ، وعلى

أنواع من الورق مختلفة بين الأوراق الكثير من الصفات البيضاء ،
الأوراق الموجودة في المخطوط متفاوتة في مقياسها وفي نوعيتها وقد
تلفت أطراف بعضها •

س	م	ق
٢٥ - ١٥	١٨ × ٢٥	٩٤

تعليقات على قوله تعالى « فلا يظهر على غيبه أحداً » • إلا
من ارتضى من رسول « الجن / ٢٦ - ٢٧ » *

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلفون : ١ - جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن
أحمد الخوارزمي الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ

٢ - أبو العرفان برهان الدين إبراهيم بن الحسن الكوراني
الشهرزوري الصوفي المتوفى سنة ١١٠١ هـ

٣ - يحيى بن محمد بن محمد بن عبد المغربي الشادي المتوفى
سنة ١٠٩٦ هـ •

أولها : قال الزمخشري في هذه الآية إبطال • الكرامات لأن الذين
تضاف إليهم وإن كانوا أولياء مرتضين فليسوا يرسل ، وقد خص الله
الرسل من بين المرتضين بالاطلال على الغيب •

آخرها : وتفسير القرآن بالرأي هجم لا يصح على غير مقتضى القواعد
داخل في قوله صلى الله عليه وسلم ، من تكلم في القرآن برأيه فأصاب فقد
أخطأ ، والله الموفق • انتهى بحروفه ونقل من خطه رحمة الله •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، فيه بعض الشكل توجد هذه النسخة في مجموع

يضم عدداً كبيراً من الرسائل أغلبها في التفسير وقد كتب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة • المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س

٢

ق

١٦

١٥×٢٠

٢ (١٤١ - ١٤٢)

★ تعليقة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي

الرقم : ٥٣٥١

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى « تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » ولا يحتاج فيه الى دفع ما يتجه على المقتبس منه من أن الصلة يجب أن تكون معلومة ، وليس تنزيل الفرقان على عبده معلوماً فكيف يوضح الموصول ويدفع بأنه لقوة دليله نزل منزلة المعلوم •

آخرها : ولك أن تريد جميع النعم الدنيوية والأخروية ولا يشترك فيها المؤمن والكافر ، فإن قلت : مامن نعمة دنيوية إلا وهي وصلة للمؤمن الى الأخروية فليس لقوله ما عدا ذلك مصداق يصدق انحكم المذكور عليه قلت : كأنه أراد بما يكون وصلة ما جعل وصلة ، وكثيراً ما لا يجعله للمؤمن وصلة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي حتى الورقة (١٨) وبخط معتاد حتى الورقة (٢٣) •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل المختلفة منها رسالة الإزمري في إبدال الضاد بالطاء ، وتعليقة على أول البيضاوي ثم رسالة في الحروف المقطعات الواردة في أوائل السور للخادمي ،

وتعليقة على الفاتحة للإزمري ، وشرح الملخص في علم المعاني والبيان ،
ورسالة في الحساب ، على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم علي
ابن محمد . كتب المجموع بخطوط مختلفة وبالمداين الأسود والأحمر ،
أصابته الرطوبة في أعاليه ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

ق	م	س
١٢	١٦×٢١	٣١

تفسير آيات من سورة « ص » الرقم : ٦٥٢٦

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم « ووهبنا لداود سليمان » ص/٣٠ .
والهبة عطاء الواهب بطريق الانعام لا بطريق العوض والجزء الموافق
لأعمال الموهوب له ، فسليمان النعمة التامة على داود الآن الخلافة الظاهرة
الإلهية قد كملت لداود ، وظهرت أكمليتها في سليمان ، وكذا على العالمين
لما وصل منه إليهم من آثار اللطف والرحمة . وعن ابن عباس رضي الله
عنه أنه قال : أولادنا من مواهب الله لنا . ثم قرأ « يهب لمن يشاء إناثاً
ويهب لمن يشاء الذكور » الشورى/٤٩ .

آخره : قوله تعالى « وإنا له عندنا لنزلفى » ص/٤٠ أي لقربة في
الآخرة مع ماله من الملك العظيم في الدنيا . « وحسن مآب » وهو الجنة .
وفي الحديث : رأيتم ما أعطى سنيان بن داود من ملكه فإن ذلك لم
يزده إلا تخشعاً ، ما كان يرفع بصره الى السماء تخشعاً لربه ولذا وجد
لنزلفى وحسن مرجع فطوبى له حيث كان فقيراً في صورة الغني .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
الزيادات والشروح .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من تفسير بعض السور
مع مجموعة من الفتاوى في الفقه الحنفي والأدعية . كتب المجموع على
أوراق متفاوتة في حجمها ، كما كتب بخطوط مختلفة .

س

م

ق

٢٧

١٦×٢٣

٤ (١٣٣ - ١٣٦)

الرقم : ٩٨٠٣

تفسير آية الكرسي

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن هلال

أوله : الحمد لله الأول ببطونه ، الآخر بظهوره ، والصلاة على
على قطب أقطاب الدواير ، ووارث علم الأوائل والأواخر ، محمد وآله
وصحبه مفاتيح كنوز الأسماء والذخاير ، أما بعد : فقد سنح لي أن
أفسر أعظم آية في القرآن تفسيراً مشتملاً على الظهور والبطون ، يقتبس
منه أهل الظاهر والرسم ، ويتحقق به أهل الباطن والكشف .

آخره : فلنختم الكلام على هذه الشريفة ، حامدين لله على نعمه ،
ومصلين على خاتم أنبيائه ورسله محمد الفاتح الخاتم ، مجمع الكمالات
ومنبع الخيرات ، ونور أنوار العلويات والسفليات وآله وأصحابه ذوي
النفحات القدسيات والكرامات الإلهيات .

تم الكتاب المبارك نهار الجمعة بعد الصلاة ، أول جمعة في شوال
سنة إحدى وعشرين وتسعمائة بمدينة صفد ، كتبه بيده الفانية العبد
الفقير . . حسن ابن الحاج عبد الرحمن الشافعي العجلوني .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، أصيبت بالرطوبة في مواضع منها ولكنها لاتزال
بحالة جيدة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد سعيد الحوصي
انشراح تاريخه سنة ١٢٧٠ ، الغلاف من الجلد وهو مزخرف ومذهب .

تفسير الآيات القرآنية المستتملة على الدعوات القرآنية
المصدرة بقوله تعالى : « ربنا أو رب » ★ الرقم : ٦٠٨٧

المؤلف : مجهول .

أوله : النصف الثاني من أزهار التنزيل في تفسير الآيات القرآنية المستتملة على الدعوات القرآنية المصدرة بقوله : « ربنا أو رب » المرتبة على ترتيب المصحف الشريف المحكي بعضها عن بعض الأنبياء عليهم السلام ، وخص بعضها بخطاب نبينا ورسولنا محمد عليه السلام . وبعضها محكي عن بعض الواصلين من هذه الأمة ، وبعضها عن بعض الصالحين من الأمم الماضية ، وبعضها من حملة العرش ، وقيل بعضها تعليم للعباد بأي عبارة ، يسألون ما يحتاجون إليه من أمر المعاش والمعاد .

آخره : وللمؤمنين والمؤمنات الى يوم القيامة . ولا تزد الظالمين ، أي الكافرين . إلا تبارا أي هلاكاً ، فأهلكوا بعد دعائه عليهم ، وإغراق صبيانهم بنوع من أسباب الموت ، لاللعقاب . وقيل أعقم الله آباءهم وأمهاتهم قبل الطوفان بأربعين سنة . فلم يبق معهم صبي حين أغرقوا ، كما في عيون التفاسير .

وروي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما — أنه قال : دعا نوح عليه السلام بدعوتين : إحداهما للمؤمنين بالمغفرة ، وأخرى للكافرين بالتبار والهلاك ، وقد أجيب دعوته في حق الكفار ، فاستحال أن لا تستجاب دعوته في حق المؤمنين . . سبحان ربنا رب العزة عما يصفون .

تم في يوم الجمعة المبارك سادس عشرين من شعبان المكرم سنة ١١٤٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة بدأها المؤلف بذكر الآيات
الكريمة المبدوءة بكلمة ربّ أو ربنا ثمّ فسر هذه الآيات كل واحدة منها
مستقلة عن الأخرى ، ذاكراً مكان وجودها في المصحف . كتبت هذه
النسخة بخط نسخي جيد ، الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، توجد هذه الرسالة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل في
التفسير وقد أصيب في أوائله بالرطوبة كما اتقرطت أوراقه ولكنه
لا يزال بحالة حسنة . الغلاف من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٥

١٥×٢١

٦٢ (٦١ - ١٢٢)

الرقم : ٤٦٦٥

تفسير البسمة وفضائلها

المؤلف : محمد قرة جلبي زادة من بلدة كوزل حصار في تركيا .

أوله : الحمد لله ، وله المدح والثناء ، رب العالمين ، ومدبرهم
كيف يشاء ، الرحمن الرحيم : الذي كانت رحمته ملجأ العصاة في الدنيا
وفي العقبى ، مالك يوم الدين ؛ يتصرف ويحكم وبعد :

فيقول العبد الضعيف خادم الفقراء أحقر الوري محمد الشهير

بقرة جلبي زاده ..

آخره : فقال عليه السلام : من أحيا أرضاً ميتة فهي له . فالعبد
لما أحيا أرضاً فهي له عند الشرع . والرب تعالى وتقدس . لما خلق أرض
القلب وأحياه بنور الإيمان ، وألقى حبة المحبة فكيف يجوز أن يكون
لغيره فيه نصيب . إلى هاهنا كلام الكبير ولأنها الفضائل ، ولا غاية
لثوابه . ولكن أوردت درة من الشمس وقطرة من البحر ، ونشرع
إلى بيان الفاتحة تفسيراً وتفضيلاً بعون الله تعالى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة
بأطر مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير
والمنطق وآداب البحث وغيرها . كتبت الرسائل بخطوط مختلفة ،
والمجموع بحالة جيدة ورقاً ومداداً .

ق	م	س
(٢٥ - ٣١)	١٩,٥ × ١١,٥	٢١

تفسير بعض سور من القرآن الكريم - الاخلاص ،
المعوذتين - الرقم : ٥٥٤٣

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . قل هو الله أحد . روى أبو
العالية عن أبي بن كعب أن المشركين قالوا لرسول الله عليه السلام :
انسب لنا ربك فأنزل الله عز وجل هذه السورة . . . وروي عن ابن عباس
أن عامر بن الطفيل وأردد بن ربيعة أتيا النبي عليه السلام فقالا : إلام
تدعونا يا محمد ؟ قال : إلى الله . قالوا : صفه لنا ، أمن ذهب هو ، أم
من حديد أم من خشب ؟ فنزلت هذه السورة .

آخره : وسمي الجن ناساً كما سماهم رجالاً وأنه كان رجال من
الإنس يعوذون برجال من الجن وروى عن عقبة بن عامر الجهني أن
رسول الله عليه السلام قال له : ألا أخبرك بأفضل ما يعوذ المتعوذون ؟
قلت : بلى . قال : المعوذتين . روي عن عائشة رضي الله عنها قالت : كان
رسول الله عليه السلام : إذا أوى إلى فراشه كل ليلة جمع كفيه وقراً
الإخلاص والمعوذتين وثقت فيهما ثم مسح بهما ما استطاع من جسده
يبدأ بهما رأسه ووجهه وما أقبل من جسده .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وقد خرم من آخرها جزء يسير . توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة في أسماء القراء السبعة ورواتهم وأنسابهم وحاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة عليه مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد بن علي العمري الحموي سنة ١١٧٤ هـ . وآخر باسم زين بن حسين الصالحي العطار .

س

م

ق

١٩

١٤ × ٢١

٢ (١١ - ١٢)

الرقم : ٦٥٢٦ تفسير بعض الآيات المختارة

المؤلف : اساعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي البروسوي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فسر فيها المؤلف مجموعة مختارة من الآيات الكريمة كقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم » الحجرات / ١٢ وقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً » الأحزاب / ٧٠ وقوله تعالى « إن يوم الفصل كان ميقاتاً » النبأ / ١٧ .

كتب التفسير بخط معتاد ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات . يوجد هذا التفسير في مجموع يضم مجموعة من تفسير بعض السور والآيات ، وبعض الفتاوى الفقهية ، والأدعية والخطب ، المجموع مصاب بالرطوبة ، والأرضة ، ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س

م

ق

٣٠

١٦ × ٢٢

٤ (١٦٦ - ١٦٩)

تفسير قوله تعالى « لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح

الرقم : ٦٥٧٦

ابن مريم » المائدة / ١٧

المؤلف : مجهول .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري نقل فيها كاتبها عن مجموعة من المفسرين كالبياضوي وأبي السعود ، والخازن ، وأبي عطية ، والسيوطي ، وقد وضع آراءهم في تفسير هذه الآية .

كتبت النقول بخط معتاد ، على الهوامش كتابات منقولة من الحواشي على البياضوي . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من تفسير الآيات والسور ومجموعة من الفتاوى الفقهية والخطب والأدعية .

المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٣ - ٢٠	١٦ × ٢٢	٢٩ (١٧١ - ١٩٩)

تفسير التستري ★ الرقم : ٥١٥ - تفسير (١٢٠)

المؤلف : أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله بن ربيع التستري الصوفي المتوفى سنة ٢٨٣ هـ .

أوله : أخبرنا الشيخ الواعظ أبو نصر أحمد بن عبد الجبار ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي النصر البلدي إجازة شافهني بها في دارة يوسف أن جده الامام أبا بكر محمد بن أحمد البلدي أخبره قال : حدثنا أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد بن الحسن الوضاحي . . . سمعت أبا محمد سهل بن عبد الله التستري رحمه الله في سنة خمس وسبعين ومايتين يقول : ثنا محمد بن سوار عن أبي عاصم النبيل عن

بشر عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فيم النجاة غداً ؟ فقال عليك بكتاب الله عز وجل فإن فيه نبأ من كان قبلكم وخبر من كان بعدكم •

آخره : فسكنت البلبلة الشجرة فلم تزل فيها حتى مات فلما رفعوا جنازته والناس ييكون حتى جاءوا بها إلى قبره فوقفت ناحية حتى دفن وتفرق الناس عن قبره فلم تزل تضطرب على قبره حتى ماتت فدفنت بجنبه والله أعلم •

كمل كتاب التفسير لسهل بن عبد الله التستري، كتبه الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير أحمد بن حسن الجصيصي ووافق الفراغ من نسخه أواسط شهر شوال من شهور سنة (ق • م) •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت سنة ١١٤٠ هـ وقد ذكر ذلك بحساب الجمل • كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • المخطوط مفروط الأوراق غلافه من الجلد المزخرف وهو ممزق •

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته ، وقيد تملك باسم سيواس أفندي •

ق	م	س
١٤٦	١٥ × ٢١	١٧

تفسير الثعالبي = الجواهر الحسان

تفسير الجامي = تفسير الملا جامي •

تفسير الجرجي - باللغة الفارسية ★

الرقم : ٦٢١ - تفسير (٤٢٦)

المؤلف : يعقوب بن عثمان الغزنوي المعروف بالجرجي والمتوفى سنة ٨٥٠ هـ تقريباً .

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير سورة الملك ، وينتهي بتفسير سورة الناس ، كتبه بخط نسخي معتاد القاضي محمود بن مالك في ختام شهر رمضان سنة ١٠٠٣ هـ . على الهوامش بعض التعليقات . أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة التي أضرت به كثيراً كما تمزقت أطرافه السفلى وقد رمت قديماً .

على الورقة الأولى قيد وقف ينص على ما يلي :

قد وقف هذا الكتاب المسمى بتفسير الملا يعقوب جرجي ملا محمد الأذربكي للفقراء من طلبة العلم وجعل السيد عبد الله أفندي متولياً عليه ، ومن يكون له صلاحية من بعده وفقاً صحيحاً لوجه الله تعالى لا يباع ولا يرهن ولا يوهب .

على المخطوط قيد وقف المدرسة المرادية بدمشق .

ق	م	س
١٢٢	١٣,٥ × ٢١,٥	١٧

تفسير الجرجي - نسخة ثانية ★

الرقم : ٦٢٢ - تفسير (٢٤٧)

أوصاف المخطوط : جزء منه كالنسخة السابقة يبدأ بتفسير سورة الملك وينتهي بسورة الناس ، كتب بخط فارسي معتاد أسماء السور

مكتوبة بالأحمر ، في آخرها تاريخ نسخها وهو : قد وافق الفراغ من تحرير هذا التفسير المبارك على يد أضعف العباد شيخ نظام بن شيخ شيخي خان يرمرازي في خامس عشر شهر رجب المبارك سنة عشرين وألف •

المخطوط مصاب بالرطوبة ، أوراقه بالية يحتاج الى الترميم ، وقد أوقفه صاحبه على طلبة العلم ، في أوله قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق •

س	م	ق
١٢	١٥ × ٢٠	١٤٤

المصادر : هدية العارفين : ٢ / ٥٤٦

تفسير الجلالين - النسخة الأولى ★

الرقم : ٤٧٩ - تفسير (٨٣)

المؤلفان : ١ - جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ •

٢ - جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ •

أونه : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ، وكافياً لمزيدة ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنوده • هذا ما اشتدت اليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمة الله عليه وتسميم ما فاتته وهو من أول سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء بتمة على نمطه من ذكر ما يفهم به من كلام الله تعالى والاعتماد على أرجح الأقوال

وإعراب ما يحتاج إليه وتنبيه على القراءات المختلفة المشهورة على وجه لطيف وتعبير وجيز ، وترك التطويل بذكر أقوال غير مرضية وأعاريب محلها كتب العربية والله أسأل النفع به في الدنيا وأحسن الجزاء عليه في العقبى بمنه وكرمه .

آخره : غير المغضوب عليهم : وهم اليهود . ولا : غير . الضالين : وهم النصارى ونكتة البديل إفادة أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد تاريخ سنة ١٠٨٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط تعليق معتاد صغير . أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على انهوامش بعض التعليقات والشروح .

أصيبت بالرطوبة وبخاصة في أسافلها كما انفرطت أوراقها وتبزق غلافها ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاج عمر أفندي ابن أحمد القونوي على مدرسة الوزير عبد الله باشا عظم زاده ، ثم خاتم المكتبة العسومية بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ وقيد باسم مدرسة الخياطين ، في آخر النسخة مجموعة من الأدعية ، منها دعاء ختم القرآن الكريم .

ق	٢	س
٢٩٠	١٤ × ٢٠	٢١

تفسير الجلالين - النسخة الثانية ★

الرقم : ٤٨٠ - تفسير (٨٤)

آخره : نجز كتابة في يوم السبت المبارك سابع شهر ذو القعدة الحرام من شهور سنة ألف ومائة وإحدى وأربعين من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر وبخط أكبر . على الهوامش بعض الكتابات المختلفة والشروح .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبد الرحمن بن محمد العمري
على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٧٩ هـ وقيد وقف على مدرسة سليمان
باشا . المخطوط مفروط الأوراق ، وأوراقه الأولى والأخيرة ممزقة ،
الغلاف من الجلد وهو ممزق .

س

م

ق

٢١

١٦,٥ × ٢٢

٤١٥

تفسير الجلالين - النسخة الثالثة - الجزء الأول *

الرقم : ٤٨١ - تفسير (٨٥)

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير أول الكتاب وينتهي
بتفسير قوله تعالى « والزيتون والرمان متشابهاً انظروا إلى ثمره »
الأنعام/٩٩ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد سنة
١٠٩٨ هـ وقد ورد ذلك في آخر الجزء الرابع ذي الرقم ٤٨٣ ، وناسخه
هو محمد ابن الشيخ خليل الأزهري الشنشوري . أصيبت بالرطوبة
في مواضع منها . على ورقة الغلاف قيد تملك باسم عبد القادر الحافظ
تاريخه سنة ١١٧٨ هـ . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاجة نفيسة
خانم بنت المرحوم الحاج سليمان باشا والي الشام على مدرسة والدها
وتاريخ الوقف في شعبان سنة ١١٧٩ هـ .

تفسير الجلالين - النسخة الثالثة - الجزء الثاني ★

الرقم : ٤٨٢ - تفسير (٨٦)

أوصاف المخطوط : جزء يتمم الجزء السابق ويبدأ بتفسير قوله تعالى « إذا أثمر وينعه ، إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون » الأنعام/٩٩ وينتهي بتفسير قوله « ولم يكن له ولي من الدل وكبره تكبرا » آخر الإسراء •

قال مؤلفه رحمة الله عليه : إنه فرغ من تأليفه يوم الأحد المبارك عاشر شوال سنة سبعين وثمانماية وكان الفراغ من كتابة هذا النصف الأول من هذا التفسير العظيم يوم الاثنين المبارك سنة ثمان وتسعين وألف من الهجرة النبوية ، وكتب النسخة محمد بن خليل الأزهري الشنشوري وقد ورد ذلك في آخر الجزء ذي الرقم - ٤٨٣ - كتب المخطوط بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •

على ورقة الغلاف قيد تملك باسم عبده الحافظ سنة ١١٧٨ هـ •
الكتاب مفروط الأوراق بعض أوراقه مصابة بالرطوبة •

ق	م	س
١٢٨	١٥ × ٢٠	١٩

تفسير الجلالين - النسخة الثالثة - الجزء الرابع ★

الرقم : ٤٨٣ - تفسير (٨٧)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى « نصرهم وهم لهم جند محضرون ، فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون » يس/٧٥ وينتهي بتفسير سورة الناس •

وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد المبارك لثمان بقين من جمادى الأولى من شهور سنة ثمان وتسعين وألف وكان ذلك اليوم عيد النصرى الكبير وهو أيضاً أول برمودة من شهور سنة سبع وتسعين وألف قبطية • وقد كتب التفسير على يد أفقر العباد وأحوجهم إليه محمد بن الشيخ خليل ابن الشيخ شريف ابن الشيخ خليل الشهير بأبي عافية الأزهرى الشنشورى بلداً الشافعى مذهباً البرهاني طريقة غفر الله له •

هذا الجزء هو الأخير في هذه النسخة وهي تنقص جزءاً وهو الثالث • كتب بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • المخطوط مصاب بالرطوبة في أعاليه ، عليه قيد تسلك باسم عبده الحافظ تاريخه سنة ١١٧٨ هـ •

س

م

ق

١٩

١٥ × ٢٠

١٥٠

تفسير الجلالين - النسخة الرابعة ★

الرقم : ٤٨٤ - تفسير (٨٨)

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تنتهي بالخاتمة التالية :

ووافق الفراغ من نسخه ضحوة نهار الأربعاء المباركة يوم الرابع عشر من شعبان المنتظم في عام أربع وسبعين ومائة بعد الألف على يد أفقر العباد ... محمد بن حسين •

كتبت النسخة بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والشروح ، في أولها لوحة مزخرفة مزينة بالذهب والألوان • أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر •

على الورقة الأولى الوجه (أ) قيد وقف نصه ما يلي :

أما بعد : فإن الوزير المكرم الدستور الأفخم أمير الحج الشريف الشامي ووالي محروسة الشام دامت له سوابغ الإنعام هرباً من العذاب الأليم وطلباً إلى الثواب العميم أوقف وأبدى هذا الكتاب الجلالين انجيل على نفسه الكريمة على مخدمه المكرم الحاج عبد الله بيك وعلى أخيه المحروس علي بيك ثم على أولادهم وأنسالهم وأعقابهم وعلى من يقرأ به من سراية خاله المرحوم الوزير الأكرم الحاج أسعد باشا يجري ذلك أبد الأبدين ودهر الداهرين تقبل الله منه وجزاه خير الدارين • وحرر في شعبان المبارك سنة تسعين ومائة وألف •

النسخة مفروطة الأوراق غلافها من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب ولكنه ممزق •

س
٢٥

٢
١٢ × ٢٠

ق
٣٣١

تفسير الجلالين - النسخة الخامسة - الجزء الأول ★

الرقم : ٤٨٦ - تفسير (٩٠)

أوصاف المخطوط : جزء من التفسير يبدأ بأول الكتاب وينتهي بتفسير آخر سورة الإسراء • يليه الخاتمة التالية : ووافق الفراغ من هذه التكملة يوم الأحد المبارك يوم واحد وعشرين من شوال من شهور سنة ألف ومائة وثمانية وأربعين من الهجرة النبوية •

كتبت النسخة بخط معتاد مشكول أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت بعض أوراقها وقد رمم بعضها قديماً • على الورقة الأولى قيد وقف باسم

الوزير الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ • الغلاف من
الجلد المزخرف •

ق	م	س
٣٣٤	١٥ × ٢٠	١٥ - ١٣

تفسير الجلالين - النسخة الخامسة - الجزء الثاني ★ الرقم : ٤٨٥ - تفسير (٨٩)

أوصاف المخطوط : جزء يبدأ بتفسير أول سورة الكهف « الحمد
لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا » وينتهي بتفسير
سورة الناس •

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت في سنة ١١٤٨ هـ كما
ورد في الجزء ذي الرقم ٤٨٦ • كتبت بخط معتاد مشكول ، أسماء
السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد
وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ •

المخطوط مفروط الأوراق ، أوراقه الأولى بالية ممزقة ، الغلاف
من الجلد المزخرف لكنه ممزق •

ق	م	س
٤٦٤	١٧ × ٢٠	١٣

تفسير الجلالين - النسخة السادسة - الجزء الأول ★ الرقم : ٦٢٦ - تفسير (٢٥١)

أوصاف المخطوط : جزء منه يبدأ بتفسير سورة البقرة وينتهي
بتفسير آخر سورة الإسراء ، يليه الخاتمة التالية : وكان الفراغ من

كتابة وتكملة هذا الجزء ليلة الجمعة المباركة بعد صلاة العشاء ليلة
خمس وعشرين من شهر ذي القعدة الذي هو من شهر سنة ١١٩٦
من الهجرة النبوية •

كتبت النسخة بخطين مختلفين كلاهما نسخي معناد • القسم
الأول ينتهي في الورقة ٢٣٠ والقسم الثاني حتى نهاية الجزء • أسماء
النسور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش الكثير من
التعليقات والشروح • على الورقة الأولى مجموعة كبيرة من قيود التملك
منها قيد باسم السيد محمد أبي السعادات الدجاني نجل السيد حسين
سليم الدجاني مفتي يافا سنة ١٣٢١ هـ اشتراه من تركة المرحوم عبد
القادر الشطي ، وقيد تملك آخر باسم محمد خالد بن شاكر الصباغ
انصالحى سنة ١٢٧٦ هـ وقيد ثالث باسم عبده بن محمد طاهر بن يوسف
بن عمران صالح • في آخر النسخة مجموعة من الفوائد المختلفة •

المخطوط مفروط الأوراق ، الورقة الأولى منه ممزقة وبعض أوراقه
مصابة بالرطوبة ، الغلاف من الجلد وهو ممزق •

ق	م	س
٢٣٧	١٦×٢١	٢٥

تفسير الجلالين - النسخة السابعة - *

الرقم : ٦٣٠ - تفسير - ٣٣٢

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة تنتهي بالخاتمة التالية :

وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك الموافق أحد عشر يوماً
خلت من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ على يد كاتبه الفقير الى الله تعالى

مصطفى أحمد عبد المعطي النواوي غفر الله له ولوالديه . . . كتبت
النسخة بخط معتاد رديء أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر . أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة ، غلافها من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٤٥٣	١٦×٢٢	٢١

تفسير الجلالين - النسخة الثامنة ★

الرقم : ٦٣١ - تفسير - ٣٣٣

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري
تتألف من جزأين مفروطة الأوراق ناقصة من آخرها عدة أوراق تنتهي
بتفسير قوله تعالى « إن يوم الفصل كان ميقاتا » النبأ / ١٧ .

كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر في الجزء
الأول ، وبالأسود وبخط أكبر في الجزء الثاني الآيات الكريمة مكتوبة
بالأحمر في الجزأين . كتب القسم الأكبر من التفسير السيد يوسف
ابن إبراهيم الشبشيري (ق) ١١٠ . المخطوط مصاب بالرطوبة
وبالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيه حتى الورقة ٢٤ . على
انورقة الأولى الوجه أ مجموعة من الأحاديث النبوية المتفرقة . . الغلاف
من الورق المقوى .

ق	م	س
٢٤٠	١٧×٢٤,٥	٢٥

تفسير الجلالين - النسخة التاسعة - ★

الرقم : ٣٨٩٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مفروطة

ومخرومة من آخرها تنتهي بقوله تعالى « وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجاً » نوح/١٦

كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة في مواضع مختلفة منها وانقرطت أوراقها كما تمزقت الورقة الأولى منها • الغلاف من الجلد المزخرف لكنه ممزق •

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا •

س

م

ق

١٩

١٤,٥×٢١

٣٦٩

تفسير الجلالين - النسخة العاشرة - ★

الرقم : ٧١٥٧

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة جيدة من القرن العاشر الهجري ، تنتهي بالخاتمة التالية : تمّ هذا التفسير المبارك بحمد الله وعونه ووافق الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك رابع عشر شهر محرم الحرام افتتاح سنة ٩٣١ هـ أمن الله خاتمتها • وقد تشرف بكتابته العبد المذنب الخاطي مصطفى ابن الشيخ عمر العلاف الشافعي •

كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وبالأرضة في مواضع متعددة منها • الورقة الأولى تالفة وقد رمت ترميماً سيئاً • الغلاف من الورق المقوى • في أولها فهرس بأسماء السور وترقيمها ، ثم مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم عبد الرزاق الأصبحي القادري تاريخه سنة ١١٣٠ هـ • وآخر باسم سليم الدمشقي وثالث باسم علي الطرابلسي •

س

٢٣

م

١٥,٥×٢١

ق

٣٨٦

تفسير الجلالين - النسخة الحادية عشرة ★

الرقم : ٨٠٢٥

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري تنتهي بما يلي : تمّ التفسير المبارك العظيم للشيخين السيدين الجلالين المحلي والسيوطي أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاتهما ٠٠ على يد الفقير أحمد بن محمد الشهير بالسابق في سنة ١١١٨ هـ .

كُتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . النسخة مصابة بالرطوبة وبعض أوراقها مفروطة . على الورقة الأولى قيد وقف على المكتبة الظاهرية وهو باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

س

٢٥

م

١١×١٧

ق

٣٦٤

تفسير الجلالين - النسخة الثانية عشرة

الرقم : ٥٤٩٢

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية كاملة تتألف من جزأين من القرن الثاني عشر الهجري تنتهي بما يلي : تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب على يد أفقر العباد إلى الله الواحد الأحد يوسف بن درويش محمد في يوم الأربعاء من شهر صفر الخير الخامس عشر منه في سنة ١١١١ هـ .

كتبت بخط نسخي دقيق جيد ، أسماء السور والبسمالات وعدد الآيات وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة ١ والورقة ١٣٣ لوحتان مزخرفتان بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات في هاتين الورقتين بإطارات مرسومة بالذهب ، بقية الأوراق محاطة بإطارات مرسومة بالفضة . في أول التفسير فهرس بأسماء السور وترقيمها في الكتاب .

على الورقة الأولى الوجه - أ - قيد وقف الوزير الحاج محمد باشا في ربيع الأول سنة ١١٩٧ هـ . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

ق	م	س
٢٧٥	١٢×١٩,٥	٢٥

تفسير الجلالين - النسخة الثالثة عشرة -

الرقم : ٩٣٥٨

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كاملة تتألف من جزأين . ينتهي الجزء الأول في الورقة (١٧٧) بالخاتمة التالية : تمّ النصف الثاني من تفسير القرآن العظيم للشيخ جلال الدين السيوطي في يوم الثلاثاء سلخ محرم الحرام سنة سبعين وما يتين وألف على يد الفقير راجي غفر الغفار عبد القادر الخطيب ابن السيد صالح العطار . أما الجزء الثاني فينتهي بالخاتمة التالية : وكان الفراغ من كتابته بعد الظهر يوم الخميس حادي عشر شوال سنة سبعين وما يتين وألف على يد راجي الدعاء من المحسن عبد القادر الخطيب العطار . كتبت النسخة بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر وهي مضبوطة بالشكل

أُحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر. الغلاف من الجلد العادي.

على الورقة الأولى : مقدمة فيما يجب على الشارع معرفته في كل علم . ثم قيد تملك باسم محمد أبو الخير . وقيد تملك آخر باسم محمد علي ابن السيد محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري سنة ١٣١١ هـ وأخيراً قيد إهداء من ورثة المرحوم عطا الأيوبي سنة ١٣٨٤ هـ .

ق	م	س
٣٨٤	١٦×٢٢	٢٩

تفسير الجلالين - النسخة الرابعة عشرة -

الرقم : ٩٨٨٢

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كاملة من القرن الحادي عشر الهجري ، تنتهي بالخاتمة التالية : قد تم فراغ هذه النسخة الشريفة في شهر شعبان سنة ١٠٩٦ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم . كتبت النسخة بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، وهي مضبوطة بالشكل . على الهوامش بعض التصويبات القليلة بالأحمر والأسود . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف . أصيب المخطوط بالرطوبة وبخاصة أوراقه الأولى مع غلافه على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك : منها قيد باسم عبد الرحمن القاضي بديار بكر وقيد باسم مصطفى أمين زادة ، وأخيراً قيد إهداء للكتاب من الأنسة فلك الطرزي الى دار الكتب الظاهرية بدمشق .

ق	م	س
٥٣٥	١٢×١٩	١٩

تفسير الجلالين - النسخة الخامسة عشرة

الرقم : ١١٠٣١

أوصاف المخطوط : نسخة مهترئة مفروطة الأوراق ناقصة في مواضع متعددة وهي من القرن الثاني عشر الهجري تنتهي بالخاتمة التالية: ووافق الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة يوم الأربعاء في نصف الشهر ربيع الأول سنة ألف ومائة وثمانية عشرة .

كُتبت النسخة بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٣٢	١٤×٢١	٢٩

تفسير الجلالين - النسخة السادسة عشرة

الرقم : ١١٥٣٣

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة مهترئة في أوائلها تنتهي بالخاتمة التالية : ووافق الفراغ من نسخ هذا التفسير الكريم في يوم الثلاثاء المبارك تاسع شهر جمادى الآخرة من شهور سنة تسعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد العبد الفقير محمد ابن المرحوم ناصف بن عبد الدايم الغزالي الشافعي .

كُتبت النسخة بخطوط مختلفة أكثرها نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التعليقات والشروح المختلفة . الأوراق الأولى مهترئة وبعضها مرمم ترميماً سيئاً . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الشيخ الجمالي بحارة العنانية ، وقيد

تملك مطموس • على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد ابن
الحاج خليل •

ق	م	س
٤١٤	١٤×١٩,٥	٢٣

تفسير ابن أبي حاتم الرازي : الجزء الأول ★

الرقم : ٧٣١٢

المؤلف : أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن ادريس بن
المنذر بن داود بن مهران الحافظ الرازي المعروف بابن حاتم التيسي
المتوفى سنة ٣٢٧ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام أبو محمد عبد الرحمن ابن الامام أبي
حاتم محمد بن ادريس الرازي قدس الله روحه وجزاه خيراً •

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله
أجمعين ، سألني جماعة من إخواني إخراج تفسير القرآن مختصراً بأصح
الأسانيد وحذف الطرق والشواهد والحروف والروايات وتنزيل السور ،
وأن نقصد لإخراج التفسير مجرداً دون غيره متقضياً تفسير الآي حتى
لا تترك حرفاً من القرآن يوجد له تفسير إلا أخرج ذلك فأجبتهم الى
ملتسمهم وبالله التوفيق •

آخره : الوجه الثالث : حدثنا أبي ثنا سهل بن عثمان أنا ابن
المبارك عن معمر بن عمر عبد العزيز كتب : لا يكلف الله نفساً إلا
وسعها مثله •

وقبله عن عطاء في الرجل لا يجد ما ينفق على أهله ليس لها الا ما
وجد. والوجه الرابع : حدثنا أبي ثنا الحسن عن الزبرقان، ثنا فضيل بن

عياض عن سفيان الثوري في قوله « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها »
قال : إذاً الفرائض •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ناقصة من
وسطها ومن آخرها تبدأ بتفسير سورة الفاتحة وتنتهي بآخر سورة
البقرة « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها » سقط منها تفسير الآيات
(١٤ - ١٩٣) • كتبت بخط نسخي قديم قليل الإعجام فيه بعض
الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ... النسخة مفروطة الأوراق
مصابة بالرطوبة ، الغلاف من الجلد المزخرف بزخارف جميلة رائعة •

ق	م	س
١٠١	١٦,٥×٢٢	٢٣

المصادر : هدية العارفين : ٥١٣/١ - بروكلمان الذيل : ٢٧٨/١

- تفسير الغازن = لباب التأويل
- تفسير الرازي = مفاتيح الغيب
- تفسير الرسعني = رموز الكنوز
- تفسير أبي السعود = إرشاد العقل السليم
- تفسير السمرقندي = تفسير أبي الليث

تفسير سور الأعراف والأنفال والتوبة

الرقم : ١١١٩١

المؤلف : مجهول •

أوله : القراءة : يتذكرون ييأ الغيبة ثم تاء الفعل ابن عامر ،
أباقون كما مرّ في آخر الأنعام الوقوف : المص ، كوفي للمؤمنين أولياء ،
تذكرون ، قايلون • نصف الجزء ••

آخره : والمؤمنون أمة الدعوة والاجابة جميعاً ، وغيرهم أمة الدعوة فقط ، فقل حسبي الله لأن المقصود من التبليغ قد حصل لك وهو وصولك الى الله ، أعرضوا عن دعوتك وأقبلوا والله المستعان ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، أصابها الرطوبة في أعاليها دون أن تتأثر الكتابة بذلك . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٢٠١	٢٠×٣١	٢٨ - ١٧

تفسير سور من القرآن الكريم - من الضحى الى الناس ★ الرقم : ٤٤٧٠

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة والضحى ، مكية ، وهي اثنان وتسعون حرفاً ، وأربعون كلمة ، وإحدى عشرة آية ، عن أبي بن كعب رضي الله عنه أنه قال : من قرأ سورة والضحى كان فيما يرضاه الله تعالى .

آخره : « الذي يوسوس في صدور الناس » بالكلام الحنفي الذي يصل مفهومه الى القلب من غير سماع . « من الجنة والناس » معناه : يدخل في الجنّي كما يدخل في الإنسي ، وقيل الواسواس من الجنّ والناس جميعاً . وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا اشتكى يقرأ على نفسه المعوذتين وينفث في كفه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من أولها ومن آخرها . كتبت بخط معتاد تصعب قراءته فيه أخطاء إملائية

ونحوية ، على الهوامش بعض الإضافات • خربت الورقتان الأولى والأخيرة وعوضتا بخط مغاير للأصل • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي تاريخه سنة ١١١٢ هـ • المخطوط جاف الأوراق ، أطراف أوراقه مرممة •

ق	م	س
١٢٦	١٤×١٩	١٦ - ١٨

تفسير سور من القرآن الكريم ★

الرقم : ٥٧٨٧

المؤلف : مجهول :

جزء من تفسير القرآن الكريم يحوي تفسير السور التالية : يس - الدخان - الواقعة - الملك وجزء عم جميعه •

أوله : قيل يس معناه يا إنسان : أو يا محمد • أو من فواتح السور ، يفتتح به كلام ربّ العزة • قرىء الياء بين الكسر والفتح ، وبالإمالة وبالفتح وقرىء يس والقرآن بإدغام النون في الواو مع الغنة ويأظهارها والواو فيه واو قسم •

آخره : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لقد أنزلت عليّ سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لن تقرأ سورتين أحب وأرضى عند الله منهما • قال عثمان بن واقد : سألت محمد بن المنكدر عن المعوذتين أهما من كتاب الله ؟ قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين •

وقع الفراغ من تحرير هذا التفسير الشريف شرفه الله تعالى

وعظمه بعون الله وحسن توفيقه بيد الفقير المحتاج الى رحمة الله تعالى
أمير بن تيمور •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت مع
المجموع سنة ٩٩٨ هـ (ق - ٢٠٩) كتبت بخط فارسي معتاد فيه بعض
النشك ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر • أصيبت بالرطوبة والأرضة في
مواضع متعددة منها وبخاصة في أواسطها • توجد هذه النسخة في
مجموع يضم : رسالة في أسماء الله الحسنى ، ومجموعة رسائل في فضل
بسم الله الرحمن الرحيم ، ورسالة في تفسير الفاتحة ، يلي ذلك : رسالة
في فضائل بعض سور من القرآن الكريم ، وأخيراً رسالة في تفسير سور
من القرآن الكريم • غلاف المجموع من الجلد المزخرف ولكنه ممزق
ومصاب بالأرضة •

س

٢١

م

١٥×٢١

ق

٤٦ (١ - ٤٦)

تفسير سور من القرآن الكريم

الرقم : ٥٧٨٧

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

أوله : فهرست الكتاب ، سورة البروج ، مذكور فيها شاهد
ومشهود وفضيلة الجمعة ، سورة الطارق يذكر فيها السراير والعلانية
والعام والخاص ...

سورة البروج : اثنتان وعشرون آية • بسم الله الرحمن الرحيم :
قوله تبارك وتعالى « والسماء ذات البروج ... » قال الشيخ أبو سعيد
الحنفي : اعلم أن في هذه السورة كلاماً من خمسة أوجه : ١ - أحدها في
فضائل قراءتها - ٢ - والثاني : في عدد آياتها وكلماتها وحروفها

٣ - والثالث : في سبب نزولها - ٤ - والرابع في تفسيرها - ٥ -
والخامس فيما يتصل بها .

آخره : إن النبي عليه السلام كان يدعو لعمر رضي الله عنه ويقول :
اللهم أعز هذا الدين بعمر أو بأبي جهل ، فاستجاب الله دعاءه بعمر
وأدركه دعاء الرسول فأخرجه الله تعالى الى الصلح وكان هو يظن أنه
يذهب الى الحرب وآدم عليه السلام لم يدع لابليس بالخير
فلذلك صار إبليس لعيناً وعمر كريماً بدعاء محمد عليه السلام .

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة وتسويدها في شهر
صفر في وقت الضحى عن يد العبد الضعيف الحاج أمير بن تيمور سنة
ثمان وتسعين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور في مجموع يحوي
عدداً من الرسائل في التفسير ، ورسالة في أسماء الله الحسنى ، المجموع
بحاجة الى الترميم مع غلافه الممزق .

ق
١٣٥ (٧٥ - ٢٠٩)
م
١٥ × ٢١
س
٢١

تفسير سور من القرآن الكريم ★

الرقم : ٦٢٧ - تفسير ٢٥٢

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

السور المفصلة هي : البروج - الطارق الأعلى - الغاشية - الفجر
البلد - الشمس - الليل - الضحى - الإقتراح - التين - العلق -
القدر - لم يكن - الزلزلة - العاديات - القارعة - التكاثر - العصر

— الهمزة — الفيل — لإيلاف — الماعون — الكوثر — الكافرون —
الفتح — ثبّت — الاخلاص — الفلق — الناس •

أوله : سورة البروج : نزلت بمكة ، آياتها — ٢٢ — وكلماتها —
١٠٩ — وحروفها — ٤٥٧١ — قوله تبارك وتعالى : « والسماء ذات
البروج » قال الشيخ أبو سعيد الحنفي رحمه الله : اعلم إن في هذه
السورة كلاماً من خمسة أوجه : أحدها : في فضائل قراءتها • والثاني :
في عدد آياتها وكلماتها وحروفها • والثالث : في نزولها وسبب نزولها •
والرابع : في تفسيرها • والخامس : فيما يتصل بها •

آخره : وجواب آخر ، أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يدعو
لعمر رضي الله عنه ويقول : اللهم أعزّ الاسلام أو هذا الدين بعمر أو
بأبي جهل ، فاستجاب الله دعاءه في عمر وأدركه دعاؤه فأخرجه الله
تعالى وكان هو يظن أنه يذهب الى الحرب حتى صالحة وأسلم على يديه
الى آخر القصة ، وآدم عليه السلام لم يدع لإبليس بالخير فلذلك صار
إبليس لعيناً وعمر كريماً •••••

قد وقع الفراغ من استنساخ هذا الكتاب في سنة ست ومائة وألف
من هجرة من له العزة والشرف على يد العبد الضعيف ••••• حسن بن
إبراهيم بن علي •

أوصاف المخطوط : نسخة مكتوبة بخطين مختلفين كلاهما نسخي ،
السور مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض الشروح والنقول من بعض
التفاسير • أصيبت بالرطوبة وتلوّثت بعض أوراقها بالدهن •

التفسير موضوع على طريقة أهل التصوف ، في أول المخطوط

مجالس في الوعظ والتفسير • على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد
المحسن المرادي • الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
١٥٣ (٤٣ - ١٩٥)	١٥,٥ × ٢١	٢١ × ١٧

تفسير سور من القرآن الكريم - نسخة ثانية

الرقم : ٧٥٠٠

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

آخره : قال ابن عباس في قوله « من الجنة والناس » يدخل في
الجنّ مثل ما يدخل في الإنس فيوسوس ، وقال بشر : إن اسم الناس قد
يقع على الجن • قال بعض العرب : جاء قوم من الجنّ فوافقوا ، فقليل
لهم : من أتم ؟ قالوا : أناس من الجنّ • وقال الله تعالى « وإنّه كان
رجال من الإنس يعوذون برجال من الجنّ » فسمى الجنّ رجالاً كالانس •

تمّ الكتاب بحمد الله تعالى على يد أضعف العبيد عبد الكريم بن
بدر خان بن محب بن بدر خان • • وقت الضحى في يوم الجمعة من
الشهر المبارك ذي القعدة في تاريخ ألف ومائة وثمانين وثلاث •

أوصاف المخطوط : نسخة مفروطة بالرطوبة الشديدة التي أثرت
على الأوراق وعلى الكتابة فيها كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل ،
أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، ألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر والأخضر ، على الهوامش بعض العناوين •

تختلف هذه النسخة عن النسخة ذات الرقم - ٥٧٨٧ - في بعض
المواضع زيادة حيناً ونقصاً حيناً آخر توجد هذه النسخة في مجموع
يضم تراجم بعض الفقهاء والمحدثين ومنتخب من كتب الحديث كتب

سنة ١٢٠١ هـ المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة وقد تمزقت أطراف أوراقه واسودت ، أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف ولكنه ممزق •

س	م	ق
٢٠	٧×٢١	١١٨ (٩-١٢٦)

الرقم : ٩٨٠٤ تفسير سور من القرآن الكريم

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

أوله : قال الإمام في التفسير الكبير : إن هذه السورة على اختصارها فيها لطايف أولها : إنها كالمقابلة التي قبلها لاتلك • وصف الله منها المنافق بأمر أربعة • البخل ، وهو المراد من قوله : يدعّ اليتيم ، ولا يحضّ على طعام المسكين ، والثاني ترك الصلاة ، وهو المراد من قوله : الذين هم عن صلاتهم ساهون ••

آخره : وقال بعضهم : قل هو الله أحد ، ردّ على المعطلة لأنهم يقولون ليس لهذا العالم صانع ، وأحد ردّ على المجوسي والثنوية • الصمد : رد على المشبهة ، لم يلد ولم يولد ، ردّ على النصارى ، وفي تفسير سورة الإخلاص بحث طويل ••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فيها تفسير سورة ، الكوثر ، والإخلاص والزلزلة •• كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والحواشي • أصابتها الرطوبة الشديدة في أعاليها وقد تفشى الحبر في بعض الأوراق ، كما أصابتها الأرضة في أوراقها وغلافها •

س	م	ق
٢١	١٤×٢٠	٥٠

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة آل عمران مدنيّة وآيتها : مائتان .

بسم الله الرحمن الرحيم : « الم » الله أعلم بمراده ، « لا إله إلا هو الحي القيوم » الاسم الأعظم . « نزل عليك القرآن منجماً بالحق » بالصدق . « مصداقاً » لما تقدمه بين يديه من الكتب وأنزل التوراة والإنجيل ، جملة من قبل . « هدى للناس » عموماً .

آخره : « ولا يحزنك » بفتح أوله أو ضمّه . « الذين تخلفوا » من المنافقين هم مسارعون في الكفر واقعون فيه . « إنهم لن يضروا الله » أي أوليائه شيئاً بل أنفسهم ، يريد الله إشارة الى بلوغهم غاية الكفر بأن لا يجعل لهم حظاً نصيباً في الآخرة ثوابها ، ودلالة على موتهم على الكفر ولهم مع الحرمان عذاب عظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول السورة وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « يريد الله ألا يجعل لهم حظاً في الآخرة ولهم عذاب عظيم » .

كتبت بخط معتاد دقيق فيه بعض الأخطاء الإملائية والنحويّة ، على الهوامش بعض الشروح . تحت الكلمات الكثير من الخطوط بالحبر الأسود . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة في جميع صفحاتها وقد تأثرت الكتابة في بعض المواضع منها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة الكلمة الطيبة لليازجي الواظ ، وأسنى المقاصد في حكم الأحداث في المساجد للشيخ ياسين الفرضي ، ورسالة في حلق الذكر في المساجد لخير الدين الرملي ،

ورسالة مسعفة الأحكام على الأحكام لشمس الدين التمرتاشي • كتب
المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة • عليه قيد وقف باسم محمد الراهب
وقد أوقفه على شيخه السيد محمد بن عابدين ، وقيد تملك باسم محمد
أمين سنة ١٢١٢ هـ • الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
٧ (١ - ٧)	١٢,٥ × ٢٠	٢٨

تفسير سورة الأعلى الرقم : ٦٥٧٦

المؤلف : أبو الفداء اسماعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي
البرسوي المتوفى سنة ١١٧٣ •

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم - ويتجنبها - أي يتعد من
الذكرى ومن التذكر والعظة والنصيحة ولا يسمعها سماع القبول : -
الأشقى - أي الزائد في الشقادة من الكفرة لتوغله في عداوة النبي عليه
السلام مثل الوليد بن المغيرة وأبي جهل ونحوهما ، والأشقى هو الكافر
مطلقاً ، لأنه أشقى من الفاسق • وروي أنه من يخشى هو عثمان بن عفان
رضي الله عنه •

آخره : « قد أفلح من تركى » أي تاب من الذنوب • « وذكر اسم
ربه » يعني إذا سمع الأذان خرج الى الصلاة ثم ذم تارك الجماعة لأجل
اشتغاله بالدنيا فقال : « بل تؤثرون الحياة الدنيا » يعني تختارون عمل
الدنيا على عمل الآخرة • وعمل الآخرة خير وأبقى من عمل الدنيا
والاشتغال بها وبزينتها •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات منقولة من تفاسير

أخرى كتفسير البيضاوي وشيخ زادة وغيرهما .. توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير والفقه والأدعية وغيرها كتب المجموع بخطوط مختلفة وأغلبه من القرن الثاني عشر الهجري وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
١٨	١٦×٢٣,٥	٣ (١٥٧ - ١٥٩)

المصادر : هدية العارفين : ٢١٩/١ - إيضاح المكنون : ٧٤/١
 اكتفاء القنوع : ٥٠٠ - معجم المؤلفين : ٢٦٧/٢

تفسير سورة الحجرات

الرقم : ١٠٢٨٤

المؤلف : مجهول .

أوله : « يا أيها الذين آمنوا » أي لا تقدموا أمراً ، فحذف المفعول
 يذهب الوهم الى كل ما يمكن ، أو ترك لأن المقصود نهي التقديم رأساً ،
 أولاً تتقدموا ، ومنه مقدمة الجيش لتقدمهم ، ويؤيده قراءة يعقوب .

آخره : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » فإن التقوى بها تكمل
 النفوس ، وتتفاضل الأشخاص ، فمن أراد شرفاً فليلتزم منها ، كما قال
 عليه السلام : يا أيها الناس ، إنما الناس رجلان : مؤمن تقي كريم على
 الله ، وفاجر شقي هين على الله . إن الله عليم بكم خير ببواطنكم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت
 بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، الورق أصفر ، الغلاف من الورق
 المقوى .

س	م	ق
١٢	١٦×٢٠	٨

تفسير سورة الضحى ★

الرقم : ٥٩٠٦

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله الذي نجانا من المباحثة عن حقايق الأشياء وأرشدنا الى طرقها بتعليم علم الأسماء ، على كون حصولها من تركيب الكاف والنون ، كما في قوله تعالى « نون والقلم وما يسطرون » الذي يقال له أول ما خلق الله العلم ، إنه الروح المحمدي عليه الصلاة والسلام وبعد : فلما أراد الله سبحانه وتعالى أن تتجلى أولاً بنور الاسم الأعظم على مظهر الروح المحمدي عليه السلام ، وقال : « والضحى والليل إذا سجى » أقسم بوقت ارتفاع شمس الروح المحمدي الذي كان فيه ضوءها .

آخره : وإن كان العبد مأموراً بتعليم العلم والمعرفة والعبادة . لمشاهد الواحدية في المظاهر الخلقية لأجل الحكمة ، لا لأجل الاحتياج إليهم ، فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، أي سبيل العجز في السير بالله والا فلا ، والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها شاه ولي بن محمد العسكري سنة ٩٩١ هـ . وقد ورد ذلك على الورقة الأولى وتحت العنوان ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم أرجوزة في مدح القرآن الكريم وهي للشيخ قاسم الكستي البيروني وهي مطبوعة سنة ١٣١٥ هـ وكتاب تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لابن جماعة الكناني . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الجزائري ، المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق ١٦ (٦٢ - ٧٧) م ١٢,٥ × ١٩,٥ س ٢٢

تفسير فاتحة الكتاب « منتخب من تفسير أبي السعود »

الرقم : ٦٦٤٨

المؤلف : أبو السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادي المفتي المتوفى سنة ٩٧٢ هـ .

أوله : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وبين له من شعار الشرايع كل ما جلّ ودقّ أنزل عليه آيات بينات وأبين حجج قرآناً عربياً غير ذي عوج مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ليدبروا آياته وليذكر أولو الألباب ، ناطقاً بكل أمر رشيد هادياً الى صراط العزيز الحميد .

آخره : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال لأبيّ بن كعب : ألا أخبرك بسورة لم تنزل في التوراة والإنجيل والقرآن مثلها ، قلت : ما هي يا رسول الله . قال : فاتحة الكتاب ، إنها السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أوتيته . وعن حذيفة بن اليمان أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن القوم يبعث الله عليهم العذاب حتماً مقضياً فيقرأ صبيّ من صبيانهم في الكتاب « الحمد لله ربّ العالمين » فيسبّح الله تعالى فيرفع عنهم العذاب أربعين سنة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد . توجد هذه النسخة في مجسوع يضم : مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ، وشرح قصيدة الروح لابن سينا . المجموع مصاب بالرطوبة والتمزق وقد رمت أوراقه قديماً . الغلاف

من الورق المقوى وهو ممزق على ورقة الغلاف قيد تملك باسم علي بن إبراهيم أبو يحيى سنة ١١١٤ هـ .

ق ٢١ (٤٥ - ٦٥) م ١٥×٢١ س ٢٠

تفسير القاري = أنوار القرآن وأسرار الفرقان

تفسير سورة الفاتحة ★ الرقم : ٥٧٨٧

المؤلف : مجهول .

أوله : مجلس في تفسير سورة الفاتحة : قال الله تعالى عز وجل : الحمد لله رب العالمين ، اعلم أن في هذه السورة كلاماً من وجوه كثيرة ، أحدها : في فضائلها ، والثاني في عدد آياتها وكلماتها وحروفها والإشارة فيها . والثالث في نزولها ، والرابع في بساطها ، والخامس في أسمائها والسادس في تفسيرها ، والسابع في سؤالاتها .

آخره : في الحمد : الألف ألفة المؤمنين مع الرب واللام لطف العارفين مع خلق الله ، والحاء حفظ العارفين بحدود الله ، والميم محبة العارفين ، واللام لطف الله مع العارفين على باب الله تعالى .

إشارة أخرى : الألف : آلاء الله مع العارفين ، واللام لطف الله مع العارفين ، والحاء حلم الله على العارفين والميم معرفة الله في قلوب العارفين والدال دفع الله البلاء على العارفين ، ثم معنى الحمد لله كأن الله قال .. الحمد لله رب العالمين ، لعلمه بعجز العالمين عن حمد رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل الحاج أمير بن تيمور سنة ٩٩٨ هـ . ق (٢٠٩) . المجالس ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت بالرطوبة

والأرضة في مواضع متعددة منها • توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير وأسماء الله الحسنى • المجموع جاف الأوراق مصاب بالרטوبة والأرضة ، الغلاف ممزق •

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	(٦٥-٧٥)

الرقم : ٦٠٣٣

تفسير سورة الفاتحة

المؤلف : مجهول •

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله مولى النعم ، وكاشف النقم ، ربّ العالمين ، ربّ العباد ، البرّ الجواد الهادي الى سبيل الرشاد ، الموفق بعنايته من أراد ، كافي المتوكلين ، وحبيب التوايين ، الرحمن الذي عمت رحمته سائر المخلوقات بجزيل الآلاء والهبات التي جلت عن الاحصاء في جميع الحالات ، وتوالت عليهم الخيرات بالبركات •

آخره : ولا الضالين : الذين حادوا عن سنن الاستقامة واستحقوا الندامة والملامة والخزي في الدنيا والعذاب ومن مكرهم وغرورهم إنك وليّ ذلك والقادر عليه ياربّ العالمين اقبلنا وتقبل منا وعلى الاسلام والسنة توفنا وافق الفراغ من هذا الكتاب نهار السبت لثمانى أيام خلت من شهر رجب سنة سبع وخمسين وألف على يد الفقير الحقير رجب •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، ألفاظ القرآن انكریم مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في موضوعات مختلفة منها : عيون الأجوبة في فنون الأسئلة - خلاصة سيرة سيد البشر • فيض الرحمن - وصايا وحكم للأبناء

والمحين ٠٠٠٠ على الورقة الأولى قيد تملك باسم الحاج أحمد بن عمر
الاسلامبولي ٠

س

م

ق

١٤,٥×٢٠,٥

(٧٨ - ٧٩) ٢

الرقم ٧٦٤٨

تفسير سورة الفاتحة ★

المؤلف : مجهول

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله : وفيه استفسارات أحدها :
أن يقال إن الله تبارك وتعالى أنزل سورة الفاتحة لتعلم الحمد والشكر
والعبادة وطلب العناية والهداية والحمد يدل على تعظيم الله تعالى وإظهار
إنعامه والشكر أبلغ فيه من الحمد فلم لم يقل الشكر الله ، فإن قيل لم
كان الشكر أبلغ من الحمد قلنا لأن الشكر في التحقيق عبادة ٠

آخره : كإظهار إعجاز القرآن وجلب قلوب المشغوفين بالأبحاث
التركيبية والمخدوعين بالعلوم العالية الى قراءة تفسيرنا المؤلف لبيان
المقاصد الأصلية من المعاني الفرقانية أو مطالعته حتى يطلعوا على ما هو
الأفضل والمقصود من القرآن ويعملوا به ولا يجرموا من فوايد الفرقان ٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط فارسي دقيق ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ٠

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح المصاييح ٠ المجموع
مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة ، كما أن الأرضة قد أثرت على
مواضع مختلفة منه ٠ على الورقة الأولى ترجمة للشيخين أبي عبد الله
البخاري وأبي الحسن القشيري ، وقيد تملك باسم حافظ محمد درويش
بن مصطفى الأسنري ، وعلى الورقة الأخيرة قيد تملك باسم علي بن

إبراهيم الضفيري الشناوي ، ثم قيد وقف منه على طلبة العلم سنة ١٣٧٨ .
غلاف المجموع من الورق المقوى وهو ممزق .

ق	م	س
٨ (١٢٢ - ١٢٩)	١٨ × ١٣,٥	٢٢

تفسير سورة الفاتحة

الرقم : ١٠٢١٨

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة على نبيّه محمد وآله
أجمعين ، وبعد : هنا مقدمة يحتاج إليها المفسرون ومنها : القرآن ، وهو
في اللغة مصدر بمعنى الجمع ، يقال : قرأت الشيء قرأتاً ، أي
بمعنى جعته ، وبمعنى القراءة يقال : قرأت الكتاب قرأتاً ، أي
تلوته ، أو مصدر بمعنى الفرق بين الشيئين ، إذا فصل بينهما .

آخره : وقال الشيخ التقي : يحرم روايته لكل من علمه أنه
موضوع ، سواء كان ترغيباً أو ترهيباً . ولا يلزم في ذلك أن لا يكون
للقرآن فضل ، وفي فضله أحاديث كثيرة ، لرواية حذيفة بن اليمان أن
النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن القوم يبعث عليهم العذاب حتماً متضيقاً ،
فقرأ صبيّ من صبيانهم في الكتاب الحمد لله رب العالمين فرفع الله

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر كتبت بخط معتاد ،
في أول التفسير مقدمة فيما يحتاجه المفسرون أصيبت الرسالة بالرطوبة
فتأثرت الكتابة بذلك ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم بعض
الأدعية ونسب العباس بن عبد المطلب ، ومناقب أبي حنيفة النعمان ثم
بعض التراجم لفقهاء الحنفية . المجموع مصاب بالرطوبة ، غلافه
من الورق .

س

٢٦

م

١٤,٥×٢٠

ق

(٩-١)

الرقم : ١٠٦٧٦

تفسير فاتحة الكتاب

المؤلف : مجهول .

أوله : وسورة الصلاة ، لما مرّ ، أو لأنها واجبة أو فريضة على المذهبين ، وسورة السبع المثاني لأنها تثنى في كل صلاة ، ولأنها سبع آيات عند الجمهور ، وخالفهم حسين النسفي بنقص آية ، وعمر بن عبيد بزيادتها ، إلا أن بعضهم عدّ أنعمت عليهم آية ، دون التسمية .

آخره : وختم الفاتحة به سنة ، لقوله عليه السلام : لفظ جبريل عليه السلام آمين ، عند فراغي من قراءة فاتحة الكتاب وقال : إنه كالختم على الكتاب بمنعه عن الفساد ، وهو ليس من الفاتحة ولا من القرآن ، فلذلك لم يكتب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، خربت من أولها ومن آخرها مقدار ورقتين ، أصابها الرطوبة في أعاليها ، الغلاف من الورق .

س

٢٣

م

١٥×٢١

ق

٦

الرقم : ٥٨٨١

تفسير سورة الفلق ★

المؤلف : كمال الدين أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر ابن مسعود بن رضوان الأنصاري الشافعي المعروف بابن أبي شريف المقدسي والمتوفى سنة ٩٠٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي فلق بنور الإيجاد ظلمة العدم ، وفرق بتوحيده
الدوي البصائر بين الحدث والقدم وأعاد من لجأ الى جنبه
ونبت منه القدم ، والصلاة والسلام على خلاصة العرب والعجم المبعوث
لكل الأمم بأوضح أمم وعلى آله وأصحابه الذين علمت منهم الهمة وبعد:
فإن من المنح الخاطرة والمنن التي يسرّبها الناظر خاطرة ماجرى
بطريق الإلهام وتحلت بحليته عواطل الأفهام من أسرار يسيرة تفسستها
سورة الفلق كشفت من ليل الخفاء بياناً كالفلق •

آخره : ويشف له عما احتجب من الأسرار ويكشف عنه داء
الأماني في الجهر والاسرار ويشرح له باليقين صدرا ويشرح له من
مكنون المعاني ما يرفع له به عنده قدرا ، والحمد لله أول الأمر وآخره
حمداً يزيد النعم والآخرة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت في حياة
المؤلف على الأغلب ، كتبت بخط نسخي جيد ، أصيبت أوراقها بالرطوبة
في أعاليها ولكنها لا تنزل بحالة حسنة •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً من مؤلفات جلال الدين
السيوطي منها إنباه الأذكياء في حياة الأنبياء والهيئة السنية في الهيئة
السنية ، وتحفة الظرفاء باسماء الخلفاء ومقالة فيما قيل في الحمى ،
ومفحومات الأقران في مبهمات القرآن وغيرها • وتفسير بعض الآيات ،
وعقود الدر والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر لابن أبي شريف
المقدسي ، وناسخ القرآن ومنسوخه لنجم الدين الحموي • على الورقة
الأولى قيد تملك باسم محمد بن المبارك الجزائري •

المجموع مصاب بالرطوبة في أعاليه وقد كتب بخطوط مختلفة ،
الغلاف من الجلد الأسود •

س	م	ق
٢١١	١٣×١٨	٣ (٤٣-٤٥)

المصادر : الضوء اللامع : ٦٥/٩ - الكواكب السائرة : ١١/١
 نظم العقيان : ١٥٩ - شذرات الذهب : ٢٩/٨ - هدية العارفين :
 ٢٢٢/٢ - بروكلمان ٩٩٨/٢

تفسير سورة القدر الرقم : ١٠١٣٤

المؤلف : مجهول .

أوله : « إنا أنزلناه » أي أنزلنا القرآن ، « في ليلة القدر » أي في ليلة القضاء والتقدير لأن الله يقدر أرزاق كل شيء من الإنس والجن والطيور والسباع وعدد أنفاسهم وحركاتهم وخياتهم ، ثم يسلم الله توالي المدبرات أمرا .

آخره : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من أحيا ليلة سبع وعشرين من شهر رمضان الى الصبح فهو أحب إلي من قيام شهر ليالي رمضان كلها ، فقالت فاطمة رضي الله عنها . يا أبت ، ماتصنع الضعفاء من الرجال والنساء ؟ ممن لا يقدرُونَ على القيام بتلك الليلة . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، في آخرها بعض الفوائد الفقهية المختلفة ، المخطوط جاف الأوراق ، أطرافه بالية ممزقة ، غلافه من الورق .

س	م	ق
١٩	١٥×٢١	٣

تفسير سور القدر الرقم : ١١٣٤٦

المؤلف : محمد بن الأمير المالكي كان حياً حوالي سنة ١١٧٥ هـ

أوله : الحمد لله الذي جعل لكل شيء قدرا ، وأنزل القرآن رحمة
وشفاء وذكرى ، وحث فيه على حسن التدبير والذكرى أما بعد :
فيقول الفقير محمد بن محمد الأمير هذا مايسره الله خدمة لسورة
القدر جعلته عدة للمذاكرة فيها بالجامع الأزهر والمسجد الأنور .

آخره : حتى مطلع الفجر « قرأ الكسائي من السبعة بكسر اللام ،
والباقون يفتحونها ، وفخمّتها منهم ورش .. وقد ورد ، من قال : لا
إله الا الله الحكيم الكريم سبحانه رب السموات السبع ورب العرش
ثلاث مرات كان كمن أدرك ليلة القدر تمت النسخة المباركة ،
وكان الفراغ من كتابتها يوم الخميس المبارك أول يوم من شهر صفر
من شهور عام ١٢٤٢ هـ .

أوصاف المخطوط : رسالة صغيرة مكتوبة في أواسط القرن الثالث
عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، أوراق الرسالة مصابة بالرطوبة وهي مفروطة ، وليس لها غلاف .

ق	م	س
١٣	١١×١٦	١٨

المصادر : بروكلمان ٣٣٨/٢

تفسير سورة الكافرين ★ الرقم : ٥٤٣٣

المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الدواني الصديقي المتوفى
سنة ٩٠٧ هـ .

أوله : الحمد لله الذي منّ علينا بالدين القويم ، وسلك بنا
الصراط المستقيم وبرأنا عن الشرك الذميمة ، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد المنعوت بالخلق العظيم ، والمبعوث بالكتاب الكريم للدعوة الى
جنات النعيم وبعد :

فهذه نكات ومسائل متعلقة بالسور التي تعد بربع القرآن ، بعضها استخرجته من التفاسير التي هي متداولة بين أعيان الزمان ، وبعضها مما استنتجته بفكري ولم يكن شائعاً الى الآن في شهور سنة خمس وتسعمائة .

آخره : وأمّا إعادة قوله : « ولا أنتم عابدون ما أعبد » مع تقدم ذكره قريباً فإفادة المبالغة في أنهم لا يؤمنون أصلاً ، أو لأن المراد في بقي العباداة في الحال ، وفي الثاني النفي في الاستقبال على ما مرّ تفصيله . والحمد لله ربّ العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد دقيق ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً وقد انقرطت أوراقها . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الكتب والرسائل في الأدب والنحو والتصوف ، واللغة والتفسير وغيرها . المجموع مصاب بالأرضية في جميع أوراقه وقد أساءت اليه إساءة بالغة جداً ورقاً وغلافاً .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المختلفة منها : قيد باسم أحمد بن محمد الكواكبي ، وآخر باسم ديمتري نقولا شجادة الدمشقي وقد اشتراه من القسطنطينية سنة ١٨٥٩ م .

س

م

ق

٢٧

١٤×٢٠

٩ (٢٠٧-٢١٥)

الرقم : ٦٥٧٦

تفسير سورة الكهف ★

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة الكهف مكية وهي مائة وإحدى عشرة آية وقيل مكية إلا قوله « واصبر نفسك » . بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله .

اللام للاستحقاق ، أي هو المستحق للمدح والثناء والشكر كله لأن وجود كل شيء نعمة فلا منعم الا هو . قال القيصري : الحمد قولِي وفعلِي وحالي أمّا القولِي : فحمد اللسان وثناؤ عليه بما أثنى به الحق على نفسه على لسان أنبيائه عليهم السلام . وأمّا الفعلِي : فهو الإتيان بالأعمال البدنية من العبادات والخيرات ابتغاء لوجه الله تعالى وتوجها الى جنبه الكريم لأن الحمد كما يجب على الانسان باللسان .

آخره : وتكلموا في القراءة في الفراش مضطجعا : قال في الفتاوى الحمديّة لا بأس للمضطجع قراءة القرآن والأولى أن لا يقرأ وهو أقرب الى التعظيم كما في شرح شرعة يحيى الفقيه . وعن ظهير الدين المرغيناني ، لا بأس في القراءة مضجعا اذا أخرج رأسه من اللحاف لأنه يكون كاللباس والا فلا . نقله قاضيخان . وفي المحيط : لا بأس بالقراءة اذا وضع جنبه على الأرض لكن يضم رجليه الى نفسه . نسأل الله أن يوقفنا من الغفلة قبل انقضاء الأعمار ، ويؤنسنا بالقرآن آناء الليل وأطراف النهار .

تست سورة الكهف والحمد لله تعالى يوم الاثنين الثالث والعشرين من رمضان من سنة خمس ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش الكثير من الشروح والاضافات منقولة من كتب التفسير . توجد هذه النسخة في المجموع يضم تفسير سورة النمل وسورة النبا ، وتفسير مجموعة من الآيات من سورة ص بالإضافة الى مجموعة من من الفقه الحنفي والخطب .

كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها فارسي ، والمجموع مصاب بالطوبة وجفاف الأوراق .

س
٢٧

م
١٦,٥×٢٤,٥

ق
(١ - ٨٦)

الرقم : ٦٩١٦

تفسير سورة الملك *

المؤلف : مجهول .

أوله : تبارك تعالى عما يدرك الحواس والأوهام ، وتعظم عما يحيط به القياس والأفهام ، الذي بيده بقبضة قدرته الملك يتصرف فيه كيف يشاء ، والملك عالم الأجسام ، كما أن الملكوت عالم الأرواح ، فلذلك وصف ذاته باعتبار تصرفه ، عالم الملك وتديره إياه بحسب مشيئته بالتبارك الذي هو غاية العظمة في افاضة الخير والبركة والزيادة فيها .

آخره : فالامتنان بترك الاساءة ، « فمن يأتيكم بماء معين » ظاهر يرى بالعيون أوجار على وجه الأرض ، فهو على الأول مفعول من العين كبيع من البيع ، وعلى الثاني من الإمعان في الجري ، فوزنه فعيل ، كأنه قيل معين في الجري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أصابتها الرطوبة في مواضع متعددة ، وهي مفروطة الأوراق . على الورقة الأولى قيدها تملك : الأول باسم محمد سعيد ابن الحاج محمد الشهير بالسمان ، والثاني باسم محمد بن إبراهيم بن محمد المعروف بالدكدكجي .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في موضوعات مختلفة منها : الحكم الإلهية على مذهب السادة الصوفية ، وراحة الأرواح في دفع آفات الأشباح ، ورسالة في علم الفلك ، ورسالة في العين ، ورسالة في تحريم المتعة وغيرها .

المجموع مفروط الأوراق كتب بخطوط مختلفة ، وعليه قيود تسلك
متعددة •

س	م	ق
١٧	١٤,٥×٢٠	١٠ (١١٦ - ١٢٥)

تفسير سورة النازعات

الرقم : ٦٥٧٦

المؤلف : مجهول •

أوله : سورة النازعات مكيّة وآيها خمس أوست وأربعون •
بسم الله الرحمن الرحيم « والنازعات غرقا ، والناشطات نشطاً ،
والسابحات سبحاً ، فالسابقات سبقاً ، فالمدبرات أمراً » هذه صفات
ملائكة الموت فإنهم ينزعون أرواح الكفار من أبدانهم غرقاً ، أي إغراقاً
في النزع ، فإنهم ينزعونها من أقاصي الأبدان ، أو نفوساً غارقة في
الأجساد وينشطون ، يخرجون أرواح المؤمنين برفق •

آخره : « كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا » في الدنيا أو في القبور
« إلا عشية أو ضحاها » أي عشية يوم أوضحاه • كقوله « إلا ساعة
من نهار » ولذلك أضاف الضحى لأنهما من يوم واحد • عن النبي صلى
الله عليه وسلم : من قرأ سورة النازعات كان ممن حبسه الله تعالى في
القيامة حتى يدخل الجنة قدر صلاة مكتوبة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، اسم السورة وعدد آياتها وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم تفسير عدد من
سور القرآن الكريم ومجموعة من الفتاوى والأدعية •

كتب المجموع بخطوط مختلفة وقد أصيب بالرطوبة والأرضة
ولكنه لا يزال بحالة حسنة •

الرقم : ٩٠٥٤

تفسير سورة الناس ★

المؤلف: شمس الدين محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه
ابن طولون الصالحي الدمشقي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة ،
أحمده على جزيل فضايله الجمّة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك
له ، فمنه تعالى كل فضل ونعمة ، وأشهد أن سيدنا محمداً أفضل ولد
آدم عبده ورسوله ، الكاشف ببيانه كل غمة ، صلى الله عليه وعلى آله
وأصحابه ما بهر إعجاز كتابه الكريم كل أمة وبعد : فهذا تعليق يشتمل
على سورة قل أعوذ برب الناس خاتمة التنزيل .

آخره : وأما في سورة الأعراف فإنه أمر أن يعرض عن الجاهلين
وليس فيها الأمر بمقابلة إساءتهم بالإحسان بل بالإعراض ، وهذا سهل
على النفوس غير مستعص عليها ، فليس حرص الشيطان وتوقيه في دفع
هذا الحرص على دفع المقابلة بالإحسان فقال : « وإمّا ينزغنك من
الشيطان نزغ فاستعذ بالله إنه سميع عليم » .

أوصاف المخطوط : نسخة ناقصة من القرن العاشر الهجري كتبت
بخط معتاد دقيق وهي نسخة المؤلف كتبها بخطه ، وهي مفروطة الأوراق
ممزقة في أواخرها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل وكلها من
تأليف ابن طولون منها : الدرر الموسومة بالفوائد المنظومة ، ثم العقد
الغالي في النظم العالي ، سؤال المستغفر عقب شمه العرف العطر .
فصل الخطاب في تضعيف الثواب وغيرها .

المجموع مفروط الأوراق ، مصاب بالرطوبة ، بعض أوراقه منزقة
يحتاج إلى ترميم وهو بدون غلاف .

ق م س
٩ (١٤٧ - ١٥٥) ١٢,٥ × ١٧,٥ ٢٣

الرقم : ٦٥٧٦

تفسير سورة النمل

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم : قوله : والإشارة الى آي السورة ،
لما كان طسن اسماً لهذه السورة الكريمة المتضمنة لآياتها صحت الإشارة
إلى ما فيها لكونها مذكورة ضمناً بذكر اسم السورة ولم يجعله إشارة
إلى نفس السورة حذراً عن حمل أجزاء السورة على نفسها .

آخره : فمددة ملكه أربعون ووفاته في أواخر سنة خمس وسبعين
وخمسين لوفاة موسى عليه السلام وبين وفاته والهجرة الشريفة ألف
وسبعين وثلاث وسبعون سنة ، ونقل أن قبره بالبيت المقدس عند
الجسمانية وهو وأبوه داود في قبر واحد . ولما كسروا جدار تدمر
وجدوا بلقيس قائمة ، عليها اثنتان وسبعون حلة قد أمسكها الصبر
والمصطكي ، وذكروا من جمالها شيئاً عظيماً ، خرب الله من يخر بيتي ،
وكان ذلك في ملك مروان الحمار . « ولقد أرسلنا إلى ثمود » قبيلة
من العرب .

أوصاف المخطوط : نسخة ناقصة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من تفسير بعض سور

القرآن الكريم ، كما يضم عدداً من الفتاوى في الفقه الحنفي وبعض الأدعية ، كتب المخطوط بخطوط مختلفة •

س	م	ق
٢٧	١٦ × ٢٣	٤٣ (٨٩ - ١٣١)

الرقم : ٦٥٧٦

تفسير سورة النبأ

المؤلف : مجهول •

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم : « عمّ يتساءلون » أصله عن ما فحذف الألف لما مرّ ومعنى هذا الاستفهام تفخيم ما يتساءلون عنه ، كأنه لفخامته خفي جنسه فيسأل عنه والضمير لأهل مكة ، كانوا يتساءلون عن البعث فيما بينهم أو يسألون الرسول والمؤمنين عنه استهزاء كقولهم يتداعونهم ويتراؤونهم ، أي يدعونهم ويرونهم أو للناس •

آخره : « ويقول الكافر يا ليتني كنت تراباً » في الدنيا فلم أخلق ولم أكلّف أو في هذا اليوم فلم أبعث وقيل يحشر سائر الحيوانات للاقتصاص ثم تردّ تراباً فيودّ الكافر حالها • عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة « عمّ يتساءلون » سقاه الله برد الشراب يوم القيامة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد على ورق أصفر • ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على هوامش الورقة الأولى شروح مختلفة مكتوبة بخط دقيق •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من تفسير بعض السور ومجموعة من الفتاوى الفقهية والأدعية • المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ولكنه لا يزال بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

الرقم : ٨٥٦٢

تفسير سورة النصر ★

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله لمن له النصر التامة ، ، والصلاة لمن له الدعوة العامة وعلى آله وأصحابه الذين هادوا بالكتاب والسنة . ومن قام بعدهم بدعوتهم الكاملة . قال تعالى : « إذا جاء نصر الله » قول البيضاوي - رحمه الله - إظهاره إياك على أعدائك إشارة إلى النصر المتعدي بعلى وإنما اختاره على المتعدي لك إلى نصره من العدو واحفظه لأنه يلائم الفتح .

آخره : ثم قال النبي عليه السلام : إن الله تعالى حبس عن مكة الأنفيل وسلط عليها رسوله والمؤمنين ، وإنما لم تحل لأحد كان قبلي وأنها كانت أحلت لي ساعة من نهار وأنها لا تحل لأحد بعدي . وأقام بها خمس عشرة ليلة وأعطى دية بني بكر من بيت المال .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد قليل الإعجام . ينقل فيها المؤلف من تفسير البيضاوي وجواشيه لعصام الدين وسعدي أفندي وشهاب الدين الخفاجي .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في موضوعات مختلفة أول هذه الرسائل الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف وآخرها : تفسير بعض السور القصيرة من جزء عم من سورة الكوثر إلى سورة الناس مع تفسير أوائل سورة البقرة .

المجموع بحالة جيدة مع إصابته بالرطوبة ، عليه بعض قيود
تأتملك المطموسة .

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢٠	٨ (٢٥٥ - ٢٦٢)

تفسير الشرييني = السراج المنير

تفسير سورة الواقعة الرقم : ٤٣٩٥

المؤلف : مجهول .

أوله : « إذا وقعت الواقعة » إذا حدثت القيامة ، وسمّاها واقعة
للتحقيق وقوعها . . . « ليس لوقعتها كاذبة » أي لا يكون حين تقع
نفس تكذب على الله أو تكذب في نفسها كما تكذب الآن .

آخره : إن الذي ذكره في السورة ، أو في شأن الفرق لهو حق
اليقين ، أي حق خبر اليقين ، « فسبح باسم ربك العظيم » فنزّهه بذكر
اسمه عما لا يليق بعظمة شأنه .

عن النبي صلى الله عليه وسلم : من قرأ سورة الواقعة في كل ليلة
نم نومه فاقه أبداً .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد غير واضح ، فيه الكثير من الأخطاء النحوية
والإملائية . توجد هذه النسخة في مجموع يحيوي : شرح العضدية في
علم الوضع ، ثم متن العضدية . يلي ذلك رسالة في البسملة ورسالة في
علم الحساب . المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة في معظم
أوراقه يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢٠,٥	٦ (٢٦ - ٢١)

الرقم : ١٠٨٥٧

تفسير سورة « يس »

المؤلف : مجهول .

أوله : « يس » الله أعلم بمراده ذلك ، « والقرآن الحكيم »
المحكم بعظيم النظم وبديع المعاني . « إنك يا محمد ، « لمن المرسلين
على » متعلق بما قبله « صراط مستقيم » أي طريق الأنبياء قبلك .

آخره : « فسبحان الذي بيده ملكوت » ملك ، زيدت الواو
والثناء للمبالغة ، أي القدرة على كل شيء . « كل شيء وإليه ترجعون »
تردون في الآخرة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ،
النسخة بدون غلاف .

س

م

ق

١٧

١٦ × ٢٢

٩

الرقم : ٩٨١٠

تفسير سورة يوسف « قسم منه »

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله تعالى « فلبث في السجن بضع سنين » البضع قطعة
من الدهر مختلف فيها ، قال الهروي : العرب تستعمل البضع فيما دون
الثلاث إلى التسع ، والبضع والبضعة واحد ومعناها القطعة من العدد ،
وحكي عن أبي عبيدة أنه قال : البضع ما دون نصف العقد ، يريد
ما بين واحد إلى أربعة وهذا ليس بشيء .

آخره : فأخرجوا منها اثني عشر قمقمًا ، ففرح بهم الأمير موسى
فرحاً شديداً ورحلوا راجعين إلى بلادهم وساروا حتى وصلوا الى دمشق،

بما معهم من الذخاير والتحف ، وقدموا التماقم الى بين يدي عبد الملك ابن مروان ... قال المؤلف : فلما طلب يوسف عليه السلام إلحاقه بآبائه الكرام استجاب الله له ، فقال لهم ادفنوني بمصر حيث يبعث الله نبيّه موسى عليه السلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري مخرومة من أولها ومن آخرها ، كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبالأسود وبخط أكبر ، أصابها الرطوبة الشديدة فتلفت أطراف الأوراق وتمزقت .

س

م

ق

١٧

١٣ × ١٩

٣٨

تفسير سورتي الفاتحة والبقرة ★ الرقم : ٥١٧

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله ذي الأنعام والطول ، والقوة والحول ، الذي تجلّى للقلوب بعظمته ، واحتجب عن الأبصار بقدرته ، أول محمود ، وأحقّ معبود ، أحمدته على ظهور نعمه وكمال كرمه ، واستغفره لذنوب سلفت وخطايا كثفت قد أحاطت بالرقاب وأوجبت أليم العقاب .

آخره : « ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به » يريد ما استكروهوا عليه . « واعف عنا واغفر لنا وارحمنا » يريد واعف عنا مساوئنا في جاهليتنا ، واغفر لنا ، يريد ما اجترأنا ، وارحمنا ، يريد واهدنا إلى دينك واعصنا . « أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » يريد من ناوأنا وخالفنا وكذب نبينا صلى الله عليه وسلم .

تمّ بعون الله وإسعافه الكلام على تفسير سورة أم القرآن ومعانيها

للسادة العلماء حسب ما يسره الله عليهم وتفسير سورة البقرة بالرواية المتصلة عن ابن عباس رضي الله عنهما ويتلو ذلك ما في كتاب يقال له : التحفة يشتمل على رقايق وحقايق ومواعظ وغوامض تقع الله به من كتبه في رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وسبعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد قليل الإعجام ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها وقد رمت أطرافها قديماً .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم كتاب التحفة ، ومجموعة من الأدعية ، ثم كتاب رياض الإنس الى حظائر القدس للخطيب البغدادي . كتب المجموع بخط واحد وهو مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة . الغلاف من الجلد المزخرف وهو ممزق .

ق	م	س
٥٩ (١ - ٥٩)	١٧ × ٢٥	١٩

التفسير الصغير المنتخب من حقائق التفسير ★

الرقم : ٦٢٤ - تفسير (٢٤٩)

المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن موسى السلمي الأزدي النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على خير خلقه السيد الكريم محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأتباعه أجمعين :

سورة فاتحة الكتاب : قيل : إنما سميت فاتحة الكتاب لأنه فتح عليك بفاتحة اسم لذيد مناجاته فكانت فاتحة لكل خير . بسم الله

الرحمن الرحيم • حكى عن أبي العباس بن عطاء أنه قال : الباء براء
الأرواح لأنبيائه بإلهام الرسالة والنبوة • والسين : سرّ مع أهل المعرفة
بالقربة والألى • والميم منته على المريدين بدوام نظره إليهم بعين
الشفقة والرحمة •

آخره : والسادس : الكبير فأكسره بالتواضع ، والسابع :
الاستخفاف بحرمة المؤمنين فأكسره بالإخلاص • والتاسع : طلب العلو
والرفعة فأكسره بالخشوع • والعاشر : المنع والبخل فأكسره بالجود
والسخاء ، والله أعلم بالصواب •

تمت بحمد الله تعالى وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً كتبها العبد الفقير قطب الدين بن
إسماعيل الحنفي تاريخ أول شهر جمادى الأولى سنة سبع وثمانين
وسبعمائة •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مهترئة افرطت أوراقها وتمزّق
بعضها ، رمت قديماً ولكنها لاتزال بحاجة ماسة الى ترميم سريع •
كُتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها : قيد باسم عبد المحسن
انراي ، وآخر باسم تقي الدين محمد • الغلاف من الورق المقوى
وهو منزق •

س

م

ق

١٤

١٢×١٧

١٧٨

تفسير الطبرسي = مجمع البيان لعلوم القرآن

تفسير ابن عادل = اللباب في علوم الكتاب

تفسير ابن عباس ★

الرقم : ١٤٤

المؤلف : أبو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي
المتوفى سنة ٦٨ هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم • حدثنا أبو علي بن الحسين بن محمد بن جعفر قال : حدثنا عبد الله بن المبارك الدينوري قال : حدثنا المأمون بن أحمد وعمّار بن عبد المجيد قالوا : حدثنا علي بن إسحاق الحضرمي عن محمد بن مروان الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : الباء بهاء الله وبهجته وبركته وبلاؤه وابتداء اسمه (بار) •
— السين — سناه وسموه أي ارتفاعه ، وابتداء اسمه (سميع) •
الميم ملكه ومجده ومنته على عباده الذين هداهم بالإيمان — والله — اسم مجيد ، الله معناه : الخلق يألّهون إليه ، ويتألّهون ، أي يتضرعون إليه عند الحوائج وقضاء الحاجات — الرحمن — العاطف على البرّ والفاجر بالرزق لهم ودفع الآفات عنهم — الرحيم — خاصة على المؤمنين بالمغفرة ودخولهم الجنة •

آخره : من الجنة والناس : يقول : يوسوس في شأن نبينا بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي صلى الله عليه وسلم فضعف النبي في سحره • ففرج الله تعالى عنه بذلك •

وقد تمّ هذا التفسير الكريم الحاوي لكلام ربّ العالمين ، المنزل على رسوله الصادق الأمين ، الذي قال الله تعالى في حقّه ، ولقد آتيناك سبعةً من المثاني والقرآن العظيم • برسم اسم جناب مفخر الأعيان ونجل واسطة عقد وزراء آل عثمان الملحوظ بين العناية الربانية عن الشواغل النفسانية الحاج حسن بيك ابن الحاج عثمان محافظ الشام وأمير

الحجاج لبيت الله الحرام .. على يد العاجز عبد القادر بن عمر الحموي
غفر الله له في سنة ١١٨١ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية جميلة في أولها لوحة مزينة
بالذهب والألوان ، في الصفحة الأولى والثانية إطار مذهب ، بقية
الصفحات محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر . كتبت بخط نسخي جيد
وبالمداد الأسود . الأوراق الأولى من النسخة مفروطة ومصابة بالرطوبة . على
الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا على طلبه العلوم
تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف بالذهب
والألوان .

ق	م	س
٢٧٠	١٤×٢٥,٥	٣٥

المصادر : الإصابة/ الترجمة رقم ٤٧٧٢ — صفة الصفوة : ٣١٤/١
الحلية : ٣١٤/١ — تاريخ بغداد : ١٧٥/١ — أعيان الشيعة ٤١/٣

تفسير عشر آيات من القرآن الكريم ★

من قوله تعالى « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا
صالحاً » المؤمنون / ٥١ ، الى قوله تعالى « وهم لها سابقون »
المؤمنون / ١٦ .
الرقم : ٦٠٠٧

المؤلف : محمد بن حسن الكواكبي الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ
وأله : أمّا بعد حمد الله العليم وصلواته مع التسليم على نبيّه
الكريم ورسوله العظيم وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وقد أتم
هذه النعمة العظمى على هذا العبد الضعيف بحضور درس التفسير
الشريف بين يدي علامة الزمان .. محمد أفندي الكواكبي المفتي

إذذاك بجلب ، بلغه الله منتهى الأرب حتى انتهى فيه الى قوله سبحانه
« يا أيها الرسل كلوا من الطيبات » •

آخره :

حتى نرى العلم يزهر وهو مفتخر
في حلتى كرم منه وتبجيل
له في المجد في أيامه غرر
ومن يياض العطايا أي تجميل

فتستبق الى خيراته الأفاضل ، وتساهم في إحسانه وتناضل ، متوسلاً
في قبول ذلك بالوسيلة العظمى ، والحبيب الأدنى مظهراً الاسم الأعظم
صلى الله عليه وسلم ، أنت لها أحمد من بين البشر والحمد لله أولاً وآخراً
مما أفاضه سبحانه التقدير على العبد الحقير محمد بن محمد بن محمد •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، أصابتها الأرضة في أعالي أوراقها كما أصابتها الرطوبة
فتأثرت بعض الشيء •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : قواعد النحو لشمس الدين
البصري ، ومنظومة وسيلة المبتدي ودليل المهتدي ، ودعاء الفاتحة ،
وأدعية مأثورة وغيرها • أصيب المجموع بالرطوبة وبالأرضة وبخاصة
أعالي أوراقه وقد أضرت به في مواضع منه • الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
١٨ (٣٢ - ٤٩)	١٣,٥ × ١٩,٥	١٧

تفسير ابن عطية = الجامع المحرر الوجيز

تفسير علي القاري = أنوار القرآن وأسرار الفرقان •

الرقم : ٤٦٩٩

تفسير الغزي - أرجوزة

أو التيسير في التفسير - أو البسيط في التفسير •

الناظم : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين محمد بن

محمد الغزي العامري الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ •

أوله :

الحمد لله الذي هدانا	وزادنا من فضله إيماناً
وأنزل الذكر الحكيم أنجماً	منيرة هادية من العبي
مفتتحاً بحمده مختتماً	بالاستعاذة بديعاً محكماً
فهو كتاب قاطع تبيان	بين الأنام ساطع برهانه
وناطق بينات وحجج	ظاهرة ولم يكن بذي عوج

آخره : « والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم
فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين ، والخامسة أن
لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين ، ويدراً عنها العذاب أن تشهد أربع
شهادات بالله إنه لمن الكاذبين ، والخامس أن غضب الله عليه إن كان من
الصادقين » النور/٩ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها المؤلف
بخطه وهو خط نسخي معتاد دقيق قليل الإعجام تصعب قراءته • ألفاظ
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • النسخة مخرومة ومضطربة في مواضع
منعددة وهي مفروطة الأوراق وبعضها ممزق وتالف • أصابها الرطوبة
في أكثر أوراقها ، وورقها أبيض وأصفر • الغلاف ممزق وقد ذهب
نصفه •

س
١٨

٢
١٠,٥×١٦

ق
٢١٨

المصادر : انظر رقم : ٤٩١٥

تفسير القرآن الكريم - قسم من سورة البقرة ★

الرقم : ٣٧٨

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله تعالى « في قلوبهم مرض » فزادهم الله مرضاً ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون « البقر/ ١٠ أخرج ابن إسحاق وابن جرير وابن حاتم عن ابن عباس في قوله « في قلوبهم مرض » قال شك فزادهم الله مرضاً . وأخرج ابن جرير عن ابن مسعود مثله . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس في قوله : في قلوبهم مرض . ولهم عذاب أليم ، قال : نكال موجه بما كانوا يكذبون ، قال يبدلون ويحرفون .

آخره قوله تعالى : « ثم قست قلوبهم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة ، وإن من الحجارة لما تتفجر منه الأنهار » البقرة/ ٧٤ . أخرج عبد بن حميد وابن جرير عن قتادة في قوله : « ثم قست قلوبهم من بعد ذلك » قال : من بعض ما أراهم الله من أحيا من الموتى ومن بعد ما أراهم من أمر القتل ما أراهم ، فهي كالحجارة أو أشد قسوة ثم عذر الله الحجارة ولم يعذر ابن آدم .

أوصاف المخطوط : كراسة من تفسير لا يعرف مقداره ، ذهب قسم من أوله وبقية . كتبت بخط نسخي معتاد . ألفاظ القرآن ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش تنمة الآيات المفسرة مع بعض الشروح والتصويبات . على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة الخياطين

مع هذه النسخة مجموعة من الكرايس من شرح القسطلاني علي البخاري .

س	م	ق
٢٧	١٩,٥×٢٧,٥	(٥٠ - ١) ٥٠

تفسير القرآن الكريم - قسم من سورة المائدة ★

الرقم ٥١٣ - تفسير ١١٨

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله تعالى : « قال ربّ إني لا أملك إلا نفسي وأخي » المائدة/٢٥ . قاله : شكوى بثّه وحزنه الى الله لما خالفه قومه وأيس منهم ولم يبق منهم موافق يثق به غير هارون عليه السلام والرجلان المذكوران وإن كانا يوافقانه لم يبق عليهما لما كابد من تكون قومه ويحجز أن يراد بأخي من يواخيني في الدين فيدخلان فيه ويحتمل نصبه عطفاً على نفسي أو على اسم إن .

آخره : إعلاماً بأنهم في غاية القصور عن معنى الربوبية والنزول عن رتبة العبودية وإهانة بهم وتنبيهاً على المجانسة المنافية للألوهية ، ولأن وما يعلق منا وللأجناس كلها فهو أولى بإرادة العموم . عن النبي عليه السلام : من قرأ سورة المائدة أعطي من الأجر عشر حسنات ومحي عنه عشر سيئات ويرفع له عشر درجات .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة من أولها . كتبت بخطين مختلفين كلاهما نسخي معتاد ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح والتعليقات . أصيبت بالارطوبة في أعاليها . توجد هذه النسخة في مجموع يضم قطعة من تفسير سورة النور

والفقه الأكبر لأبي حنيفة ، ورسالة في بيان الاعتقاد والاخلاق
والأعمال • المجموع مصاب بالרטوبة وقد كتب بخطوط مختلفة •

س

م

ق

١٧

١٣×٢٠

٣١ (٩ - ٣٩)

تفسير القرآن الكريم - قسم من سورة النور -

الرقم ٥١٣ - تفسير ١١٨

المؤلف : مجهول •

أوله : فإن لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم » النور/ ٢٨
حتى يأتي من يأذن لكم فإن المانع من الدخول ليس الاطلاع على
العوارت فقط بل وعلى ما يخفيه الناس عادة ، مع أن التصرف في ملك
الغير بغير إذنه محظور ، واستثنى ما إذا عوض فيه حرق أو غرق أو كان
فيه منكر ونحوها • « وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا » النور/ ٢٩ •

آخره : « ان في ذلك لعبرة لأولي الأبصار » النور/ ٤٤ • الدلالة
على وجود الصانع القديم وكمال قدرته وإحاطة علمه ، وثقاذه مشيئته وتنزهه عن
الحاجة وما يفضي إليها لمن يرجع الى بصيرة « والله خلق كل دابة »
النور/ ٤٥ • حيوان يدب على الأرض • وقر أحزمة والكسائي خلق
كل دابة بالإضافة « من ماء » هو جزء مادته أو ماء مخصوص هو النطفة
فيكون تنزيلاً للغالب منزلة الكل • إذ من الحيوانات ما لا يتولد عن النطفة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري
مخرومة الأول والآخر ، كتبت بخط معتاد ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر • أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر • أصابتها الرطوبة
في أعاليها فتأثرت الكتابة بعض الشيء •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم قسماً من تفسير سورة
المائدة ، والفقہ الأكبر لأبي حنيفة النعمان ورسالة تتعلق ببيان الاعتقاد
والأخلاق والأعمار لنجّار أو غلي ، المجموع مصاب بالرطوبة وقد كتب
بخطوط مختلفة كلها نسخي معتاد .

س

م

ق

١٥

١٣×٢٠

٨ (١ - ٨)

تفسير القرآن الكريم - الجزء الثاني - ★

الرقم : ٣٤٦ - تفسير ٥

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم - قرأ أبو بكر بإمالة الهاء وفتح
الياء ، والكسائي وأبو بكر عن عاصم بإمالة فتحة الياء والهاء ، عن
ابن عباس رضي الله عنه : هو اسم من أسماء الله تعالى ، وقيل : هو اسم
الله الأعظم ، وعن قتادة هو اسم من أسماء القرآن ، وقيل هو اسم
النسوة . وعن ابن عباس هو قسم أقسم الله تعالى به .

آخره : كقوله تعالى : « يوم يدع الداع » ثم بين بالجنة والناس ،
لأن الثقلين هما النوعان الموصوفان بنسيان حقّ الله تعالى ، فنعوذ بالله
من شياطين الإنس والجنّ ، ونستغفره من جميع ما صدر من المعاصي
والذنوب ونسبح بحمده ونقدسه من النقايص والعيوب وقد تمّ ما يسر
الله تعالى من تفسير كتابه العزيز وقرآنه الكريم من الفاتحة الى الخاتمة .

قوبلت بقدر الوسع والطاقة مع نسخة منقولة من النسخة التي
هي بخط المصنف رحمه الله تعالى ، وتمت المقابلة عصر يوم الأحد ثامن
جمادى الآخرة سنة اثنتين وستين وسبعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
تعليق معتاد قليل الإعجام تصعب قراءته ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
على الهوامش بعض التصويبات • تبدأ النسخة بأول سورة مريم وتنتهي
بسورة الناس •

أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت بعض أوراقها ، ولكنها لا تزال
بحالة حسنة ، في آخرها قيدقراءة باسم يوسف التقي تاريخه سنة ٧٧٣هـ •
على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من
الورق المقوّى وهو ممزق •

س
٣٣

م
٢١×٣٠

ق
٣٦٧

تفسير القرآن الكريم - الربع الأخير - ★

الرقم : ٥٣١٧

المؤلف : عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي الجزائري ••

أوله : سورة يس مباركة بنور الله العظيم •

بسم الله الرحمن الرحيم : « يس والقرآن الحكيم ، إنك لمن المرسلين
على صراط مستقيم ، تنزيل العزيز الرحيم ، لتتذرع قوماً ما أنذر آباؤهم
فهم غافلون » •

واتقوا الله واعلموا أن الله قد أنعم على نبيه بسورة يس ، وهو اسم
من أسمائه تعالى ، وأقسم به لعبده ، يعني وحقّ يس وكتابه القرآن
الذي أنزله على قلبك من لدن الحكيم العليم ، إنك يا محمد لمن المرسلين •

آخره : ثمّ بين الله مقام الكافرين بقوله تعالى « أليس في جهنم
مشوى للكاذبين المشركين المكذبين الظالمين بكل حال ، وأمّا الذين جاؤوا

بقول الحق الصادق من عند الله وعملوا بما فيه من أمر ونهي ، أولئك هم المتقون الذين قالوا ربنا الله الذي لا إله إلا هو ، ولا يفيد إلا إياه ولو كره المشركون . « لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك جزاء المحسنين » الزمر / ٣٤ .

أوصاف المخطوط : نسخة ممزقة من القرن الثالث عشر الهجري خربت من آخرها مقداراً كبيراً ولا ندرى مقدار الخرم ، كتبت بخط مغربي معتاد ، فيه أخطاء إملائية ونحوية ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر كتب التفسير في الأوراق الأولى على وجه واحد وترك الوجه الثاني فارغاً . المخطوط مصاب بالرطوبة وغلافة ممزق .

ق	٢	س
٤٩	٢٢,٥×٣١	١٨

تفسير القرآن الكريم - الربع الثاني - ★

الرقم : ٧١٢٢

المؤلف : عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي البهلول المغربي الزواوي الجزائري المهاجر الى دمشق .
أوله : سورة الأعراف مكيّة مباركة بنور الله .

بسم الله الرحمن الرحيم : « ألمص ، كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه لتنذر به وذكرى للمؤمنين » اعلم أن الله أراد أن يرسل رسولا ، ونور قلب محمد صلى الله عليه وسلم وبصره الى مكنون علمه سبحانه وتعالى ، والمص ، هذا كتاب أنزل إليك بالحق فلا يكن في صدرك وقلبك منه حرج وأنزلته إليك لتنذر به أمّتك بالحق فلا يكن في صدرك حرج وأنا دائماً معك .

آخره : قل إنما بشر مثلكم يوحى إليّ ، إنما إليكم إلّه واحد ، فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً »
ثم أخبر الله نبيه بنتيجة الكلام بعد ما حدث الناس وجادلوا بالكلام
ثم قال الله : ورسوله إنما أنا بشر مثلكم ولكن يوحى إليّ من عند الله ،
إنما إليكم إلّه واحد وهو رب العالمين ، فمن كان يرجو ويطمع رضا
ورحمة من لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً

كامل بحمد الله وحسن عونه ربع الثاني من تفسير القرآن العظيم
على يد شارحه ومفسره عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي البهلول
المغربي الجزائري المهاجر الى دمشق انشام الشريف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف . أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر . كتبت النسخة بلغة عامية فيها أخطاء نحوية
وإملائية ، وقد أصابتها الرطوبة وبدأت أوراقها تتكسر نتيجة جفافها
الغلاف ممزق .

س

م

ق

١٣

١٨ × ٢٤

٣٣٢

تفسير القرآن الكريم - الربع الثالث ★

الرقم : ٥٣٢٤

المؤلف : عمر بن محمد المحجوب .

أوله : سورة مريم عليها السلام ، مكية ، حفظها الله دائماً .

آخره : « ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة ، ولكن يؤخرهم إلى أجل مسمى ، فإذا جاء أجلهم فإن الله كان

بعباده بصيرا» فاطر • والحال إن الله كان دائماً متصفاً بالعلم والحلم
على عباده كمل بحمد الله الربع الثالث من تفسير القرآن العظيم
على يد شارحه عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر • كتبت النسخة بلغة عامية فيها أخطاء كثيرة
فحوية وإملائية •

أصيبت الأوراق بالرطوبة ثم الجفاف وقد تمزقت أطرافها •

س

م

ق

١٣

١٨ × ٢٤

٢٨٤

الرقم : ٥٦٢٩

تفسير القرآن الكريم ★

المؤلف : مجهول •

أوله : تفسير قوله تعالى « فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ
الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ » البقرة/ ٢٤ • جملة
اعتراضية بين الشرط والجزاء لا محل لها من الإعراب • أعدت جملة
ابتدائية لا محل لها أيضاً ، أو استئنافية على تقدير سؤال سائل ، قال :
ما شأن هذه النار • ويجوز كونها في محل على تقدير قد •

المعاني والبيان : أتى بكلمة أن دون إذا مع تحقق الشرط • أما
تهكماتهم كما يقول الواثق بالقوة المتحقق بالغلبة على من تفاوته : إن
غلبتك لم أبق عليك •

آخره : تفسير آخر سورة التوبة « فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ » • فَإِنْ تَوَلَّوْا

أعرضوا عن قبول الرحمة والرأفة لعدم استعداده ... فقل حسبي الله
لا حاجة لي إليكم ولا إلى استغاثتكم كما لا حاجة للإنسان إلى العضو
المأووف الميت الذي يجب قطعه ، أملاً بالله كافيهِ ليس في الوجود إلا
هو • فلا يؤثر غيره ولا ناصر إلا هو ، ولا استعانة إلا به ، عليه توكلت .
إذ لا أرى لأحد فعلاً ولا حولاً ولا قوة إلا بالله رب العرش المحيط
بكل شيء ينزل منه أحكامه ومقاديره إلى الكل والله أعلم • تم الجزء
الأول من تفسير القرآن العظيم للنيسابوري رحمه الله •

أوصاف المخطوط : ذكر في أول المخطوط وفي آخره بأنه تفسير
النيسابوري وهو الحسن بن محمد بن الحسين القمّي النيسابوري
المتوفى سنة ٧٢٨ هـ • وقد كتب ذلك بخط مختلف عن الأصل كما
ورد على ورقة الغلاف وبالقلم الرصاص بأنه قوبل على تفسير النيسابوري
فوجد مختلفاً عنه • كتب المخطوط بخط نسخي قديم جيد وهو من
مخطوط القرن الثامن الهجري ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • النسخة
مفروطة الأوراق وبعضها مرمم قديماً • خرم من أولها عدة ورقات ذهب
معها اسم التفسير واسم مؤلفه ، كما خرم من آخرها ورقة واحدة
عوّضت بخط مختلف • المخطوط بدون غلاف •

ق	م	س
٢٧٨	٢٦ × ١٧,٥	٣١

تفسير القرآن الكريم - جزء منه ★

الرقم ٦٧٨٨

المؤلف : مجهول •

أوله : قوله تعالى « وإذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض »

- ١٦١ - م - ١١ علوم القرآن ج ٣

الأحزاب/١٢ قيل : إن المنافقين معروفون وهم كفار غير مؤمنين •
والذين في قلوبهم مرض قوم لا بصيرة لهم في الدين ، كان المنافقون
يستميلونهم بإدخال الشبه عليهم ، ما وعدنا الله ورسوله ، أي أن رسول
الله عليه السلام وعدنا النصرة ولم يظهر أمانة ذلك ، بل يظهر غير ذلك ،
فليس ما وعدنا إلا غروراً •

آخره : وقيل : فعل برسول الله ذلك بنات لبيد بن أعصم ، وقيل :
النفاثات في العقد : جملة النساء على معنى كيدهن ومكرهن • وقوله
تعالى « ومن شرّ حاسد إذا حسد » لأن الحاسد يعمل الحيل بالمحسود ،
وقيل هو أمر بالاستعاذة من حسد اليهود فقد كانوا ...

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الخامس الهجري ،
خرم من أولها عدة ورقات ومن آخرها ورقة واحدة ، أصابتها الرطوبة
الشديدة فبليت أوراقها وتمزقت أطرافها وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً •
الكثير من الكلمات مطموسة نتيجة الرطوبة • كتبت بخط نسخي قديم ،
أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التعليقات والشروح ، في أولها فهرس حديث بأسماء السور وأرقام
الصفحات ، كتب اسم التفسير في موضعين ولكنه طمس ، الغلاف من
الجلد المزخرف وهو ممزق •

س	م	ق
٢٥	١٨ × ٢٩	٢٠٩

تفسير القرآن الكريم - الجزء الثلاثون ★

الرقم : ٨٠١٩

المؤلف : مجهول •

أوله : فقال عز وجل : « إن للمتقين مفازاً » يعني نجاة من النار إلى الجنة ، ويقال : المفاز موضع الفوز يعني النجاة « حدائق وأعناباً » يعني لهم حدائق في الجنة ، والحدائق : ما أحيط بالجدار وفيه من النخيل والثمار وأعناباً من كروم .

آخره : « إله الناس » يعني خالق الناس ومعطيهم وما نعيمهم . « من شر الوسواس » يعني من شرّ الشيطان . ويقال : معناه استعيز بالله ليحفظني من شر الشيطان لأنني لا أستطيع أن أحفظ نفسي من شره لأنه يجري مني مجرى الدم ولا يراه بشر والله قادر على حفظي من شره ومن وسوسته . ثم وصف الشيطان فقال : الخناس ، قال مجاهد : هو منبسط على قلب الانسان إذا ذكر الله خنس ، وإذا غفل انقبض على قلبه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور وعدد آياتها مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات . أصيبت بالتلف من أسافلها وقد رمت ترميماً سيئاً . كما أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيها . خرم من أولها ورقة واحدة وتمزق غلافها . على الورقة الأولى : قيد وقف تقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حسنة على المكتبة الظاهرية .

س

م

ق

١٧

١٣ × ١٧,٥

٥٣

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - ★

الرقم : ٨٧٨٩

المؤلف : مجهول .

كتب على الورقة الأولى وبالحبر الأزرق • من تفسير ابن عطية
الأندلسي « الجامع المحرر الوجيز » •

أوله : واختلف الناس في هذا وما أشبهه من الختم والطبع ، هل
هو حقيقة أو مجاز ، والحقيقة في هذا غير مستحيلة ، والتجوز أيضاً
فصيح ، أي ° لما كانت هذه المعاني مانعة في الأجسام وحائلة استعيرت
في القلوب التي قد أقساها الله تعالى ، وأقصاها عن الخير • وأما الوقر
في الآذان فاستعارة بينة لأننا نحس الكفرة يستمعون الدعاء الى
الهدى ... قوله تعالى « وربك الغفور ذو الرحمة لو يؤاخذهم بما
كسبوا ، لعجل لهم العذاب » الكهف / ٥٨ •

آخره : وقوله تعالى « فهم لها مالكون » يس / ٣٦ تنبيه على النعمة
في أن هذه الأنعام ليست بعاتية ، بل تقتنى وتقرب منافعتها ، وذللتها
معناه سخرناها ذليلة ، والركوب : المركوب وهو فعول بمعنى مفعول ،
وليس إلا في الألفاظ محصورة كالركوب والحلوب والفروع ، وقرأ
الجمهور ركوبهم بفتح الراء ، وقرأ الحسن والأعمش ركوبهم بضم
الراء ، وقرأ أبي بن كعب وعائشة رضي الله عنهما ركوبتهم ، والمنافع
إشارة إلى الأصواف والأوبار وغير ذلك ، والمشارب : الألبان •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
معتاد قديم فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
 بخط أكبر وهي مخرومة من أولها وآخرها • أصيبت النسخة بالرتوبة
اشديدة فانقرطت أوراقها وتلفت أطرافها ، كما تمزق واهترأ غلافها •

ق	م	س
١٦٩	١٧,٥ × ٢٦,٥	٣١

تفسير القرآن الوجيز = الوجيز في التفسير

تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - ★

الرقم : ٨٧٨٥

المؤلف : مجهول .

أوله : والقراءة الثالثة : على أن يعطف الشركاء على المضمر المرفوع في اجتمعوا ، وحسن ذلك لأن الكلام قد طال . قال النحاس وغيره : وهذه القراءة تبعد ، لأنه لو كان مرفوعاً لوجب أن يكتب بالواو ، ولم يثر في المصاحف واو في قوله : وشركاؤهم ، وأيضاً فإن شركاء الأصنام ، والأصنام لا تصنع شيئاً ولا فعل لها حتى تجمع ، قال المهدوي : ويجوز أن ترفع الشركاء بالابتداء والخبر محذوف . أي وشركاؤهم ليجمعوا أمرهم ، ونسب ذلك إلى الشركاء وهي لا تسمع ولا تبصر ، ولا تميز على جهة التوبيخ لمن عبدها ، قوله تعالى « ثم لا يكن أمركم عليكم غنة » يونس / ٧١ .

آخره : وزيد بن عمرو بن نفيل الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم : رأيتُه ينغمس في أنهار الجنة . هؤلاء ومن كان مثلهم حجة على أهل زمانهم وشهيد عليهم والله أعلم . وقوله « وحسبنا بك شهيداً » تقدم في البقرة والنساء . قوله تعالى « ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء » النحل / ٨٩ . نظيره ما فرطنان في الكتاب من شيء ، وقد تقدم فليُنظر هناك وقال مجاهد : تبياناً للحلال والحرام . يتلوه قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان » وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، خرمت من أولها ولا يعرف مقدار الخرم ، كما أصيبت بالرطوبة الشديدة وبخاصة في أوائلها وقد التصقت أوراقها فزالت الكتابة في مواضع متعددة . المخطوط مفروط الأوراق غلافه مهترى وممزق .

س	٢	ق
١٣	١٧ × ٢٦	١٥٣

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - *

الرقم : ٧٨٩٦

المؤلف : مجهول .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، قوله « حم » تقدم الكلام فيه ، وقيل حم قسم ، « والكتاب المبين » قسم ثان . أقسم الله تعالى ، والله أن يقسم علينا والجواب : أن جعلناه ، وقال ابن الأنباري : من جعل جواب الكتاب « حم » كما يقول : نزل والله ، وجب والله ، ومعنى جعلناه أي سميناه ، ووصفناه ، وكذلك تعدى إلى مفعولين .

آخره : وقيل المراد بالكتاب المصحف الذي في أيدينا وهو الأظهر ، وقد روى مالك وغيره أن في كتاب عمرو بن حزم الذي كتب له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونسخته : من محمد النبي ﷺ إلى شرحبيل بن عبد كلال ، والحارث بن عبد كلال ، ونعيم بن عبد كلال ، وقيل ذي وعين ومغافر وهمدان ، أما بعد وكان في كتابه وأن لا يمس القرآن إلا طاهر وقال ابن عمر : قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تمس القرآن إلا وأنت طاهر .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من القرن التاسع الهجري ،
تبدأ بتفسير أول سورة الزخرف ، وتنتهي بتفسير قوله تعالى « لا يمسه
إلا المطهرون » الواقعة / ٧٩ . كتبت بخط معتاد قديم ، أسماء السور
ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة
والأرضة وتلفت أعالي أوراقه وأسافله ، كما تمزق وانقرط عدد من
الأوراق المخطوط بدون غلاف .

ق	م	س
٢٠٥	١٨,٥ × ٢٧,٥	٢٣

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - ★

الرقم : ٥٦٠٤

المؤلف : مجهول .

كتب على الورقة الأولى ما يلي : جزء من تفسير أبي حيان .
وتفسير أبي حيان هو البحر المحيط . والمؤلف هو أثير الدين
أبو حيان محمد بن يوسف بن علي الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ .

أوله : قوله تعالى « كونوا قردة خاسئين » البقرة / ٦٥ هو قول
الجهنم ، ويجوز أن يبقى الله لهم فهم الانسانية بعد صيورتهم قردة ،
وروي في بعض قصصهم أن الواحد منهم كان يأتيه الشخص من أقاربه
الذين نهوهم فيقول له : ألم أنك ؟ فيقول برأسه بلى وتسيل دموعه
على خده ولم يتعرض في هذا بسخ بعضهم خنازير . ويروي عن قتادة
أن الشباب صاروا قردة والشيوخ صاروا خنازير .

آخره : ثم ذكر أن صفة الملك الحنيفة هي صفة الله فلا أحسن
منها وإن تأثير هذه الصفة هو ظهورها عليهم بعبادة الله تعالى فقال :

« ونحن له عابدون » ثم استفهم أيضاً على طريق التوبيخ والتقريع عن مجادلتهم في الله ولا يحسن النزاع فيه لأن الله هو ربنا كلنا فالذي يقتضيه الفعل أن لا يجادل فيه .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مهترئة مصابة بالرطوبة بعض أوراقها منزقة ومسودة . كتبت بخط نسخي معتاد جيد قليل الإعجام . آيات القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، الأوراق الأولى من المخطوط ملتصقة ببعضها نتيجة الرطوبة وقد تمزق قسم منها كما تأثرت الكتابة بذلك . المخطوط بدون غلاف .

س

م

ق

٢١

١٦ × ٢٣

١٧٢

تفسير القرآن الكريم - جزء منه - *

الرقم : ٧٨٢٩

المؤلف : مجهول .

أوله : بإسناد الصالحي عن إبراهيم بن محمد عن ابن المنكدر قال : بلغني أن الله تعالى يقول يوم القيامة : أين الذين كانوا ينزهون أنفسهم وأسماهم عن الله ومزايد الشيطان؟ أدخلوهم رياض المسك . ثم يقول للملائكة : أسمعوا عبادي تحميدي وثنائي وتمجيدي ، وأخبروهم أن لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، وقال ابن جريج : الكذب . وقال قتادة : مجالس الباطل وأصل الزور تحسين الشيء ووصفه خلاف صفته .

آخره : الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور ، الذي أحلنا دار المقامة والأقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ، ولا يمسنا

فيها لغوب ، أي كلال وإعياء وفتور ، وقراءة العامة بضم اللام • وقرأ
انسلمي بنصب اللام وهو مصدر كالولوغ ، والقبول • قال القراء :
كأنه جعله ما يلغ مثل لعوق •

فرغ منه الحسين بن عبد الرحمن بن محبوب في سنة أربعين
 وخمسمائة •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مخرومة من أولها ومن آخرها
تبدأ بتفسير أواخر سورة الشعراء وتنتهي بأواخر سورة فاطر ، كتبت
بخط معتاد قديم قليل الإعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بخط أكبر • المخطوط مصاب بالرطوبة والتلف والتمزق وقد
تمزق غلافه •

س

م

ق

٢١

١٣ × ١٩,٥

١٤٢

الرقم : ٧٨٨٧

تفسير القرآن الكريم ★

المؤلف : علي بن إبراهيم •

أوله : الحمد لله الواحد الأحد المتفرد الذي لا من شيء كان ،
ولا من شيء خلق ، ما كوّن بقدرته بأن بها من الأشياء فليست له صفة
تنال ولاحدّ تضرب منه الأمثال كل دون صفاته

تفسير بسم الله الرحمن الرحيم : قال وحدثني أبي عن عمرو بن
إبراهيم الراشدي وصالح بن سعيد ويحيى بن عمران واسماعيل بن
مراد وأبو طالب عبد الله بن الصلت عن علي بن يحيى عن أبي نصير عن
أبي عبد الله قال : سألت عن تفسير بسم الله الرحمن الرحيم فقال : الباء
بهاء الله ، والسين سناء الله ، والميم ملك الله ، والله إله ، والرحمن بجميع
خلقه والرحيم بالمؤمنين خاصة •

آخره : فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا • قال محمد : الراسخون في العلم • حدثنا محمد بن جعفر قال حدثنا محمد بن أحمد عن محمد بن عيسى بن علي عن مرزام عن أبي عبد الله قال : إن القرآن تبيان كل شيء حتى والله ما ترك الله شيئاً يحتاج العباد إليه حتى لا يستطيع عبد يقول : لو كان هذا نزل في القرآن إلا وقد أنزله الله فيه • تم والحمد لله رب العالمين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، على الورقة الأولى منها لوحة مزخرفة مزينة بالذهب والألوان ، وفي الصفحتين الأولى والثانية إطار مرسوم بالذهب والألوان وفي الصفحتين الأولى والثانية إطار مرسوم بالذهب والألوان بقيّة الصفحات محاطة بأطر مرسومة بالأحمر •

كتبت بخط نسخي دقيق يختلف في أواسط النسخة عن أوائلها • على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح • بدأ المؤلف تفسيره بالحديث عن القرآن الكريم وعن ناسخه ومنسوخه ثم عن المتشابه فيه ثم عن التقديم والتأخير وعن المنعطف والمعطوف وعن ألفاظه وآياته وقصصه ثم ردود على بعض المذاهب • يلي ذلك تفسير مقتضب لسور القرآن الكريم •

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة والتلف في جميع أوراقها وقد طست بعض الكلمات فيها كما تمزق غلافها • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك كتبت بالغة الفارسية منها قيد : باسم محمد اسحق من دار المرزّه زندرال سنة ١١٥٣ هـ •

تفسير القرآن الكريم - الجزء الأول - ★

الرقم : ٦٧٧٥

المؤلف : مجهول .

أوله : قوله عز وجل « وإياي فاتقون » البقرة / ٤١

قال بعضهم : التقوى على أربعة أوجه ، للعمامة تقوى الشرك ، وللخاص ترك المعاصي ، وللعارفين تقوى التوسل ، ولأهل الصنفوة تقواهم منه إليه ، والتقوى النظر الى الكون بعين النقص . قوله عز وجل « واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة الا على الخاشعين » .

آخره : قوله تعالى « فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً » قال الأنطاكي من خاف المقام بين يدي الله فليعمل عملاً صالحاً يصلح للعرض عليه . قال يحيى بن معاذ : العمل الصالح ما يقبل أن يلقي الله به ويستحسن منه في ذلك . قال ذو النون رحمة الله عليه وعلى المشايخ أجمعين : العمل الصالح هو الخالص من الرياء . وقال أبو عبد الله انقرشي : العمل الصالح الذي ليس للنفس إليه التفات ولا به طلب ثواب وجزاء . قال سهل : العمل الصالح المقيد بالسنة . قوله تعالى : « ولا يشرك بعبادة ربه أحدا » النحل . قال الأنطاكي : لا يرى بطاعته أحدا ، وقال جعفر : لا يرى في وقت وقوفه بين يدي ربه غيره .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط سخي معتاد جيد مشكول ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها عدداً من الأوراق تتضمن مقدمة التفسير وفاتحة

الكتاب وتفسير ٤٠ آية من سورة البقرة • كما خرم من آخرها ورقتان
عوضتا بخط مختلف عن الأصل •

أصيبت النسخة بالرطوبة وتمزقت بعض أوراقها ، وقد رسمت
مريمًا شيئاً كما تمزق غلافها •

س

١٧

م

١٧×٢٦

ق

٢١٨

تفسير القرآن الكريم - الجزء الثاني -

الرقم : ٩٩٦٩

المؤلف : مجهول •

أوله : سورة مريم : مكيّة إلاّ آية السجدة وهي ثمان وتسعون
آية • بسم الله الرحمن الرحيم ، كهيعص ، آمال أبو عمرو الهاء لأن
ألقات أسماء التهجي ياءات ، وابن عامر وحمزة الياء ، والكسائي وأبو
بكر كليهما • « ذكر رحمة ربك » خبر ما قبله إلاّ بالسورة أو القرآن
فإنه مشتمل عليه ، أو خبر دون ، أبي هذا المتلو ذكر رحمة ربك •
أو مبتدأ حذف خبره أي فيما يتلى عليكم ذكرها •

آخره : أو متعلق بيوسوس ، أي يوسوس في صدورهم من جهة
الجنة والناس ، وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعمّ الثقلين وفيه
تعسف ، إلاّ أن يراد به الناسي كقوله يوم يدع الواع ، فإن نسيان حقّ
الله تعالى يعمّ الثقلين ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير
سورة مريم وتنتهي بآخر الكتاب كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء
الاسور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين السطور

الكثير من الشروح والحواشي المختلفة ، أصابتها الرطوبة فاصفرت أوراقها وتمزق بعضها فرمست كما أصابتها الأرضة في مواضع كثيرة منها ، النورقتان الأولى والأخيرة وبعض الأوراق في الداخل مخرومة وقد عوضت وكتبت بخط مختلف • الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
٣٨٤	١٨×٢٤	١٩

تفسير القرآن الكريم - الجزء الثامن عشر - ★

الرقم : ٧٧٦٥

المؤلف : مجهول •

أوله : لمن أراد قتله أن ينقاد ويستلم طلب الأجر كما فعل عثمان ، وقال مجاهد : كتب عليهم في ذلك الوقت : إذا أراد رجل قتل رجل أن لا يمتنع ويصبر الأمر الله عز وجل ...

آخره : سورة الأعراف : مكيّة •

بسم الله الرحمن الرحيم : المص كتاب • أي هذا الكتاب • كتاب أنزل إليك • وهو القرآن • فلا يكن في صدرك حرج منه • قال مجاهد : "سك" • فالخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم ، والمراد به الأمة • وقال أبو العالية : حرج : أي ضيق • معناه : لا يضيق صدرك بالإبلاغ وتأدية ما أرسلت به لتنذر به ، أي كتاب أنزلناه لتنذر به وذكرى للمؤمنين أي عظة لهم •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض التعليقات • خربت من أولها ومن آخرها كما أصيبت

بالرطوبة التي أتلفت بعض أوراقها التي رمت قديماً • يبدأ هذا الجزء
بسورة المائدة وينتهي بأوائل سورة الأعراف •

ق	م	س
١٠٩	١٨×٢٦	١٥

تفسير القرآن الكريم - جزء باللغة الفارسية - ★

الرقم : ٦٥٩٩

المؤلف : مجهول •

أوله : قوله تعالى « وإني بريء من المشركين » الأنعام / ١٩ كافرين
أزيغاً مبر عليه السلام كواه طلييذ ندبر نبوت وي خذا وند تعالى •

آخره : قوله تعالى « يمشون مطمئين لنزلنا عليهم من السماء ملكاً
رسولاً » الإسراء / ٩٥ • بنان فرستا ذيم برسولي تاهم جنس آدميان •

أوصاف المخطوط نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
معتاد ، الآيات مكتوبة بخط أكبر • خرم من أولها ومن آخرها عدة أوراق •
النسخة مصابة بالرطوبة وبخاصة في أسافلها • بعض الأوراق منزقة
ومرمة ترميماً سيئاً • الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف •

ق	م	س
١٤٧	٢٢×٣٣	٢٥

تفسير قوله تعالى « ولقد آتينا داود وسليمان علماً »

الرقم : ٤٦٦٥

النمل / ١٥

المؤلف : عبد الرحمن حفيد أحمد الشهير بقاضي زاده

أوله : الحمد لله محيي القلوب بالمعارف ، وكاشف وحم الكروب
بإمداد اللطائف • أحمد له الحمد الواجب على كل حال ، وأشكره

ومن شكره تأهل لمزيد النوال ، وأشهد أن لا إله إلا الله المتفضل بالرعاية
المتطول باللفظ والعناية وبعد :

فيقول الراجي لطف ربّه الملك المنان ، الفقير عبد الرحمن حفيد
أحمد الشهير بقاضي زادة : إن من أعظم ما يشغل بتقريره ، ويشغف
بتحريره كلام الله المنزل على نبيه وحبيبه المرسل ، وكنت من الصغر
مشغولاً باقتناص جواهر فرايد علومه ، حريصاً على معرفة منظومة
ومفهومه .

آخره : وأما الآثار فمنها قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه . أيها
الناس عليكم بالعلم فإن الله رداء حجته فمن طلب العلم رداه الله
بردائه ، فإن أذنب ذنباً استعته لثلا يسلب رداءه ذلك . يقول علي
رضي الله عنه : العالم أفضل من الصائم القائم المجاهد . وإذا مات العالم
ثلم في الإسلام ثلمة لا يسدها الا خلف منه . وقوله نظماً :

ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم

علم الهدى لمن استهدى أدلاء

ووزن كل امرئ ما كان يحسنه

والجاهلون لأهل العلم أعداء

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري وقد ألفها
صاحبها سنة ١٠٤٣ هـ في القسطنطينية حينما كان في سلك القضاء .
كُتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه
النسخة في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في التفسير والمنطق
وآداب البحث . وقد كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة جيدة
ورقاً وغلافاً .

تفسير قوله تعالى « آمَنَ الرسول بما أنزل إليه من ربه
والمؤمنون كلٌّ آمَنَ بالله وملائكته وكتبه ورسله لانفرق بين
أحدهم رسله » البقرة / ٢٨٥

الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب العمري الأقسرائي كان حياً في النصف الثاني
من القرن الثاني عشر الهجري •

أوله : الحمد لله الذي تعلق بإرادته الأزلية على كل ممكن سواء ،
وأنزل الفرقان على عبده الذي اصطفاه ••• وبعد : قال القاضي
البيضاوي : في تفسير قوله تعالى : آمَنَ الرسول بما أنزل إليه من ربه «
شهادة تنصيص من الله على صحة إيمانه ، والاعتداد به ، وأنه جازم
في أمره ؟ •

آخره : كما يدل عليه وعيد قوله تعالى « ان المنافقين في الدرك
الأسفل من النار » وتفصيل معنى التضمين مملوء في الكتب ، يعني
تفضيله عن البيان ، ولما أنجز المبحث الى قوله تعالى « وقالوا سمعنا
وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير » • أنجز آخر كلامنا الى السمع
والطاعة لأمركم الشريف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش الكثير من الحواشي المختلفة ، أحيطت الكتابة بإطارات

مرسومة بالذهب أصيبت النسخة بالرطوبة مع سائر الرسائل الموجودة
في المجموع • الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
٤ (٥-٨)	١٢×١٧	٢١

تفسير قوله تعالى « ذلك من آيات الله » الأعراف/ ٢٥

الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله الذي ستر عن عباده العيوب وكشف عن فرّ
إليه ضروب الكروب الذي زوّر الشمس عن كهف أصحاب الرقم ذات
اليمين وقرضها ذات الشمال في الطلوع والغروب ... وبعد : هذه
حروف من نتائج قريحتي على قول ابن التمجيد على تفسير قوله تعالى
« ذلك من آيات الله » •

آخره : بالدلالة على ادعائه في القول الثاني ، لأنها واردة بعد تمام
الحكاية فلا يفيد التعقيب بالذكر في هذا المقام تخصيصاً بالدلالة على
ازروار الشمس وقرصها في الطلوع والغروب كما توهمه • فالاحتمالات
التي ذكرها البيضاوي واقعة في موقعها ، فاخياره القول الثاني والإيلاء
الى التعرض ليس بدائر حوالي القبول •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود • توجد هذه النسخة في مجموع
يضم العديد من الرسائل في التفسير والمنطق وآداب البحث وغيرها •
كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

س

١٧

م

١١,٥×١٩,٥

ق

(١٠ - ٩) ٢

تفسير قوله تعالى « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله

بعضهم على بعض ٠٠٠ الى قوله إن الله كان علياً كبيراً »

الرقم : ١٠٤٧٩

النساء / ١٣٣

المؤلف : مجهول .

أوله : وسبب نزول هذه الآية أن النساء تكلمن في تفضيل الله الرجال عليهن في الميراث ، فذكر تعالى في هذه الآية : أنه إنما فضل على النساء في الميراث ، لأن الرجال قوامون على النساء ، فإنهما وإن اشتركا في استمتاع كل منهما بالآخر ، فإن الله أمر الرجال أن يدفعوا إليهن المهر ٠٠

آخره : وإن كان من جهة الزوجة ، يجري المخالفة على تمام المهر ، أو قسم منه ، وإذا لم يمكن اتفاق الحكمين ، فالحاكم يعين هيئة حكيم أخرى حائزة الأوصاف المطلوبة ، أو يعين حكماً ثالثاً ليس له قرابة للطرفين وحكم الحكمين قطعي ، وغير قابل للاعتراض .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، ذكر المؤلف في نهاية التفسير المواد القانونية المتعلقة بهذا الموضوع . توجد هذه النسخة في مجموع يضم فوائد في الحديث والفقه والعبادات ، والتوحيد وغير ذلك ، وقد كتب هذا المجموع محمد بن يونس التغلبي ٠٠

س

١٩

م

١٤×٢٠

ق

(٤٧ - ٥٠) ٤

تفسير قوله تعالى : « الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من
الظلمات الى النور » البقرة / ٢٥٧ ★ الرقم : ٥٨٨١

المؤلف : كمال الدين أبو المعالي محمد بن أحمد بن أبي بكر
الأنصاري الشافعي المعروف بابن أبي شريف المقدسي المتوفى سنة ٩٠٧هـ
أوله : الحمد لله حمداً يكون بالنعمة وفيّاً ، وبدفع النقم مليّاً ، يفوح
نشره بكرة وعشيّاً ، ويوح بنشر ما كان مطويّاً ، حمد عبد اتخذ الله
وليّاً ولما طال طلب النفس مني تفسير آيات يحقّ أن يقال عند
تسيرها ، إن في ذلك لآيات جعلت وصف الذل للمرأة صقالاً ، فلع
شيء من البوارق رحب مقاماً وعذب مقالاً في تفسير قول الله تبارك
وتعالى « الله وليّ الذين آمنوا . . . » الى قوله : خالدون .

آخره : والله تعالى أسأل أن يجعلنا ممن عمر بيد الاعتصام به
رباع الحقّ ، وعمر بقاع قلبه حبّ الحقّ ، وألقى الباطل وأبقى أرضه بوراً
وألقى في الباطن سرور رضاه فاشرق نورا . والحمد لله فاتحة كلامنا
والحمد لله خاتمة أعمالنا .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد ، أصيبت أعاليها بالرطوبة مع سائر المجموع توجد هذه
الرسالة في مجموع فيه إنباء الأذكياء في حياة الأنبياء والهيئة السنيّة
في الهيئة السنيّة وتحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء ، ومقالة فيما قيل في
الحمى وجميعها للسيوطي . وتفسير سورة الفلق والناس لابن أبي شريف
المقدسي ثم مفحّمات الأقران في مبهمات القرآن ، للسيوطي ، وعقود
الدر والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر ، لابن أبي شريف وأخيراً
ناسخ القرآن ومنسوخه لعبد الرحيم البارزي .

كتب أغلب المجموع بخط نسخي معتاد وبالمداين الأسود والأحمر
على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك
الجزائري • المجموع بحالة حسنة •

ق م س
٦ (٣٨ - ٤٣) ١٨ × ١٣ ٢١

التفسير البسيط = البسيط في التفسير

تفسير البغوي = معالم التنزيل

تفسير البقاعي = نظم الدرر في تناسب الآيات والسور

تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تفسير قوله تعالى « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له

كن فيكون »
الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : مجمول •

أوله : الحمد للواحد الرحمن ، القديم المتوالي الإحسان ، المتعالي
عن النعوت والأفهام ، المنزه عن الشكوك والأوهام ، المثل تأثير قدرته
في المراد بأمر المطاع في كتابه للعباد ، المبشر في القرآن العظيم بآياته
الكريمة قال الله تعالى عزّ شأنه وعمّ نواله : « إنما قولنا لشيء
إذا أردناه أن نقول له كن فيكون » قال القاضي البيضاوي : شرفه الله
تعالى بالرضاء السبحاني •

آخره : والاتحاد ممنوع لأنه السبب وهو تأثير قدرته تعالى باق •
والمسبب وهو الحدوث غير باق ، وغير الباقي وما استبدل به من
الاقتصار في الكشف لا يكون دليلاً لأن العدم لا يصلح للدليل ، فعدم
التصريح بالنصب جواباً للام ، ليس تصريحاً بعدم استقامة النصب

على الجواب وما نقله من الرضا من قوله إذ لامعنى لقولك : قلت لزيد
 فيضرب بسعناه مقولي لزيد اضرب سبب لكونه ضارباً •
 ثم بعون الله تعالى في صفر الخير لسنة سبع ومائة وألف في بلدة
 سلانيك المحمية •

أوصاف المخطوط : نسخة مقابلة على الأصل وهي من بداية القرن
 الثاني عشر الهجري ، ينقل فيها مؤلفها عن البيضاوي • كتبت بخط
 فارسي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض
 التصويبات •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في
 في موضوعات مختلفة كالتفسير وآداب البحث والمنطق وغيرها • كتب
 المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٣ (٧ - ٩)	١١,٥ × ١٩,٥	٢٥

تفسير ابن كثير - الجزء الرابع - ★

الرقم - ٥٢٩ - تفسير ١٣٤

المؤلف : عماد الدين أبو الفداء ، إسماعيل بن عمر بن كثير بن
 ضوء بن كثير بن درع البصري الدمشقي سنة ٧٧٤ هـ •

أوله : قال الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله : حدثنا يحيى بن آدم
 حدثنا وكيع عن أبيه عن أبي اسحق عن معدي كرب قال : أتينا عبد الله
 فسألناه أن يقرأ علينا « طسم » فقال : ماهي معي ، ولكن عليكم بسن
 أخذها من النبي صلى الله عليه وسلم ، خبّاب بن الأرت قال : فأتينا
 خباب بن الأرت فقرأها علينا رضي الله عنه •

بسم الله الرحمن الرحيم : طسم ، تلك آيات الكتاب المبين ، تتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ، إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين » •

قد تقدم الكلام على الحروف المقطعة ، وقوله : تلك • أي هذه آيات الكتاب المبين • أي الواضح الجليّ الكاشف عن حقائق الأمور ، وعلم ماقد كان وما هو كائن •

آخره : ومنه الإمداد وفضله سابق على الوسائل ، والرسائل من مجرد فضله وجوده لم يكن بوسائل آخر • قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون ولهذا قال تعالى « يمنون عليك أن أسلموا ، قل : لا تمنوا عليّ اسلامكم بل الله يمنّ عليكم أن هداكم للإيمان إن كنتم صادقين ، إن الله يعلم غيب السموات والأرض والله بصير بما تعملون » الحجرات •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخطوط مختلفة كلها نسخي معتاد ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى بعد الغلاف الوجه أ — مجموعة من الفوائد ، وقيد تملك باسم الشيخ حسن بن أحمد بن درويش بن الذيب الكبيسي تاريخه سنة ١٠٧٨ هـ • على الوجه ب من الورقة نفسها ترجمة للمؤلف منقولة من طبقات ابن شهبة ، على الورقة الثانية مجموعة من قيود التملك والمطالعة أقدمها قيد باسم عبد القادر بن محمد الكفرسوسي تاريخه سنة ٩٣٢ هـ يليه قيد آخر باسم علي بن ناصر الدين بن الطرابلسي تاريخه سنة ٩٧٥ هـ ثم قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق •

المخطوط مصاب بالرطوبة وقد اصفرت بعض أوراقه ولكنه لا يزال بحالة حسنة • الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٢٨٢	١٨,٥×٢٧	٢٥

المصادر : الدرر الكامنة : ٣٧٣/١ - النجوم الزاهرة : ١٢٣/١١
شذرات الذهب : ٢٣١/٦ - بروكلمان الذيل : ٤٨/٢

تفسير أبي الليث السمرقندي - الجزء الأول - ★

الرقم : ٥٢١ - تفسير / ١٢٦

المؤلف : إمام الهدى أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
ابن الخطاب السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٣ هـ •

أوله : قوله تعالى « وما تنفقون من خير فإن الله به عليم » البقرة
٢٧٣/ • بما أنفقتم ، ويقال هذا على معنى التحريض ، فكأنه يقول :
عليكم بالفقراء الذين أحصروا في سبيل الله ، وقال بعضهم : هذا على
معنى التعجب ، فكأنه قال : عجباً للفقراء الذين أحصروا ، ويقال : إنه
ردّ الى أول الآية ، وما أنفقتم من نفقة للفقراء الذين أحصروا ، ثم قال :
« الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار » قال الكلبي ومقاتل : نزلت
الآية في شأن علي بن أبي طالب رضي الله عنه •

آخره : وذلك أن كفار مكة قالوا : وما الرحمن ؟ أنسجد لما تأمرنا
واستكبروا عن السجود ، فنزل : « إن الذين عند ربك لا يستكبرون
عن عبادته ، يعني لا يتعظمون ولا يستنكبون عن طاعته ويسبحونه ،
يقول : ويذكرونه ويسجدون يعني يصلّون • وقال أهل اللغة : الأصل ،
جمع أصل ، والأصل جمع أصيل ، والأصل : جمع الجمع ، يعني

العشيات آخر تفسير سورة الأعراف يتلوه الجزء الثاني تفسير سورة
الأنفال .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
معتاد ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، في آخرها قيد باسم
الذي وضع الخطوط الحمراء تحت الآيات والجمال وهو كمال الدين
العسيلي سنة ١٠٤٣ هـ . الكتاب مفروط الأوراق مصاب بالرضوبة
والتلف وقد رمت بعض أوراقه قديماً . على الورقة الأولى قيد وقف
على المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الجلد ولكنه ممزق ومهترى .

ق	م	س
١٦١	١٧,٥ × ٢٥	٢٣

تفسير أبي الليث السمرقندي - النصف الثاني - ★

الرقم : ٥٢٢ - تفسير ١٢٧

أوله : عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله
عليه وسلم : من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة أضاء له من النور
ما بينه وبين الجمعتين ، رواه الحاكم في المستدرک . وعن أبي هاشم :
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من قرأ سورة الكهف كما أنزلت
كانت له نوراً يوم القيامة رواه البيهقي . وعن علي رضي الله عنه : من
قرأ سورة الكهف يوم الجمعة فهو معصوم إلى ثمانية أيام من كل فتنة
وإن خرج الدجال .

آخره : الاشتغال به في مكة المعظمة حتى بلغ سورة المائدة . ثم
في طيبة المطهرة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم بلغ إلى سورة
التوبة ثم منها إلى الآخر في مكة المعظمة تمت كتابته في العشر
الأوسط من رمضان سنة أربع وثمانين وثمانماية .

أوصاف المخطوط : المخطوط نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، اختلفت في أولها عن آخرها ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، خرم من أولها ورقة واحدة ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٥٩	١٧,٥ × ٢٥,٥	٢٥

المصادر : تذكرة الحفاظ : ١٦٩/٣ ، مفتاح السعادة : ١٣٩/٢ ، تاج التراجم : ٨٥ ، كشف الظنون : ٤٤١ ، إيضاح المكنون : ٤٧٤/١ .

تفسير أبي الليث السمرقندي - النصف الثاني ★

الرقم : ٧٧٣٠

أوله : سورة مريم : ثمان وتسعون آية ، كلها مكية . قوله تعالى : « كهيعص » قال ابن عباس : هو اسم من أسماء الله تعالى . وقال قتادة : اسم من أسماء القرآن ، وقيل : اسم السورة . وقيل قسم أقسم الله به .
آخره : سورة الهمزة : مكيّة ، تسع آيات . بسم الله الرحمن الرحيم . قوله جل ذكره : « ويل لكل همزة » يعني الشدة في العذاب ، ويقال : واد في جهنم . « لكل همزة لمزة » قال أبو العالية : الذي يهمزه في وجهه ويلمزه من خلفه . وقال مجاهد : الهمزة ، الطعان ، واللمزة : الذي يأكل لحوم الناس .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح ، وقد كتبت بخطوط مختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة وبخاصة في

أواخرها ، فتلفت أوراقها وتأثرت الكتابة فيها • وهي مفروطة الأوراق ،
غلافها ممزق •

على الورقة الأولى قيد وقف باسم حسين أفندي تاريخه سنة ١٠٨٤هـ •

س

م

ق

٢٣

١٩ × ٢٨

٣٦٣

تفسير أبي الليث - النصف الثاني ★

الرقم : ٨٧٧٥

أوله : قوله تعالى « أفرأيت الذي كفر بآياتنا » مريم / ٧٧ • يعني
لمحمد عليه السلام والقرآن •

آخره : وقد فرغت من تسويده عدا البياض في وقت الضحى من
يوم الخميس في سلخ صفر تاريخ سنة ثلاث وأربعين وسبعماية •

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة مهترئة مخرومة من أولها مجموعة
من الأوراق ، وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط معتاد قديم ، على
الهوامش بعض الشروح ، أصابها الرطوبة والأرضة فتلفت أوراقها
وانقرطت • الغلاف تالف ممزق •

س

م

ق

٢٧

١٧ × ٢٤,٥

٣٠٦

تفسير أبي الليث - قطع مختارة منه

الرقم : ٦٢٤٩

أوصاف المخطوط : يضم هذا المخطوط تفسير السور التالية :

١ - تفسير سورة التحريم - من ١ - ٥

- ٢ - تفسير سورة النور - من ٥ - ٢٥
- ٣ - تفسير سورة الواقعة - من ٣٧ - ٤٢
- ٤ - تفسير سورة طه - من ٤٢ - ٥٢
- ٥ - تفسير أواخر سورة الفرقان
- ٦ - تفسير أواخر سورة الزمر
- ٧ - تفسير أواخر سورة المؤمن من ٥٣ - ٥٧
- ٨ - تفسير أوائل سورة البقرة •

كتبت هذه المختارات بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض المختارات ، توجد هذه المختارات في مجموع يضم فقرات صغيرة من هذا التفسير من سورة النساء وغيرها ومختارات من الفقه ومختارات من تنبيه الغافلين ، ورسالة في الطاعون ، وقصة أصحاب الكهف ، المخطوط من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري وهو مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة •

ق	م	س
٥٩	١٣,٥ × ٢٠,٥	١٩

تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة من القرآن الكريم الرقم : ١١٦٨٠

المؤلف : طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوني
الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري تحوي مجموعة من تفسير بعض الآيات الكريمة منتخبة من عدة تفاسير ، بالإضافة إلى بعض الشروح اللغوية والفوائد المختلفة ، كتبت بخط معتاد

كبير ، ألفاظ القرآن الكريم ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، المخطوط بحالة حسنة ، غلافه من الورق .

ق	م	س
٣٤	١٩ × ٢٩	١٨

تفسير مجموعة من الآيات منقولة من الطبري والنيسابوري

الرقم : ١١٦٧٨

المؤلف : طاهر بن صالح الجزائري .

أوصاف المخطوط : نسخة مؤرخة في عام ١٣٣٣ هـ تحتوي على مجموعة نقول من تفسيري الطبري والنيسابوري ، كتبت بخط معتاد كبير ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، الورق المستعمل في هذا المخطوط وردي اللون ، الغلاف من الورق ، بعض الأوراق في المخطوط وفي آخره غير مكتوبة .

ق	م	س
١٨	١٩ × ٢٩	١٦ - ٥

المصادر : كنوز الأجداد : ٤٦ ، معجم المطبوعات ٦٨٨ ، تراجم أعيان دمشق : ١٢٠ ، منتخبات التواريخ لدمشق ٢ : ٧٣٨ .

تفسير بعض الآيات الكريمة من سور مختلفة

الرقم : ١١٦٢٣

المؤلف : طاهر بن صالح الجزائري .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد كبير ، وقد ذكر فيها المؤلف نقولاً من مجموعة من

التفسير المختلفة ، ومجموعة من الفوائد ، كتب المخطوط بالأسود والأحمر والأخضر ، الورق المستعمل من النوع السميك ، الغلاف من الورق •

ق	م	س
١٣	١٨ × ٢٣	٢٠ - ١٥

تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة

الرقم : ١١٦٣٩

المؤلف : طاهر الجزائري •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري تحوي تفسير مجموعة من الآيات من سور مختلفة، كتبت بخط معتاد مستعجل، وقد كتبت بالأحمر والأزرق والبني ، يحوي المخطوط مجموعة من الفوائد المختلفة ، الورق المستعمل من النوع السميك ، الغلاف من الورق •

ق	م	س
١٨	١١ × ١٦	١٦ - ٧

الرقم : ٤٤٨٨

تفسير المعوذتين ★

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السبباوي الأزهرى المعروف بالأمير المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ •

أوله : نحمدك اللهم ربّ الفلق والناس ، ونصلّي ونسلم على نبيّك ماحي الكفر والأرجاس وعلى آله المباركين وأصحابه الأكرمين •
أما بعد :

فيقول محمد بن محمد المدعو بالأمير : هذا كلام يتعلق بالمعوذتين

حملني على جمعه مع قصد التبرك ختمي كتاب الأزهرية المختوم بها بحضرة جماعة من العارفين ، وأين مثلي أن يقترن كلامهما بكلام الله ، ومن أين له أن يقول في معنى لعلّ هذا مراد الله ، ولكن جرتني على ذلك سعة الفضل وقوة الرجا مع استنادي لكلام العارفين وثقتي برب العالمين.

سورة الفلق : خمس آيات ، الأصح إن المعوذتين مدنيان كما أن سبب نزولهما واقعة السحر .

آخره : وكذا عدد حروف الفاتحة بعدد السنين التي أنزل فيها القرآن وهو سر بديع وأول القرآن باء البسملة وآخره سين الناس ، كأنه قيل : سرّ ما فرطنا في الكتاب من شيء ، اللهم وفقنا للعمل به . . . ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الخميس من رجب سنة ١٢٧٠ هـ على يد كاتبها عبد القادر الخطيب الطرابلسي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة منها : الإتحاف بتميز ما تبع فيه اليبضاوي صاحب الكشف ، ورسالة في قراءة حفص ، ودرّ اليتيم في علم التجويد ، والدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع ، ومورد الظمان إلى رسم القرآن المجيد . كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وأزمنة مختلفة وبعض أوراقه تالفة .

س	م	ق
٢٥	١٥ × ٢١	١٧ (٧٦ - ٩٢)

الرقم : ٧٦٣٩

تفسير الملا جامي

المؤلف : نور الدين عبد الرحمن بن نظام الدين أحمد الجامي الهروي الصوفي المعروف بملا جامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، من الأولين والأقدمين والآخرين الأكرمين ، الرحمن بجوده الشامل انعام ، الرحيم بجوده الكامل التام ، عمّ برحمته الرحمانية وجودات الأشياء ، وخصّ برحمته الرحيمية من شاء بما شاء ، مالك يوم الدين حيث يحكم على الموحدین بدخولهم دار النعيم ، وعلى الجاحدين بخلودهم في نار الجحيم •

آخره : أما الوجه الأول وهو أن يكون اللام للجنس ومن موصوفه ، أيّ من الناس ناس يقولون : كذا وكذا ... وعلى هذا التقدير إن كان المراد بالذين كفروا : المضربين مطلقاً ، يكون هذا الحكم من قبيل ذكر الخاص بعد العام لفائدة سبقت ، وإن كان المراد جماعة معهودين منهم فالمقصود من هذا الحكم تكميل الأقسام الثلاثة ولا يذكر بعض أفرادها وحمل اللام على الجنس •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة وقد عوض النقص بخط رديء ، وتنتهي بقوله تعالى : « ومن الناس من يقول آمنا » البقرة/ ٨ • وهي مخرومة من آخرها • أصيبت بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة والأوراق منهما • كتبت بخط فارسي جيد ، وقد أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب • الغلاف مزخرف ومحلى بالذهب •

ق	م	س
٨٠	٨,٥ × ١٤,٥	١١

المصادر : كشف الظنون : ١/ ٤٤٤ ، هدية العارفين : ١/ ٥٣٤ ، بروكلمان : الذيل : ٢/ ٢٨٥ •

تفسير المهدي = التحصيل لما في التفصيل

تفسير النسفي = مدارك التنزيل

تفسير النيسابوري = غرائب القرآن
تفسير الواحدي = البسيط في التفسير
تفسير الواحدي = الوجيز في التفسير
تفسير الواحدي = الوسيط بين المقبوض والوسيط

تنزيل التنزيل ★ الرقم : ٤٠٨٥

المؤلف : محبي الدين محمد بن بدر الدين محمود الأقحصاوي
الصاروخاني الحنفي شيخ الحرمين المعروف بالمنشئ المتوفى
سنة ١٠٠١ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب والصلاة والسلام
على نبيّ أميّ ... وعلى آله وصحبه أصحاب شرف الأحساب
والأنساب ، ومن يؤت الحكمة يؤتى خيراً كثيراً وما يذكر إلاّ أولو
الأنساب . فهذا ما دعانا إليه طلب كل راغب ، ورغبة كل طالب من تفسير
القرآن المبين وكشف الكتاب المستبين ، التقطه الفقير إلى الله الغني محمد
ابن بدر الدين المنشئ .

آخره : أو متعلق بيوسوس ، أيّ يوسوس في صدورهم من
الجنة والناس والله الموفق لاختتام تفسير كلامه ، اللهم كما ختمت
ما ألهمتني من بدائع معاني كتابك وأنا على خدمة مشيخة الحرم
الأحمدي الحسني الضريح الزاهر الأنور المحمدي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
نسخي حسن ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر ، المخطوط مفروط الأوراق ممزق الغلاف ، على
الأوراق الأولى أبيات فيها تقرير للتفسير من نظم المفتي جوي زادة ،

ثم قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده
إسماعيل باشا ، الغلاف من الجلد وهو مزخرف مذهب .

ق	م	س
٤٩١	١٤ × ٢١	٢٣

تيسير التبيان في تفسير القرآن - قطعة منه -

الرقم : ٤٦٩٨

المؤلف : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين محمد
ابن محمد الغزي العامري الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .
أوله : تفسير قوله تعالى « ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم »
النساء/ ٦٥ .

آخره : « ومن يتخذ الشيطان ولياً من دون الله فقد خسر
خسراً مبيناً » النساء/ ١١٨ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، وهي نسخة
المؤلف كتبها بخطه ، وهو خط نسخي دقيق قليل الإعجام تصعب
قراءته ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . أصابتها الرطوبة ،
وفقد قسم منها لانعلم مقداره ، وقد انطمست كلمات كثيرة كما اصفرت
بعض أوراقها ، وهي بدون غلاف .

ق	م	س
٢٠	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٢ - ٢٦

تيسير التبيان ٠٠٠ - قطعة من التفسير السابق - ★

الرقم : ٦٩٤٢

أوصاف المخطوط : قطعة من التفسير السابق تبدأ بتفسير

- ١٩٣ - م - ١٣ علوم القرآن ج ٣

سورة الملك • وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ولقّاهم نضرة وسرورا »
الدهر/ ١١ •

كتبت بخط نسخي دقيق قليل الإعجام تصعب فراءته ، أساء
السور مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •
على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات • النسخة ممزقة ، أوراقها
مفروطة ، عدت عليها القوارض فأكلت قسماً منها ، كما اسودت أوراقها
لاحتراق الحبر فيها وقد تأثرت الكتابة نتيجة ذلك •

ق	م	س
٤٩	٢٣ × ٣٥	٤١

تيسير التبيان ٠٠٠ - الجزء ان الثامن والتاسع -

الرقم : ٩٠١٨

أوصاف المخطوط : يبدأ المخطوط بتفسير أول سورة النور
وينتهي بسورة فاطر ، وقد جاء في آخره ما يلي : آخر الجزء التاسع من
تيسير التبيان في تفسير القرآن ، أنهاء تسويداً جامعاً لطف الله به ، سادس
شهر رمضان المعظم سنة اثنتين وستين وتسعمائة •

كتب المخطوط بخط معتاد دقيق قليل الإعجام ، قراءته صعبة ،
أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة • بدأت
بعض الأوراق تسود نتيجة لاحتراق الحبر ، المخطوط مفروط الأوراق ،
غلافه من الجلد المزخرف الموشى بالذهب •

ق	م	س
٢١٠	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٥

التيسير في التفسير - أو - البسيط في التفسير - ★

الرقم : ٤٩١٥

الناظم : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين محمد
الغزي العامري المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .

أول الأرجوزة :

الحمد لله الذي هدانا	وزادنا من فضله إيماناً
مفتتحاً بحمده مختتماً	بالاستعاذة بديعاً محكماً
فهو كتاب ساطع تبيانه	بين الأنعام قاطع برهانه

.. ..

وبعد فالتفسير أشرف العلوم	وخير ما جالت به غرر الفهوم
وفاتح الأبواب من معاني	ألفاظ ما استودع في القرآن

آخرها :

بالجزم إن الله رب العالمين	بعونه مع العباد المتقين
وأنفقوا الأموال في سبيل	أي طاعة الله مع الرسول
قال ولا تلقوا بأيديكم ييا	زادت الى التهلكة أعني العطايا
وقيل بالإسراف والتضييع في	ما لا يجوز وهو فعل المسرف

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط فارسي جيد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر . كتبت النسخة على ورق حرير ، وقد أصابتها الرطوبة في أعاليها
دون أن تتأثر الأوراق بذلك . بدأ المؤلف أرجوزته بتفسير الفاتحة ثم
سورة البقرة وحتى قوله تعالى « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة »
البقرة / ١٩٥ .

المخطوط بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س

م

ق

٤١

٢٣×٣٥

٤٩

ملاحظة انظر رقم ٤٦٩٩

التيسير في التفسير - منظومة - ★ الرقم : ٦٠٩٢

المؤلف : عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري
الدهري المعروف بالديري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ.

أولها :

الواحد الفرد الرحيم الشافي	ي رب أنت المستعان الكافي
العالم الميسر الخبير	الخالق المصورّ القدير
على لسان العرب العرباء •	منزل الكتاب للشفاء

.....

الى العلوم وابتغاء الأدب	وبعد فالتفسير أقوى سبب
وقيل أصل ساير المعاني	وكل علم فمن القرآن

آخرها :

معترفاً بالعجز والتقصير	سميته التيسير في التفسير
فإنه يعلم سر النجوى	وأسأل الله الكريم العفوا
فإنه حسبي ونعم المولى	والحمد لله على ما أولى
على النبيّ المصطفى محمد	ثم الصلاة والسلام السرمدي
خاتم رسل الملك العلام	خير البرايا سيد الأنام
وعنّا بالفضل أجمعينا	وآله وصحبه الموفينا

وكان الفراغ من نسخه يوم الأبعاء بعد الظهر لثلاث أو لأربع
 بقين من شهر شعبان المبارك من شهور سنة سبع وثلاثين ومائة وألف من
 الهجرة النبوية وقد كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعدي وأنا الفقير . . .
 أحمد بن محمد الشهير بالحموي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة كتبت بخط حسن ، أسماء السور
 وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة
 الأولى نقول مأخوذة من الأصل المنقول عنه هذا المخطوط ، وأرجوزة
 في مديح المؤلف . المخطوط مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة في مواضع
 منه أمّا الغلاف فمن الجلد المزخرف .

س

٢٥

م

٢٤,٥×٢١,٥

ق

٦٨

الثمرات اليانعة والأحكام الواضحة القاطعة في تفسير

الرقم : ٩٢٢٦

آيات الأحكام

المؤلف : يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان اليسانى ، الثلاثي ،
 الزيدى المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أوله : قوله تعالى « إنما حرم عليكم الميتة ، والدم ، ولحم الخنزير ،
 وما أهلّ به لغير الله ، فمن اضطر غير باغ ولا عادٍ فلا إثم عليه إن الله
 غفور رحيم » البقرة / ١٧٣ . هذه الآية الكريمة قد صرحت بتحريم
 ما ذكر ، وثمّ محرّمات غيرها ، فما فائدة الحصر لأن لفظة إنما واردة
 للحصر ، وجواب هذا أنها واردة هنا للتأكيد والمبالغة ، كقوله تعالى
 « إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم » .

آخره : « وخرّوا له سجّداً » قيل إن السجود لغير الله لا يجوز ،

وظاهر الكلام أنهم سجدوا ليوסף • قلنا في ذلك وجوه ، الأول : أن ذلك كان تحية لهم كتقيل اليد ، لا إن ذلك على وجه العبادة • الثاني : أنهم عظموه بالسجود ، والمعبود هو الله كما جاء في قصة آدم عليه السلام •••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مخرومة من أولها ومن آخرها ، كتبت بخط معتاد ، الآيات الكريمة مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فتلفت معظم أوراقها وقد احترق الحبر فيها • فرمت ترميماً سيئاً • النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق •

ق	م	س
٢٣٤	٢٠ × ٣٠	٣٢

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي

الفرقان « تفسير القرطبي » النسخة الأولى - الجزء الأول *

الرقم : ٣٨٥ - تفسير / ١٢

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر ابن فرح الأندلسي الأنصاري الخزرجي المعروف بالقرطبي المتوفى سنة ٦٧١ هـ •

أوله : قال الشيخ الإمام العالم المحدث أبو عبد الله ••• الحمد لله المبتدي بحمد نفسه قبل أن يحمده حامد وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، الربّ الصمد ، الواحد الحيّ القيوم الذي لا يموت ، ذو الجلال والإكرام والمواهب العظام والمتكلم بالقرآن والخالق للإنسان ••• وبعد : فلما كان كتاب الله هو الكفيل بجميع

علوم الشرع الذي استقلّ بالسنة والفرض ، ونزل به أمين السماء الى أمين الأرض ، رأيت أن أشتغل به مدى عمري ، وأستفرغ فيه منيتي بأن أكتب فيه تعليقات وجيزاً يتضمن نكتاً من التفسير واللغات والإعراب والقراءات والردّ على أهل الزيغ والضلالات وأحاديث كثيرة شاهدة لما نذكره من الأحكام ونزول الآيات .

آخره : وروى أن النبيّ صلى الله عليه وسلم قال : أوتيت هذه الآيات من آخر سورة البقرة من كنز تحت العرش لم يؤتھنّ نبيّ قبلي وهذا صحيح ، وقد تقدم نزول الملك بها مع الفاتحة والحمد لله وحده . تمّ هذا الجزء الأول .

وصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود ، خرمت الورقة الأولى من النسخة وقد عوض عنها بخط مغاير . أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد رمت في مواضع متعددة منها ، كما تأثرت الكتابة بذلك ، وقد أعيدت كتابة الكلمات المطموسة ، تلفت الزوايا اليسرى من أعالي الأوراق ومن الورقة ٣١٢ وحتى نهاية المخطوط وقد رمت الأجزاء التالفة . أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س

م

ق

٣١

٢٠ × ٢٩

٣٧٣

الجامع لأحكام القرآن ٠٠٠ النسخة الأولى - الجزء الثاني

الرقم : ٣٨٦ - تفسير / ١٣

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم « الم الله لا إله إلا هو الحي القيوم ، وفيه خمس مسائل ، الأولى : قوله تعالى « الم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم » هذه السورة مدنية بإجماع . وحكى النقاش : أن اسمها في التوراة طيبة .

آخره : كما قال عز وجل : « وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب » وقال : « يرونه بعيداً ونراه قريباً » . ويكون أيضاً سريع العقاب لمن استحقه في دار الدنيا ، فيكون تحذيراً لمواقع الخطية على هذه الجهة والله أعلم بالصواب نجز الجزء الثاني من تفسير القرآن للشيخ القرطبي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأسود والأحمر . أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، المخطوط مفروط الأوراق ، مصاب بالرطوبة في مواضع منه ، ولكنه أفضل حالاً من الجزء الأول . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٣

٢٠ × ٢٩

٣٧٧

الجامع لأحكام القرآن ٠٠٠ - النسخة الأولى -

الجزء الثالث ★ الرقم : ٣٨٧ - تفسير / ١٤

أوله : سورة الاعراف ، وهي مكية إلا ثمان آيات ، وهي قوله « واسألهم عن القرية » إلى قوله « وإذ نتقنا الجبل فوقهم » وروى النسائي عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ في المغرب بسورة الأعراف فرّقها في ركعتين وصححه أبو محمد عبد الحق .

آخره : وفي مسند الدارمي : أبو محمد بن كثير عن الأوزاعي عن عبده عن زين حبيش قال : من قرأ سورة الكهف لساعة يريد أن يقوم من الليل قامها . قال عبده : فجرّبناه فوجدناه كذلك . قال ابن المغربي : كان شيخنا الطرطوسي الأكبر يقول : لا تذهب لكم الأزمان في مصاولة الأقران ، ومواصلة الإخوان ، وقد ختم سبحانه البيان بقوله تعالى « فمن كان يرجو لقاء ربّه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربّه أحداً » تم الجزء المبارك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود ، أطّرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر . المخطوط مفروط الأوراق غلافه ممزق وهو من الجلد المزخرف . على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور المفسرة في هذا الجزء وقيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا .

ق	م	س
٤٣٤	٢٠ × ٢٩	٣١

الجامع لأحكام القرآن ٠٠٠ - النسخة الأولى -

الجزء الرابع ★ الرقم : ٣٨٨ - تفسير / ١٥

أوله سورة مريم عليها السلام • وهي مكيّة بإجماع ، وهي تسعون وثمان آيات •

ولما كانت وقعة بدر وقتل الله فيها صناديد الكفار ، قال كفار قريش : إن تارككم بأرض الحبشة ، فأهدوا إلى النجاشي هدية ، وابعثوا إليه رجلين من ذوي رأيكم لعله يعطيكم من عنده من قريش فتقتلوهم بمن قتل منهم بيدر •

آخره : « فإن الله كان بعباده » أي بمن استحق العذاب منهم • « بصيراً » ولا يجوز أن يكون العامل في إذا بصيراً كما لا يجوز اليوم ، إن زيداً خارج ، ولكن العامل فيها جاء ليشبها بحروف المجازاة إذا إلا في الشعر كما قال :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداين الأسود والأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر • خربت من أولها مقدار (٢٩) ورقة وقد عوض النقص بخط مغاير ، أصابها الرطوبة الشديدة فاسودت أوراقها وتلف قسم منها وقد رمت ترميماً سيئاً • كما أصابها الأرضة في أسافلها فأكلت قسماً منها • النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها مزق • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا •

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الأولى - الجزء الخامس ★

الرقم : ٣٨٩ - تفسير / ١٦

أوله : سورة يس ، مكية • وهي بإجماع من الأنصار وهي ثمانون وثلاث • إلا أن فرقة قالت : إن قوله « وتكتب ما قدّموا وآثارهم » نزلت في بني سلمة حين أرادوا أن يتركوا ديارهم وينتقلوا الى جوار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم على ما يأتي : عن معقل بن يسار قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اقرؤوا ياسين على موتاكم •

آخره تمّ جميع كتاب الجامع في تفسير القرآن العظيم تصنيف الشيخ ••• أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر فرح الأنصاري الخزرجي ثم القرطبي ••• وكاتبه الفقير محمد بن الحاج الشهير بابن معن بأبشية الحلق بالغربية ببلد الشافعي مذهبا ••• وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك سادس شهر شعبان المبارك سنة ١٠٧٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها قدراً كبيراً وقد عوض النقص بخط مغاير ، كما أصيبت بقية الأوراق بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الأوراق والكتابة وبخاصة في أواسطها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع متعددة منها وقد رمت ترميماً سيئاً ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا • الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف •

س

٣١

م

٢٠ × ٢٩

ق

٥٥٢

المصادر : شذرات الذهب : ٣٣٥/٥ ، فتح الطيب : ٢٢١/٧ ،
طبقات المفسرين : ٢٨ ، الديباج : ٣١٧ ، كشف الظنون : ٣٨٣ ،
بروكلمان : ٤١٥/١ .

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الثانية - الجزء الأول *

الرقم : ٥١٦ - تفسير / ١٢١

أوصاف المخطوط : نسخة تبدأ بسقدمة الكتاب وتفسير الفاتحة
وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق »
البقرة / ١٧٦ .

نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي قديم ، أسماء
السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، أصيبت بالرطوبة في أوائلها ،
وفي أواخرها تلف وترميم ، وبعض أوراقها مفروطة . على الورقة الأولى
قيد وقف ابن الميداني على من ينتفع به من طلبة العلم ، وقيد آخر باسم
المدرسة العمرية في صالحة دمشق . الغلاف من الجلد المزخرف .

س

٢٧

م

١٨ × ٢٧

ق

٢٤٣

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الثالثة - الجزء الرابع

الرقم : ٦١٢ - تفسير / ٢٢٤

عشر *

أوله : سورة الجن مكية في قول الجميع ، وهي ثمان وعشرون
آية . قوله تعالى : « قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن » فيه

خمس مسائل : الأولى ، قوله تعالى : « قل أوحى » قل يا محمد لأمتك ، أوحى الله إليّ على لسان جبريل ، أنه استمع إليّ نقر من الجنّ ، وما كان عليه السلام عالماً به .

آخره : الثامنة : قوله تعالى « ومن شر حاسد إذا حسد » قد تقدم معنى الحسد في النساء وأنه تمنّي زوال نعمة المحسود ، وإن لم يصر للحاسد مثلها ، والمنافسة هو تمنّي مثلها وإن لم تزل ، فالحسد شر مذموم ، والمنافسة مباحة وهي الغبطة . وقد روي أن النبيّ صلى الله عليه وسلم قال : المؤمن يغبط والمنافق يحسد .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري خرم من آخرها عدة أوراق . كتبت بخط نسخي قديم ، أساء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، أصابتها الرطوبة في مواضع متعددة فاسود الحبر وبدأ الورق يحترق ويتكسر ، وقد رمت في مواضع متعددة بعد التصاق الأوراق ببعضها . على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة العمرية بصالحية دمشق .

ق	م	س
٢١٨	١٧,٥ × ٢٦	٢٣

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الرابعة -

المجلدة الخامسة ★ الرقم : ٧٨٨٠

أوله : سورة المائدة : مدنية كلها إلا قوله تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم » نزلت بعرفة ، وهي مائة وعشرون أو اثنتان وعشرون ، أو ثلاث وعشرون آية . قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم » يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » وفيه مسائل : المسألة الأولى : ويقال :

وفى بالعهد وأوفى به ، ومنهم الموفون بعهدهم ، والعقد هو وصل الشيء بالشيء على سبيل الاستثبات والإحكام بالعهد إلزام ، والعقد التزام على سبيل الإحكام .

آخره : ويجعل تلك الرياح والأمطار سبباً لحدوث أنواع النبات النافعة اللطيفة اللذيذة فهذا من أحد الوجهين ذكر للدليل الدال على وجود الصانع وعلمه وقدرته وحكمته ، ومن الوجه الثاني : تنبيه على إيصال هذه النعمة العظيمة إلى العباد ، فلا جرم كانت من حيث أنها دلائل على وجود الصانع وصفاته آيات ، ومن حيث إنها نعم يجب شكرها ، فلا جرم قال : « يصرف الآيات لقوم يشكرون » وإنما خص كونها آيات بالقوم الشاكرين لأنهم هم المنتفعون بها كما ينبغي ، فهو كقوله « هدى للمتقين » .

تمت المجلدة الخامسة ... ويتلوها في المجلدة السادسة قوله تعالى « لقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فقال : يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ، إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم » الأعراف ٥٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن أو التاسع الهجري ، كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل ، أسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فتأثرت الأوراق والكتابة ، كما سطت عليها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً ، وقد رمت بعض أوراقها قديماً . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق ، وهي بحاجة إلى ترميم . على الورقة الأولى قيد باسم عبد الله عامر القاضي بمكة المكرمة .

س

م

ق

٢٣

١٧ × ٢٣,٥

٥٢١

الجامع لأحكام القرآن - النسخة الخامسة -

الجزء الثالث

الرقم : ١١١٤٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين » النساء/ ١٠ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير » الأنعام/ ٧٣ كتبت بخط نسخي معتاد، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة والأرضة فأثرت على مواضع منها ، في أولها خاتم وقف أحمد باشا الجزّار ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س

٢

ق

٤٥

٣٠ × ٢٠

٣٦٠

الجامع المحرر الصحيح الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز

- النسخة الأولى - الجزء السادس

تفسير ابن عطية الرقم : ٥٢٧ - تفسير/ ١٣٢

المؤلف : أبو محمد عبد الحق بن أبي بكر غالب بن عبد الرحمن ابن غالب بن تمام بن عطية المحاربي الغرناطي المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .

أوله : قوله عز وجل : « إليه يرد علم الساعة وما يخرج من ثمره » فصلت/ ٤٧ . المعنى : إن علم وقت الساعة يردّه كل مؤمن متكلم فيه إلى الله تعالى . وذكر تعالى : الشمار وخروجها من الأكمام ، وحمل الإناث مثالا لجميع الأشياء ، إذ كل شيء خفي فهو في حكم هذين ، وقرأ أبو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي والحسن وطلحة والأعشى

« من ثمرة » بالإفراد على أنه اسم جنس وقرأ نافع وابن عامر
نسرات بالجمع •

آخره : وكلهم قرأ الناس غير ممالة، وروى الدوري عن الكسائي
أنه أمال النون من الناس في حال الخفض ولا تميّل في الرفع والنصب •
وقالت عائشة رضي الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
أوى الى فراشه جمع كفيه ونثت فيهما وقرأ : قل هو الله أحد والمعوذتين
ومسح بهما ما استطاع من جسده يبدأ برأسه ووجهه وما أقبل من
جسده يفعل ذلك ثلاثاً •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السابع الهجري ،
كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر
وبخط أكبر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، أصيبت
النسخة بالرطوبة في جميع أوراقها وقد تأثرت الكتابة في مواضع منها ،
كما تمزقت أطرافها وقد رمم بعضها قديماً وبخاصة في أوائلها ، خرم
من آخرها ورقة واحدة ، الغلاف من الجلد المزخرف لكنه ممزق ، على
الورقة الأولى قيد تملك باسم حامد العمادي تاريخه سنة ١١٣٣ هـ •

ق	م	س
٢٨٢	١٨ × ٢٥,٥	٢٥

الجامع المحرر الوجيز ٠٠٠ - النسخة الثانية -

الجزء الأخير ★ الرقم : ٨٧٩٧

أوله : تفسير سورة ص - وهي مكية بإجماع من المفسرين • قوله
عز وجل : « ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق كم
أهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص » •

آخره : وقال قتادة رحمه الله : إن من الناس شياطين ومن الجن شياطين فنعوذ بالله من شياطين الجن والانس • نجز الكتاب بحمد الله وحسن عونه على يد كاتبه محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن عبي بن محمد بن علي الحسنوي عام ٨٩٤ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة تالفة أصابتها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً وبخاصة في أواسطها كما أصابتها الرطوبة الشديدة فتلف قسم من أوراقها وقد رسم بعضها ترميماً سيئاً ، اسودت بعض الصفحات وانطمست الكتابة وبدأ الحبر فيها يحترق ، الأوراق الأولى منزقة • كتبت بخط مغربي معتاد دقيق أسماء السور مكتوبة بخط أكبر •

س

م

ق

٣٧

٢١×٣١

١١٢

المصادر : الصلة : ٣٨٠/١ - نفح الطيب : ٣٠٧/٩ - بغية المتتبعين : ٣٧٦ - بغية الدعاة : ٢٩٥ - بروكلمان الذيل : ٤١٢/١ - كشف الظنون : ٤٣٦/١

جزء من تفسير القرآن الكريم ★

الرقم : ٦١٣ - تفسير / ٢٢٤

المؤلف : مجهول •

أوله : قوله تعالى : « فيضاعف له أجر كريم » الحديد / ١١ • بالنصب على جواب الاستفهام باعتبار المعنى كأنه قيل : أيقض الله أحدكم فيضاعفه له ، أي فيعطيه أجرة أضعافاً ، وله أجر كريم ، أي وذلك الأجر المضموم إليه الأضعاف كريم في نفسه حقيق بأن يتنافس المتنافسون •

آخره : « من الجنة والناس » بيان للذي يوسوس على أنه ضربان : جنّيّ وإنسيّ كما قال عزوجل : شياطين الانس والجنّ ، متعلق بيوسوس أي يوسوس في صدورهم من جهة الناس وقد جوز أن يكون بياناً للناس على أنه يطلق على الجنّ أيضاً حسب إطلاق النفر والرجال عليهم ولا تعويل عليه .

وبعد : فإن من بعض مننه مامنّ به عليّ من كتابة هذا التفسير الشريف وأنا الفقير الحرسّي محمد ابن المرحوم الشيخ تاج الدين ابن المرحوم الشيخ زين الدين ابن المرحوم الشيخ شهاب الدين سبط الإمام محمد بن الحسن البياني وكان إتمام النسخة المباركة في يوم السبت خامس عشرين من صفر الخير سنة سبع وثمانين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية مفروطة الأوراق كتبت بخط معتاد أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابها الرطوبة في معظم أوراقها وبخاصة في أعاليها وهي مخرومة من أولها ولا يعلم مقدار الخرم الحاصل ، النسخة بدون غلاف .

ملاحظة : لقد أورد الدكتور عزة حسن في هذه النسخة مع نسخ الجامع الأحكام القرآن للقرطبي ، وقد ورد ذلك في السجل العام للمخطوطات أيضاً . وحين مقارنة هذه النسخة مع غيرها من تفسير الجامع تبين أنها ليست منه .

ق	م	س
٩٣	٢٠×٣٠	٣٣

جزء من تفسير القرآن الكريم فيه سورتا « النساء والأنفال »

الرقم ٦٢٩ - تفسير / ٢٥٤

المؤلف : مجهول .

أوله : سورة النساء : مدنية وهي مائة وخمس وسبعون آية •

« يا أيها الناس » يا بني آدم • « خلقكم من نفس واحدة » فرعكم من أصل واحد وهو نفس آدم أبيكم ، فإن قلت علام عطف قوله « وخلق زوجها » قلت : فيه وجهان أحدهما : أن يعطف على محذوف كأنه قيل من نفس واحدة أنشأها وابتدأها وخلق منها زوجها ، وإنما حذف لدلالة المعنى •

آخره : « وأولو الأرحام » أولو القربات أولى بالتوارث ، وهو نسخ للتوارث بالهجرة والنصرة « في كتاب الله » في حكمه وقسسته ، وقيل في اللوح ، وقيل في القرآن ، وهو آية المواريث ، وقد استدل به أصحاب أبي حنيفة على توريث ذوي الأرحام •

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قرأ سورة الأنعام وبراءة فأنا شفيع له يوم القيامة وشاهد له أنه بريء من النفاق وأعطى عشر حسنات عدد كل منافق ومنافقة ، وكان العرش وحملته يستغفرون له •
وكتب ابن الخضر بن الحسن الشافعي وفرغ من كتابته في السابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وستماية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط نسخي قديم جيد فيه بعض الشكل ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات • أصيبت بالרטوبة الشديدة التي أثرت على الكتاب بكامله ، كثير من الأوراق ممزق ومرمم قديماً ، على الورقة الثانية قيد وقف على المدرسة المرادية ، الغلاف من الجلد وهو مزخرف •

س

م

ق

٢٥

١٧×٢٥

٢٠٦

جزء في التفسير

الرقم : ٩٤٨٦

المؤلف : مجهول .

وله : قوله تعالى : « ذلك بأن الله أنزل الكتاب بالحق » أي ذلك العقاب لهم ، بسبب أن الله أنزل التوراة بالحق ، أي لاعتباً ، وأمر ببيان ما فيه فكتسوه وحرّفوه ، وقيل : أي ذلك الاجترأ منهم على العسل الذي يوردهم النار .

آخره : قوله عز وجل : « ولكن يؤاخذكم بما كسبت قلوبكم » على القول الأول وهو الثبات على يمين ترك البر والتقوى والإصلاح ، وعلى القوس والإصلاح ، وعلى القول الثاني : هو قصد الكذب مع العلم به ، قال تعالى : « ليس عليكم جناح فيما أخطأتم به » ولكن ما تعدت قلوبكم .

أوصاف المخطوط : جزء مخروم الأول والآخر وهو من مكتوبات القرن التاسع الهجري ، كتب بخط نسخي معتاد رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة . المخطوط بدون غلاف .

س

٢

ق

٢٧

١٨×٢٧

٢٠

جزء في التفسير

الرقم : ١٠٩٩٠

المؤلف : مجهول .

أوله : « والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيما نكم » حدثنا الحسن قال : حدثنا حجاج عن ابن جريج ، أخبرني إبراهيم بن أبي بكر عن مجاهد عن عكرمة أنه قال فيها : هو الزنا . حدثنا الحسين بن يحيى

قال حدثنا الحسن بن محمد قال : حدثنا حجاج عن ابن جريج قال : سألت عطا عنها فقال : هو الزنا حرمه الله ، حرم المحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم ..

آخره : ومن سورة الواقعة . حدثنا الحسين قال حدثنا الحسن قال حدثنا حجاج عن ابن جريج عن ابن كثير « سدر مخضود » قال : لاشوك فيه ، حدثنا الحسين قال حدثنا الحسين قال ...

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الرابع على الأرجح كتبت بخط معتاد قليل الاعجام تبدأ بتفسير قوله تعالى « والمحصنات من النساء » المائدة / ٢٣ ، وتنتهي بتفسير « سدر مخضود » الواقعة / ٢٨ ويعتمد التفسير على شرح بعض آيات القرآن الكريم من كل سورة . النسخة مصابة بالرطوبة ، وفيها أكل أرضة قليل ، المخطوط بدون غلاف .

س

م

ق

١٩

١١,٥×١٨

٢٤

الرقم ١١٠١٨

جزء في التفسير

المؤلف : مجهول

أوله : ليجترئوا عليهم ، قلّة مبالاة بهم ، ثم تفجأهم الكثرة ، فيبهتوا ويهابوا وتقلّ شوكتهم حين يرون مالم يكن في حسابهم وتقديرهم ، وذلك قوله : يرونهم مثليهم رأي العين ، ولئلا يستعدوا لهم ، وليعظم الاحتجاج عليهم في استيضاح الآية البينة من قلتهم . « إذا لقيتم فئة » .

آخره : « فهب لي ولياً يرثني » كاف ، أوأواد اخترعاً منك بلا سبب لأنني وامرأتي لانصلح للولادة ، يرثني ويرث ، الجزم جواب الدعاء

والرفع صفة • ونحوه ردءاً يصدقني ، وعن ابن عباس والجحدري يرثني وأرث آل يعقوب ••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد قديم تبدأ بالآية ٤٦ من سورة الأتفال وتنتهي بقوله تعالى « فهب لي من لدنك ولياً » مريم / ٤ • النسخة مخرومة من أولها قدراً كبيراً ومن آخرها عدة أوراق ، وهي مفروطة ومصابة بالرطوبة والتلف وقد رمت قديماً • الغلاف من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٢١	١٦×٢٤	٤١٩

الرقم : ١١٤١٤

جزء في التفسير

المؤلف : مجهول •

أوله : ولا يليان الجمع والتفريق الا بإذن الزوجين ، وقال مالك لهما أن يتخالعا إن وجد الصلاح فيه ، « إن يريدان إصلاحاً يوفق الله بينهما » الضمير الأول للحكمين والثاني للخصمين ، أي إن قصدا الإصلاح يوفق الله بينهما •

آخره من قرأ سورة مريم أعطي عشر حسنات بعدد من كذب زكريا ، وصدق به يحيى ومريم وعيسى وسائر الأنبياء المذكورين فيها وبعده من دعا الله في الدنيا ومن يدع •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « إن يريدان إصلاحاً يوفق الله بينهما » النساء / ٣٤ وتنتهي بآخر سورة مريم ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، الأوراق الخمس الأخيرة مكتوبة بخط مختلف

المخطوط مفروط الأوراق مخروم من أوله ومن آخره . غلافه مزق وهو
من الجلد المزخرف والمطلى بالذهب .

ق	م	س
٢٧٦	١٥×٢٢	٢٦

جزء في التفسير - باللغة التركية الرقم : ١١٥٩٠

المؤلف : مجهول .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ
بتفسير فاتحة الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « زين للناس حبّ
الشهوات من النساء والبنين والقناطر المنطرة من الذهب والفضة
والخيل المسومة » آل عمران / ١٤ ، كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالذهب
والألوان . أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقه وعلى
الكتابة فيه ، وقد خرم من أوله ومن آخره ، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٣٥٩	١٥×٢٣	١٥

جزء في التفسير والتصوف الرقم : ١٠٢٢٨

المؤلف : مجهول .

أولها : قوله : « كل يجري لأجل مسمى » لقمان / ٢٩ أيّ الى
الأجل الذي وقت الله ، وهو حين انقضاء الدنيا وفنائها وهو يوم القيامة .
لايزالان يجريان الى ذلك اليوم ، فإذا كان يوم القيامة ذهباً

آخرها : وكان قيامك لقيامي ، فأردت أن لا تكون لك حركة إلا لله
عز وجل ، خالصاً ، يحكى عن بعض السلف قال : ماتت أمي فورثت منها

داراً فبعتها بخمسين ديناراً ، ودخلت البادية أريد الحج ، فاستقبلني بعض
الاعراب ، فقال لي : ما معك ؟ فقلت لا ينجيني الا الاخلاص .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري مخرومة
الأول والآخر ، كتبت بخط نسخي جيد ، أصابتها الرطوبة في أعاليها
فاحترق المداد ، واسود الورق . الغلاف من الورق المقوى

س

م

ق

١٧

١٣,٥×١٨,٥

١٢

الرقم : ٦٣٦٩

الجمالين على الجلالين *

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي
المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

أوله : الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال ، والصلاة والسلام
على رسوله نخبه أرباب الأحوال وعلى آله وصحبه وأتباعه الى يوم المآل
وبعد : فلما رأيت تفسير الجلالين موافقاً لمقصود أهل الزمان
ومطابقاً لقصور همة الاخوان وكان من غاية الإيجاز .

آخره : والمستحب أن يقال في آخر السور آمين وليس من القرآن
وفاقاً . عن علي : آمين خاتم ربّ العالمين على لسان عباده المؤمنين ومعناه
افعل واستجب وما أحسن من من قال :

يا ربّ لا تسلبني حبّها أبداً

ويرحم الله عبداً قال آميناً

قوله : ويجوز قصره . ومنه قول الشاطبي :

آمين وآمناً للأمين تسيرها

وإن عثرت فهو الأمون تحملاً

قال مؤلفه : سيدنا علي بن سلطان محمد الهروي القاري
 وقع الفراغ من تسويده بعون الله آخر يوم الجمعة من أواخر ذي الحجة
 الحرام آخر عام أربع بعد الألف من هجرة سيد الأنام بالحرم
 المكي . وافق الفراغ من نساخته بعد العصر يوم الثلاثاء ثامن شوال
 من سنة خمس بعد الألف . وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب على
 يد أضعف العباد مصطفى بن أحمد الحنفي والماتريدي اعتقاداً
 والكوبروي مولداً بعد الظهر من شهر ذي الحجة من سنة ثمان وأربعين
 ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
 ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة
 بالأحمر ، خرم من أولها ورقة واحدة وقد عوض النقص بخط مغاير
 رديء في آخر النسخة فصل في تلاوة القرآن وفضل الفاتحة . المخطوط
 مفروط الأوراق غلافه من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٩٥ (١ - ٣٩٥)	٢٢ × ٣٠,٥	٢٦

المصادر : خلاصة الأثر : ١٨٥/٣ - البدر الطالع : ٤٤٥/١ -
 هدية العارفين : ٧٥١/١ - عقود الجواهر : ٢٦٤ - بروكلمان :
 ٣٩٤/٢

جوامع الجامع في تفسير القرآن ★ الرقم : ٧٠٦١

المؤلف : أمين الدين أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل
 الطبرسي الطوسي الشيعي المتوفى سنة ٥٤٨ هـ .
 أوله : الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه الكريم ، ومنّ علينا بالسمع

الثاني والقرآن العظيم ، وما ضمنه من الآيات والذكر الحكيم ، هو النور الساطع برهانه والفرقان الصادع بتبيانه ، والمعجز الباقي على مرّ الدهور أما بعد : فإنني لما فرغت من كتابي الكبير في التفسير والموسوم بجمع البيان لعلوم القرآن ثم عثرت من بعد بالكتاب الكشف لحقايق التنزيل لجار الله العلامة ، واستخلصت من بدايع معانيه وروايع ألفاظه ومبانيه ما لا يلقي مثله في كتاب مجتمع الأطراف وسميته بالكافي الشافي .

آخره : فطفق موسى يسأل عن سبب ذلك فكأنه قال : أرأيت ما دهاني إذ أوينا الى الصخرة نسيت الحوت ونسيت حديثه ، وقيل معناه : تركت الحوت وفقدته وإن أذكره بدل من الهاء في أنسانيه ، أي ما أنساني ذكره إلا الشيطان ، وقرأ حمزة ما أنسانيه وفي الفتح عليه بضم الهاء وعجباً مفعول ثان .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من آخرها تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « قال أرأيت إذ أوينا الى الصخرة فإني نسيت الحوت وما أنسانيه الا الشيطان » الكهف / ٦٣ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على انهوامش بعض الشروح والتصويبات أصابتها الرطوبة الشديدة والأرضة فتأثرت الأوراق وتمزق بعضها وقد رمت ترميماً سيئاً وبخاصة في أوائلها ..

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد ابن حسن إبراهيم وآخر باسم محمد عسيلة ، الغلاف من الجلد ولكنه ممزق .

س
٢٥

م
١٧,٠×٣٠,٥

ق
١٩٥

المصادر : هدية العارفين : ١/ ٨٢٠ - ايضاح المكنون ٢/ ٤٣٣
أعيان الشيعة : ٤٢/ ٢٧٦ - روضات الجنات ٩٢

الجواهر الحسان في تفسير القرآن ★

(أو تفسير الثعالبي) الرقم : ٦٠٩ - تفسير / ٢١٩

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي
الجزائري المتوفى / ٨٧٥ هـ .

أوله : الحمد لله الذي منّ علينا بالإيمان وشرفنا بتلاوة القرآن
فأشرقت علينا بحمد الله أنواره وبدت لذوي المعارف عند التدبر والتأمل
بحارها أما بعد : أيها الأخ أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين وجعلني
وايالك من أوليائه المتقين . . . فإني جمعت لنفسي ولك في هذا المختصر
ما أرجو أن يقرّ الله به عيني وعينك في الدارين فقد ضمنت به حمد الله
المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن عطية وزدته فوائد جمة من غيره من كتب
الأئمة وثقات أعلام هذه الأمة .

آخره : وقوله تعالى « من الجنة » يعني الشياطين ويظهر أن يكون
قوله والناس يراد به من يوسوس بخدعه من الشر ويدعو الى الباطل وفي
ذلك كالشيطان قال أحمد بن نصر الداودي : وعن ابن جريج من الجنة
والناس . قال إنهما وسواسان . فوسواس من الجنة ووسواس من نفس
الانسان ، انتهى .

آخر الجزء الثاني : تم الجزء الثاني من الجواهر الحسان في تفسير
القرآن للشيخ عبد الرحمن الثعالبي على يد العبد الحقير الفقير

أحمد بن محمد الجزائري المنشأ العجمي النسب ، الحادي والعشرين من
ذي الحجة عام ثلاثة وستين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف
بمدينة الجزائر بمكتب الترك يسمى بمكتب قناق .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة في أولها فهرس بأسماء السور
كتب سنة ١١٧٠ هـ يلي ذلك في الصفحة المقابلة صفحة العنوان وهي
مذهبة وعليها قيد شراء تاريخه / ١٢٩٥ هـ الصفحتان الأولى والثانية بعد
الفهرس محاطتان بإطار مذهب . بقية الصفحات محاطة بإطارات مرسومة
بالأحمر . كتبت النسخة بخط نسخي حسن ، أسماء السور والأبواب
ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض التصويبات
والشروح المختلفة . يقسم هذا التفسير الى ثلاثة أقسام الجزء الأول منه
ينتهي في الورقة ٢٣٧ بآخر سورة الرعد . والجزء الثاني : وينتهي في
الورقة ٤٢٥ ويبدأ بسورة الكهف وينتهي بنهاية الكتاب والقسم الثالث
وفيه مختصر يشرح فيه مبهمات تفسير ابن عطية مرتباً على حروف الهجاء
وفي آخره بعض ما شاهده المؤلف في المنام . الكتاب بحالة جيدة ورقاً
وخطاً . وغلافه من الجلد المزخرف المحلى بالذهب .

ق	م	س
٤٢٥ (١ - ٤٢٥)	٢٠ × ٣١,٥	٢٩

المصادر : الضوء اللامع : ٤/ ١٥٢ ، نيل الابتهاج : ١٧٣ ،
كشف الظنون ١١٦٣ ، هدية العارفين : ٥٣٢ ، بروكلمان : ٢٤٩٢ .

الجواهر الحسان في تفسير القرآن - نسخة ثانية -

الجزء الأول **الرقم : ٦٥٩٣**

أوله : « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى »

البقرة/٢٦٣ هذا إخبار جزم من الله تعالى أن القول المعروف وهو الدعاء والتأيس والترجي بما عند الله خير من صدقة وهي ظاهرها صدقة وفي باطنها لا شيء . لأن القول المعروف فيه أجر هذه لا أجر فيها . والمغفرة الستر للحلة وسوء حالة المحتاج .

آخره : رويناه في صحيح مسلم عن جابر رضي الله عنه قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم عن جابر رضي الله عنه قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : إن في الليل ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله خيراً من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياها تمّ الجزء الأول من الجواهر الحسان في تفسير القرآن على يد كاتبه لنفسه عبيد الله محمد بن القاسم بن علي بن سليمان اليحيوي النسب المالكي المذهب الأشعري اعتقاداً . وكان آخر نسخه بعد صلاة الضحى يوم الجمعة في شهر الله ربيع الثاني بعد ما حلت منه أربعة أيام عام تسعة وأربعين بعد الألف من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط مغربي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأسود وبخط أكبر . ينتهي هذا الجزء بتفسير نهاية سورة الكهف . على الحواشي بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة وبخاصة في أعاليها . كما خرم قسم كبير من سورة البقرة ، النسخة بحالة حسنة وغلافها من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٢

٢٢ × ٢٩

١٩٦

الجواهر الحسان ٠٠٠ نسخة الثالثة الرقم : ١١١٩٧

أوله : سورة يونس : « الر تلك آيات الكتاب الحكيم ، أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل ٠٠٠ » القراءة : آلر ، وكذلك ما بعده ، أبو عمرو وخلف وحمزة وعلي الخراز عن هيرة والبخاري عن ورش ويحيى وابن مجاهد .

آخره : يدخلون عليهم تبركاً وتيمناً بهم تبعاً لهم من كل باب ، دخلوها بالاستقلال على أقدام السير بالله إلى الله ، سلام عليكم بنا صبرتم عن غير الله ، وعلى صدق الطلب ، ألا بذكر الله تطمئن القلوب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي دقيق حسن ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، أسماء السور وعدد حروفها وكلماتها وآياتها مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بجفاف الأوراق وبالتلف في مواضع منه وقد رمت أوراقه ، وبخاصة في أوائله . الأوراق مفروطة ، والغلاف من الورق المقوى على الأوراق الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة تاريخها سنة ١٢٢٩ و ١١٢٦ .

ق	م	س
٨٤	٣٢ × ٣٠	٣٥

حاشية على تفسير بعض السور من القرآن الكريم

الرقم : ٩٨٣٤

المؤلف : مجهول .

أولها : السفراء الذين من شأنهم السفارة ، فالسفرة إن كان بمعنى السفراء بين الله ورسله يكون المراد بالصحف الكاتبة بأيديهم التي

ينزلها الملائكة إلى الرسول ، وإن كان بمعنى السفراء بين الله تعالى والأمة فالصحف الكائنة بأيديهم هي التي ينزلها الملائكة إليهم .

آخرها : لأن النصر كالسبب للفتح ، ولها بعد في عطف السبب على المسبب ، فإن قيل لا شك أن فتح مكة وسائر البلاد وقع بنصرة الصحابة من المهاجرين والأنصار ، فما السبب في إضافة الفعل الصادر عنهم إلى الله ؟ حيث قيل نصر الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على أواخر إذا الشمس كورت إلى أواخر سورة النصر ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصابها الرطوبة الشديدة فأثرت على الكتابة في مواضع متعددة منها وبخاصة في أعاليها . المخطوط بدون غلاف .

س	م	ق
٢١	١٤,٥ × ٢١,٥	٩٨

حاشية على تفسير جزء « عم » الرقم : ١٠٦٤٠

المؤلف مجهول .

أولها : « عم يتساءلون عن النبأ العظيم » مفيد بلا شبهة ، قوله : ويدل عليه قراءة يعقوب في يتساءلون كأنه استدراك على الكشف ، حيث جعله قراءة ابن كثير ، ووجه الدلالة أن الظاء من قراءة الوقف ، لا إجراء الوصل مجرى الوقف ، والوقف عليه ، يوجب تقدير العامل بلا وقف .

آخرها : قوله : وفيه تعسف ، إلا أن يراد به الناس ، لا يخرج بذلك عن التعسف ، لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور يسد باب الانتقال إلى الناس منه في هذا المقام .

الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير من الطرفين ، ونسأله
أن ينفع به أولي الأفهام ٠٠٠ تم الكتاب يوم الاثنين وقت الضحى في
شهر صفر في بلدة الماردني في مدرسة القاسم الباشا ، تاريخه سنة ١٠٦١
صاحبه حسين بن علي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش وبين السطور
الكثير من الشروح ، أسماء السور على الهامش بالأحمر ، أصيبت
النسخة بالرطوبة في أعاليها ، كما خرم قسم من أوله ، توجد هذه
النسخة في مجموع يحوي حاشية أخرى على تفسير جزء عم .

س

م

ق

٢٥

١٤ × ٢٠,٥

(٤٥ - ١) ٤٥

حاشية في التفسير الرقم : ٥٩٣ - تفسير / ١٥٥

المؤلف : مجهول .

أولها : قوله : عما - حذف الألف حذفاً كثيراً الى أن قلّ الأصل
وهو إثبات الألف وسبب الحذف المشار إليه بقوله : لما مرّ يعني لسبب
أو قاعده مرت في سورة الصف . إن لم مركبة من لام الجر وما
الاستفهامية والأكثر حذف ألفها مع حرف الجر لكثرة استعماله معاً .

آخره : قوله : وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس وفيه أنه لا تخرج
بتلك عن التعسف لأن كثرة تكرار الناس سابق لمعناه الواضح المشهور،
يسدّ باب الانتقال إلى الناس منه في هذا المقام . الحمد لله الذي وفقنا
لشرح هذا التفسير من الطرفين ونسأله أن ينتفع به أولو الأفهام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت

يخط معتاد رديء • وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح المختلفة والتصويبات تبدأ الحاشية بالتعليق على أول سورة النبأ وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب • توجد هذه الحاشية في مجموع يضم حاشية أخرى وقطعة من أنوار التنزيل والتفاسير لبعض السور ، أصيب المجموع بالرطوبة وتلفت بعض أوراقه وقد رمت قديماً •

على الورقة الأولى قيد باسم السيد قاسم بن علي الشهير بدقاق الدودة على ذريته وعلى طلبة العلم من المسلمين وتاريخه / ١٢٤٨ •

ق	١	س
(٥٦ - ١)	١٧ × ٢٣	١٨

حاشية في التفسير الرقم : ٥٩٣ - تفسير / ١٥٥

المؤلف : مجهول •

أولها : سورة النبأ مكية وآيها أربعون • بسم الله الرحمن الرحيم عمّ يتساءلون • أصله عما فحذف الألف لما مرّ ومعنى هذا الاستفهام تنخيم شأن ما يتساءلون عنه كأنه لفخامته ضيع جنسه فيساءل عنه والضمير الأهل مكة كانوا يتساءلون عن البعث فيما بينهم ويسألون الرسول والمؤمنين عنه •

آخرها : فيسبق إلى الكمالات حتى يصير إلى المكملات أو صفات أنفس القراء أو أيديهم بنزع القسيّ بإغراق السهام وينشطون بالسهم للرمي ويسبحون في البر والبحر فيسبقون إلى حرب العدو فيدبرون أمرها أو صفات خيلهم فإنها تنزع في أعنتها نزعاً يغرق فيه لأعنة لطول أعناقها • وتخرج من دار الاسلام الى دار الكفر وتسبح في جريها فتسبق إلى العدو فتدبر أمر الظفر ، أقسم الله بها على قيام الساعة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء وبالمسداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات والتصويبات ، تبدأ الحاشية بالتعليق على سورة النبأ وتنتهي في أثناء سورة النازعات •

توجد هذه الحاشية في مجموع يضم حاشية أخرى وقطعة من أنوار التنزيل وأسرار التأويل فيها تفسير بعض السور ، أصيب المجموع بالرطوبة وتلفت بعض أوراقه وقد رمت قديماً ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم قاسم بن علي المصري •

س

م

ق

١١

١٧ × ٢٣

٨ (٥٧ - ٦٤)

حاشية على تفسير البيضاوي = حاشية على أنوار التنزيل
 حاشية الجمل على تفسير الجلالين = الفتوحات الالهية
 حاشية الخفاجي على أنوار التنزيل = عناية القاضي
 حاشية سروري على أنوار التنزيل = الحواشي الكبرى
 حاشية السعد على الكشاف = حاشية التفتازاني
 الحاشية السعدية على أنوار التنزيل = الفوائد البهية
 حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل = الفوائد البهية
 حاشية السكوني على الكشاف = المقتضب في التمييز

حاشية الشيخ اسماعيل النابلسي على أنوار التنزيل

الرقم : ٩٨٦١

وأسرار التأويل

المؤلف : اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم
النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ .

أولها : سبحان من تقدست ذاته ، وتنزهت عن سماعات الحدوث
صفاته ، جلّ عن الشبيه والنظير ، وانفرد عن المعين والنظير والمشير
والوزير ، فله الحمد في الآخرة والأولى وبعد فهذا تعليق لطيف
على تفسير الإمام القاضي البيضاوي ابتدأت فيه من سورة هود
عليه السلام ، لأنه اتفق البدء منها في تلك الأيام ، وقد علقتة عند قراءة
بعض الإخوان .

آخرها : وقيد السماع من العارف جواب عن سؤال مقدر تقديره ،
إن قوله إذا سمع من العارف كان قيداً في العامل في المعطوف عليه فيرجع
إليه ولا يلزم رجوعه إلى المعطوفين الباحثين فهو كقولك : رأيت زيدا
راكباً على فرسه وعرأ وحاصل الجواب أنه محذوف في غير الأول

أوصاف المخطوط : النسخة هي مسودة المؤلف كتبها بخطه فيها
شطب في مواضع متعددة ، كتبت بخط معتاد مستعجل ، على الهوامش
الكثير من الزيادات والشروح وأسماء المفسرين ، رؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة في مواضع مختلفة منه ، ولكنه
لا يزال بحالة حسنة رغم ترميمه ، تحتوي الحاشية على تعليقات على
سور هود ويوسف والرعد .

في الورقة الأولى قيد وقف للكتاب من عبد الله باشا والي الشام
واسماعيل النابلسي حفيد المؤلف تاريخه سنة ١٢١١ هـ وهو هدية من
الآنسة فلك الطرزي .

المصادر : خلاصة الأثر : ١/٤٠٨ ، تراجم بعض أعيان دمشق : ٣٦
هدية العارفين : ١/٢١٨ .

حاشية سنان أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل* (على تفسير سورة الملك) الرقم : ٥٦٢١

المؤلف : يوسف بن حسام السدين بن الياس الأماسي الرومي
الحنفي الشهير بالمولى سنان المحشي المتوفى سنة ٩٨٦ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : قوله : بقبضة قدرته
التصرف في الأمور كلها ، أشار إلى أن اليد مجاز عن القدرة وأن الملك
مع كونه غير مختص بعالم المشاهدة عالم لكل فرد ومختص به تعالى ،
بدليل تقديم الظرف ، وتعريف الملك . فالملك على ظاهره لا بمعنى
التصرف وذكره لبيان معنى كون الملك في يده .

آخرها : قوله جار أو ظاهر ، والأول من عان أو معن كلاهما
بمعنى سأل على وجه الأرض ، والثاني مفعول من العين يقال : عانه :
أصابه بعينه فهو عائن وذاك معين ، ثم المناسب للمقام هو الثاني ، لأن
المقصود الامتنان بتلك النعمة وذلك لوجوده وظهوره وإن لم يجز ، سيما
في منازل الوحي . تمت حاشية المرحوم سنان أفندي عامله الله بلفظه
الخفي علقها حين كان مدرساً بمدرسة السلطان بايزيد خان الكائنة
بمدينة أدرنة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي جيد ، وبالمداد الأسود على ورق أصفر ، رؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن لكمال الدين محمد بن علي بن الزمكاني ، ومجموعة فوائد في النحو والبلاغة ، المجموع بحالة حسنة رغم أن أوراقه مفروطة .

س

م

ق

٢١

١٨ × ٢٤

١٠ (٧٤-٨٣) ،

المصادر : شذرات الذهب : ٨/٤١٢ ، كشف الظنون : ١٩١ ،
هدية العارفين : ٢/٥٦٤ .

حاشية سنان أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم : ٧٢٢٢

أولها : قولها : أي هو كتاب . اختار أولا كون المتهجي بها مسرودة على نسط التعديد فلا يكون لها حظ من الاعراب ، ثم جوز كونها اسماً لنسورة أو القرآن ، مبتدأ ، وكتاب خبره ، وعلى الأول يكون كتاب : خبر مبتدأ محذوف ، أي كتاب كما ذكره ، والضمير عايد الى المؤلف من جنس هذه الحروف .

آخرها : قوله بالتاء : أي على الالتفات . قوله بهما مشدداً ، أي بتشديد الذال والكاف من باب التفعّل . قوله : سيّما المتقين منهم . أشار بذلك الى الجواب عما رواه جار الله ، ثم بعون الله تعليقنا على تفسير سورة المدثر في التاسع والعشرين من شهر أولى الجمادين لسنة سبع وسبعين وتسعمائة هجرية هلالية

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب ، على الهوامش بعض الحواشي والتصويبات ويحتفل أن تكون هذه النسخة هي نسخة المؤلف كتبها بخطه .

تبدأ هذه النسخة بالتعليق على أول سورة الأعراف وتنتهي بالتعليق على سورة الكهف ثم يتبعها تعليق على تفسير سورتي المزمل والمدثر .
على الصفحة الأولى بعد الغلاف أسماء السور التي علق عليها المؤلف . على الورقة الثانية قيد تملك باسم مرام مصطفى تاريخه سنة ١٠٨٧٥ ، أصيبت النسخة بالرطوبة وعدت عليها الأرضة فأثرت على أوراقها . أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب لكنه ممزق .

ق	م	س
٥١٤	١٦×٢٥	٢٣

حاشية السيالكوتي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

— نسخة أولى — الرقم : ٤٠٠٦

المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين محمد الهندي السيالكوتي
البنجابي الفقيه الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ .

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور ، وأخرج عبادة من الظلمات الى النور ، والصلاة على رسوله الماحي آثار الكفر والشور ، وبعد فيقول العبد الضعيف المسكين عبد الحكيم بن شمس الدين : إن التفسير العتيق والبحر العميق المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل للإمام الهمام قدوة علماء الإسلام ، ناصر الدين عبد الله البضاوي .

آخرها : لا معنى لعدالة المجموع بعد القطع بعدم عدالة كل فرد واحد ولا يلزم أن يكونوا عدولاً في جميع الأوقات ، بل في وقت شهادتهم على الناس ، وهو يوم القيامة لأن عدالة الشاهد إنما تجب وقت الأداء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط مغربي غير واضح ، قراءته صعبة ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات بالخط المغربي ، النسخة مخرومة من آخرها عدة أوراق وهي مفروطة ومصابة بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقها • الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
٢٦٧	١٦×٢٢	٢٥

المصادر : خلاصة الأثر : ٢/٢١٨ - هدية العارفين : ١/٥٠٤ -
فهرس الأزهرية : ١/٢٢١ - بروكلمان الذيل : ٢/٦١٤ •

حاشية السيالكوتي على أنوار التنزيل - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٥٣٨٥

آخرها : قوله : فإن المنع من العقد ، أي على تقدير أنه يكون ،
الآية لمنع العقد لأن قوله تعالى : لا يحلّ لكم أن تأخذوا في معنى
لاتأخذوا فالمنع عن العقد مطلقاً لاتدل على الفساد بل إذا كان المعنى الموجب
للنهي في صلة العقد وفي شرطه قوله : وإنه يصح الى آخره عطف على
أن الخلع • تم الكتاب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي خلال سورة البقرة كتبت بخط فارسي دقيق
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة في أوائلها وفي أعالي
أوراقها ولكنها لاتزال بحالة جيدة في أولها فهرس لمحتوى المخطوط من
الآيات والمطالب •

ق	م	س
٢٣٨	١٥,٥×٢١,٥	٢٧

حاشية السيد الشريف علي الكشاف عن حقائق التنزيل ★

الرقم : ٥٠١ - تفسير / ١٠٥

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ

أولها : قال الشيخ جار الله العلامة ، أحسن الله إكرامه في دار المقامة ، الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ، أقول : وصف الله سبحانه وتعالى بعد الدلالة على انحصار جنس الحمد فيه بإنزال القرآن وتنزيله وما أدرفهما به دعاية لبراءة الاستهلال وتبنيها على أن نعمه جزيلة يستحق أن يحمد عليها ، وذكر للقرآن أوصافاً الاستهلال وتبنيها على أن نعمه جزيلة يستحق أن يحمد عليها وذكر للقرآن أوصافاً كمالية تناسب إعجازه .

آخرها : وقيل : المراد بباطله ، الباطل الذي ينسب إليه الكفرة من كونه شاعراً ، أو ساحراً ، أو مجنوناً ، فلا يراد أن أمره فيما جاء به ، حقّ كلّه فلا معنى لباطله والصحيح أن قوله : قال لهم بيان لمآل المعنى وتنبية على أن فاتقوا النار كما سيصرح به كناية عن التصديق وترك العناد ، والقرآن متلوّ الى يوم التناد إن الله بصير بالعباد ، وهو لا يخلف الميعاد ، وإليه يؤول أمر الدنيا والمعاد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط تعليق ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات كتب في آخرها بخط مغاير بأنها كتبت عام ٧٦٩ هـ وأن كاتبها محمد بن ابراهيم الأزنيقي وهذا غير صحيح أصيبت بالرطوبة الشديدة في أوائلها وقد تأثرت الأوراق والكتابة بذلك كما أصابته

الأرضة في مواضع منها فانقرطت وتمزق غلافها ، على الأوراق قيد وقف
باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه والمسلمين ، كما يوجد مجموعة من
قيود التملك أولها باسم ابراهيم الشكور وآخر باسم محمد بن أحمد
قلاقر وثالث باسم محمد طاهر بن عبد الرزاق اليماني وقيود أخرى
مطموسة .

ق	م	س
١٣٥	١٣×٢١	٢٣

المصادر : بغية الوعاة : ٣٥١ - الضوء اللامع : ٣٢٨/٥ - البدر
الطالع : ٨٨/١ الفوائد البهية : ١٢٥ .

حاشية السيوطي على أنوار التنزيل = نواهد الأبكار
حاشية ابن أبي شريف على أنوار التنزيل = التاج والاكلیل

حاشية الأقسرائي على تفسير البيضاوي لبعض الآيات

الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب القمري الأقسرائي كان حياً في النصف الثاني من
القرن الثاني عشر الهجري .

أولها : الحمد لله الذي أنزل الى رسوله الكريم، الذكر الحكيم، والقرآن
العظيم ... وبعد : قال القاضي البيضاوي رحمه الله في سورة النحل
في تفسير قوله تعالى « وأنزلنا إليك الذكر » أي القرآن ، وإنما سمي
ذكر لأنه موعظة وتنبيه .

آخرها : الأمم الماضية لم تزل على هذه الوتيرة ، وهذا كلام بين
الفساد ، ولا يتصور مثل هذا الكلام من قبل ذلك الفاضل ، لعل في
موضع أحد لفظي الأمم لفتة الأنبياء كما ينادي عليها بأعلى صوت ،
قوله : فلك أسوة بتلك الأنبياء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت ، الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، أصيبت الرسالة مع المجموع بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة •

ق	م	س
(٩ - ١٠) ٢	١٢ × ١٧	٢١

حاشية على تفسير البيضاوي وسعدي أفندي لبعض الآيات الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب العمري الأقسراني •

أولها : الحمد لله الذي توحدّ بجلال ذاته ، وتنزهه عن النقايس بعظيم صفاته •• وبعد قال القاضي البيضاوي في أول سورة النبأ في تفسير قوله تعالى « الحمد لله الذي له ما في السماوات وما في الأرض » خلقاً ونعمة فله الحمد في الدنيا لكمال قدرته ، وعلى تمام نعمته ••

آخرها : وقد ثبت بالدلائل القطعية حدوث العالم واحتياجه الى المؤثر الحقيقي ، وهو الله تعالى ، والتفاصيل مستوفاة ومشحونة في الكتب الكلامية ••• فهذه الأوراق قال لها الحبيب المعزول من الأربعين

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، على الهوامش بعض الشروح بخط دقيق ، توجد الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير الغلاف من الورق المقوّى •

ق	م	س
(١١ - ١٨) ٨	١٢ × ١٧	١٧

حاشية على أنوار التنزيل « تعليقات على سورة الأنعام »

الرقم : ٦٤٧٢

المؤلف : مجهول .

أولها : قال ابن عباس رضي الله عنه ، إنها مكية نزلت بمكة جملة واحدة ليلاً ، وشيعها سبعون ألف ملك ولهم زجل ، أي صوت بالتسبيح والتحميد والتمجيد حتى كادت الأرض ترتجّ فقال النبي عليه السلام سبحان ربي العظيم ، سبحان ربي العظيم ، وخر ساجداً . وروي عنه مرفوعاً أنه قال : من قرأ سورة الأنعام يصلي عليه أولئك السبعون ألف ملك ليله ونهاره .

آخرها : كما يقتضيه الادعاء المذكور ، وبهذا اتضح أنه سييل الى المعطوف من روافد المعطوف عليه لما أنّ حقّ الصلة أن تكون غير مقصودة الإفادة فما ظنك بما هو من رؤوسها وقد عرفت أن المعطوف هو الذي سبق له الكلام فتأمل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والعناوين ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في أعالي الأوراق وقد تأثرت الكتابة بذلك ، المخطوط مفروط الأوراق وبعضها مرمم . على أنورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرحيم بن العطار تاريخه سنة ١١٥٨ هـ .

س

م

ق

١٩

١٥,٥×٢٠,٥

٤٠

حاشية على أنوار التنزيل . حاشية على تفسير آل عمران

الرقم : ٧١٣٩

المؤلف : مجهول .

أولها : قال المفتي : وقيل هي حركة لالتقاء الساكن التي هي الياء والميم ، ولام الجلالة بعد سقوط همزتها ، وأنت خير بأن سقوطها مبني على وقوعها في الدرج ، وقد عرفت أن سكون الميم وقفي موجب لانتقطاعها عما بعدها مستدع لثبات الهمزة على حالها لا كما في الحروف .

آخرها : فالأولى لما يشترك فيه جميع المؤمنين وهو الصبر على مضض الطاعات لخواص المؤمنين ، وهو مصابرة النفس في رفض العادات ، والمقام الثالث وهو أعلاها مرابطة السر على جناب الحق لترصد الواردات نحو المؤمنين وهو الحقيقي لأنه وصل إلى حق اليقين ، ويصبر على ذلك أيضاً لعلم اليقين وعين اليقين وحق اليقين وكلامهم في ذلك مشهور .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر والفواصل مكتوبة بالأحمر في أولها لوحة مرسومة ومزخرفة بالذهب والألوان كما أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان . أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت أوراقها كما تمزق غلافها وهو من الجلد المزخرف .

س	م	ق
٣٣	٢٠ × ٣٠	٦٢

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، وهي تعليق

على تفسير سورة الملك ★ الرقم : ٥٥٤٣

المؤلف : شمس الدين محمد بن برهان الدين إبراهيم بن يوسف الحلي القادري التاذفي المعروف بابن الحنبلي والمتوفى سنة ٩٧١ هـ .
أولها : قوله : بقبضة قدرته في الأمور كلها . أقول : قد فسر

اليد المنسوبة إليه تعالى بالقدره على ما هو رأي الخلف من تأويل
المتشابه إلا أنه أقحم القبضه بفتح القاف آيساء إلى أن تقديم الخبر في
قوله : بيده الملك لإفاده قصر الملك والتصرف في الأمور كلها على قدرته .

آخرها : قوله : ويدعون أن لا بعث • أقول : ليست الباء مقدرة
قبل أن ، لأن فعل الدعوى لا يتعدى إلى المال ونحوه إلا بنفسه • قال
في المغرب : وادعى زيد على عمر مالا فزيد المدعي وعمر المدعى عليه
والمال المدعى والمدعى به ، لغو هذا من كلامه • أما الباء في قوله تعالى :
هذا الذي كنتم به تدعون فليست صلة تدعون بل هي سببية كما يفيد
قول صاحب الكشف ، أي كنتم بسببه تدعون أنكم لا تبعثون • تمت
الحاشية الميمونة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة مصابة
بالرطوبة وأطراف أوراقها تالف • على الورقة الأولى مجموعة من قيود
التملك منها : قيد باسم محمد بن علي العمري الحموي تاريخه سنة
١١٧٤ هـ • وآخر باسم زين بن حسين الصافي العطار •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم تفسير سورة الإخلاص
والمعوذتين ، ثم رسالة في بيان القراء السبعة ورواتهم وأنسابهم
على الترتيب •

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم • الغلاف
من الورق •

ق	٢	س
١٠ (١ - ١٠)	١٥ × ٢٠,٥	٢١

المصادر : شذرات الذهب : ٣٦٥/٨ ، تاريخ آداب اللغة العربية
لزيدان : ٣/٣٠٠ ، هدية العارفين : ٢٤٨/٢ ، الأعلام : ١٩٣/٦ •

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

« في تفسير قوله تعالى : « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً »

الرقم : ٤٦٦٥

الفتح / ١

المؤلف : وليّ بن عبد الله المرعشي •

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن ، وأعلى به معالم الإسلام ،
ووعده فيه للمؤمنين بفتح أبواب الجنة والخلود في دار السلام ...

وبعد : فيقول وليّ بن عبد الله المرعشي : لما كان العلوم أعلى
ما يتوصل به في تحصيل الأفضال ، وأولى ما يتوصل به إلى نيل الآمال ،
وشفاء عن العلل والأسقام ، ونجاة عن الغيوم والآلام ، وبناء على هذا
كنت فيما مضى مجداً مواظباً في تحصيلها وتكميلها •

آخرها : فكيف يصح جعل ذلك التشبيه وسيلة إلى أن تكون
الاستعارة في هيئة الفعل تبعية ولم يصح جعل الاستعارة في الهيئة
الماضوية لأجل ذلك التشبيه ، بل هذه الاستعارة بتشبيه الزمان المستقبل
بالزمان الماضي للعلّة المذكورة ينبغي أن يكون استعارة أصلية غير تابعة
كما زعموا •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح
بخط مغاير •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في
التفسير وآداب المناظرة وآداب البحث والرياضيات ، كتب المجموع
بخطوط مختلفة أغلبها فارسي وبعضها نسخي ، المجموع بحالة حسنة
رغم إصابته بالرطوبة •

ق ٢ س
٤ (١٩ - ٢٢) ١١,٥ × ١٩,٥ ٢١

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★
في تفسير قوله تعالى « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول
له كن فيكون » النحل/٤٠ الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد للواحد الرحمن ، القديم المتوالي الإحسان ، المتعالي
عن النعوت والأفهام ، المنزه عن الشكوك والأوهام وبعد :
قال الله تعالى عزّ شأنه وعمّ نواله « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول
له كن فيكون » قال القاضي البيضاوي ، شرّفه الله بالرضاء السبحاني ،
وهو بيان إمكانه وتقريره ، أنه تكوين الله تعالى بمحض قدرته ومشيتته .
آخرها : وما استدللّ به من الاقتصار في الكشف لا يكون دليلاً ،
لأنّ العدم لا يصلح للدليل مقدم التصريح بالنصب جواباً للام ليس
تصريحاً بعدم استقامة النصب على الجواب ، وما منعك من الرضى من
قوله « إذ لا معنى لقولك : قلت لزيد اضرب فيضرب . فمعناه مقولي
لزيد سبب لكونه ضارباً . والله أعلم . ثم بعون الله في صفر الخير
لسنة سبع ومائة وألف في بلدة سلانيك المحمية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي حسن ، رؤوس الفقر والفواصل وبعض التعليقات مكتوبة
بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في
التفسير وآداب البحث وآداب المناظرة . كتب المجموع بخطوط مختلفة
أغلبها فارسي .

س	م	ق
٢١	١١,٥ × ١٩,٥	٣ (٧ - ٩)

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

الرقم: ٦٣٠٦

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله وحده وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى .
سورة فاتحة الكتاب : هكذا وجدت مكتوبة في أوائل المصاحف
الكريمة . وهي خبر مبتدأ محذوف ، أي : هذه السورة مسماة
بسورة فاتحة الكتاب على التأويل المشهور في حمل الجزء على الكل ...
آخرها : قوله : عطف على أن لا يعبدوا سواء كان نهياً أو نهيًا .
ثم توصلوا إلى مطلوبكم الذي هو ربكم وغفرانه ورضوانه ، وهو
مدخول كلمة إلى الدالة على أنه مطلوب إليه الانتهاء . قوله : بالتوبة ،
أي : بالرجوع . فإن قيل كيف يظهر وجه ترتيب توبوا على ما عطفه ؟
يتم الدلالة على التراخي كما ذكر المصنّف . قلنا وجهه أنه جعل توبوا ،
مجازاً عن توصلوا إلى مطلوبكم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة .
أصيبت النسخة بالرطوبة في أطرافها دون أن تتأثر الكتابة بذلك .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥ × ٢١	٦٠

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ وهي تعليق
على قوله تعالى « ولقد آتينا داود وسليمان علماً »

الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : عبد الرحمن حفيد القاضي البيضاوي •

أولها : الحمد لله محيي القلوب بالمعارف ، وكاشف وخيم الكروب
بإمداد اللطائف ، أحمده وله الحمد الكامل على كل حال ، وأشكره ،
ومن شكره تأهل لمزيد النوال •

آخرها : وأما الآثار فمنها : قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه :
أيها الناس عليكم بالعلم فإن الله رداء محبة ، فمن طلب باباً في العلم ردّاه
الله بردائه ، فإن أذنب ذنباً استعته لئلا يسلب رداءه ذلك • قول علي
رضي الله عنه : العالم أفضل من الصائم القايم المجاهد ، وإذا مات العالم
نم في الإسلام ثلثة لا يسدها إلا خلف منه ، وقوله نظماً :

والفخر إلا لأهل العلم إنهم
علم الهدى لمن استهدى أدلاء
ووزن كل امرئ ما كان يحسنه
والجاهلون لأهل العلم أعداء

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة
في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في التفسير وآداب البحث وآداب
المنافرة والرياضيات وغيرها ، كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها
فارسي معتاد ، وهو بحالة حسنة رغم أصابته بالرطوبة •

س

م

ق

١٨

١١,٥ × ١٩,٥

(٥٤ - ٤٦) ٩

- ٢٤١ - م - ١٦ علوم القرآن ج ٣

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ حاشية

بستان أفندي على تفسير سورة الأنعام الرقم : ٧٦٧٣

المؤلف : مصلح الدين مصطفى بن مصطفى بن محمد بن علي
الرومي القاضي والمعروف ببستان أفندي والمتوفى سنة ٩٧٧ هـ .

أولها : أخبر بأنه حقيق بالحمد ، يجعله مقابلاً للاستحقاق الفعلي
المستدعي للاستحقاق الوصفي ، إلى أنه إخبار بالاستحقاق الذاتي ،
يعني أنه سبحانه أخبر أولاً بأنه حقيق الحمد باعتبار ذاته المقدس من
غير اعتبار صفاته .

آخرها : فهو كقوله « واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى
كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون » قالوا : هذه آخر ما نزل . فهي
فذلكة للقرآن العظيم فلا جرم كانت لتاليها حرزاً من عقاب النيران ،
وحزباً مفضياً له إلى مغفرة الغفران ، وموصلاً إلى رحمة الرحمن ،
فختمت بهما ، كأنه قيل : احمداوا الله واشكروا له ولا تشركوا به تنجوا
من عقابه وتقوزوا إلى ثوابه . قال الله تعالى « ما يفعل الله بعذابكم إن
شكرتم وآمنتم ، وكان الله شاكراً عليماً » فالحمد للغفور الرحيم على
ما تمت نعمته وعمت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة
واقترطت أوراقها عن الغلاف ، وبعض هذه الأوراق مرمم قديماً . على
الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن مصطفى العسكري بسدينة مصر
سنة ١١٣٩ . يوجد مع هذا الكتاب رسالة هي : حاشية الهداية لابن
كمال باشا .

ق ٣٦٠ (١ - ٣٦٠) م ١٣ × ٢٠,٥ س ٢١

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ الرقم: ٤٦٦٥
وهي تعليق على قول ابن التمجيد في حاشيته على البيضاوي
في قوله تعالى « ذلك من آيات الله » الكهف/١٧

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله الذي ستر عن عباده العيوب وكشف عن فرّ
إليه ضروب الكروب ، الذي زوّر الشمس عن كهف أصحاب الرقيم
ذات اليمين ، وقرضها ذات الشمال في الطلوع والغروب ، ... وبعد :
فهذه حروف من فتايج قريحتي على قول المحشي ابن التمجيد على تفسير
البيضاوي في قوله تعالى « ذلك من آيات الله » •

آخرها : فلا يفيد التعقيب بالذكر في هذا المقام تخصيصاً بالدلالة
على ازورار الشمس ، وقرضها في الطلوع والغروب كما توهمه ،
فلاحتمالات التي ذكرها البيضاوي واقعة في موقعها ، فاخياره القول
الثاني ، والإيماء إلى التعرض عليه ، ليس بدائر حوالي القبول •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، أصابت الرطوبة أطرافها وقد رمت قديماً •
توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل في التفسير
وآداب البحث وآداب المناظرة والرياضيات وغيرها وقد كتبت هذه
الرسائل بخطوط مختلفة أغلبها فارسي • المجموع بحالة حسنة •

ق ٢ (٢٣ - ٢٤) م ١١,٥ × ١٩,٥ س ١٧

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

الرقم ٤٧٨ - تفسير / ٨٢

« سورة يس »

المؤلف : محمد الصادق .

ولها : لك الحمد يا من منّ علينا بإرسال الرسول الكريم ولك الشكر يا من حسن إلينا بإنزال القرآن الحكيم . كيف نحمدك حمداً يوافي نعمك وسوابغ نعماتك لا تحصى أم كيف نشكرك شكراً يكافئ مزيد كرمك . إحصاء آلائك مما يرجى . صلّ على نبيك البشير سيد البشر وسلم على رسولك الشفيع المشفع يوم المحشر وعلى آله الهداة إلى طريق الصواب ... أما بعد :

فهذه تعليقات علقها أحقر الخلائق العبد محمد الصادق صانه عما شأنه على تفسير سورة يس من كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

آخره : وليكن هذا آخر ما قصدنا تنسيقه وشاء لنا من الله توفيقه ، اللهم اختم لنا بالخير واعصمنا مما فيه الضرر ... قد استراح الجواد من العدو في ميدان البنان يوم الخميس ثامن رمضان من شهور سنة ثلاث وألف والحمد لله .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط تعليق قليل الإعجام رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات بالعربية والتركية . توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية على أسرار التنزيل وأنوار التأويل وحاشية على سورة الملك من كتاب الكشف للزمخشري ثم مجموعة من الحواشي على الجزء الأخير من القرآن الكريم . على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة العلم . المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وغلافه مهترى .

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★
النسخة الأولى - الجزء الرابع الرقم: ٤٦٣ - تفسير/ ٦٧

المؤلف : المؤلف : محيي الدين محمد بن مصلح الدين مصطفى
 انفوجوي الرومي الحنفي المعروف بشيخ زادة المتوفى سنة ٩٥٠ هـ .
 أولها : هذا ما يتعلق بسورة الزمر : وهي مكيّة غير ثلاث آيات
 وهي من قوله « قل يا عبادي الذين أسرفوا » إلى تمامها وتنزيل الكتاب
 خبر محذوف، أي هذا تنزيل الكتاب ، ومن الله صلة التنزيل ، كقولك
 هذا نزل من عند الله ، أو خبر بعد خبر .

آخرها : على أن سلامة السدين من وسوسة الشيطان وإن كانت
 أمراً واحداً إلا أنها أعظم مراداً وأهم مطلوباً وإن سلامة البدن عن تلك
 الآفات وإن كانت أموراً متعددة ليست بتلك المثابة في كونها مطلوباً
 مهماً لمن استفاد منها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
 بخط نسخي حسن ، رؤوس الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ،
 أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، في أولها فهرس بأسماء
 وأرقام السور الموجودة في هذا الجزء كما يوجد قيدها تملك أولهما باسم
 عبد الباقي والثاني باسم محمد معصوم ، على الورقة الثانية قيد وقف
 الوزير محمد باشا على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

بعض أوراق المخطوط مفروطة كما أنه مصاب بالرطوبة ، الغلاف
 من الجلد المزخرف وهو ممزق .

س

٢٣

م

١٤,٥ × ٢١

ق

٥٥٤

المصادر : الكواكب السائرة ٥٩/٢ ، الشقائق النعمانية ٦٦١ ،
هدية العارفين ٢٣٨/٢ ، بروكلمان : الذيل ٦٥٠/٢ .

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

—النسخة الثانية— الجزء الأول الرقم: ٤٦٤—تفسير/٦٨

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل وشرح
صدورهم لإدراك أسرار التأويل ، فبذل أهل كل عصر منهم جهداً في
حفظ ألفاظه وكشف معانيه حتى وصل إلينا سالمًا من التحريف والتبديل
..... أما بعد : فإن القرآن العظيم والفرقان الحكيم تنزيل من الرحمن
الرحيم ليتدبر آياته وليتذكر كل من له عقل سليم .

آخرها : قوله : كفتاه . أي عن قيام الليل ، قوله : فسطاط القرآن
أي خيسته ويطلق على المدينة الجامعة وسميت السورة بها تشبيهاً لها
بالخيمة من حيث اشتغالها على معظم أصول الدين وسميت السحرة
لأنهم اكهم في الباطل أو لبطلتهم عن أمور الدين ..

تم المجلد الأول من حاشية القاضي البيضاوي على يد كاتبه ابراهيم
العجلوني مولداً الدمشقي موطناً تحريراً في يوم الاثنين خمسة
وعشرين يوماً خلت من جمادى الأولى من شهور سنة سبع وخمسين
ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش بعض التصويبات والشروح وهي تبدأ بالتعليق على أول الكتاب

وتنتهي على آخر سورة البقرة • على الورقة الأولى قيد وقف باسم الشيخ
أحمد القباني على المدرسة الشيمصائية تاريخه / ١١٧٠ هـ •

المخطوط مفروط الأوراق بعضها ممزق ، الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٤٩٢	١٩,٥×٢٩	٣٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ - النسخة الثانية- الجزء الثاني الرقم: ٤٦٥- تفسير/ ٦٩

أولها : سورة آل عمران : مدنية وآيتها مائتان •

قوله : وكان حقها أن يوقف عليها أي يتلفظ بها ساكنة سكون
وقف لأن أسماء الحروف التي هي فواتح السور أسماء معربة لانعدام
ما يوجب بناءها إلا أنها تتركب مع العامل •

آخرها : قوله : وقرىء « ومن عندكم علم الكتاب » على من الجارة
وبناء الفعل للمفعول ورفع الكتاب تمت بعون الله تعالى سورة الرعد
يتلوها سورة إبراهيم عليه الصلاة والسلام •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على
الهوامش بعض التصويبات • تبدأ هذه النسخة بالتعليق على سورة آل
عمران وتنتهي بالتعليق على آخر سورة الرعد • المخطوط مفروط
الأوراق وبعضها ممزق • على الورقة الأولى قيد وقف الشيخ أحمد
القباني على المدرسة الشيمصائية تاريخه سنة ١١٧٠ • الغلاف من الجلد
وهو مزخرف •

ق	م	س
٤٣٧	١٩,٥×٣٠	٣٥
	- ٢٤٧ -	

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الثانية - الجزء الثالث الرقم : ٤٦٦ - تفسير/٧

أولها : سورة إبراهيم عليه السلام ، مكية وهي إحدى وخسسون آية ، وقيل هي مكية إلا آيتين نزلتا بالمدينة في قتلى بدر « ألم تر الى الذين بدلوا نعمة الله « الى آخر الآيتين • بسم الله الرحمن الرحيم ، قوله : « ألر كتاب » أي هو كتاب على أن يكون ألر تعداد للحروف •

آخرها : أن الناس لو يؤاخذوا بما اجتروحوا من المعاصي لقطعت الأمطار عنهم بشئوم معصيتهم فلا ينبت شيء في الأرض فيموتون جوعاً ويموت الدواب بأسرها تبعاً لهم فيؤدي شئوم معصية الناس الى هلاك جميع الحيوانات ، والنسمة : النفس - تم هاهنا ما يتعلق بسورة الملائكة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، يبدأ هذا الجزء بالتعليق على أول سورة إبراهيم وينتهي بالتعليق على آخر سورة فاطر •

النسخة مفروطة الأوراق ولكنها لاتزال بحالة حسنة • الغلاف من الجلد المزخرف • على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الشيعية وتاريخه سنة ١١٧٠ هـ •

س

م

ق

٣٧

١٩,٥×٣٠

٤٠٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الثانية - الجزء الرابع الرقم ٤٦٧ - تفسير/٧١

أولها : والآن نشرع في إيراد ما يتعلق بسورة يس مستعيناً بالله

عز وجل وكمال فضله وسعة رحسته • عن عائشة رضي الله تعالى عنها وعن
أبيها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن في القرآن سورة
تشفع لقارئها ويغفر لسامعها ، ألا وهي سورة يس ، تدعى في التوراة
المعمّة — قيل يارسول الله وما المعمّة ؟ قال : تعم صاحبها بخير الدنيا
والآخرة وتدفع عنه أهواويل الآخرة وتدعى الدامغة والقاضية ••

آخرها : وكان الفراغ من نسخ هذه الحاشية نهار الأحد يوم التاسع
عشر خلا من شهر شعبان الذي من شهور سنة تسعين ومائة وألف على
يد أفقر الورى إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر العجلوني •••••

أوصاف المخطوط : نسخة من نهاية القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط معتاد • أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • على
الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات القليلة • الأوراق مفروطة
والغلاف من الجلد المزخرف وبهذا الجزء تنتهي هذه النسخة التي بدأها
صاحبها سنة ١١٥٧ وانتهى منها في سنة ١١٩٠ على الورقة الأولى قيد
وقف باسم أحمد القباني تاريخه سنة ١١٧١ على المدرسة الشيسصائية
وهذا يتناقض مع تاريخ النسخ •

س

م

ق

٣٧

٢٠×٣٠,٥

٤١٨

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الثالثة — الجزء الثاني الرقم: ٤٦٨ — تفسير/ ٧٢

أولها : القول على تفسير سورة آل عمران

قوله : إنما فتح الميم ، قرأ الجمهور ، ألم ، الله بفتح الميم وإسقاط
همزة الجلالة ، وقرأ أبو بكر عن عاصم بسكون الميم وفتح ألف الله وهي
قراءة ضعيفة مخالفة لقراءة الجمهور •

آخرها : قوله : وقرأ نافع وحفص يترجّع بضم الياء وفتح الجيم أي يرد ، وقرأ الآخرون بفتح الياء وكسر الجيم أي يعود الأمر كله إليه حتى لا يكون للخلق أمر بوجه ما ، قوله : تعملون أنت وهم ، أشار الى أنه اختار قراءة نافع وحفص وابن عامر وهي القراءة بتاء الخطاب على تعقيب الخطاب على الغيبة .

الحمد لله الذي أنزل الفرقان .. وبعد فيقول البائس الفقير مصطفى بن محمد ابن الحاج محمد أسأل الله الذي يسر لي كتابة هذه النسخة الشريفة والتاريخ سنة ثلاث وخمسين بعد الألف والمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بالتعليق على أول سورة آل عمران وتنتهي بالتعليق على آخر سورة هود ، كتبت بخط تعليق معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر في الصفحة الأولى لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان أحيطت الصفحات الأولى والثانية بإطارات مذهبة النسخة مفروطة الأوراق ، على الغلاف قيد تملك باسم محمد الدباغ . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

س	م	ق
٢٧	١٦×٢١	٣٤٦

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

النسخة الثالثة - الجزء الثالث الرقم: ٤٦٩ - تفسير/ ٧٣

أولها : الكلام على تفسير سورة يوسف عليه السلام .

ألر تلك آيات الكتاب المبين ، ألر . اسم للسورة وأنه في محل الرفع أنه مبتدأ حذف خبره مبتدأ محذوف ، أي ألر هذه السورة أو هذه السورة ألر أي تسمى بهذا الاسم ، وإن أبقيتها على أصل معانيها .

آخرها : أسند فعل صاحب التشكيك الى الشك على الأول وحفل صاحب الشك الى نفس الشك على الثاني حيث جعل الشك ذا شك كما جعل الشعر شاعراً فإن المريب بالمعنى الأول وهو المشكك وبالمعنى الثاني هو الشاك ، أطلق كل واحد منها على نفس الشك للمبالغة .

هذا آخر الجزء الخامس من تجزئة المؤلف رحمه الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة يوسف وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة سبأ وهي تنمة الجزء السابق كتبت بخط تعليق معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . في أولها لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، في أولها فهرس بأسماء السور الموحدة في هذا الجزء النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد المزخرف .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة وائده الحاج اسماعيل باشا .

س	م	ق
٢٧	١٦,٥×٢٢	٣٦١

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الثالثة - الجزء الرابع الرقم: ٤٧٠ - تفسير/ ٧٤

أولها : الكلام المتعلق بسورة فاطر

قوله : والإضافة محضة أي معنوية ، وهي ما يكون المضاف فيها الى معمولها إما بأن لا يكون صفة نحو غلام زيد أو يكون صفة ولكن لا تكون مضافة الى معمولها كفاطر السموات لأن اسم الفاعل لا يعمل إذا كان بمعنى الماضي فإذا لم يكن له معمول فكيف يضاف الى معموله .

آخرها : وإن سلامة البدن من تلك الآفات وإن كانت أموراً متعددة ليست بتلك المثابة في الاهتمام والمطلوبية ، اللهم ثبت قلوبنا على دينك في الدنيا والآخرة .

وبعد فأقول هذه نسخة ثانية كتبها وأنا الفقير . مصطفى العينتابي ساكناً في المدرسة الخسروية سنة ١١٥٤ في حلب الشهباء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بالتعليق على أول سورة فاطر وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب كتبت بخط معتاد أسماء السور والآيات الكريسة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . في أولها لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، أحيطت بالصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب . النسخة مفروطة الأوراق منزوعة عن الغلاف المصنوع من الجلد المزخرف . في أولها فهرس بأسماء السور الموجودة في هذا الجزء ، يلي ذلك قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا .

ق	م	س
٣٧٠	١٦,٥×٢٢	٢٧

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الرابعة - الجزء الأول الرقم: ٤٧٦- تفسير/ ٨٠

آخرها : فقال تعالى : لا أشدد عليكم ، فقال محمد صلى الله عليه وسلم : واعف عنا وافر لنا وارحمنا ، فقال الله عز وجل : قد عفوت عنكم وغفرت لكم ورحمتكم وأنصركم على القوم الكافرين ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما ، لما نزل جبرائيل بهذه الآية « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا » حتى ختم السورة وكل ما قالها جبرائيل قالهن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رب العالمين قد فعلت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد دقيق أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات والعناوين ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب وهما مسزقتان ، أصيبت النسخة بالرطوبة ولكنها لا تزال بحالة حسنة ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا للكتاب على طلبة العلوم تاريخه سنة ١١٩ هـ

الغلاف من الجلد المزخرف والموشى بالذهب .

ق	م	س
٧٠٦	١٥×٢٢	٢٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ النسخة الخامسة- الجزء الأول الرقم: ٥٤٥- تفسير/ ١٥٠

أولها : وكثرة النزول إنما يكون بكونه على سبيل التدرج ثم ان المتحرك قسمان أحدهما متميِّز بالذات كالجواهر المفردة وما يتركب منها وثانيهما متميِّز بالتبع وهو الأعراض القائمة بموضوعاتها فإن العرض تابع لموضوعه في التميِّز .

آخرها : لاتذل من الإذلال ، وعلتك بمعنى لعلك وضمير رفعه للضعيف ، ولنختم هذه القطعة في هذا المقام الذي هو آخر الحزب الأول من سورة البقرة وقد انتهت الكتابة الى هذا الموضع وقت الضحى من يوم الاثنين من شهر ذي الحجة من شهور سنة خمس وأربعين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من أولها مقدار ورقة وهي تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق

على تفسير قوله تعالى : « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين » البقرة / ٤٣ .

كتبت بخط تعليق معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت بالרטوبة في مواضع متعددة وقد رمت بعض أوراقها كما أصابتها الأرضة في مواضع منها ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٢٨	١٥×٢١	٢٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ النسخة السادسة-الجزء الأول الرقم: ٦٠٢-تفسير/ ١٧٦

آخرها : قوله : أتجادلوننا ، المحاجة مفاعلة بين اثنين في إيراد الحجة ، على ما يدعي ومقاومة كل واحد فيهما صاحبه فيما أظهره من الحجة . فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ادعى الرسالة وأصبح عليها بما أظهره من الحجة الباهرة ، خاصته وجادلته يهود المدينة ونصارى نجران في شأن الله وأمره أي في اصطفاؤه نبياً من العرب دونهم ، محتجين بأن انبياء الله كانوا منّا وديننا هو الأقدم وكتابنا هو الأسبق ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت سنة ١١٠١ هـ وناسخها هو أبو بكر بن درويش الزريابي (الجزء الرابع) كتبت بخط فارسي معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خربت من آخرها مقدار قد يكون هو الفرق بين هذا الجزء والجزء الذي يليه وهو بين الآيات ١٤٠ الى ١٧٧ ولا نعلم عدد الأوراق المخرومة . النسخة مفروطة الأوراق ، منزوعة عن غلافها وهي

مصابة بالرطوبة مع غلافها المصنوع من الجلد المزخرف ، في أولها خاتم
وقف المدرسة المرادية بدمشق •

س
٢٣

م
١٥,٥×٢١,٥

ق
٥١٨

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ النسخة السادسة- الجزء الثاني الرقم: ٦٠٣- تفسير/ ١٧٧

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم • قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا
كتب عليكم القصاص في القتلى » لفظ كتب في عرف الشرع ، يفيد
القرضية • قال تعالى « كتب عليكم الصيام » وكذا لفظة عليكم •
قال تعالى « والله على الناس حج البيت » والقصاص أن يفعل بالإنسان
مثل ما فعل ، فهو عبارة عن التسوية والمماثلة في الأفعال والأطراف
والجراحات ، وقوله : في القتلى ، أي بسبب القتلى •

آخرها : قوله : قدم الأبلغ ، فهما إشارة الى جواب ما ، يقال :
مقام المدح يقتضي الترقى من الفاضل الى الأفضل فكيف عكس ، نجز
الربع الثاني من حواشي المرحوم شياخي زادة على تفسير القاضي ناصر
الدين اليبضاوي ، على يد أفقر الخليفة أبي بكر بن درويش الزريابي ،
يتلوه إن شاء الله في الربع الثالث الكلام المتعلق بتفسير سورة يونس
عليه السلام •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ،
كُتبت سنة ١١٠١ هـ كما ورد في الجزء الرابع ، كُتبت بخط فارسي
معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت
الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات •

المخطوط مفروط الأوراق وهذه الأوراق منزوعة عن غلافها المصنوع من الجلد الأحمر المزخرف •

ق	٢	س
٥٦٨	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ النسخة السادسة- الجزء الثالث الرقم: ٦٠٤- تفسير/ ١٧٨

أولها : الكلام المتعلق بتفسير سورة يونس عليه السلام •

قوله : الر • فخمها ، أي قرأ بفتح الراء على التخميم ابن كثير وقالون وحفص وقرأهم بكسر الراء على الإمالة أبو عمرو وحمزة والكسائي وابن عامر ، وقرأ ورش بين الفتح والكسر ، واختلف القراء في الحروف المقطعة التي في أوائل السور •

آخرها : فاللغة الشائعة أن يقال فإليهن وكلهن فإن أنث أي كان حقها. أن تقطع عن الإضافة نحو آية سلكوا ، إلا أنه قرئ بآية أرض بالإضافة تشبهاً لها بقولهم كلهن ، ثم ما يتعلق بتفسير سورة لقمان والله المستعان • نجز الجزء الثالث من حواشي شياخي زادة على تفسير القاضي البيضاوي ... على يد أحقر الخليفة أبي بكر بن درويش الزريابي •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر •

كتب النسخة أبو بكر بن درويش الزريابي الحنفي سنة ١١٠١ هـ كما ورد في آخر الجزء الرابع •

النسخة مفروطة الأوراق منزوعة عن الغلاف ، وغلافها من الجلد الأحمر المزخرف •

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★
النسخة السادسة- الجزء الرابع الرقم: ٦٠٥- تفسير/ ١٧٩

أولها : سورة ألم السجدة وما يتعلق بالكلام على تفسيرها
وهي مكية .

بسم الله الرحمن الرحيم : قوله : وإن جعل تعديد الحروف ليتنبه
السامع ويقبل نحو التكلم ويسمع ما تلقى إليه بقلب حاضر والسامع
وإن كان يقظان الجنان لكنه إنسان يشغله شأن عن شأن .

آخرها : نجز السفر الرابع من تجزئة أربعة من حواشي المرحوم
شيخ زادة على تفسير القاضي ناصر الدين البيضاوي... في ختام رجب
الحرام المنتظم من شهور سنة واحد ومائة بعد الألف على يد أحقر
الخليقة أبي بكر بن درويش الزريابي الحنفي عامله الله تعالى بلطفه :

كتبت وإني موقن أن راحتي ستفنى ويبقى الخط بعدي بمدة
فيا أيها القاري سألتك دعوة لكاتبه في ظهر غيب برحمة

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر وقد سبقها
أجزاء ثلاثة مكملة لهذا الكتاب ، كتبت بخط فارسي معتاد دقيق ،
أساء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات
بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات القليلة
أصيبت النسخة بالرطوبة في أواخرها وقد أثر ذلك على أوراقها وهي
مفروطة منزعة عن غلافها ، تحتاج النسخة الى ترميم . الغلاف من الجلد
الأحمر المزخرف .

على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد وقف على المدرسة المرادية
الجوانية •

ق	م	س
٥٩٦	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٣

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة السابعة - الجزء الثاني الرقم : ٦٢٧٥

أوصاف المخطوط : يبدأ هذا الجزء بالتعليق على سورة آل عمران وينتهي بالتعليق على سورة الأنعام ، ويتألف من قسمين ، القسم الأول ينتهي بسورة الأنعام وقد وقع الفراغ منه يوم الأحد العاشر من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ثلاثة وثمانين وألف •

أما القسم الثاني فهو بدون تاريخ •

كتب القسمان بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي فيها زيادات وتصويبات ومطالب كتبت بالمدادين الأسود والأحمر •

أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة في القسم الأول ، والقسم الأخير من القسم الثاني وقد تأثرت الكتابة بذلك كما أصابته الأرضة في مواضع منه ، تمزقت أطراف الأوراق الأولى وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً • الغلاف من الجلد وهو ممزق •

ق	م	س
١٦٣	١٤ × ٢١	٢٧

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة الثامنة - الجزء الأول الرقم : ٦٤٧١

أولها : الحمد لله رب العالمين • قال الشيخ الإمام علم الهدى علامة

الورى الذي أطبق علماء الأمة على علو شأنه ورفعة منزلته وقدره .
عني به ناصر الحق والدين المعروف ، بالقاضي البيضاوي .

آخرها : ولا تذللّ الضعيف علّك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه .
قوله وتذل من الإذلال ، وتملك بمعنى لعلك وضير رفعه للضعيف .
قوله : « أتأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم » البقرة/ ٤٤ .
استنسخت هذه النسخة الشريفة المسماة بحاشية تفسير القاضي
البيضاوي .. من النسخة التي اتسخت من نسخة المصنف .. وقد
وقع الفراغ من تسويد هذه القطعة من قطع حاشية الشيخ زادة عن يد
الفقيه الشيخ محمد ابن الشيخ أمر الله القنوي في ظهر اليوم السابع من
جمادى الأولى المنتظمة في سلك شهور سنة تسع وتسعين وثمانائة ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش
بعض الحواشي المختلفة ، تختلف هذه النسخة عن النسخ السابقة
نقصاً وزيادة وفيها اختلاف في بعض الألفاظ عن غيرها ، علماً بأن
الناسخ قد أشار الى أنها نسخت من نسخة منقولة عن نسخة المؤلف ،
ولكن هذا الأمر مستبعد لأن فيها بعض الأخطاء المختلفة .

النسخة بحالة حسنة وغلافها من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٦١	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢١

حاشية شيخ زادة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

النسخة التاسعة - الرقم : ١١٠٩٠

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن سليمان المعروف بشيخي زادة
والمتوفى سنة ١٠٧٨ هـ .

أولها : سورة إبراهيم عليه السلام مكّية ، وهي إحدى
وخمسون آية •

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين وآله وصحبه
أجمعين ، قوله : هو كتاب ، إمّا على تقدير أن يكون « الر » اسماً
للسورة ، ويكون التقدير هذه الر ، ثم استؤنف قوله : هو كتاب
إشارة إلى فخامة شأنها وعظيم قدرها ، بأنه كتاب عظيم الشأن تولينا
بأنزله •

آخرها : والتحية أن يقوم الانسان قيام الراكع ، وفي حديث ابن
مسعود ، في ذكر القيامة حين النفخ في الصور فيقومون فيحيون تحية
رجل واحد قياماً لرب العالمين ، قال أبو عبيد : التحية تكون في حالين
أحدهما : أن يضع يديه على ركبتيه وهو قيام ، والوجه الآخر : أن
ينكب على وجهه باركاً وهو السجود •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، المخطوط
مفروط الأوراق ، مصاب بالرطوبة ، وليس له غلاف •

ق	م	س
٥٢	٢٠ × ٣١	٤٣

حاشية شير انشي على تفسير البيضاوي لجزء عم

الرقم : ١٠٦٤٠

المؤلف : عصام شيرانشي •

أولها : قوله عز وجل : « عمّ يتساءلون » في الكشف والكواشي ،
أنه قرأ يتساءلون بالإدغام ، قيل عن هذا التعليل ، كما في قوله تعالى

« ما ظنَّ ألهتنا عن قولك » أيَّ عن أيَّ سبب يتساءلون هذا ، والأظهر أن يفسر بقوله : لأي سبب يتساءلون على ما يخفى ...

آخرها : فإن ترتب الحكم على الوصف ، يشعر بعليّة ذلك انوصف له ، فترتب ثبوت الويل على السهو عن الصلاة ، والرياء ، ومنع الزكاة يشعر بعليّة له . وقوله أو لنسببية عطف على جزائية ، والفرق بينهما أن إلغاء الجزائية للدلالة على لزوم ما بعدها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري . كتبت بخط معتاد مستعجل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي والشروح والتصويبات ، أسماء السور على الهوامش بالأحمر ، تنتهي الحاشية عند سورة « ويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون » توجد هذه الحاشية في مجموع يحوي حاشية أخرى على تفسير جزء عمّ ، أصيب المجموع بالرطوبة وتلفت بعض أوراقه ، وقد رمت قديماً .

ق	م	س
١٢١ (٤٦ - ١٦٦)	١٤ × ٢٠,٥	٢٥

حاشية العرضي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل في قوله

تعالى : « وكان عرشه على الماء » هود / ٧ الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي الشافعي
التقاري المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قول العلامة المحقق البيضاوي في قوله تعالى « وكان عرشه على الماء » قبل خلقهما أي السموات والأرض لم يكن بينهما حامل . أقول : لا شك أن كلام القاضي هنا

مفترض من وجوه • الأول : إن القرآن مصرح بأن العرش كان على الماء ولم يستنفد منه شيء سوى ذلك ، نعم كون ذلك سابقاً على خلقهما •

آخرها والله تعالى وتقدس أخبر أن ذلك قبل خلق كل ما في السواء والأرض ولا ينبئك مثل خبير على أن لنا أن نقول : إن القاضي استدل على إمكانه في هذا العالم فإن دليله وإن استلزم وجود الخلاء ، فوجوده قبل هذا العالم ووجوده قبل هذا العالم موجود إلى إمكانه في هذا العالم • وهذا ما ظهر لنا ونحن معترفون بالتقصير والله الموفق •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري • كتبت بخط نسخي معتاد ، فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في التفسير وغيرها ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة متباينة وهو بحالة حسنة •

س

م

ق

١٩

١٥ × ٢٠

٥ (٢٢٨ - ٢٣٢)

حاشية عصام الدين علي أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

الرقم ٤٧٣ - تفسير ٧٧

النسخة الأولى

المؤلف : عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني الخراساني المتوفى سنة ٩٤٤ هـ •

أولها : الحمد لله الذي عمّ بإرفاد • ارشاد الفرقان كل إنسان ، وأمد على طول الأمد من أنفال طول هذا القرآن بكل إحسان ، كتاب لم يكن الذين كفروا ليطفئوا نبراسه • • • وبعد : فيقول المفتقر إلى الله المتين ، إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني المشتهر بعصام الدين ،

لما كان القرآن العظيم ، الحقيق على وجه التحقيق بأجل التعظيم ، خير جليس لا يمل حديثه وأولى أنيس يطيب للطامع تحديثه .

آخرها : وصف العقاب ولم يصفه إلى نفسه ، لا يخفى إن كونه وصفاً لحال التعليق يضيفه الى نفسه إلا أن يقنع بترك الإضافة ، قوله لهم زجل : بمعجمتين فوقانية وتحتانية محركة الصوت .

إلهي أنا عبدك الضعيف الحقير البضاعة ، القليل الاستطاعة ، قد وفقتني بحض فضلك لتفسير كلامك وأجريت علي معرفة ما خفي على كثير بخالص فيضك وإنعامك ، فلا يبعد أن أرجو منك أن لا تضع ما نسقته بإمدادك وأنت تذيعه نافعا بين عبادك وأن تجعله لي ولوالدي وكل من آمن وأسلم مني إلى أبي البشر آدم صلوات الله عليه وعلى جميع أنبياء الأمم ، وأتمنته من شوال سنة أربعين وتسعمائة من الهجرة .

أوصاف المخطوط : نسخة نفيسة قيمة قد تكون نسخة المؤلف كتبها بخطه ، في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب ، كتبت بخط نسخي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات وتضم هذه النسخة حاشية عصام الدين من أول الكتاب الى نهاية سورة الأنعام . على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة الحاج محمد باشا تاريخه ١٢١١ هـ . النسخة مفروطة في أوائلها ولكنها لا تزال بحالة جيدة . الغلاف من الجلد وهو محلي بالذهب .

س

م

ق

٣٥

١٣,٥ × ٢٤

٢٣٦

المصادر : شذرات الذهب : ٢٩١/٨ ، كشف الظنون : ١/١٩١ ،
إيضاح المكنون : ٤٤/٢ ، بروكلمان : ٤١٠/٢ .

حاشية عصام الدين علي أنوار التنزيل ٠٠

النسخة الثانية ★ الرقم ٥١١ - تفسير ١١٥

أوله : قوله : وسئل محمد بن الحسن إشارة إلى أن ما اشتهر من مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه أنها ليست بمعتمد ، قوله : ومن أجبتها اختلف في أنها آية برأسها أو بما بعدها أي لتعارض الحديثين ، اختلف الشافعيون •

آخره : أتمته في شهر ربيع الثاني سنة سبع وخمسين وتسعماية ببلد الله الحرام مكة شرفها الله تعظيماً وتكريماً • انتهى إلى آخر سورة الأنعام •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من أولها عدة ورقات كتبت بخط نسخي معتاد مشكول في بداية النسخة ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح ، اصفرت بعض وراقها كما اتسخ بعضها الآخر كما رمت بعض الأوراق ، على الورقة الأولى قيد المدرسة المرادية بدمشق •

س
٢٧

م
١٧ × ٢٢

ق
٣٢٧

حاشية عصام الدين علي أنوار التنزيل ٠٠٠

النسخة الثالثة ★ الرقم : ٦١٥٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت سنة ١١١٢ هـ ، وهي مشابهة للنسختين الأولى والثانية • إذ تنتهي في آخر سورة الأنعام كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، أساء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أصابها الرطوبة الشديدة

فأثرت على أوراقها وعلى الكتابة فيها كما اصفرت بعض أوراقها ، الغلاف من الجاد المزخرف وقد أصابته الرطوبة ، على الورقة الأولى قيد تسلك باسم السيد عبد السلام بن إبراهيم الخطيب بجامع السوق ببلدة برقوقي في شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين ومائتين وألف هجرية . ويوجد أيضاً فهرس بأسماء السور الموجودة في هذه الحاشية .

س

م

ق

٣٥

١٤,٥ × ٢٧,٥

٢١٧

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل . . .

الرقم : ٦٣٦٢

النسخة الرابعة ★

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبها فيض الله بن محمد الشهير بآخوند سنة ١٠٧٧ هـ بمدينة القسطنطينية ق (٣٢٥) كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر عدا الصفحتين الأولى والثانية فقد أطرتا بالذهب ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في أوائلها وقد تأثرت الحواشي فتفشى الحبر منها كما انقرطت بعض الأوراق منه .

على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور المفسرة الموجودة فيه ، وبعض الآيات من الشعر وقيد تسلك باسم مصطفى بن حسن بن سنان باشا .

في آخر المخطوط حاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم .
الغلاف من الجلد البني المزخرف والمجلي بالذهب .

س	٢	ق
٢٧	١٥ × ٢٥,٥	(٢٨٩ - ١)

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل ٠٠٠

النسخة الخامسة ★ الرقم : ٧٦٩٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي دقيق تصعب قراءته ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشرح ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أعاليها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع منها ، بدأ الحبر يحترق في بعض أوراقها وغلافها ممزق وقد فقد قسم منه .

س	٢	ق
٢٧	١٤ × ٢١	٣٠٢

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل ٠٠٠

حاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم

النسخة السادسة الرقم : ٦٢٥١

أولها : قوله : أصله عن ما فحذف الألف حذفاً كثيراً الأصل وسبب الحذف المشار إليه بقوله : لما مرّ يعني لسبب أوقاعده في سورة الصف ، ان لم مركبة من لام الجر وما الاستفهامية والأكثر حذف ألفها مع حرف الجر لكثرة استعمالهما معاً واعتناقهما في الدلالة على المستفهم عنه ، هذا ووجه الاعتناق أنه انتقل الاستفهام الى الجار ولذا جاز تقديم الحرف والمضاف على كلمة تضمنت الاستفهام آخرها .

آخرها : قوله : وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس لا يخرج بذلك عن التعسف لأن كثرة تكرار الناس سابقاً بمعناه الواضح المشهور تسد

باب الانتقال الى الناس منه في هذا المقام ، الحمد لله الذي وفقنا لشرح
هذا التفسير من الطرفين ونسأله أن ينتفع به أولوا الأفهام ولا يجرمنا من
الذين ، ويلهمنا موقفاً لا يصلح الأول بالآخر ويلهمنا حقايق القرآن
كالظاهر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات المختلفة ، أصيبت بالرطوبة
في مواضع متعددة منها كما انفردت أوراقها وتمزق غلافها المذهب
المزخرف . على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد عبد السلام الشطي
الحنبلي القادري تاريخه سنة ١٢٨٢ هـ .

ق	م	س
٤١	١٤,٥×٢٠,٥	٢٧

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل . . .

حاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم

النسخة السابعة الرقم : ٦٣٦٢

آخرها : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، وقد وقع الفراغ من
تحرير هذه النسخة الشريفة في رابع عشر شهر ربيع الأول سنة سبع
وسبعين وألف من الهجرة النبوية على يد أقل وأضعف البرية فيض الله
ابن محمد الشهير بأخو ندعفي عنهما بمدينة قسطنطينة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش الكثير من الحواشي فيها شروح وتصويبات مختلفة ، أحيطت

الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يضم القسم الأول من حاشية عصام الدين على البيضاوي من أول الكتاب حتى نهاية سورة الأنعام .

أصيب المجموع بالرطوبة في أعاليه وقد أثر ذلك على الورق والكتابة ، على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم مصطفى بن حسن بن سنان باشا وفهرس بمحتويات الكتاب وبعض المختارات من الشعر . الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب .

س	م	ق
٢٧	١٥ × ٢٥,٥	(٢٩٠ - ٣٢٥)

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل . . . الحاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم النسخة الثامنة الرقم : ٦٢٧٧

آخرها تمت الحاشية لمولانا عصام الدين على القاضي البيضاوي عن يد العبد الفقير إليه مسعود بن مصطفى . . سنة سبعين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، أصابتها الرطوبة في أعاليها وانقرطت أوراقها . كما أصابتها الأرضة فأثرت عليها تأثيراً بالغاً وقد رمت بعض أوراقها قديماً .

على الورقتين الأولى والثانية بعد الغلاف مجموعة من العناوين الفقهية والأحاديث الشريفة والشعر والأدعية وعلى الورقتين الأخيرتين في نهاية الكتاب مجموعة من الأحاديث والأدعية .

المخطوط بحاجة ماسة إلى الترميم •

ق	م	س
٥٣	٢٠,٥ × ١٤,٥	٢٣

حاشية عطا الله على أنوار التنزيل *

تعليق على سورة الفاتحة

الرقم : ٨٠٨٧

المؤلف : خواجه عطا الله ، معلم السلطان سليم الأول ابن السلطان سليمان العثماني المتوفى سنة ٩٧٩ هـ •

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله العظيم سلطانه ، الساطع دليل توحيدِهِ وبرهانه ، شهدت بوحْدانيته مخلوقاته ونطقت بألوهيته مصنوعاته ، بعضها بلسانه القال ، وبعضها بلسانه الحال ، فإنه ما من شيء إلا يسبح بحمده ••• أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عطا الله ••• إن أولى ما يرتع رائد النظر في رياضه هو العلوم الدينية ••• وإن أجلها وأعلاها علم التفسير •

آخرها : قوله : حتماً مقضياً فيه إشعار بأن القضاء المحتوم لا يقبل التغير كما لا يخفى ، والكتاب بضم الكاف وتشديد التاء وهو في الأصل جمع كاتب والمراد به المكتب تسميته باسم الحال ، ثم بعون الله ما يتعلق بتفسير سورة الفاتحة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة والأرضة في مواضع كثيرة ، وقد تأثرت مواضع منها • توجد هذه النسخة في مجموع يضم حواش على تفسير الفاتحة ورسائل في الفرائض والنحو • كتب المجموع بخطوط مختلفة بعضها

فارسي وبعضها نسخي ، على الورقة الأولى قيد وقف نقيب السادة
الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

ق	م	س
(٤٠ - ١)	١٤ × ٢٠	٢٥

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية بستان أفندي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية سنان أفندي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية السالكوتي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية عصام الدين

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية القاز آبادي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية الليثي

حاشية على أنوار التنزيل = حاشية ملا خسرو

حاشية على أنوار التنزيل = الحواشي الكبرى

حاشية على أنوار التنزيل = عناية القاضي

حاشية على أنوار التنزيل = الفوائد البهية

حاشية على أنوار التنزيل = نزهة العماد .

حاشية القاز آبادي على أنوار التنزيل ★

حاشية على تفسير سورة الفاتحة الرقم : ٨٠٨٨

المؤلف : أبو النافع أحمد بن محمد بن إسحق القاز آبادي الرومي

المتوفى سنة ١١٦٣ هـ .

أولها : الحمد لله الذي كشف ربوب العالمين بأرباب التنزيل ، وملا

قلوب العالمين بأسرار التأويل ، أنزل على عبده كتاباً لا ريب فيه ، تبياناً لكل دقيق وجليل ، فصلوات إليه ، وتسليمات عليه ، بأنواع التجميل والتبجيل وعلى آله وأصحابه الكرام إلى يوم التقريب والتنكيل وبعد ... لما كان تفسير الفاتحة للعلامة القاضي ، الذي اعتنى بشأنه الفضلاء في الحال والماضي .

آخرها : وقد أطلق القضاء على هذا المعنى كالقدر ، يحو الله ما يشاء ويثبت ، وعنده أم الكتاب فلا حاجة إلى ما قيل من أن المراد هو المقضي على تقدير عدم قراءة صبي من صبيانهم لأنه لا يساعده السوق ولا يوافق له ذوقه .

هذا آخر ما وفقني الله تعالى من توضيح تفسير سورة الفاتحة مع انتشار الحال ... تمت تاريخ سنة ١١٨٠ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة في جميع أوراقها ، وهي بحاجة إلى ترميم . في آخرها خاتم وقف سليمان كاه بن سليمان بناه تاريخه سنة ١٢١٠ هـ .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية عطا الله على أنوار التنزيل ، ودلائل التحقيق لبيان غالب شروط الطريق لمحمد العلمي ، ثم شرح الرسالة الولائية ، ورسالة في الفرائض ثم رسالة في اللام ورسالة في النحو . كتب المجموع بخطوط مختلفة بعضها فارسي وبعضها نسخي معتاد ، في أول المجموع قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

س

م

ق

٢١

١٤ × ٢٠

(٣٨ - ٤١) ٧٨

المصادر : هدية العارفين : ١/ ١٧٥ ، بروكلمان : الذيل : ١/ ٧٤١ .

حاشية القزويني على الكشف = الكشف عن مشكلات الكشف

حاشية الميثي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★

الرقم : ٤٧٨ - تفسير ٨٢

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي المتوفى

سنة ٨٨٨ هـ .

أوله : الحمد لله الذي نزل على عبده الكتاب الحكيم ، هدى
وبشرى للمؤمنين ، وبين فيه الطريق القويم تبصرة وذكرى للمحسنين
كتاب مبارك مصدق الذي بين يديه من الكتاب ، بلاغ للناس ولينذروا
به ، وليذكر أولو الألباب

وبعد : فيقول أحقر عباد الله الغني أبو القاسم بن أبي بكر . . .
أصلح الله حاله وحقق آماله . إن كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل . . .
كتاب جمّ الفوائد غزير العوايد كافل بتجريد مقاصد الكشف عن
الزوايد فيه توضيح لأسرار البلاغة بنهاية الإيجاز .

آخره : قوله : قال بينّا أصله بّين ، والألف فيه حصلت من
إشباع الفتحة والمعنى بين أوقات أو أحوال نحن جالسون فيها عند
رسول الله صلى الله عليه وسلم زمان إتيان ملك . قوله في الكتاب
العظيم بضم الكاف وتشديد التاء ، المكتب ، وضعاً ابتدائياً أو لأنه
موضع الكتاب أي الكتبة جمع كاتب . تمت الكتاب بعون الملك
الوهاب على يد العبد الضعيف نور محمد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
تعليق معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من
الحواشي والتصويبات والشروح .

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة وبعض التلف .

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى
طلبة العلم . توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الحواشي
على أسرار التنزيل لعدد من المؤلفين . المجموع بكامله مصاب بالرطوبة
يحتاج إلى صيانة .

س	م	ق
٢١	١٩ × ١٣	٥٢ (١ - ٥٢)

حاشية المأموني على تفسير القاضي البيضاوي لقوله تعالى :

« ولسوف يعطيك ربك فترضى » الضحى / ٥ ★

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : إبراهيم المأموني الشافعي .

أولها : الحمد لله الذي إذا وعد وفى ، والصلاة والسلام على نبيه
المرتضى محمد خير خلق الله وعلى أصحابه النجباء وبعد : فيقول الفقير
إلى مولاه العليم المأموني الشافعي إبراهيم ، لما أن بلغني أن بعض ضعفة
الطلبة استشكل قول البيضاوي الذي تبع فيه الزمخشري في قوله تعالى
« ولسوف يعطيك ربك فترضى » وكان ذلك الإشكال مما اشتهر أمره
وذاع . أردت بيان ذلك الإشكال .

آخرها : ولذا صرح المحقق الدواني بأن كل أحد في كل حال على
أكمل ما يمكن في حقه فمتى ما حصل لياقة دخول الجنة قبل دخول

النار أو بعده لا بدّ أن يدخلهم الجنة للوعيد بالإرضاء أو المراد نفي الرضا بالدخول على وجه الخلود ولا إشكال ، فهذه وجوه وجهية لتصحيح ما روي ، فالصواب أن لا يجترىء أحد على إبطال الروايات بالشبهات تمت المقدمة المباركة على يد الفقير عبد الله بن حسن الدلنجاوي المالكي بتاريخ ثالث عشر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وخمس عشرة ١١١٥ .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، الآية الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب . في أول الحاشية لوحة مرسومة ومزخرفة بالذهب والألوان . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل معظمها في التفسير ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مصاب بالرطوبة في مواضع متعددة ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢٠	(٢٥٣ - ٢٤٧) ٧

حاشية متلا خسرو على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ الرقم : ٤٤٧٣

المؤلف : محمد بن فرامورز بن علي الرومي المعروف بسلام خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .

أوله : هذا ذكر الحديث في جامعه ولم يذكر البسلة ثم قال : إسناده ليس بمتصل ، ولأن في متنه اضطراباً ، إذ في بعض الروايات . وعدّ بسم الله الرحمن الرحيم آية ، والحمد لله رب العالمين آية ، ولأنه

خبر واحد كما مرّ وأقول الجواب عن الأول : إن علماء فن الحديث
صرّحوا . . .

آخره : غاية ما في الباب ، أن يقال مراده أنه يعامل به معاملة
المصدر في إضافته تارة إلى الفاعل وأخرى إلى المفعول مطلقاً لا إلى فاعله
ومفعوله أو إلى فاعله ومفعوله على تقدير مصدريته وكل ذلك تكلف
وإنما جعله بمعنى المعاهد عليه لأن الإيفاء بالعهد لا يظهر إلا بالآتيان
بالمعاهد عليه . « وإياي فارهبون » البقرة / ٤٠ . تمّ على يد أقفر
الطلاب حسام بن الحسين المطليبي في أواخر شهر محرم الحرام المنتظم
في شهور سنة سبع وخمسين وتسعمائة ببلدة من بلاد ديار بكر مسماة
بآمد حميت عن المكائد في مدرسة علي باشا .

أوصاف المخطوط : نسخة من منتصف القرن العاشر الهجري ،
كتبت بخط فارسي دقيق وبالمداد الأسود ، ألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات . أصيبت بالرضوبة
وتلفت الورقة الأولى منها وقد رمت قديماً كما أصابتها الأرضة في
مواضع قليلة منها على الورقة الأولى قيد وقف باسم الملائة حسين .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم فتح الجليل ببيان خفي أنوار
التنزيل لذكرى الأنصاري . الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب
ولكنه شبه تالف .

س

م

ق

٢٣

١٥ × ٢٠

(٧١ - ١)

المصادر : الضوء اللامع : ٢٧٩/٨ ، شذرات الذهب : ٣٤٢/٧ ،

الفوائد البهية : ١٨٤ ، كشف الظنون : ١/١٩٠ ، هدية العارفين ٢/٢١١ .

حاشية على تفسير القاضي البيضاوي لقوله تعالى : « والله

يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً » الرعد/ ١٥

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذي علّم بالقلم ، والصلاة والسلام على سيد
العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه أولي التقوى والكرم . أما بعد :
فقد تذاكر معي بعض ذوي التحقيق عين أرباب النهى في كلام القاضي
البيضاوي على قوله سبحانه وتعالى « والله يسجد من في السموات
والأرض طوعاً وكرهاً » فراجعت بعض المنقول وكتبت بعض المنقول
ورجوت بلوغ المأمول من خير سؤال .

آخرها : قلت : تصحيحها في الجمع شاذ لا يقاس عليه بخلافه في
المفرد نحو : عتو عتواً وأرادوا علواً ، ونما المال نمواً وسميت سماءً ،
فإنه فيه واجب وأولى . فله الآخرة والأولى تحرير العبد الفقير إلى مولاه
العائد به في سرّه ونجواه من لا يرجو إلا إياه أحمد بن محمد بن أبي
الخير المرحومي الشافعي في العشر الثامن من الثلث الثالث من العشر
السادس من العشر العاشر من هجرة خير البشر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل معظمها في
التفسير ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة . وهو مصاب
بالرطوبة في مواضع متعددة ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س

م

ق

١٥

١٥ × ٢٠

٦ (٢٣٣ - ٢٣٨)

حاشية على الجزء الثلاثين من تفسير القرآن الكريم ★
الرقم : ٤٧٤ - تفسير ٧٨

المؤلف : مصطفى ابن الحاج حسن الانطاكي .

أولها : يا من إنعامه عمّ وإحسانه تمّ صلّ على نبيك خير من أمّ ،
وعلى آله التابعين له في كلّ ما أمّ وأصحابه الذين كالنجوم وبعد :
فيقول المفتقر إلى ربه ذي المن مصطفى ابن الحاج حسن هذه
فوايد شريفة تقرر آذان الغفول .. وتعليقات لطيفة تفتح أعيان العقول
بتحريرات أنيقة علقتها على تفسير سورة النبأ إلى آخر سورة التنزيل
وأسرار التأويل ، وهو خاص في إيضاح معانيه ودلائل إعجازه .

آخرها : قوله : كقوله تعالى « يوم يدع الداع » في سقوط الباء
اجتراء بالكسرة وقد قرئ به قوله تعالى « من حيث أفاض الناس »
مراداً به آدم عليه السلام . فيقول الفقير إلى الله خالق الأفلاك مصطفى
ابن الحاج حسن الأنطاكي ، لله الحمد حمد من أولاده منه إتمام هذا
التأليف على أحسن الصور في عام غانم من هجرة خير البشر عليه الصلاة
وعلى الآل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
سنة ١٠٩١ هـ فقد أشار الناسخ إلى أنه كتبها عام (غانم) بحساب
الجمال ويساوي هذا التاريخ المذكور آنفاً . كتب المخطوط بخط معتاد .
أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التعليقات وأسماء الحواشي التي نقل عنها المؤلف ، أصيب المخطوط
بالرطوبة في بعض أوراقه كما انفرط بعضها الآخر ، الغلاف من
الورق المقوى .

س
٢١

م
١٩,٥ × ١٣

ق
٧٤

ملاحظة : لقد ذكر الدكتور عزة الحسن في كتابه بأن هذا المخطوط هو حاشية عصام الدين على البيضاوي وعند مقارنته مع غيره وجد بأنه غير ذلك وأنه حاشية حسن الانطاكي كما ورد في أوله وآخره .

حاشية الغنيمي على مسائل في البسمة ومسائل ★ من أنوار التنزيل وإرشاد العقل السليم ، والكشاف

الرقم : ٧٦٤٠

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن شمس الدين الغنيمي الأنصاري الخزرجي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ .

أولها : الحمد لله مالك الحمد ومستحقه ، المتفضل على من شاء من عباده بلطائف توفيقه ورفقه والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد جامع المحامد والمفاخر المنزل عليه في كتابه العزيز « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه أسير لطف الله به لما ألقى درس التفسير بجامع طولون بأشايإشارة بعض الموالي العظام ملاذ أهل الفضل الكرام خطر لي أن أجمع ما ألفته من غير أن يكون .

آخرها : لم يتعرض العلامة أبو السعود رحمه الله تعالى لما هو المشهور المعتمد من مذهب أبي حذيفة وعليه متأخرو الصحابة من أنها آية من القرآن أنزلت للفصل بين السور أو للابتداء والافتتاح كما تقدم ولعل ذلك لما فيه من الاضطراب بين أصحابه المتقدمين والمتأخرين أو لشهرة الكلام في كتب الفقه أو نحو ذلك مما يقول والله أعلم بحقيقة

الحال ولنمسك عنان القلم الآن عن الجري في هذا الميدان ومعتزك
المرسان خشية أن أكبو فأصاب بالنسيان ... انتهى ما قاله الشيخ
أحمد الغنيمي في أوائل ربيع الأول من شهور سنة ١١٤٠ . تمّ على يد
أحقر العباد وأقلهم زاداً ليوم المعاد محمد الينبي ٠٠٠ في يوم الأربعاء
سابع شهر جمادى الآخرة من شهور سنة سبع وخمسين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
أصبحت هذه النسخة بالأرضة فأثرت على أوراقها تأثيراً بالغاً وبخاصة
في أطرافها .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة في الفرق بين الجمع
واسم الجمع واسم الجنس الجمعي ، وفتح الوهاب في شرح الآداب
لذكرى الأنصاري . أصيب المجموع بالأرضة وجفاف الأوراق وهو
يحتاج إلى صيانة . على الورقة الأولى قيد وقف باسم أبي بكر ابن
الحاج عثمان على مدرسة الصدر العالي ، وقيد تملك باسم محمد
بكري الغنيمي سنة ١١١٦ هـ .

س

م

ق

٢٤

١٨ × ١٣

(٢٤ - ١) ٢٤

حاشية على الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل *

الرقم : ٤٧٨

سورة الملك

المؤلف : محمد الصادق .

أولها : بسم الله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن
عملاً ، الرحمن الذي خلق سبع سماوات طباقاً ، الرحيم الذي جعل

لكم الأرض ذلولاً، قال جابر الله العلامة ، أحسن الله حاله في دار المقامة .
سورة الملك . لما كان هذا الاسم من بين أسمائها مشهوراً ، جعله أصلاً
ولم يصرح بكونه اسماً لتفرده وظهوره ، ولا خفاء في أنه كان في الأصل
مركباً إضافياً ثم جعل علماً لهذه السورة .

آخرها : وماء معين ، أي جار ، ويقال هو مفعول من غنت الماء إذا
استنبطت ، أنهى كلامه ، فعلى الأول ، معين صحيح على وزن فاعل ، وعلى
الثاني أجوف على وزن مفعول كمنيع . قوله : وعن بعض الشطار ،
قيل : هو محمد بن زكريا المتطبب الرازي ، والله تعالى أعلم بصحة
الشاطر هو جمع شاطر وهو الذي أغنى أهله خبثاً ذكره الجوهري ، وفي
الأساس ، فلان شاطر ، أي خليع .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري
كتبت بخط تعليق قليل الإعجام ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على
الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية الليثي على أنوار
التنزيل وأسرار التأويل ، وحاشية محمد الصادق على سورة يس ، ثم
مجموعة من الحواشي على الجزء الأخير من القرآن الكريم ، المجموع
مصاب بالرطوبة وأوراقه مفروطة ، أما الغلاف فهو من الجلد
ولكنه ممزق .

س	م	ق
٢١	١٩ × ١٣	٢٧ (١٢٥ - ١٥١)

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشف *

النسخة الأولى الرقم ٥٠٠ - تفسير ١٠٤

المؤلف : سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني

المتوفى سنة ٧٣٩ هـ .

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً
وبين فيه لأولي الأبواب بينات وحججاً ، نزله بالحق مصداقاً لما بين يديه ،
وأطلقه بالصدق محققاً لما يعول عليه في كل باب ، يقضي له بحق القدم
من صفاته ، ولا يقضي إلى سبق العدم حدوث سماته ، فياله من قديم
بما له من كماله ، حلیم في كلِّ ما دبّر وقدّر من أفعاله • أبتْ حكمته
أن ترضى لعباده الفحشا وعلت قدرته أن تجري في ملكه إلا بما يشاء • •
وبعد فإن كتاب الكشف للشيخ العلامة أحلّه الله من فضله دار المقامة •

آخرها : قوله : ليعلم حسننها ، يريد إن بلا الأخبار ، كناية عن بلا
الأعمال ، والمعنى بلونا أخباركم ، أي ما يخبر به عن أعمالكم ليميز
حسنه عن قبيحه ، فيميز حسن الأعمال المخبر بها عن قبيحها لأن الخبر
عن الشيء على حسب حال المخبر عنه ، إن حسن حسن ، وإن قبح قبح •
قوله : أي لا يحيط الطاعات بالكبائر ، مسألة الإحباط خلافية مذكورة
في الكلام ، وللمعتزلة أيضاً في كفيته اختلاف ، وعندنا المراد بالكبائر
المحيطة على ماورد من آثار عن السلف ما ينافي بالإخلاص واستحقاق
هذا الثوب كالعجب والرياء ونحو ذلك •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي في بداية سورة محمد صلى الله عليه وسلم ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب
ولكنه ممزق • على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد القادر بن يحيى
ابن عبد القادر تاريخه سنة ١١٥٨ هـ وقيد وقف الوزير أسعد باشا
محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا •

س	م	ق
٢٨	٢١ × ٣٠,٥	٤٠٠

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشاف ★

نسخة ثانية الرقم : ٦١٥ - تفسير ٢٤٤

أولها مما سمعته من كبار الأفاضل ، والتقطت من كلام الأوائل
وسمح به خاطر الفاتر ، أو سنع للنظر القاصر حين كان الرأي ولوداً
والفكر عمولاً والتأمل قطوفاً وصولاً ، وزعموا أنني أخذت في هذا
الكتاب ما عند المصنف طراً وأحطت بما لديه خيراً ، وجمعت في ذلك
الباب من الحقايق الجلايل والدقايق ما لم يجمعه أحد من الخلائق .

آخرها : وهذا الثوب كالعجب والرياء والنفاق ونحو ذلك . وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وكان الفراغ من كتابته
في السابع والعشرين من شهر شوال سنة ثلاث وستين وثمان مائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت
بخطوط مختلفة بعضها غير معجم ، وأغلبها نسخي معتاد ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وحتى منتصف المخطوط ، على الهوامش
بعض الزيادات والشروح والتصويبات مكتوبة بالأسود والأحمر
والأخضر ، النسخة مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة كما خرمت في
مواضع متعددة وهي مصابة بالرطوبة وقد اصفرت بعض الأوراق وتلف
بعضها الآخر وقد رمت قديماً ، وهي مفروطة وغلافها من الجلد
المنزخرف .

س	م	ق
٢٩	١٨ × ٢٧	٣٢٥

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشف *

حاشية على سورة البقرة - نسخة ثالثة الرقم : ٧٧٢٥

آخرها : قوله : فسطاط القرآن : هي الخيمة أو المدينة الجامعة ، سميت بذلك لاشتغالها على معظم أصول الدين وفروعه ، ولإرشاد إلى كثير من مصالح العباد ونظام المعاش ونجاة العباد ، وسميت السّحرة بطلّة لانهماكهم في الباطل ولبطالتهم عن أمر الدين ، ومعنى عدم استطاعتهم تلك السورة مع حذاقتهم لا يوفقون لتعلمها أو التأمل في معانيها أو العمل بما فيها ونحن نحمد الله على التوفيق ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد قليل الإعجام ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والإضافات من حاشية الجرجاني واليميني على الكشف أصيبت بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع منها • الغلاف من الجلد البني اللون وهو مزخرف •

ق	م	س
١٤٠	٢٦ × ١٦,٥	٢٧

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشف * نسخة رابعة

تعليق على سورتي البقرة وآل عمران الرقم : ٧٧٣٩

آخرها : قوله : كعدل صيام ، هو بالفتح ، المثل من غير الجنس ، وبالكسر ، المثل من الجنس قوله : إلا لحاجة : متعلق بالفعلين ، قوله : بكل آية أماقاً : اعتبر في الأمان تعدداً بحسب أجزاء الزمان والمسافة والله أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والزيادات . أصابتها الرطوبة واصفرت بعض أوراقها وقد بدأ الحبر يحترق فيها ، كما انقرط بعضها الآخر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ محمد بن علي الشهير بمالي ، وذلك في القسطنطينية سنة ١٠٠٤ هـ وقيد تملك آخر باسم مصطفى بن عبد الكريم .

ق	م	س
١٢٩	١٨ × ٢٨	٣٢

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشاف *

نسخة خامسة الرقم : ٧٩٢٥

آخرها : قوله : وما الله يريد ، أي المحيي والميت مجازان عما يقاربهما ويكون منهما من الإيمان والعمل الصالح لأنه المناسب للحكم عليه ، لكونه خالصة لوجه الله كالصلاة وسائر العبادات ، جعلنا الله ممن أخلص الله .. ورزقنا الفوز .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، قليل الإعجام رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي المختلفة ، أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على أوراقها وعلى الكتابة فيها ، وقد تلف بعضها وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور الموجودة في هذا الجزء وبعض قيود التملك والمطالعة ، الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب ولكنه تالف .

ق	م	س
٣٢٢	١٦ × ٢٧	٢٩

حاشية التفتازاني على الكشاف للزمخشري

الرقم : ٩٤٦٢

نسخة سادسة

آخرها : فيزدادوا يقيناً الى يقينهم ، مبنًى بعض الوجوه على أن اليقين نفسه يقبل الزيادة والنقص ، على أن ذلك بزيادة المؤمن به من العقائد أو الأعمال ، والسكينة في البعض السكون والاطمئنان إلى ما علم وفي البعض الوقار واعظمة ، أو الرحمة وعدم الجفاء والغلظة .

هذا آخر ما وفق الشارح العلامة لتحريره وتحقيقه وتصنيفه على الكشاف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على سورة الفتح ، وهي مخرومة من بدايتها عدة ورقات ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابها الرطوبة والأرضة ، وقد اقرطت أوراقها ، كما بليت في مواضع منها ، النسخة بدون غلاف .

ق	م	س
٣٤٩	١٦ × ٢٦	٢٧

المصادر : الدرر الكامنة : ٤/ ٣٥٠ ، بغية الوعاة : ٣٩١ ، شذرات

الذهب ٦/ ٣١٩ ، البدر الطالع : ٢/ ٣٠٣ .

حاشية على كتاب في التفسير - مخروم *

الرقم : ٤٣٨٤

المؤلف : مجهول .

أولها : يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً بل اللازم تسمية المؤلف بالمفرد وهم جعلوا اسم الحرف مؤلفاً منه ومن حرفين آخرين

وهو تسمية المفرد بأؤلف ، كما أن تسمية المفرد بالمركب لا يوجب اتحاد الاسم والمسمى كذلك تسمية المؤلف بالمفرد • قوله : الوجه الثالث : اعلم إنَّ الوجه الثاني والثالث مشتركان في أن الفواتح ليست بأسماء للسور وفي أن تصدير السور بها للدلالة على الاعجاز •

آخرها : والنسيان إنما يكون بعد المعرفة ، شبه معاملته تعالى مع الكافرين بمعاملة من نسي عبده من الخير ولا يلتفت إليه وشبهه عدم إخطارهم لقاء الله ببالهم وعدم مبالاتهم بحال من عرف شيئاً ونسيه واعلم أنه لما أريد تعلم المعاني التي هي في عالم الغيب لم يكن إلا بأمثلة من عالم الشهادة فلا بد أن تعبر المعاني عن الغيبية بعبارات أو أمثلة من عالم الشهادة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد خرم من أولها عدة أوراق ، وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى « فاليوم ننسأهم كما نسوا لقاء يومهم هذا » الأعراف/ ٥١ • كتبت بثلاثة خطوط مختلفة أولها بخط فارسي دقيق ووسطها بخط معتاد وفي آخرها بخط نسخي ، أصابتها الرطوبة في أعاليها كما سطت عليها الأرضة في مواضع منها. كتب عليها بخط حديث « تسهيل إعراب القرآن العظيم » •

س

م

ق

٢٤

١٣ × ١٨

٢٥٩

حاشية الكرخي على تفسير الجلالين = مجمع البحرين

حاشية على الكشاف = حاشية السيد

حاشية على الكشاف = حاشية ابن كمال باشا •

حاشية ابن كمال باشا على مواضع من الكشف *

الرقم : ٦١٨ تفسير - ٢٤٣

المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها : قال الفاضل المحسن في حواشي الكشف وتنبيهاته على أنه نعمة جزيلة يستحق أن يحمد عليها ، إن قلت : ذكر تلك الأوصاف بعد الدلالة المذكورة لا يدل على كونها نعمة فضلاً عن كونها نعمة جزيلة لأن مجدد الذكر لا يقتضي إلا كونها محموداً بها وهو لا يدل على كونها نعمة ..

آخرها : بخلاف ما في الكشف فإنه لم يزد بعد ذلك على أن قال : إن زبداً هو هو وهو صريح في مطلق الجمل ، أعم من أن يكون هو الاتحاد في الذات أو الحقيقة ولكن زيادة لفظ بعينه كما في عبارة الشيخ صريح في الاتحاد في الحقيقة فما نقله من الشيخ يدفع الوهم بخلاف ما في الكشف .

تم الكتاب... في صبح السبت من اليوم العاشر من شوال المبارك في السنة الأولى من تسعمائة و... (هكذا كتب المؤلف في تأليفه)
وهذا خط أخيه زاده .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد قليل الإعجام في الصفحتين الأولى والثانية إطار مذهب . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أولها : قيد باسم عبد الرحمن بن محمد الحسيني تاريخه سنة ٩٥٣ هـ . والثاني باسم سعدي بن سعد بن عيسى بن أمير خان والثالث باسم عبده فضل الله العمادي .

أوراق المخطوط مصفرة جافة • وغلافه من الجلد المزخرف
والمحلى بالذهب ولكنه منزق •

ق	م	س
١٠٨	١٦,٥ × ٢٢,٥	١٩

المصادر: الشقائق النعمانية : ١/٥٩١، شذرات الذهب: ٨/٢٣٨،
انقوائد البهية : ٢١ ، كشف الظنون : ٢/١٤٨٢ ، بروكلمان : الذيل :
٠.٦٦٨/٢

حاشية الصاوي على تفسير الجلالين - النسخة الأولى - الجزء الأول

الرقم : ٩١٦٤

المؤلف : أحمد بن محمد الصاوي المصري الخلوتي المالكي
المتوفى سنة ١٢٤١ هـ •

أوله : الحمد لله الذي أنزل الفرقان مصداقاً لما بين يديه هدى
وبشرى للمتقين ، قرآنًا عربيًّا غير ذي عوج وموعظة وذكرى للمؤمنين
... وبعد : فيقول العبد الفقير الذليل أحمد بن محمد الصاوي المالكي
الخلوتي: لما كان علم التفسير أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً ،
إذ هو رئيس العلوم الدينية ورأسها ومبنى قواعد الشرع وأساسها •
وكان كتاب الجلالين من أجل كتب التفسير •

آخره : قال مؤلفه : وكان الفراغ من تسويد هذا الجزء يوم
الخميس المبارك ثالث عشر شعبان المبارك سنة خمس وعشرين ومايتين
وألف من هجرة من له العز والشرف ... بمشهد الإمام الحسين رضي
الله عنه ... وكان الفراغ من كتابته يوم الجمعة المبارك خامس شهر
شعبان المبارك من شهور سنة ١٢٦٢ هـ على يد كاتبه الفقير عبد القادر
الأدهمي الطرابلسي ••

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثالث عشر الهجري ،
 كتبت بخط فارسي معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات المختلفة ،
 بالمدادين الأسود والأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ، مصابة بالرطوبة .
 على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور الموجودة في هذا المخطوط .
 وقيود تملك منها قيد باسم عبد الرزاق بن عبد الفتاح اللاذقي الشافعي
 الأشعري تاريخه سنة ١٢٧٠ هـ . وقيد آخر باسم عبد الفتاح فتاحي
 زادة سنة ١٢٨٨ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف وهو مفصول
 عن المخطوط .

ق	م	س
٣٧٦	١٥ × ٢١	٢٧

المصادر : اليواقيت الثمينة : ٦٤ ، هدية العارفين : / ١٨٤ ،
 معجم المطبوعات ٣٦٧٠٠ ، إيضاح المكنون : ١ / ٧٥ .

حاشية الصاوي على الجلالين - النسخة الأولى -

الجزء الثاني الرقم : ٩١٦٥

آخره : تم بحمد الله وعونه يوم الثلاثاء المبارك لأربع بقين من
 شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٨ هجرية ٠٠٠ وكان الفراغ من كتابته يوم
 الاثنين المبارك تسعة عشر يوماً خلت من شهر ذي الحجة المبارك الذي
 هو من شهور سنة ١٢٦٢ هـ على يد كاتبها الفقير إلى مولاه الغني
 عبد القادر الأدهمي الطرابلسي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ
 بتفسير سورة الكهف وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط فارسي معتاد ،
 أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم

عبد الفتاح بن عبد الرزاق فتاحي زاده سنة ١٢٨٨ • النسخة مفروطة
الأوراق مصابة بالرطوبة وبخاصة في أوائلها • الغلاف من الجلد الأحمر
المزخرف •

ق	م	س
٤٣٢	١٥ × ٢١	٢٧

حواش لبعض العلماء على تفسير بعض الآيات

الرقم : ١٠٢٣٨

المؤلف : حبيب العمري الأقسرائي •

أولها : الحمد لله الذي بَيَّن بقرآنه الكريم على رسوله آيات
بينات ، وأعلى به على عباده رايات عاليات ، ... وبعد قال العلامة
الزمخشري في الكشف في سورة الحشر في تفسير قوله تعالى « وانذين
تبوءوا » معطوف على المهاجرين ، وهم الأنصار ، فإن قلت : ما معنى
عطف الإيمان على الدار ، ولا يقال تبوءوا الإيمان •

آخرها : وإضافة الشح إلى النفس في قوله تعالى « ومن يوق شح
نفسه » لأنه صفة عزيزة مقتضية للحرص على المنع الذي هو البخل ،
ومن يوق بتوفيق الله تعالى شحها حتى يخالفها ، فيما يغلب عليها ،
لا يكون إلا الفلاح الفائز بكل مطلوب ، والعدل أقرب للتقوى •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح المكتوبة بخط دقيق ، أحيط
الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب • توجد هذه الرسالة في مجموع
يحتوي عدداً من الرسائل في التفسير ، المجموع مصاب بالرطوبة ، غلافه
من الورق المقوى •

الحواشي الكبرى على أنوار التنزيل وأسرار التأويل *

الرقم : ٦١٧ - تفسير ٢٤٢

المؤلف : مصلح الدين مصطفى بن شعبان الكليبولي الرومي
الحنفي المعروف بسروري جلبي المتوفى سنة ٩٦٩ هـ .

أولها : الحمد لله الذي جعلني كشاف القرآن ، وقاضياً بين أهل الحق وأرباب البطلان والصلاة على نبيه المبعوث على أفصح لسان وعلى آله وصحبه الذين سبقونا بالإيمان أما بعد : فيقول العبد الفقير سروري الحقير : أردت أن أكتب تيسير تفسير القرآن وشرح تفسير القاضي بأبلغ البيان فكتبت لفظ القرآن بالمداد الأحمر وجعلت التفسير سطوراً في المسطر وفسّرت القرآن فيما يحتاج إلى التبيين وبينت تفسيره بالتبيان المتين ..

آخرها : وفي الحديث : نسخت الزكاة كل صدقة . مقصود المصنف من إيراد هذا الحديث الذي هو دليل من أنكر أن لا يكون في المال حسن غير الزكاة ترجيح الاحتمالين على الثالث وقد مرّ الكلام المتعلق به قريباً فتذكروا الأمر الرابع من الأمور التي اعتبرها الله تعالى في تحقيق البرّ والوفاء بالعهد ولهذا قال : « والموفون بعهدهم إذا عاهدوا » عطف على من آمن لأنه من مجموع المغني . أقول : هذا إنما يصح إذا قدر المضاف المعطوف عليه في جانب الموضع .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بجموعة من الخطوط كلها فارسي بعضها دقيق وبعضها معتاد . ألفاظ

انقرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والزيادات المختلفة • أصابتها الرطوبة في مواضع متعددة ولكنها لا تزال بحالة حسنة •

على الأوراق الأولى بعد الغلاف قيود تسلك منها : قيد باسم محمد طالبي وآخر باسم محمد المسرور وثالث باسم يحيى بن محمد الشهير بعيني زادة • ثم ترجمة مختصرة للمؤلف وذكر لبعض مؤلفاته •

ق	م	س
٣٤٨	١٦,٥ × ٢٨	٣١ - ٢٩

المصادر : العقد المنظوم : ٢/٢١٤ ، شذرات الذهب : ٨/٣٥٩ ، كشف الظنون : ١٨٩ ، هدية العارفين : ٢/٢٣٤ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٦٥٠ •

الدر المنثور في التفسير بالمأثور ★ النسخة الأولى

الرقم : ٥٤٢ - تفسير ١٤٧

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ •

أوله : قوله تعالى « هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً كرامة من الله ونعمة لابن آدم متاعاً وبلغه ومنفعة إلى أجل • وأخرج عبد الرزاق وعبد بن حميد وابن جرير •••

آخره : وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي فما كان منها من رواية معتمر بن سليمان عن أبيه أو من رواية إبراهيم بن إسماعيل بن عقبة عن عمه موسى بن عقبة فهو أصاح ما فيها من كتاب محمد بن إسحاق • وما كان من رواية ابن اسحاق أمثل ما فيها من

رواية ابن اسحاق أمثل ما فيها من رواية الواقدي . قال مؤلفه :
 - تقبّل الله منه صنيعة - فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان
 وتسعين وثمانماية ، فرغ من كتابته يوم الثلاثاء في أواسط شهر جمادى
 الأولى من شهور سنة ألف ومائة وثمانى عشرة على يد الفقير محمد بن
 عبد الله الخطيب في جامع الشيخ علوان بحماه المحمية .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ،
 كتبت بخط نسخي معتاد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم
 ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها مجموعة من الأوراق
 وهي مفروطة منزقة وبخاصة في أوائلها وأواخرها ، الغلاف من الجلد
 الأحمر المزخرف .

س

م

ق

٢٧

٢٢ × ٣٢

٥٨٠

المصادر : الضوء اللامع : ٤/٦٥ ، الكواكب السائرة : ١/٢٢٦ ،
 نذرات الذهب : ٨/٥١ ، عقود الجواهر : ١٩٤ .

الدرّ المنشور في التفسير بالمأثور ★ النسخة الثانية -

الجزء الأول الرقم : ٦١٤ - تفسير ٢٢٥

أوله : الحمد لله الذي أحيا بمن شاء ما أثر الآثار بعد الدثور ،
 ووفق لتفسير كتابه العزيز ما وصل إلينا بالأسانيد العوالي من الخبر
 المأثور وبعد فلما ألفت كتاب « ترجمان القرآن » وهو التفسير
 المسند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم ،
 وتمّ بحمد الله في مجلدات ، وكان ما أوردته فيه من الآثار بأسانيد
 الكتب المخرج منها ، رأيت قصور أكثر الهمم عن تحصيله ورغبتهم في

الاقتصار على متون الأحاديث دون الأسانيد وتطويله ، فلخصت منه هذا المختصر مقتصراً فيه على متن الأثر مصدراً بالعزو والتخريج إلى كل كتاب .

آخره : « إنا أنزلنا إليك الكتاب » أخرج الترمذي وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وأبو الشيخ والحاكم وصححه عن قتادة ابن النعمان قال : كان أهل بيت منا يقال لهم بنو أبيرق بشر وبشير ومبشر ، وكان بشر رجلاً منافقاً يقول الشعر يهجو به أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ينحله بعض العرب ثم يقول : قال فلان كذا وكذا ، فإذا سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك الشعر قال : والله ما يقول هذا

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض التصويبات ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، وقد أصيبت الأوراق منه بالتلف وقد رمت ترميماً سيئاً ، على الورقة الأولى قيد قراءة باسم محمد أبي الخير الخطيب . المخطوط مفروط الأوراق مخروم الآخر ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

ق	م	س
٣٣٩	١٩ × ٣٢	٣٩

الدر المنثور في التفسير بالماثور ★ النسخة الثالثة -

الجزء الثاني الرقم : ٦١٥ - تفسير ٢٢٦

أوله : سورة الأتفال . أخرج النحاس في ناسخه ومنسوخه وابن

مردويه من طرق عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : نزلت سورة
الأنفال بالمدينة ، وأخرج ابن مردويه عن عبد الله بن الزبير قال : نزلت
بالمدينة سورة الأنفال •

آخره : وأخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم عن ابن عباس رضي الله
عنهما في قوله : ركزاً • قال : صوتاً • وأخرج الطستي في مسائله عن
ابن عباس رضي الله عنهما أن نافع بن الأزرق رضي الله عنه سأله عن
قوله : ركزاً فقال : حسناً ، قال : هل تعرف العرب ذلك ؟ قال : نعم !
أما سمعت قول الشاعر :

وقد توجس ركزاً منهنّ يدرس

ينبيه الصوت ما في سمعه كذب

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بسمرة الأنفال وتنتهي بتفسير آخر سورة مريم ، كتبت بخط نسخي
معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض التصويبات ، في أوله لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ،
الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب ، على الورقة الأولى قيد
وقف باسم عبد الرحمن بن طه عمار على ذريته وعلى طلبة العلم ، تاريخه
سنة ١٢١٦ • المخطوط مفروط الأوراق مخروم من آخره مقدار ورقتين ،
غلافه من الجلد المزخرف حفر عليه ما يلي :

ولما نظرت إلى كتابي ضمته وقبلته بالشعر فهو حبيبي

س

م

ق

٣٣

٢١ × ٣١,٥

٤٠٠

الدر المنثور في التفسير بالماثور ★ النسخة الرابعة

الجزء الأول الرقم : ٦٣٥ - تفسير ٥٠٩

آخره : فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : قولوا سنعنا وأطعنا ، فنسختها هذه الآية « آمن الرسول » إلى قوله « وعليها ما كسبت » فتجاوز لهم عن حديث النفس وأخذوا بالأعمال •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « إن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله » البقرة / ٢٨٤ • كتبت بخط معتاد مستعجل وقد تولت نسخها أكثر من ناسخ ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، في أولها ورقة فيها تواريخ وفيات بعض العلماء مع أسماء بعض كتبهم ، على الورقة الثانية قيد تسلك الأول باسم إبراهيم بن محمد الحسيني الشافعي • المخطوط مفروط الأوراق مخروم من آخره وغلافه من الورق المقوى وهو ممزق •

س

م

ق

٢٣

١٥ × ٢١

٤١١

الدر المنثور في التفسير بالماثور ★ النسخة الخامسة

الجزء الأول الرقم : ٤٠٧٥

آخره : أعوذ بالذي يسبك السموات السبع ومن فيهن أن يقع على الأرض ، من شرّ ما خلق ومن شرّ ما يرى أعوذ بكلمات الله التامات التي لا يجوزهن برّ ولا فاجر من شرّ السامة والهامة ، ومن الشر كله في الدنيا والآخرة ثم قرأ آية الكرسي وخواتيم سورة البقرة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ

بآخر سورة البقرة ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس النقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات المختلفة ، في أولها
رسالة في وفيات الأئمة المخرج من كتبهم هذا التفسير • وعددهم مائة
وواحد • المخطوط مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة ، بعض أوراقه
تالفة ، الغلاف من الجلد وهو جاف وممزق •

ق	م	س
٢٤٢	١٩,٥×٢٧,٥	٢٩

الدر المنشور ٠٠٠٠ ★ النسخة الخامسة - الجزء الثاني

الرقم : ٤٩٧٦

آخره : قوله تعالى « الله ملك السموات والأرض » أخرج أبو عبيد
في فضائله عن أبي الزهراء أن عثمان رضي الله عنه كتب في آخر المائدة
« الله ملك السموات والأرض والله سميع بصير » •

اتهى الجزء الثاني يتلوه في الجزء الثالث أول سورة الأنعام •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
بسورة آل عمران وتنتهي بسورة المائدة كتبت بخط معتاد ، أسماء
السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
المختلفة ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة
والده • المخطوط مفروط الأوراق وهي جافة بدأت تتكسر ، وقد
أصيبت بالرطوبة قديماً ، الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٣١١	١٨×٢٧	٢٧

الدر المنشور في التفسير بالمأثور ★ النسخة الخامسة

الجزء الثالث

الرقم : ٣٩٠٦

أوله : سورة الأنعام • أخرج ابن الضريس وأبو الشيخ وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال : نزلت بمكة •

آخره : وأخرج عبد الله بن أحمد في زوائد الزهد ، وابن الضريس في فضائل القرآن وابن جرير وأبو الشيخ عن كعب قال : فاتحة التوراة فاتحة الأنعام ، وخاتمة هود • « والله غيب السموات والأرض ... الى قوله بغافل عما يعملون » انتهى الجزء الثالث •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري وتنتهي بسورة هود ، كتبت بخط معتاد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصوييات والشروح المختلفة • أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها كما تمزق بعضها ، وقد رمت قديماً • على النورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا • الغلاف من الجلد المزخرف •

س

م

ق

٣٤

٢٠×٣٠

٢٢١

الدر المنشور في التفسير بالمأثور ★ النسخة الخامسة

الجزء الرابع

الرقم : ٤٠٧٧

أوله : سورة يوسف : أخرج النحاس وأبو الشيخ وابن مردويه عن ابن عباس قال : نزلت سورة يوسف بمكة ، وأخرج ابن مردويه عن الزبير قال : أنزلت سورة يوسف بمكة •

آخره : عن مكحول أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : تسمى

الله باسمين سمى بها أمتي هو السلام ، وسمى أمتي المسلمين ، وهو
المؤمن وسمى أمتي المؤمنين •

تمّ الجزء الرابع ... بلغ مطالعة هذا الكتاب الى ختام هذا الجزء
علي بن أحمد سنة ١١١٧ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
بتفسير سورة يوسف وتنتهي بتفسير آخر سورة الحج • كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض التصويبات المختلفة ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة
وبعضها تالف وقد رمت قديماً • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير
أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا الغلاف من الجلد المزخرف •

س

م

ق

٣٣

٢٠,٥×٣٠,٥

٢٤٤

الدرّ المنشور في التفسير بالمأثور ★ النسخة الخامسة -

الرقم : ٣٩٠٧

الجزء الخامس

أوله : سورة المؤمنين - مكية • أخرج ابن مردويه عن ابن عباس
قال : نزلت بمكة سورة المؤمنين • وأخرج الشافعي وعبد الرزاق
وسعيد بن منصور ... عن عبد الله بن السائب قال : صلى النبي صلى الله
عليه وسلم بمكة الصبح فاستفتح بسورة المؤمنين •

آخره : عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
يقول الله : الكبرياء ردائي ، والعظمة إزاري ، فمن نازعني واحداً منها
ألقيته في النار •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ

بسورة المؤمنين وتنتهي بسورة الجاثية • كتبت بخط معتاد ، أسماء
 السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
 والتعليقات والشروح • أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت أوراقها وقد
 رمم بعضها قديماً ، على الورقة الأولى فهرس بأسماء السور الموجودة
 في الكتاب وعلى الثانية قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده
 الحاج اسماعيل باشا •

س
٣٤

م
٢٠×٣٠

ق
٣٦٤

الدرّ المنشور في التفسير بالمأثور ★ النسخة الخامسة -

الرقم : ٣٩٠٨

الجزء السادس

أوله : سورة الأحقاف : أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال :
 نزلت سورة حم الأحقاف بمكة • وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير
 مثله •

آخره : وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي ، فما
 كان منها من رواية معتمر بن سليمان عن أبيه ، أو من رواية إسماعيل
 بن إبراهيم بن عقبة عن عمّه موسى بن عقبة فهو أصح مما فيه من كتاب
 محمد بن إسحاق وما كان من رواية ابن إسحاق أمثل مما فيه من رواية
 الواقدي • قال مؤلفه : فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان
 وثمانماية •• تمّ الجزء السادس •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
 بسورة الأحقاف وتنتهي بآخر الكتاب كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
 ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات

والشروح المختلفة • أصيبت النسخة بالرطوبة قديماً وجفاف الأوراق مع
اصفرارها وقد بدأت تتكسر على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد
باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا الغلاف من الجلد المزخرف •

س

م

ق

٣٤

٢٠×٣٠

٣٠١

رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن

الرقم : ٥٩١١

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف
الهاشمي القرشي المغربي المتوفى / ٩١٧ هـ •

أولها : الحمد لله ذي الحمد والجود والاحسان المفيض على قلوب
أوليائه من أبحر خزائن جوده وكرمه معارف العرفان ، حمداً موجباً
لمزيد الفضل والكرم والاحسان زيادة بلا نهاية مقرونة بحسن الخاتمة ،
الموحية للنعم بنعيم الجنان والصلاة والسلام على أكرم خلقه وبعد :
فيقول العبد الفقير الى الله الغني به تعالى عن سواه علي بن ميمون
ابن أبي بكر بن علي بن ميمون

آخرها : وقوله تعالى « والذي لم يستجيبوا له لو أن لهم ما في
الأرض جميعاً ومثله معه لا فتدوا به أولئك لهم سوء الحساب ،
وما واهم جهنم وبئس المهاد ، أي من سبق في علم الله إنفاذ الوعيد فيه
ممن لم يستجب لربه لو طلب النداء مما في الأرض جميعاً ومثله معه
ما قبل منه ، ولا بد له من عذاب الله • وهم على قسمين : قسم مخلص
وهم المشركون والمنافقون وقسم غير مخلص وهم العصاة من الموحدين ،
اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من عبادك الطايعين الشاكرين ..

وقال الفقير علي بن ميمون قد منّ الله تعالى بتمام تقييد ما وقعت
إليه الإشارة في الصدر في الرابع أو الخامس من جمادى الآخرة سنة
خمس عشرة وتسعمائة •

ووافق الفراغ من نسخ هذه الشريفة في يوم الجمعة رابع عشر
شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة على يد
علي بن عمر خليل العربي الشافعي •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد على الهوامش بعض التصويبات المختلفة أصيبت
بالرطوبة وتلفت الورقة الأولى وقد ذهب قسم من ألفاظها مع ترميمها •
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسيني
الجزائري توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة المنتهى في نكت
أولي النهى لعبد الحيّ العملي ورسالة محاسن المجالس لأبي العباس
العريف المكتوبة سنة ١٠٦٦ هـ المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافًا •

ق	م	س
٤١ (١ - ٤١)	١٤,٥ × ٢٠	٣٠

المصادر : الكواكب السائرة : ١ / ٢٧١ - كشف الظنون : ١ / ٨٤٣ .
ايضاح المكنون / ١ / ٣٨٦ - هدية العارفين : ١ / ٧٤١ - بروكلمان الذيل
١٥٣ / ٢

رسالة في تأويل سورة الاخلاص والمعوذتين *

الرقم : ٥٤٣٣

المؤلف : مجهول •

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، والصلاة والسلام

على رسول الله ، قال الله تبارك وتعالى « قل هو الله أحد » الهو المطلق هو الذي لا تكون هويته موقوفة على غيره وإن كل ما كان هويته موقوفة على غيره مستعاذة منه • فمتى لم يعتبر عنه غير لم يكن هو هو فكل ما كان هويته لذاته فسواء اعتبر غيره أو لم يعتبر فهو لكل كل ممكن •

آخرها : ثم قال تعالى : « من الجنة والناس » هو الاستتار والإنس هو الاستثناس ، فالأمور المستترة هي الأمور الباطنة والمستأنسة هي الحواس الظاهرة فهذا هو الذي يبلغ العقل اليه من هاتين السورتين والله أعلم بأسراره وحقائقه وصلى الله على أحسن خلقه محمد وآله وصحبه وسلم • كتبه بيده الفانية محمد صفي الدين الحكري الحنفي سنة ١٩٨٥ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد دقيق • ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، الرسالة مصابة بالأرضة وقد أضرت بها إضراراً بالغاً جداً •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في الأدب والنحو والتفسير وغير ذلك وهو مصاب بالأرضة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٦ (١٢٩ - ١٣٤)	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢٧

رسالة الاستثناء في قوله تعالى « ولا يلتفت منكم أحد إلا

امرأتك » هود / ٨١ الرقم : ٨٥٦٢

أولها : الحمد لله الذي أنعم على أهل العلم بالأفكار السليمة وشرفهم على غيرهم باستخراج كلماته القديمة ، والصلاة والسلام على

سيدنا محمد الذي جاء من معجزاته بساطع النهار • والكفر أظف من الليل • وعلى آله وصحبه الذين نصرُوا الدين ولم يلتفت أحد منه إلى من جحد من أهله فأوقعوا به كل ويل • وبعد : فقد قال العلامة محسود الزمخشري في كشفه : إن من قدر الاستثناء ..

آخرها : وهو أن دلالة قوله تعالى « إنه ليس من أهلك » ، إنه عمل غير صالح » على أن من لم يدن بدين امرؤ لا يكون من أهله معارضة بدلالة قوله تعالى في امرأة لوط عليه الصلاة والسلام : « إنا منجوك وأهلك إلا امرأتك على أن امرأة الكافر أهل لاستثنائها من الأهل وليس الاستثناء منتظماً فليقع البحث في حلّ هذا الاشكال وعندي فيه جواب دقيق •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت أسافلها بالرطوبة دون أن تتأثر بذلك • توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم رسائل عديدة في التفسير وغير ذلك من العلوم . المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢٠

٣ (٤١ - ٤٣)

رسالة في بعض ما يتعلق بقوله تعالى : « إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا ، وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا » الأحزاب/ ٧٢
الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : عبد الله الحمدوني الأزهري

أولها : الحمد لله الذي خصّ نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بالقرآن ليكون للعالمين نذيراً والصلاة والسلام على محمد من بعث للخلق

هادياً ونصيراً أما بعد : فيقول العبد المفتقر الى الله والمتوكل في جميع حركاته وسكناته على الله ، عبد الله الحمدوني الأزهري : حين توجه صحبه من تجب عليه إطاعته ولا طاعة الى مخالفته وهو شيخي وأستاذي القطب الرباني والهيكل الصمداني الشيخ يس ابن الشيخ عبد القادر الكيلاني شيخ السجادة القادرية بمدينة حماة المحمية .

آخرها : فقد قال صلى الله عليه وسلم في حقه ، من أكرم غربياً في غربته فكأننا أكرم سبعين نبياً مرسلًا ولأنه محل الرحمة . وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث المسلسل بالأولية الذي أوله ما سمعته من الأحاديث النبوية في الساحات الأزهرية الراحمون يرحمهم الرحمن ارحسوا من في الأرض يرحمكم من في السماء ، وقال عليه السلام والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه ... قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة أول شهر رجب المرجب سنة تسع عشرة ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية ية القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود أصابتها الرطوبة في أسافلها دون أن تتأثر الكتابة بذلك .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في التفسير وفي علوم القرآن وغير ذلك وهو بحالة حسنة .

ق	م	س
١٣ (١٠٧ - ١٢٠)	١٥ × ٢٠	١٣

رسالة في تفسير سورة الاخلاص الرقم : ٤٤١٤

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد بن عبد الفتاح الوهبي الحافظ .

أوله : الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد عبده الأجد ... وبعد :

بدأت باسم الكريم الحقّ ذي الكرم
وبالثناء بحمد الله ذي النعم

ثم الصلاة على نبينا المصطفى
والآل والصحب والأتباع ذي الشيم

وبعد هذا بعون الله عز وجل
أنا اعلموا ما خطّ بالقلم

فسرت من سور القرآن سورة إخـ
سلاص بلطف الحميد الله واكرم

آخره : قال سبحانه وتعالى : أمّا صاحب الكنز ، فإنه لما خسنت
بكنزه قال : الحمد لله الذي جعلني راضياً بقدره ، وأمّا الفقير فلم يفرح
بالكنز وقال الحمد لله الذي أغتاني عن خلقه... قد وقع الفراغ من السواد
الى البياض نهار الخميس ثاني ذي القعدة سنة خمس عشرة وثلاثماية
وألف من الهجرة النبوية المصطفوية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الرابع عشر الهجري
كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، أصيبت أطراف الأوراق الأولى بالرطوبة ، الغلاف من الجلد
المزخرف بزخارف جميلة دقيقة مذهبة ، وهو مفصول عن الكتاب .

س

م

ق

٢١

١٣,٥ × ٢١

٧٦

رسالة في تفسير قوله تعالى : « انا عرضنا الأمانة على
السّموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها ،
وحملها الإنسان ، إنه كان ظلوماً جهولاً » الأحزاب/ ٧٢

الرقم : ٥٨٦٢

المؤلف : الشيخ إبراهيم بن محمد المأموني المكي الشافعي كان
حيّاً سنة ١٠٧٩ هـ .

أولها : حمداً لمن خلق العالم أطواراً وأدار عليهم كؤوس معرفته
أدواراً فبعض كرع وتضلّع ، وبعض آخر كأنما تناول من على طرف
نسام وتمنّع ..

وبعد : فيقول الفقير إلى مولاه العليم المأموني الشافعي إبراهيم
سألني من تجب علي طاعته ولا تسعني مخالفته أن أفسر قوله تعالى
« إنا عرضنا الأمانة على السّموات والأرض » الآية - بكلام علماء
الحقيقة العارفين ، والأولياء العارفين .

آخرها : قيل : و قريب من هذا قوله « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا
.. إلى مالا طاقة لنا به » من الأخذ بالدعاء والتأمين عند قراءة هذه
الآية لأن الله تعالى قد فعل بخلافه في و اعف عنا ... الخ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية والإملائية . ألفاظ القرآن
انكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات
مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير
وعِلوم القرآن . كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو
بحالة حسنة رغم إصابة أسافله بالرطوبة .

س

م

و

١٥

١٥ × ٢٠

(١٠٦ - ٧٩) ٢٨

المصادر : كشف الظنون ٨٩٩ ، فهرست الخديوية ١/١٤٢ ،
معجم المصنفين ٤/٣٨٧ .

رسالة في تفسير قوله تعالى : « فاعلم أنه لا إله إلا هو »

الرقم : ٣٨٨٢

محمد / ١٩

المؤلف : تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي
المتوفى سنة ٩٨١ هـ .

أولها : سبحان من لا إله إلا هو العزيز الحكيم ، وحمداً لمن يثبت
الذين آمنوا بالقول الثابت القويم ، ... وبعد لما كانت الكلمات
اللطيفة الوجيزة الرائعة ، المنسوبة للمولى الفاضل البركوي ، عليه
الرحمة الواسعة . حرية أن تكتب بمداد مسك ، وقلم ذهب ، على
صحيفة لجين

آخرها : ثم قال من شدة الفرح : اللهم أنت عبي ، وأنا ربك .
أخطأ من شدة الفرح في نسبة العبودية والربوبية لزمه الجهل في نسبة
التكلف ، فاستشعر بقوله : ياليت شعري من المكلف . ربنا ثبتنا
بالقول الثابت ... للفقيه عبد الله بن النجيب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
الإضافات والشروح ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من
الرسائل في التصوف والأدعية والنحو والصرف . كتب المجموع
بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وقد أصابته الرطوبة وورمت بعض أوراقه .

س

م

ق

٢٣

١٥ × ٢٠,٥

(٧-١)٧

رسالة في تفسير قوله تعالى « ولقد همّت به ، وهمّ بها
لولا أن رأى برهان ربه » يوسف / ٤٢

الرقم : ٩٤٤٤

المؤلف : مصطفى الكردي .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وحده ، وصلى الله وسلّم على من
لأنبيّ بعده . يقول الفقير إليه سبحانه مصطفى الكردي : هذه رسالة
في خلاصة معتمد التفاسير بقوله تعالى « ولقد همّت به وهمّ بها » الآية .

آخرها : « لولا أن رأى برهان ربه » وهو نور خصلة القناعة التي
هي من نتائج نظر العناية ، « لنصرف عنه السوء » الحرص على الدنيا ،
« والفحشاء » نصرف حب الدنيا فيه ، « إنه من عبادنا المخلصين »
الذين خلصوا من سجن الوجود المجازي ، ووصلوا إلى الوجود الحقيقي
والله أعلم بالصواب .

تمت كتبها الفقير . . حمدان ابن السيد يحيى عتمة المزي ، وكان
الفراغ من كتابتها نهار السبت في ١٧ ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين
ومايتين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الثالث عشر
الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة
بالأحمر ، الغلاف من الورق المقوّى .

س

م

ق

٢٩

١٤,٥ × ٢٠,٥

٧

رسالة في تفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم
إلى الصلاة ٠٠٠٠٠ وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون »
المائدة / ٦٠ ، ٥ الرقم : ٣٨٧٤

المؤلف : تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن تيمية
الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : قال الشيخ أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله ، الحمد
لله نستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا . . . « قال الله تعالى
« يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة . . . » والتيميم في اللغة
القصد ، ومنه قوله تعالى « ولا تيمموا . . . »

آخره : والتراب الطيب والخبيث الذي يخرج نباته بإذن ربه ،
والذي لا يخرج إلا نكدا يجوز التيميم به ، يعلم أن المراد بالطيب
الطاهر ، وهذا بخلاف الأحجار والأشجار فإنها ليست من جنس التراب
ولا تعلق باليد بخلاف الزرنيخ والنورة ، فإنها معادن في الأرض لكنها
لا تنطبع كما ينطبع الذهب والفضة والرصاص والنحاس .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
نسخي معتاد قليل الإعجام ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً
كبيراً من الرسائل بعضها لابن تيمية وهي في الفقه والحديث والتصوف .
المجموع مصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم .

س

م

ق

٢٧

١٩ × ١٤

٥ (٦٩ - ٧٣)

رسالة في تفسير وشرح سورة الاخلاص والمعوذتين

الرقم : ٩٤٤٢

المؤلف : مجهول .

أولها : « لا حاجة إلى العائد لأنها هي هو ، أو لما سئل عنه ، أي الذي سألتهم عنه هو الله إذ روي أن قريشاً قالوا : يا محمد ، صف لنا ربك الذي تدعوننا إليه ، فنزلت ، وأحد بدل من لفظ الجلالة ، أو خبر ثان يدل على مجامع صفات الجلال ، كما دلّ الله على جميع صفات الكمال .

آخرها : على أن المراد به ما يعمّ الثقلين وفيه تعسف ، إلا أن يراد به الناس ، كقوله « يوم يدع الداع » حتى يعم الثقلين . عن النبي عليه الصلاة والسلام : من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، في آخرها رسالة صغيرة في قراءة الفاجر والمنافق وأصواتهم ، . . . أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فتلفت أطراف أعاليه مما أذهب قسماً منه ، وهو بدون غلاف .

س

م

ق

١٩

١٣ × ٢٠

٤

رسالة في تفسير قوله تعالى « واذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » . . . الى قوله تعالى « وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون » ٣٠ / ٢ - ٣٣

الرقم : ٩٤٤٣

المؤلف : محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري كان حياً في أواخر القرن الحادي عشر الهجري .

أولها : أما بعد : فيقول العبد الفقير الراجي بالعمفو السبحاني
محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري ... من تلاميذ أفضل الفضلاء
الكرام ، أستاذ الكلّ في العالم ... المغفور له عبد الرحيم ثم قرأت
من أفضل الفضلاء الكرام ... شيخ الاسلام المفتي سابقاً الشهير
بمنقاري زادة يحيى .

آخرها : الظاهر أن أنبئوني على الظاهر ، إذ الكلام في صورة
معارضته تعالى ، وأتت الخصومة مع آدم عليه السلام حتى يكون
سبحانه وتعالى كأنه انتصب خصماً للملائكة من قبل آدم ، مع أن في
التجريد دفعاً لإيهام التعصب ، وإنما الذي أخرج عن الظاهر قوله تعالى
« أنبئهم بأسمائهم .. » ليكون تعريضاً على معاقبتهم ولفوايد آخر ..
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الحواشي بالمداين الأسود
والأحمر ، أصيبت بالرطوبة فتفشى الحبر في مواضع كثيرة ، الورقة
مزقة ومرممة ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والألوان ،
الغلاف من الورق .

س

م

ق

٢٥

١٤,٥ × ٢٠,٥

٩

رسالة في الكلام على تفسير القاضي البيضاوي لقوله تعالى

الرقم : ٨٥٦٢

« لا بشين فيها أحقابا » النبأ ٢٣

في محاولة للتوفيق بين كلام عصام الدين إبراهيم عربشاه
الإسفراييني وبين كلام سعد الله بن عيسى الشهير بسعدي أفندي في
حاشيتهما على تفسير البيضاوي .

المؤلف : عبد الحلیم القریسی •

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ،
وبين فيه لأولي الأبواب بينات وحججاً ، ويصلي على من رفع بالكتاب
من أمته حرجاً وعلى آله وصحبه الدارجين مدارج من يتق الله يجعل له
مخرجاً وبعد : فيقول الفقير عبد الحلیم القریسی الحقير ، لما وقع بين
تلامي عصام الدين المحقق ...

آخرها : وانتفاء القيد مع بقاء الأصل على أنه قد صرح بعضهم بعدم
اندفاع الإيراد إذا جعل لا يذوقون صفة للابئين صريحاً فكيف لو جعل
صمناً ، إذ الصفة لا تنفد للبث كالحال بل تقص الشيوع في الموصوف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط فارسي معتاد ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح
والتصويبات والزيادات ، وقد كتبت بخط دقيق • توجد هذه النسخة
في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل والحواشي في التفسير وغيرها
وقد كتب بخطوط مختلفة • المجموع بحالة حسنة رغم اقتراط أوراقه •

ق	م	س
٣ (٢٤٤ - ٢٤٦)	١٥ × ٢٠	٢٥

رسالة في القراءات العشر وهل هي متواترة -

الرقم : ١١٧١٦

المؤلف : قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري الحنفي المتوفى

سنة ٨٧٩ هـ •

أولها : صورة سؤال في القراءات العشر للعلامة الشيخ قاسم بن
قطلوبغا ، قال رحمه الله تعالى : قد سئلت عن القراءات العشر هل هي

منواترة أم لا ؟ فأجبت : الحمد لله ، رب زدني علماً ، الصحيح عندنا أنها مشهورة ؟ أو الثلاثة الزائدة على السبعة .

آخرها : ووقع الاتفاق على إثبات لن تراني ، قلت : حذف هذه انباءات وإثباتها جائزان في العربية ، وجاء السماع بأحد الجائزين في الأعراف ، وبهما في البقرة . . فاتبع السماع والله أعلم .

تمّ والحمد لله نهار الثلاثاء ١٦ محرم سنة ١٠٨٧ هـ على يد الفقير ابراهيم ابن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي علقه بالقدس الشريف .
تدّت هذه الرسالة بقلم الفقير محمد أمين ابن الشيخ عمر ابن الشيخ محمد الدلف الأنصاري خادم صخرة الله المشرفة والمسجد الأقصى في ٣٠ ربيع الأول سنة ١٣١٨ هـ .

أوصاف المخطوط : رسالة حديثة كتبت بخط نسخي معتاد ، توجد هذه الرسالة في كناش للشيخ طاهر الجزائري ، يحوي هذا الكناش مجموعة من الفوائد والمختارات التي كتبها الشيخ طاهر ، الورق أصفر ، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٧ (١٠ - ١٦)	١٥ × ٢١,٥	١٣

ملاحظة : كان من المفروض أن تكون هذه الرسالة في علوم القرآن ولكن سقطت سهواً فوضعناها هنا .

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز « أو تفسير الرسعني »
النسخة الأولى - الجزء الثاني ★ الرقم : ٥٢٨ - تفسير ١٣٣

المؤلف : عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خلف
ابن أبي الهيجاء الرسعني الحنبلي المتوفى سنة ٦٦١ هـ .

أوله : قوله تعالى « يوم نحشرهم جميعاً » الأنعام/ ١٢٨ •

قرأ حفص « يحشرهم » بالياء حملاً على لفظ الغيبة في قوله « لهم دار السلام » وقرأ الباقون بالنون على الإخبار من الله تعالى عن نفسه ، والمعنى : اذكر يوم تحشر الثقلين الإنس والجن جميعاً في موقف القيامة ، وجميعاً حال من المفعول ، يا معشر الجن فيه إضمار تقديره فيقال لهم يا معشر الجن ...

آخره : ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها ، التقدير لا تجهر بقراءة صلاتك على حذف المضاف ولا تخافت بها ، والمخافة الإخفاء • يقال خفت صوته يخفت خفوتاً إذا ضعف ، وصوت خفيت •

وروى علي عليه السلام قال : كان أبو بكر رضي الله عنه يخافت إذا قرأ ، وكان عمر رضي الله عنه يجهر بقراءته ، وكان عمار يأخذ من هذه السورة ومن هذه ، فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال لأبي بكر لم تخافت ؟ قال : أسمع من أناجي ، وقال لعمر لم تجهر ؟ قال : أفزع •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بالآية ١٢٨ من سورة الأنعام وتنتهي بنهاية سورة الإسراء ، كتبت بخط نسخي قديم فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت بالرطوبة والتلف ، وقد رمت أوراقها الأولى وأوراق أخرى في وسطها وآخرها • النسخة مفروطة وناقصة مقدار ورقة أو اثنتين ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود بن محمد العدوي تاريخه سنة ١٠٠٤ ، وخاتم وقف المدرسة المرادية بدمشق •

س

٢٧

م

١٩ × ٢٧

ق

٢٣٤

المصادر : شذرات الذهب : ٣٠٥/٥ ، تذكرة الحفاظ : ٢٣٥/٤ ،
كشف الظنون : ٩١٣/١٠ ، بروكلمان : الذيل : ٧٣٦/١ .

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ★ النسخة الثانية

الجزء الثالث الرقم ٦٣٦ - تفسير ٥١٠

أوله : سورة الكهف : وهي مائة آية واحدى عشرة آية • مكية •
واستثنى ابن عباس « واصبر نفسك » وقال مقاتل : من أولها إلى
« صعيداً جزراً » ومن « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات » إلى آخر
الآيتين مدني • قرأت على أبي المجد القزويني ، أخبركم أبو منصور
المعروف بحقده فأقرّبه قال : حدثنا الإمام أبو محمد الحسين بن مسعود
البغوي •

آخره : فقال تعالى : ولن تجد لسنة الله تحويلاً ، وما بعده سبق
تفسيره إلى قوله « فإن الله كان بعباده بصيراً » قال ابن جرير : بصير
بمن يستحق العقوبة منهم ، ومن يستحق الكرامة • آخر الجزء الثالث ،
يتلوه إن شاء الله تعالى الجزء الرابع من أول سورة يس إلى آخر القرآن •
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بسورة
الكهف وتنتهي بسورة فاطر ، كتبت بخط نسخي قديم
فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ،
أصابها الرطوبة الشديدة التي أثرت على مواضع متعددة فيها فاسود
ورقها وتلف بعض أوراقها وهي مفروطة ، غلافها ممزق • على الورقة
الأولى قيد وقف للكتاب على المجاورين المشتغلين بمذهب الامام الشافعي

في المدرسة الشامية البرانيّة وكاتب القيد حسن بن محمد الحجيني ، يلي ذلك ترجمة للمؤلف ملخصة من كتاب ابن رجب الحنبلي .

س
٢٧

م
١٩×٢٧

ق
٢٠٧

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ★ النسخة الثالثة

الجزء الأخير الرقم : ٦٣٧ - تفسير ٥١١

أوله : يقولون : لو أنزل في كذا ، فنزلت هذه الآية ، قرأ يعقوب ، لا تقدّموا بفتح التاء والدال وهي قراءة ابن مسعود وأبي هريرة ، وأبي رزين وعائشة ، وأبي عبد الرحمن السلمي وعكرمة والضحاك وابن سيرين وقتادة ، وقرأ باقي القراء العشرة « تقدّموا » بضم التاء وكسر الدال . قال القراء : كلاهما صواب .

آخره : أخبرنا عمرو بن علي ، حدثنا أبو عاصم ، حدثنا ابن أبي ذيب ، حدثني أسعد بن أسيد عن معاذ بن عبد الله بن حبيب عن أبيه قال : أصابنا عطش وظلمة فانتظرنا رسول الله ليصلي بنا ثم ذكر كلاماً معناه فخرج ، فقال : قل ° ، قلت : ما أقول ؟ قال : قل هو الله أحد والمعوذتين حين تمسي وحين تصبح ثلاثاً يكفيك كل شيء .

نجز الكتاب وكان الفراغ منه على يد الفقير أحمد بن محمد بن سليمان الشيرجي الحنبلي البغدادي في ثاني عشرين رجب الحرام سنة اثنتين وأربعين وسبعماية بالهلالية .

بلغ مقابلة وتصحيحاً بأصله المنقول منه وهي نسخة عليها خط المصنف فصح بحسب الامكان . وعلى النسخة مكتوب : فرغ من تصنيفه في عشرين رمضان من سنة خمس وثلاثين وستماية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة قيمة من القرن الثامن تبدأ بتفسير سورة الحجرات وتنتهي بنهاية المصحف . كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها مقدار ورقتين ، كما أصابتها الرطوبة الشديدة وبخاصة في أواخرها مما أدى الى تلف بعض أوراقها ، وقد رمت قديماً . على الورقة الأخيرة قيد مطالعة من القرن التاسع وقيد تملك مطموس تاريخه سنة ١١١١ هـ .

ق	م	س
٢٧١	١٦×٢٣,٥	٢١

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ★ النسخة الرابعة

الجزء الرابع

الرقم : ٥٨٣٣

أوله : سورة يس : وهي اثنتان وثمانون آية في المدني ، وثلاث في الكوفي ، وهي مكية في قول ابن عباس وعامة المفسرين ، وقيل مدنية ، وليس بصحيح ، واستثنى ابن عباس وقتادة آية وهي قوله تعالى « وإذا قيل لهم أنفقوا من ما رزقكم الله » فقال ابن عباس : هي مدنية .

آخره : آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين . . . وافق الفراغ منه رابع عشر شعبان المكرم سنة أربع وستين وسبعماية ، وكتبه أفقر عباد الله إليه محمد بن يحيى المقدسي الحنبلي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بسورة يس وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أصيبت بالرطوبة الشديدة التي طمست الحبر في مواضع كثيرة منها كما أتلقت بعض الأوراق . على الورقة الأولى ترجمة للمؤلف وتصحيح

لها بخط عبد القادر بدران الدوماني الحنبلي • المخطوط مفروط الأوراق
غلافه منزق يحتاج الى ترميم •

ق	م	س
٢٦٦	١٨×٢٦,٥	٢٧

زاد المسير في علم التفسير - جزء منه الرقم ٧٧٧٣

المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد
الله بن جعفر القرشي التميمي الحنبلي الشهير بابن الجوزي المتوفى
سنة ٥٩٧ هـ •

أوله : « يس والقرآن الحكيم » قد ذكرنا كلاماً كلياً في حروف
التهجي التي في سورة العنكبوت ، وذكرنا أن في كل سورة بدأ الله فيها
بحروف التهجي كان في أوائلها الذكر والكتاب والقرآن ولنوردها هنا
أبحاثاً : الأول : هو أن في ذكر هذه الحروف في أوائل السور أموراً
تدل على أنها خالية عن الحكمة ، ولكن علم الانسان لا يصل اليها بعينها
فتقول ما هو الكلي من الحكمة فيها ، أما بيان أن فيها ما تدل على الحكمة
هو أن الله ذكر من الحروف نصفها وهو أربعة عشر حرفاً •

آخره : ويحتمل أن يريد ، فسبح واذكر ربك باسمه الأعظم ، وهذا
متصل بما بعده ، لأنه تعالى قال في السورة التي تلي هذه السورة ،
« سبح لله ما في السموات » كأنه قال سبح ما في السموات فعليك أن
لاتوافقهم وأن لاتلتفت الى الشرذمة القليلة الضالة فإن كل شيء يسبح
فعل الله تعالى ، والله أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
بسورة يس ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الواقعة ، كتبت بخط نسخي جيد ،

أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أصيبت بالרטوبة
الشديدة وبخاصة في أعاليها وأوراقها الأولى • على الورقة مجموعة من
قيود التملك المختلفة أولها قيد باسم محمد تقي النابادي سنة ١٠٤٧ هـ
وآخر باسم إبراهيم بن محمد البرزنجي تاريخه سنة ١٢٠٦ هـ وثالث
باسم محمد نافع بن سعيد مفتي بغداد سنة ١٢٧٤ هـ ٠٠

س	م	ق
٣٩	٢٥×٣٧	١٧٩

المصادر : تذكرة الحفاظ : ١٣١/٤ - النجوم الزاهرة : ١٧٤/٦
شذرات الذهب : ٤/٣٢٣ - بروكلمان الذيل : ٩١٤/٢

زبدة البيان في براهين أحكام القرآن الرقم : ٧٩٨٤

المؤلف : أحمد بن محمد الأردبيلي الزنجاني المتوفى سنة ٩٩٣ هـ

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله
أجمعين • أما بعد : اعلم أن هنا فائدة لا بد قبل الشروع في المقصود من
الإشارة إليها ، وهي أن المشهور بين الطلبة لا يجوز تفسير القرآن بغير
نص وأثر • قال الشيخ أبو علي الطبرسي قدس سره في تفسيره الكبير
مجمع البيان ، واعلم أنه قد صحّ عن النبي صلى الله عليه وآله وعن
الأئمة عليهم السلام • أن تفسير القرآن لا يجوز إلا بالأثر الصحيح
والنص الصريح •

آخره : فإن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب كما هو بَيّن
في الأصول ولهذا حملناها على العموم كما فعله في مجمع البيان فيستخرج
الأحكام المذكورة ، فكان سبب ترك هذه الآية في آيات الأحكام في
النزول ، وكونها مقصورة عليهم كما فعله في الكشف والبيضاوي ،
وأنت عرفت أنه ليس بجيد ، مثل هذا فعل في كثير من الآيات حيث عمت

مع كون سبب النزول خاص لما مرّ على تقدير التخصص أيضاً لا يبعد التعميم لفهم العلة . . . تم كتاب زبدة البيان في براهين أحكام القرآن العزيز يوم الخميس ثاني شهر شعبان من سنة ألف وأربعة وعشرين هجرية على يد أقل العباد . . . أحمد بن عبد الله السالمي أصلاً . ماكن بلد الرماحية مجاوراً للحضرة الشريفة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة على الهوامش بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح المختلفة ، أصيبت بالرطوبة في مواضع متعددة ، كما جفت الأوراق وبدأت تتكسر ، على الغلاف وعلى الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك ، منها باسم علي تقي بن أحمد بن زين الدين سنة ١٢٢٢ هـ . وآخر باسم حيدر بن نور محمد سنة ١٣١١ هـ ومجموعة أخرى . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٥١	١٢×١٩,٥	١٩

المصادر : أعيان الشيعة : ٢٩٢/٨ - إيضاح المكنون ١ / ٣٩٨
 روضات الجنات : ٢٢ - هدية العارفين : ١/١٤٩ - بروكلمان
 الذيل : ٥٨٢/٢

سؤال في تفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اركعوا

واسجدوا » الحج / ٧٧ الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : يحيى المغربي .

أولاه : الحمد لله الملهم للصواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد والآل والأصحاب وبعد : فقد كلفني بعض الإخوان من أرباب الشأن

الجواب عن أسئلة سألته واضعها أن يدخلها لمن يظن به جوابها فوقع
لحسن ظنّه نظرته علي فأجبت له مراده دون مطالعة مواده فأقول :

آخره: وجواب فرضيته مع عدم قطعية الدليل شرط في فرض
العين أما فرض الكتابة فهو الواجب أو أقل من حيث أن الواجب
لا يسقط وفرض الكفاية يسقط والله أعلم قال ذلك يحيى المغربي لطف
الله به .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة في
مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل معظمها في التفسير ، المجموع بحالة
حسنة رغم إصابته بالرطوبة في أسافله .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢٠

٢ (٤٤ - ٤٥)

السر القدسي في تفسير آية الكرسي الرقم : ٥٥٦١

المؤلف : زين الدين منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين محمد بن
سالم الشافعي المصري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .

أوله : حمداً لمن أظهر أسرار التنزيل ، ورفع نقاب أبكار التأويل ،
أن اصطفى وفتح أبواب حرمه ، ومنح هبات كرمه ، لمن تعرّف ووقف
بالصفا ، وسقى أهل وداده من كؤوس محبته فأشفي صدورهم

وقد طلبت أن أكتحل بترب آثارهم وأن أتشبت بطرف أديالهم ،
فخدمت آية الكرسي لأنها سيده أي القرآن ، كما جاء عن المصطفى
سيد ولد عدنان ، وجسعت عليها ما تفرق من كلامهم في موطنه ، وأضفت
إليه ما فتح الله تعالى من خزائنه ورتبته على مقدمة تتضمن ثلاثة أبواب ،
وعلى فاتحة وفيها بابان .

آخره : قال المؤلف رحمه نجز تعليقها في مجالس من شهر شوال سنة سبع وتسعين وتسعمائة ٠٠٠ وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة على يد أضعف العباد محمد الشهير بولّي زادة ٠٠٠٠ لسنة ثلاث عشرة ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، الأبواب وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات ورسمت الفواصل بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والاضافات .

أصابتها الرطوبة في مواضع مختلفة مما أثر على الكتابة فيها ، كما تمزقت بعض أوراقها وقد رمت قديماً ، على الورقة الأولى مجموعة من الفوائد ، وقيد تملك باسم مصطفى الحلبي ، وفي آخرها قيد مطالعة باسم مصطفى القاضي مع فوائد ٠٠٠٠

ق	م	س
٥٠	١٣×٢٢	٢١

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الخبير النسخة الأولى - الجزء الأول الرقم : ١٥٩

المؤلف : شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد الخطيب الشرييني المتوفى سنة ٩٧٧ هـ .

أوله : فهو كلام معجز في رقايق منظومة ، ودقايق مفهومة ، لانهاية لأسرار علومه ، وقد ألف السلف كتباً في معرفة أحكامه ونزوله كل على قدر فهمه ، ومبلغ علمه ، فشكر الله تعالى سعيهم ورحم كافتهم ، ثم خطر لي أن أقتفي أثرهم وأسلك طريقهم لعل الله أن يرزقني من مددهم ، ويعود علي من بركتهم .

آخره : . . . وعن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة
الأأنفال وبراءة فإنهما شفيع له يوم القيامة ، وشاهد أنه برىء من الفاقة ،
وأعطي عشر حسنات بعدد كل منافق ومنافقة وكان العرش وحملته
يستغفرون له أيام حياته في الدنيا - حديث موضوع - .

يليه في أول الجزء الثاني تفسير سورة براءة في جمادى الآخرة
سنة ١١٨٧ . بلغ مقابلة على نسخ متعددة بالمراجعة حسب الطاقة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي بآخر سورة الأأنفال خرم من أولها عدة ورقات .
كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض التصوييات والشروح ، أحيطت الكتابة
بإطارات مرسومة بالأحمر . المخطوط مفروط الأوراق ، وبعضها ممزق .
الغلاف من الجلد المزخرف ، عليه قيد وقف على طلبة العلم .

ق	م	س
٤٨٥	٢٢ × ١٥٥	٢٥

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الخبير ★ النسخة الثانية - الجزء الأول

الرقم - ٣٩٧ تفسير ٢٤

أوله : الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام ، ذي
الجلال والإكرام ، الذي أنزل القرآن بحسب المصالح منجماً ، وجعله
بالتحميد مفتتحاً وبالاتعاذة مختتماً ، وأوحاه على قسمين متشابهاً
ومحكماً . . أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه القريب محمد الشريفي
الخطيب أن الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى . . .

آخره : واختلف في قوله تعالى « ومن عنده علم الكتاب » فروى العوفي عن ابن عباس أنهم علماء اليهود والنصارى ، أي أن كل من كان عالماً من اليهود بالتوراة ، ومن النصارى بالإنجيل ، علم أن محمداً أُرسل من عند الله لما يجد من الدلائل على أهل الكتب من الذين آمنوا وهم عبد الله بن سلام وسلمان الفارسي وتميم الداري ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير سورة الرعد ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أساء السور أولفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، على الصفحة الأولى لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، أما بقية الصفحات فهي محاطة بأطر مرسومة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا ، وعليها خاتمه ، وخاتم المكتبة العمومية بدمشق ، الأوراق الأولى ممزقة ومرممة قديماً . أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف ولا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٣٣	٢١ × ٣٢,٥	٤٢٢

السراج المنير ... النسخة الثانية - الجزء الثاني *

الرقم : ٣٩٨ - تفسير ٢٥

أوله : سورة إبراهيم عليه السلام مكيّة .. إلا قوله تعالى « ألم نر إلى الذين بدلوا الآيتين » وهي اثنتان وخمسون آية وعدد كلماتها ثمانمائة وإحدى وثلاثون كلمة وعدد حروفها ثلاثة آلاف وأربعمائة وأربعة وثلاثون حرفاً .. قوله تعالى « ألر » تقدم عليها أول يوسف وهود .

آخره : « بصيرا » أي بالغ البصر والعلم بمن يستحق العذاب ومن يستحق الثواب . قال ابن عباس : يريد أهل طاعته وأهل معصيته ، وما رواه البيضاوي تبعاً للزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قال : من قرأ سورة الملائكة دعته يوم القيامة ثمانية أبواب الجنة ، أن ادخل من أي الأبواب شئت ، حديث موضوع . انتهى الربع الثالث بحمد الله وعونه ، وكان الفراغ في أواخر شهر محرم الحرام سنة ١١٤٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بتفسير سورة ابراهيم وتنتهي بتفسير آخر سورة فاطر . كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أطّرت الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا والي الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا . الورقة الأولى من النسخة ممزقة وهي مرممة قديماً ، الغلاف من الجلد المزخرف وهو بحالة جيدة .

ق	م	س
٤١٣	٢١ × ٣٢,٥	٣٣

السراج المنير . . . النسخة الثانية - الجزء الثالث ★

الرقم : ٣٩٩ تفسير ٢٦

أوله : سورة يس مكية . وهي ثلاث وثمانون آية وسبعماية وتسعة وعشرون كلمة وثلاثة آلاف حرف . وتسمى أيضاً القلب والدافقة والقاضية والمعمّنة تعم صاحبها خير الدارين وتدفع عنه كل سوء ، وتقضي له كل حاجة ، والبيضاوي ذكر هذه التسمية عن النبي صلى الله عليه وسلم .

آخره : قال المؤلف رضي الله تعالى عنه . . . وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين المبارك ثالث عشري صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية ، على يد مؤلفه فقير رحمة ربه القريب محمد بن أحمد الشرييني الخطيب . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، فقد ذكر تاريخ نسخ الكتاب على الجزء الثاني وهو عام ١١٤٦ هـ ، يبدأ الجزء بتفسير سورة يس وينتهي بتفسير آخر الكتاب ، كتب بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة ، فتلفت أسافل أوراقها ، كما انفرطت وتمزقت بعض الأوراق فيها . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد ولكن القسم الأسفل منه تالف .

ق	م	س
٤٦٦	٢١ × ٣٢,٥	٣٣

السراج المنير . . . النسخة الثالثة - النصف الثاني ★ الرقم : ٤٠٠ - تفسير ٢٧

أوله : سورة مريم مكية وهي ثمان وتسعون آية وسبعماية واثنان وستون كلمة ، وثلاثة آلاف وثمانماية حرف وحرفان .

آخره : بإتمام هذا الجزء والذي قبله من تفسير القرآن العظيم ، للشيخ الإمام العالم العلامة ، الورع الزاهد محمد شمس الدين الشرييني الخطيب الشافعي وكل ذلك من أصل بخطه مع مسامرة نسخة أخرى لتحريير مافي خط المؤلف من التخاريج ووضع ذلك في محله ولتكملة

ما ضاع من الهوامش الذي بخطه ، وقد وافق الفراغ من تحرير ذلك يوم الخميس المبارك الذي هو ثاني عشر شهر شوال سنة ١١٢٣ هـ ٠٠ على يد العبد الفقير أحمد ابن الشيخ علي للمؤذن بالجامع البرديكي بخط قناطر السباع .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بتفسير سورة مريم وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات القليلة . على الصفحة الأولى لوحة جميلة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان . كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، أما بقية الصفحات فقد أطر بأطر مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام ، على طلبه العلم وتاريخ الوقف سنة ١١٩٠ هـ . النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، وغلافها من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

س	م	ق
٣٩	٢٠,٥ × ٣٠,٥	٥٦٩

السراج المنير ٠٠٠٠ النسخة الرابعة - الجزء الأول ★

الرقم : ٤٠٦٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام . كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر .

المخطوط مفروط الأوراق ، أصابته الأرضة ورقاً وغلافاً ، فأضرت به إضراراً بالغاً جداً ، على الورقة الأولى قيد وقف تاريخه سنة ١٢٩٦ هـ .

س
٢٣

م
١٦ × ٢٢

ق
٤٥٤

السراج المنير ٠٠٠ النسخة الرابعة - الجزء الثاني *

الرقم : ٤٠٦٩

أوله : سورة الأعراف مكية إلا ثمان آيات من قوله تعالى « واسألهم عن القرية » إلى قوله « وأعرض عن الجاهلين » وعدد آياتها مائتان وخمس آيات وكلماتها ثلاثة آلاف وثلاثمائة وعشرون كلمة وحروفها أربعة عشر ألفاً وثلاثمائة وعشرة آلاف حرف .

آخره : خاتمة روي في فضائل سورة الكهف أحاديث كثيرة منها ما رواه الترمذي وغيره ، ومن قرأها عند مضجعه كانت له نوراً يتلأأ في مضجعه إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم . . . تمّ الجزء الأول والثاني من التفسير على يد الفقير محمد البوهي ابن المرحوم محمد الهبيل . . . وكان الفراغ من كتابته في شهر رجب المبارك يوم الخميس في ثمانية من شهور سنة اثنتين وثمانين وألف بعد الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، فيه بعض الأخطاء الإملائية ، أسماء السور ، وألفاظ القرآن الكريم ، مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . أصيبت النسخة بالأرضة فأضرت بها اضراً جديداً مع غلافها ، وهي مفروطة الأوراق تحتاج إلى صيانة .

س
٣٢

م
١٦ × ٢٢

ق
٦٣٤

★ السراج المنير ٠٠٠٠ النسخة الرابعة الجزء الثالث

الرقم : ٤٠٧٠

أوله : سورة مريم مكية ، وهي ثمان وتسعون آية وسبعماية واثنان وستون كلمة وثلاثة آلاف وثمانماية حرف وحرفان •

آخره : « بصيراً » أي بالغ البصر والعلم بمن يستحق العذاب ومن يستحق الثواب ، قال ابن العباس يريد أهل طاعته ، وأهل معصيته •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بسورة مريم وتنتهي بتفسير آخر سورة فاطر ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ، وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر •

أضرت بها الأرضة إضراراً بالغاً ورقاً وغلافاً ، وهي مفروطة الأوراق ، على الورقة الأولى خاتم وقف باسم السيدة عائشة بنت مصطفى القباني تاريخه سنة ١٢٩٦ هـ •

س

م

ق

٢٣

١٦ × ٢٢

٦٢١

★ السراج المنير ٠٠٠ النسخة الرابعة - الجزء الرابع

الرقم - ٤٠٧١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة يس وتنتهي بتفسير آخر سورة الحديد •

كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ، مكتوبة بالأحمر ، أصابها الأرضة فأضرت بها كثيراً ورقاً وغلافاً ، وهي مفروطة الأوراق تحتاج إلى ترميم عاجل •

س
٢٣

م
١٦ × ٢٢

ق
٤٠٤

السراج المنير ٠٠٠٠ النسخة الرابعة - الجزء الخامس ★
الرقم : ٤٠٧٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة المجادلة ، وتنتهي بتفسير آخر الكتاب ، كتبت بخط معتاد ، فيه بعض الأخطاء الإملائية ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، أصابتها الأرضة فأضرت بها إضراراً بالغاً ، كما انقرطت أوراقها ، وتلف آخرها ، وقد رمت قديماً ، الغلاف مصاب بالأرضة وهو من الجلد المزخرف .

س
٢٣

م
١٦ × ٢٢

ق
٤٢٠

شفاء العليل في شرح خمسمائة آية من التنزيل

الرقم : ٨١٥٤

المؤلف : فخر الدين عبد الله بن محمد بن القاسم بن علي الزيدي
اليمني المعروف بالنجري والمتوفى سنة ٨٧٧ هـ .
أوله : سورة البقرة .

« إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم » الآية . دلّت إشارة مع قوله تعالى : « لتنذر قوماً ما أنذر آباؤهم » على وجوب الدعاء إلى الدين وإن ظنّ عدم التأثير على الأنبياء فقط لأنهم مبلغون . . .

آخره : فعلى هذا إذا احتاج جاره ومعه شيء من الزكاة يسد خلّة جاره منها ولم يجز له أن يعطيها أحداً مع حاجة جاره وفاقته وكلام الأكثر أن ذلك كله مندوب فقط إلا عند خشية التلف ، فيجب بأمره ، وإن كان فعل ذلك تعدّ من المروءة ومكارم الأخلاق والأفعال ، وتاركة ينسب إلى عكس ذلك .

فرغ من نسخه بحمد الله وكان الفراغ منه بعد الظهر من يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٦٥ هـ بخط أسير ذبه . . . علي بن محمد بن عوض المرتضى بعناية عز الدين محمد بن الحسين بن محمد ابن أمير المؤمنين الحسن بن علي بن داود .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، فيها تفسير لآيات منتخبة من القرآن الكريم ، تبدأ بسورة البقرة وتنتهي بسورة الماعون ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي . أطّرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر .

أصبحت النسخة بالرطوبة في مواضع مختلفة منها ولكنها لا تزال حسنة . توجد هذه النسخة في مجموع يضم تنبيهات على خفي الدلالات من شرح الآيات تأليف الحسن بن يحيى سبلان مع فوائد مختلفة متنوعة.

على الأوراق الأولى قيد وقف محمد سعيد آل حمزة نقيب اسادة الأشراف على المكتبة الظاهرية .

س	م	ق
١٨	١٥,٥ × ٢١	(١٩١ - ١)

الصافي في تفسير كلام الله الوافي ★ الرقم : ١٠٤١

المؤلف : محمد بن مرتضى المعروف بسلام حسن فيضي الكاشي
المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ .

أوله : نحمدك يا من تجلّى لعباده في كل شيء ، وأراهم نفسه في خطابه ، بل في كل نور وضيء دلّ على ذاته بذاته ، وكنزه عن مجانسة مخلوقاته . كيف يستدل عليه بما هو في جوده مفتقر إليه ، بل متى غاب حتى يحتاج إلى دليل يدل عليه .

آخره : إن ابن مسعود كان مسح المعوذتين من المصحف ، فقال كان أبي يقول : إنما فعل ذلك ابن مسعود برأيه وهما من القرآن ، وفي الكافي عن عباس قال أمنا أبو عبد الله في صلاة المغرب فقرأ المعوذتين ثم قال : هما من القرآن في ثواب الأعمال . والمجمع عن الباقر قال : من أوتر بالمعوذتين وقل هو الله أحد ، قيل له يا عبد الله أبشر فقد قبل الله وترك . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ، تصعب قراءته أحياناً ، المقدمات وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، وهي ممزقة من آخرها مقدار ورقتين ، أحيطت الصفحات بإطارات مذهبة حتى الورقة ١٠١٧ أما بقية الصفحات فهي محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر . يحتوي التفسير على اثنتي عشرة مقدمة تتضمن معلومات عن القرآن الكريم وعلومه ثم يبدأ بالتفسير حتى آخر الكتاب .

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة والأرضة ورقاً وغلفاً ، وبعض أوراقها تالف ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن سليمان العاملي تاريخه سنة ١٢٦١ هـ .

عرائس القرآن ونفائس الفرقان وفراديس الجنان

الرقم : ٩٧١٤

المؤلف : محمد بن بسطام بن رستم بن خليل بن علي بن يوسف
ابن حمزة بن قنبر المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي خلق الأرض والسموات العلى ، ودبّر أمور
الكائنات من العرش إلى الثرى ، أسس مباني السافلات والعاليات بلفظه
الأعلى ، ثم استوى الى السماء وهي دخان فقضيهن سبع سموات تبارك
وتعالى أما بعد فيقول الفقير السيد محمد بن السيد بسطام
إن الله تعالى لما أكرمنا بفهم معاني القرآن العظيم وإتقان فرقانه الكريم ،
وبذلت فيه مدة عمري وهي أربع وأربعون سنة . . . فشرعت بعونه
تعالى في تصنيف عرائس القرآن ونفائس الفرقان وفراديس الجنان وهي
تفسير آيات الله المتعلقة بأفعال الأنبياء وأحوال المرسلين وما كابدوا من
أقوالهم المشركين ، وما بلغوا من أحكام الله . . .

آخره : فيبين الله تعالى في سورة الفيل أنه أحسن إلى قريش ، وأنعم
عليهم بدفع ضرهم ، وأخبر في هذه السورة بأنه تعالى أعطى وجلب لهم
النفع بالرحلتين ، فتمّ الإِنعام وبقي الشكر من المنعم عليهم على الدوام ،
ورزقنا الله تعالى الشكر على نعمه وحفظنا من جميع نقمه . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، الرموز والمجالس ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
أصيّت بالرطوبة في أعاليها ، واقترطت أوراقها كما تمزق غلافها . في

أولها فهرس بعنوانين المجالس المذكورة في الكتاب ، وقيد تلك باسم
أحمد بن حسن .

س

م

ق

٢٥

١٤ × ٢١

٣٣٥

المصادر : كشف الظنون : ١١١/٢ .

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الأولى

الرقم : ٤٢

الجزء الأول

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري
الشافعي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .

أوله : يا مفيض البركات ومنزل الآيات البينات ، افتح عيون
بصائرنا لمشاهدة أنوارك، وارزقنا من موايد كرمك ذوق حلاوة أسرارك
ووفقنا لشكر آلائك والتوفيق له من جملة نعمائك . . وكانت مناهل
تفسيره تردها سائلة الأفهام والمورد العذب كثير الزحام وتفسير
البيضاوي له من بينها اليد البيضاء ، لاقتناصه روائع الأصلين وبدايع
الشريعة الغرا وقد تقدم رتبة وإن جاز منه أخيرا .

آخره : قوله « وما كسبت من خير » أخذه من اللام وعلى الدالتين
على النفع والضر في الأصل ، وقوله لا ينفع : الحصر مستفاد من تقديم
الخبر كما مر وما ورد من الانتفاع بعمل الغير كان يحج عنه أو يهدي
له ثواب صدقته والتضرر بوزر غيره فأول بأن الذي له ثواب كسب
الحال المنفق فيه وإثم العمل الذي تسبب عنه عمل غيره ونحو ذلك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي بـ « لها ما كسبت » البقرة / ٢٨٦ ، كتبت بخط

نسخي حسن رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأخضر ، على الهوامش
بعض العناوين والأعلام بالأحمر والأخضر . الورقة الأولى ممزقة
ومرمة . الكتاب ينقص مقدار ورقة أو اثنتين ، النسخة بحالة جيدة ورقاً
وعلافاً ، وعليها قيد تسلك تاريخه سنة ١١٣٧ هـ .

ق	م	س
٣١٨	٢٠ × ٣٠	٤٥

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الثانية

الجزء الأول الرقم : ٤٥٢ - تفسير ٥٦

آخره : قوله : أوتيك .. إلخ يعني أنه أطلق ما يقع في يوم الجزء
عليه كما قيل في رحمة بمعنى في الجنة . وقوله : تبادروا إشارة الى أن
المقصود التحريض على إكثار الدعاء وطلب الآخرة وانتهاز الفرصة وهو
وعيد للفريق الأول ووعد للثاني ... انتهى بعون الله تعالى الجزء الأول
من عناية القاضي وكفاية الراضي تأليف المرحوم شهاب أفندي الخفاجي
يتلوه في الجزء الثاني قوله كبروه أدبار الصلوات وعند ذبح القرابين ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد دقيق قراءته صعبة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، أسماء الأعلام على الهوامش مكتوبة بالأحمر ، على الورقة
الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده
إسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ وخاتمه ، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٥٨٢	١٥ × ٢٠,٥	٢٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الثانية

الجزء الثاني الرقم : ٤٥٣ - تفسير ٥٧

أوله : قوله : كبروه أدبار الصلوات وعند ذبح القرابين ... الخ
أدبار جمع دبر بمعنى عقب والقرابين جمع قربان وهو الذبيحة
المتقرب بها .

آخره : قوله : ما نزل القرآن ... إلخ أخرجه التغلبي عن عائشة رضي الله عنها ، قال العراقي رحمه الله ... وهو منكر جداً ، وقال الطيبي رحمه الله ... تم ما علقناه على سورة التوبة ... تمّ الجزء الثاني من حاشية القاضي البيضاوي ويتلوه أول الجزء الثالث سورة يونس عليه السلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على قوله تعالى : « واذكروا الله في أيام معدودات » البقرة / ٢٠٣ ، وتنتهي بآخر سورة التوبة ، وهي تتمة للجزء السابق ، كتبت بخط معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، عليها قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

س

م

ق

٢٧

١٥ × ٢٠,٥

٦١٢

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الثانية

الجزء الثالث الرقم : ٤٥٤ - تفسير ٥٨

أوله : سورة يونس : قوله : مكية أي قولاً واحداً عند الداني رحمه الله ، وقيل في بعض آياتها أنها مدنية على اختلاف في ذلك أيضاً ومناسبة خاتمة السورة ما قبلها بذكر الرسول صلى الله عليه وسلم ...

٣٣٧ - م - ٢٢ علوم القرآن ج ٣

آخره : وقيل المراد أي بالإلزام هنا والزمهم من العذاب في الدنيا
وقد كنا ملزوماً لهم في الآخرة ولزماً بالفتح مصدر لزم والحديث
المذكور موضوع والنصب والتعب ومناسبة : ظاهرة •

تم الجزء الثالث من عناية القاضي وكفاية الراضي وذلك في
صبيحة السبت سابع ربيع الثاني سنة تسع وثمانين وألف على يد أفقر
العباد .. إبراهيم ابن الحاج يوسف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على تفسير آخر سورة الفرقان وهي تنتم للجزأين السابقين ،
كتبت بخط معتاد دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
على المخطوط قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج
اسماعيل باشا •

ق	م	س
٦٩٢	١٥ × ٢٠,٥	٢٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الثانية

الجزء الرابع الرقم : ٤٥٥ - تفسير ٥٩

أوله : سورة الشعراء : هي مكية : إلا الآيات المذكورة كما روي
عن ابن عباس رضي الله عنهما • وفوله : « أولم يكن لهم آية أن يعلمه
علماء بني إسرائيل كما في الأتقال •

آخره : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة في صبيحة
السبت تاسع عشر جمادى الثاني الذي هو من شهور سنة سبع وثمانين
وألف من الهجرة النبوية وذلك على يد أفقر العباد .. إبراهيم ابن الحاج
يوسف الحداد

تمّ الكتاب تكاملت نعم السرور لصاحبه
وعفا الإله بفضلله وبجوده عن كاتبه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على تفسير سورة الشعراء وتنتهي بآخر الكتاب • وتتألف هذه
النسخة من أربعة أجزاء ، وقد كتبت بخط معتاد دقيق ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش أسماء بعض الشراح
بالأحمر •• النسخة مفروطة الأوراق غلافها ممزق •

ق	م	س
٧٢٩	١٥ × ٢٠,٥	٢٧

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الثالثة

الجزء الأول الرقم : ٤٥٦ - تفسير ٦٠

آخره : وقيل المراد بالسرعة البلاء ، كما في قوله : إن من البيان
لسحرا ، وهو بعيد ، اللهم وفقنا للوصول إلى هذا القسطاط ، واجعلنا
ممن استظل بظل عنايتك ورحمتك ، ويسر لنا خيرى الدنيا والآخرة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي بالتعليق على آخر سورة البقرة، كتبت بخط نسخي
حسن ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الأعلام ،
مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة في مواضع متعددة منها ، كما
انقرطت بعض أوراقها ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة ، الغلاف من الجلد
المزخرف ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام
على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ •

ق	م	س
٤٩٩	٢٠ × ٣٠	٣١

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الرابعة

الجزء الثالث الرقم : ٤٥٧ - تفسير ٦١

أوله : سورة يوسف •

قوله : هي مكيّة ، وقيل إلا ثلاث آيات من أولها ، ولما فتحت
السورة التي قبلها بقوله : « وكلاء نقص عليك من أنباء الرسل » ،
ذكرت هذه بعدها •

آخره : وقد كان ملزوماً لهم في الآخرة ، ولزاماً بالفتح مصدر
لزم ، والحديث المذكور موضوع ، والنصب : التعب ، ومناسبة :
ظاهرة • تمت السورة بحمد الله وعونه ••• على يد كاتبه سليمان
الاسبولي الشافعي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على سورة يوسف وتنتهي بالتعليق على آخر سورة الفرقان •
كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أسماء
الأعلام على الهوامش بالأسود • النسخة مصابة بالرطوبة ، أوراقها
مفروطة ، منزوعة عن غلافها ، وغلافها من الجلد المزخرف •

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على
طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ •

س

م

ق

٣٥

٢٠ × ٢٩

٤٠٦

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الرابعة

الجزء الرابع الرقم : ٤٥٨ - تفسير ٦٢

آخره : يا ظاهراً إليه مرجع ضمايرنا اجعل القرآن ربيع قلوبنا

ونور أبصارنا وبصايرنا وليس يخيب من يرجو كريماً • وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً وكان الفراغ من تلك النسخة يوم الجمعة المباركة في شهر محرم الحرام يوم اثنين وعشرين من شهور ألف ومائة وسبعة عشر من الهجرة النبوية •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على أول سورة الشعراء وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب ، كتبت بخط نسخي حسن أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش أسماء السور وأسماء الأعلام بالأسود • النسخة مفروطة الأوراق ولكنها لا تزال بحالة حسنة ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ ، الغلاف من الجلد وهو ممزق •

س

م

ق

٣٥

٢٠ × ٢٩

٥٧٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الخامسة

الجزء الأول الرقم : ٤٥٩ تفسير ٦٣

آخره : من قرأ سورة آل عمران ... الخ • تجب الشمس بمعنى تغرب ، وأصل معنى الوجوب السقوط ، وقوله التي ذكر فيها آل عمران مرّ الكلام عليه ، والحديث أخرجه الطبراني عن ابن عباس رضي الله عنهما ، والأول موضوع وهو من الحديث الطويل المذكور فيه فضائل جميع السور ، وهو مما اتفقوا على أنه موضوع مختلف وقد خطّوا من أورده من المفسرين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ

بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على آخر سورة آل عمران ،
 كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء الإملائية ، أسماء السور ورؤوس
 الفقر مكتوبة بالأحمر . أسماء الأعلام على الهوامش بالأسود ، النسخة
 مفروطة الأوراق ، أصيبت أسافلها بالدهن كما تنزقت بعض الأوراق
 الأولى ورمست ترميماً سيئاً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم ياسين
 القادري تاريخه سنة ١١٤٠ هـ وقيد وقف الوزير سليمان باشا على
 مدرسته تاريخه سنة ١١٥٠ هـ . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٤٥٧	٢١ × ٣٢,٥	٤٥

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الخامسة

الجزء الثاني الرقم : ٤٦٠ تفسير ٦٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
 بالتعليق على تفسير أول سورة النساء وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر
 سورة التوبة . كتبت بخطين مختلفين وعلى نوعين من الورق أبيض
 وأصفر وكليهما معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
 أسماء الأعلام على الهوامش بالأسود ، النسخة مفروطة الأوراق ، على
 الورقة الثانية قيد وقف الوزير سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته
 تاريخه سنة ١١٥٠ هـ . الغلاف من الجلد الأسود المزخرف .

ق	م	س
٢٣٣	٢١ × ٣٢,٥	٤٥

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الخامسة

الجزء الثالث الرقم : ٤٦١ - تفسير ٦٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ

بالتعليق على تفسير أول سورة يونس وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة فاطر . . كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أسماء الأعلام على الهوامش بالأسود والأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ ياسين القادري الكيلاني تاريخه سنة ١١٤٠ هـ يلي ذلك قيد وقف الوزير سليمان باشا والي الشام على مدرسته ، تاريخه سنة ١١٥٠ هـ المخطوط مفروط الأوراق . الورقة الأولى منه ممزقة تالفة يحتاج إلى صيانة ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٤٤٩	٢١ × ٣٢,٥	٤٥

عناية القاضي وكناية الراضي ★ النسخة الخامسة

الجزء الرابع الرقم : ٤٦٢ - تفسير ٦٦

آخره : وكان الفراغ من آخر جزء حاشية الشهاب نهار الثلاثاء عند العصر في أواسط شهر ذي القعدة المعظم من شهور سنة ألف ومائة وثلاثة وأربعين على يد الفقير . . . محمد ابن الشيخ علي غفر الله له . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة يس وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب ، وقد كتب بثلاثة خطوط مختلفة . القسم الأخير منه أفضل من الأول والثاني ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أسماء الأعلام على الهوامش بالأحمر . المخطوط مفروط الأوراق ، الورقة الأخيرة ممزقة ومرممة قديماً على الكتاب قيد وقف الوزير سليمان باشا على مدرسته .

س

٤٥

م

٢١ × ٣٢,٥

ق

٣٢٨

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة السادسة

الجزء الثاني الرقم : ٥٩٠ تفسير ١٥٢

آخره : وكان الفراغ من تعليق هذا الجزء المبارك يوم الأحد المبارك ثالث شهر جمادى الأخير من سنة ١٠٩١ من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة آل عمران وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة هود . كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأعلام على الهوامش بالأسود . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها الجلدي ممزق ، عليها قيد وقف انوزير محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

س

٣٥

م

٢٠ × ٢٩

ق

٤٤١

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة السابعة

الجزء الرابع الرقم : ٦٢٠ - تفسير ٢٤٥

آخره : نسخ هذا الجزء وما قبله بيده الفانية أفقر الخليفة بل من يعبر عنه بلاش في الحقيقة أبو بكر بن درويش الزريابي الحنفي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أسماء الأعلام على الهوامش بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق ، بعض

أطرافها مرممة على الورقة الأولى بعض الأحاديث الشريفة — على المخطوط
 قيد تملك باسم السيد سليمان المدرس بالمدرسة السلمية بدمشق •

ق	م	س
٣٨٦	١٤×٢١	٢٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة الثامنة

الجزء الثالث الرقم ٦٢٥ — تفسير ٢٥٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ
 بالتعليق على أول سورة الشعراء بالتعليق على تفسير آخر سورة الزمر •
 كتبها لنفسه أبو بكر بن درويش الزريابي (الورقة الأولى) كتبت بخط
 فارسي معتاد ، قراءته صعبة أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
 بالأحمر ، أسماء الأعلام مكتوبة على الهوامش بالأحمر ، على الورقة
 الأولى قيد تملك مطموس ، في آخره قيد مقابلة على نسخة أخرى ،
 النسخة مفروطة الأوراق ، بعضها مسزق ، الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٣٣٦	١٤×٢١	٢١

عناية القاضي وكفاية الراضي النسخة التاسعة

الجزء الثاني الرقم : ٩٠٠٢

أوصاف المخطوط : نسخة من آخر القرن الحادي عشر الهجري
 كتبها مع التي سبقتها أبو بكر بن درويش الزريابي الحنفي
 تبدأ بالتعليق على أول سورة آل عمران وتنتهي بالتعليق على آخر تفسير
 سورة التوبة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأعلام
 على الهوامش بالأحمر ، الكتابة محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر •

أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها ، كما تمزق بعض غلافها المصنوع من
الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٥٧٣	١٥×٢١	٢٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة التاسعة

الجزء الأول الرقم : ٩٠٠١

أوصاف المخطوط : نسخة من آخر القرن الحادي عشر الهجري
كتبها أبو بكر بن درويش الزريابي الحنفي سنة ١١٠٠ هـ برسم أحمد
أفندي المفتي بدمشق الشام (انظر الجزء الرابع رقم ٩٠٠٤) تبدأ بأول
الكتاب وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة البقرة كتب بخط فارسي
دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأعلام على
الهوامش مكتوبة بالأحمر الكتابة محاطة بأطر مرسومة ، بالأحمر، النسخة
مفروطة الأوراق الأولى . الأوراق الأولى ممزقة وممرمة قديماً على الورقة
الأولى قيد تملك باسم محمد الجابي النقشبندي بالشراء الشرعي من عبد
الغني بن صلاح الصالحاني سنة ٧٠ ؟ مع الأجزاء الثلاثة الأخرى وهناك
قيد آخر مطموس ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٦٣٤	١٥×٢١	٢٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ★ النسخة التاسعة

الجزء الثالث الرقم : ٩٠٠٣

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن الحادي عشر تبدأ
بالتعليق على تفسير أول سورة (يونس) وتنتهي بالتعليق على آخر سورة

(المؤمنون) كتبت بخط فارسي معتاد دقيق وقراءته صعبة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، الأعلام على الهوامش مكتوبة بالأحمر ، في أولها فهرس بأسماء السور الموجودة في هذه النسخة ، النسخة مفروطة الأوراق منزوعة عن غلافها ، وغلافها من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٦٣٢	١٥×٢١	٢٣

عناية القاضي وكفاية الراضي - النسخة التاسعة

الجزء الرابع الرقم : ٩٠٠٤

نسخة من أواخر القرن الحادي عشر الهجري تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة غافر وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب ، كتبت بخط فارسي دقيق تصعب قراءته ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أسماء الأعلام على الهوامش بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ، منزوعة عن غلافها المصنوع من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٧٩٨	١٥×٢١	٢٣

عناية القاضي ٠٠٠ النسخة العاشرة

الرقم : ٩٥٩٣

آخر المخطوط : ووافق الفراغ من هذه الحواشي المباركة يوم الأحد السابع والعشرين من محرم الحرام افتتاح عام مائة بعد الألف من الهجرة النبوية على يد أفقر الخليفة . أبي بكر بن درويش الزريابسي الحنفي ٠٠٠٠ وقد نقلت هذه النسخة من أصلين هما أصح النسخ

الموجودة في بلدتنا ٠٠٠ فهي بالجملة أصح من أصلها ٠٠٠٠ وكتبها
برسم مولانا عبد الرحمن أفندي ابن أحمد أفندي المفتي بدمشق الشام .

ق	م	س
٢٠٨	٢٢×٣٢	٢٦

عناية القاضي وكفاية الراضي - النسخة الحادية عشرة

جزء منه - الرقم : ٩٨٣٣

أوصاف المخطوط : قطعة من الكتاب مخرومة في مواضع متعددة
تبدأ بتفسير قوله تعالى « وفصّاله في عامين » من سورة لقمان وينتهي
بسورة (ق) وتضم سورة السجدة . والأحزاب ، الذاريات ، النجم
الطور ، الرحمن الواقعة ، كتبت النسخة بخط معتاد دقيق ، أسماء
السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش ، أسماء بعض
المفسرين وبعض التصويبات ، النسخة مفروطة الأوراق مخرومة من أولها
ومن آخرها وهي بدون غلاف .

ق	م	س
١٠٠	١٥×٢٠,٥	٢١

غرائب القرآن و رغائب الفرقان - أو تفسير النيسابوي *

النصف الثاني - الرقم : ٤٥١ - تفسير ١٤٦

المؤلف : نظام الدين الحسن بن محمد بن الحسين القسي
النيسابوري المعروف بنظام الأعرج والمتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم « كهيعص ، ذكر رحمة ربك عبده
زكريا . . . القراءة : وقرأ زمعة عن ابن كثير والجراعي عن البزي وراي

مثل عصايي ، يرثني ويرث بالجزم فيهما أبو عمرو وعلي ، الباقر برفعهما ،
يبشرك ثلاثياً وكذلك في آخر السورة .

آخره : قال الضعيف مؤلف هذا الكتاب ، أخرج خلق الله الى
رحمته ورضاه ، الحسن بن محمد بن الحسين المشتهر بنظام النيسابوري
قظم الله أحواله في أولاه وأخراه . هذه أيها المعروف باعتلاء عرابك المجد
المشغوف . . . وكيف قد اشتملت على مطاوي مما رسمه علي فحاوي
كتاب الله الكريم ، واحتوت معاني مبارقه على معاني الفرقان العظيم
الذي أخرس شقاشق الفصحاء حين أراد معارضته بعجزهم ، لا للخلل في
أدمعهم ، وأوقر مسامع أولي العناد من العباد في البلاد بجهلهم لا لصمم في
أصمختهم ، صحيفة يلوح عنها أثر الحق ، ولطيفة يفوح منها عبق الصدق
بضاعة .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية نفيسة من القرن الحادي عشر
الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الكهف وتنتهي بخاتمة الكتاب كتبت
الآيات فيها بخط نسخي جيد كبير ، والتفسير بخط نسخي جيد دقيق ،
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة
بالذهب والأزرق .

أصيبت أوراقها الأولى والأخيرة بالتلف وقد رمت قديماً .

الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

س

م

ق

٢٤

١٩×٣١

٣٦٢

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١٩٥ - بروكلمان الذيل ٢٧٣/٢

فتح الجليل ببيان أنوار التنزيل ★ النسخة الأولى -

الجزء الأول الرقم : ٦٣٩ - تفسير ٥١٣

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفي

سنة ٩٣٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أمدل على عبده الكتاب وجعله قيماً ، وبّين فيه ما يحتاجون مخصصاً ومعمماً ٠٠٠٠٠ . وبعد فهذا تعليق وضعته على تفسير القرآن العظيم المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ٠٠ يفتح منه مقفله ، ويوضح مجمله ، مع بيان ما يرد عليه والجواب عنه ، إن أمكن مصحوباً بقواعد محررة وفوايد مخصرة وقد أتعرض للقرآن لإيضاح أو غيره .

آخره : أولاً تجزي نفسي عن شيئاً إلا بإذن الله ، اتسع فيه أي في المجرور وأجري مجرى المفعول به أي لتجري ، من قوله : أي قول الحارث بن كلدة الثقفي في معاتبة عمه ٠ : أو مال أصابوا أوله فما أدي أغيرهم ثنا بطول العهد أو مال أصابوا ، أي أصابوه ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد وهي تبدأ بأول الكتاب وتنتهي في أثناء سورة البقرة ، خرمت من وسطها مقدار ورقة واحدة .

أصيّت النسخة بالرطوبة في مواضع متعددة ، دون أن تتأثر الكتابة ، في ذلك ، يوجد مع هذه النسخة باب كيفية الجواز على الصراط وصفته وفي شفاعة النبي ٠ الغلاف من الورق المقوّى ، وهو مصاب بالرطوبة .

س

م

ق

٢٣

١٤×٢٠

٥٢ (١ - ٥٢)

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل

الرقم : ٣٩١٦

النسخة الثانية ★

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على آخره . كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والشروح أصيبت بالترطوبة ، وانقرطت أوراقها وقد تلفت الأوراق في أوائلها وأواخرها ، على الورقة الأولى قيذا تسلك ، الأول باسم أبي السعود بن تاج الدين بن محمد البعلي ، والثاني باسم محمد صادق بن محمد بن حسين تاريخه سنة ١١٢٣ هـ كما يوجد قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف وهو ممزق .

س

م

ق

٢٥

١٨×٢٧

٢٤٩

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل النسخة الثالثة ★

الرقم : ٤٤٧٣

آخره : وقع الفراغ من تحرير هذه الحاشية المباركة . . . بعضها في حلب المحروسة وبعضها في مصر المحمية ، على يد العبد المحتاج الى رحمة ربه ، الغني حسين بن حسن الملاطي . . . تاريخ سنة خمس وسبعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المحمدية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي دقيق ، أسماء السور وألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح بالأحمر والأسود ، توجد هذه النسخة

مجموع يضم حاشية المتلا خسرو على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، وقد كتبت هذه الحاشية سنة ٩٥٧ هـ ببلدة آمد من ديار بكر .
المجموع مصاب بالرطوبة . وفيه اصابات قليلة بالأرضة الغلاف من الجلد وهو ممزق . على الورقة الأولى قيد وقف باسم مولانا حسين .

س	م	ق
٢٧	١٥×٢٠	(٢٧٦ - ٧٣)

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل النسخة الرابعة ★

الرقم : ٦٢٦٠

آخره : تم فتح الجليل بيد العبد الفقير . . . جمال الدين عبد القادر بن يوسف بن ابراهيم بن محمد الدمشقي مولداً الشافعي مذهباً ، الأشعري عقيدة ، نزيل بلد الله الحرام ثالث ذي الحجة سنة ١٠٣٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ، مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح بالأسود والأحمر ، أصيبت بالرطوبة والتلف والأرضة ، وقد رمت بعض أوراقها ، في أولها فهرس لبعض محتويات النسخة ، وقيد تملك باسم محمد كريم ابن محمد رحيم قربي ، ثم انتقل الى صالح بن محمد كريم .

س	م	ق
٣٠	١٥×٢٠,٥	٢٠٢

فتح الرحمن بتفسير القرآن - الجزء الأول

الرقم : ٩٢٧٨

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العمري .

أوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ، حمداً يليق بجلال عظته ورفيع مجده أما بعد : فهذا كتاب لخصته مختصراً ، وهذبت لفظه محرراً ، يتضمن نبذة من تفسير القرآن العظيم ... فيه من الآيات والذكر الحكيم ، اعتمدت في نقله على كتب أئمة الأعلام ، وانتقيته من فوايد العلماء والأعلام ، وذكرت فيه خلاف القراء العشرة المشهورين الذين تواترت قراءاتهم ، واشتهرت روايتهم .. وقد جعلت في أوله قبل الشروع في التفسير عشرة فصول : ضمنتها فوايد مما يتعلق بفضائل القرآن العظيم ، وما ورد في تفسيره وجمعه وكتابته ، وغير ذلك مما يحسن ذكره .

آخره : « ولم يكن له وليّ من الذلّ » أي لم يزل فيحتاج إلى وليّ يتعزز به ، وهو ردّ على العرب في قولهم لولا أولياء الله لذل . « وكبرّه » عن أن يكون له شريك أو وليّ ، « تكبيراً » قال عمر رضي الله عنه : الله أكبر ، خير من الدنيا وما فيها ، وهي أبلغ لفظة للعرب في معنى التعظيم والإجلال ثم أكدها ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، كتبت بخط معتاد ، الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات المختلفة ، في أول الكتاب مقدمة تكشف عما في مذاهب الأئمة في الأصول والفروع وهي من تلخيص المؤلف ، المخطوط مصاب بالرطوبة ، أوراقه مصفرة ، غلافه من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٥

١٥ × ٢٤

٣٢٢

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب ★ النسخة الأولى

الرقم : ٢٨٨٦

المؤلف : شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى

سنة ٤٣٧ هـ .

أوله : سورة مريم تسعون وثمان آيات .

بسم الله الرحمن الرحيم : قوله بفتح الهاء وكسر الياء : يريد بالكسر الإمالة من كسرة العقاب وجناحها إذا مالت للاقضاض ، قال صاحب التيسير : قرأ أبو بكر الكسائي بإمالة فتحة الياء والهاء ، وابن كثير وحفص بفتحهما ، وابن عامر وحزمة بفتح الباء .

آخره : وعليه قوله تعالى : « وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً » يعني صلاته ، والذي يشدد من عضدنا التقرير توكيد الخداج بالتكرير وتسميه بالتفسير ، ولأن هذا المنهج أحوط ، وإلى التحقيق أقرب . تم الكتاب المبارك وكان الفراغ منه في يوم الاثنين المبارك ثاني عشر من شوال المكرم سنة سبع وثمانين وألف وكاتبه العبد الضعيف ... حسن بن ابراهيم الإمام بمسجد سولة باشا ... أنسلانكي وطناً الخلوتي طريقة .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي حسن دقيق أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، والكتاب شرح لكتاب الكشف لجار الله الزمخشري ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أوائلها ، كما انقرطت بعض أوراقها ، في آخرها فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س

م

ق

٢٩

١٦ × ٢٤

٤٤٢

المصادر : الدرر الكامنة : ٦٨/٢ ، شذرات الذهب : ١٣٧/٦ ،
 بغية الوعاة : ٢٢٨ ، البدر الطالع ١/٢٢٩ ، كشف الظنون : ٢/١٤٧٨ .

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب ★ النسخة الثانية

الرقم : ٧٧٠٩

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ،
 وجعله قيماً أما بعد : فإن كتاب الله المجيد هو قانون الأصول
 الدينية ، ودستور الأحكام الشرعية . وهو المختص من بين سائر الكتب
 الساموية بصفة البلاغة فلم يوفق لتصنيف أجمع لتلك الدقائق ،
 وتأليف أنفع لدرك تلك الحقائق . وأكشف للقناع عن وجه إعجاز
 التنزيل ، وأعون في هذا خصّ الكلام على تعاطي التفسير والتأويل ،
 إلاّ الحبر الهمام أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري شكر الله سعيه .

آخره : وقد تقرر في علم أن إطلاق الجزء على الكلّ مشروط بكون
 ذلك الجزء أعظمه كما مثل شارح الصحيح بقوله : الحج عرفة ، وعليه
 قوله تعالى « وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً » يعني صلاته ،
 والذي يشدّ من عضد هذا التقدير تأكيد الخداج بالتكرير ، وتسيمه
 بالتفسير ، لأن هذا المنهج أحوط ، وإلى التحقيق أقرب تمّ الكتاب
 بعون الله الملك الوهاب سنة ١٠٩٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من نهاية القرن الحادي عشر
 الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر
 مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، أحيطت الكتابة

بإطارات مرسومة بالذهب والأزرق ، وقد كتبت النسخة على ورق
حرير ، بعضه أصفر ، وبعضه الآخر أبيض .

أصببت النسخة بالرطوبة ، فتلنت أطرافها ، كما تمزق بعضها ،
وقد رمت قديماً ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم ميرزا احتشام
الدولة ابن الأشرف معتمد الدولة فرهاد الدين ابن الملك الأعظم ولي
عهد السلطنة عباس ميرزا بهادر خان . وخاتم احتشام الدولة مؤرخ سنة
١٣٠٤ هـ . وقبله قيد آخر باسم فرهاد تاريخه سنة ١٢٩٠ هـ . الغلاف
من الجلد الأحمر المحلى بالذهب .

ق	م	س
٥٧٥	١٣,٥ × ٢٤,٥	٣٣

الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق

الخفية ★ أو « حاشية الجمل على الجلالين » النسخة الأولى

الجزء الأول الرقم : ٥٩٤ - تفسير ١٥٨

المؤلف : سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشافعي الأزهري
المعروف بالجمل والمتوفى سنة ١٢٠٤ هـ .

أولها : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وصحبه وآله وبعد : فيقول العبد الفقير سليمان الجمل خادم الفقرا :
هذه حواش تتعلق بتفسير الإمامين الجليلين الإمام المحقق محمد بن
أحمد المحلى الشافعي والإمام عبد الرحمن جلال الدين السيوطي . . .
جميعتها من التفسير وقواعد المعقول .

آخرها : وقيل كانت مدة حملة تسعة أشهر كحمل سائر الحوامل
من النساء ، وقيل ثمانية أشهر ، وقيل ستة أشهر ، وكان سنّها إذ ذاك

عشر سنين ، وقيل ثلاث عشرة ، وقيل ست عشرة ، وكانت حاضت
حيضين قبل أن تحمل به .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على أول الكتاب وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى « يا مريم إن
الله اصطفاك وطهرك » آل عمران / ٤٣ . كتبت بخط معتاد ، فيه بعض
الأخطاء الإملائية والنحوية ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش بعض التصويبات والشروح ، على الورقة الأولى قيد تملك
باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري تاريخ ١٣٠٥ هـ ، وقيد
وقف على المدرسة الظاهرية تاريخه سنة ١٣١٠ هـ والواقف عبد الفتاح
الخطيب أيضاً .

س

م

ق

٢٥

١٦ × ٢٢,٥

٢١٨

المصادر : فهرس الفهارس : ٢١٩/١ ، معجم المطبوعات : ٧١٠ ،
هدية العارفين : ٤٠٦/١ ، ايضاح المكنون : ١٧٧ .

الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الثاني من الجزء الأول *

الرقم : ٥٩٥ - تفسير ١٥٨

أولها : إني قد جئتكم متعلق برسولا لما فيه من معنى العطف ،
كأنه قيل ورسولا ناطقا ، ولكن الشارح أشار إلى كونه معمولا لمقدر
حيث قال ٠٠٠

آخرها : وخصّ الفعل ذاته إذ شاء إلى أن الله تعالى وإن دخل في
قوله كل شيء فإنه شيء لا كالأشياء فقد خص العقل ذاته ، فليس عليها
بقادر أي لأن القدرة إنما تتعلق بالممكنات الواجبات ولا بالمستعجلات ،

فالمراد بشيء ، كل موجود يمكن إيجاده ، تم الجزء الأول من حاشية
تفسير الجلالين جمع الفقير سليمان الجمل ، يتلوه الجزء الثاني من أول
سورة الأنعام ٠٠٠ وقد تم تحرير هذا الجزء يوم الأربعاء في أواخر
ذي القعدة ختام سنة ١٢٥٦ هـ . على يد الفقير أحمد كشي

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ
بالتعليق على قوله تعالى « إني قد جئتكم بآية من ربكم » / آل عمران ٤٩
وتنتهي بالتعليق على آخر سورة المائدة . كتبت بخط معتاد رديء فيه
أخطاء إملائية ونحوية كثيرة ، أصيبت بالرطوبة وانقرطت . بعض
أوراقها ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة . على الورقة الأولى بمد الغلاف
قيد تملك باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري سنة ١٣٠٥ هـ ،
وعلى الورقة الثانية قيد وقف من مالكة على المدرسة اظاهرية سنة
١٣١٠ هـ .

ق	م	س
٣٢١	١٦ × ٢٢,٥	٢٥

الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الأول من الجزء الثاني ★

الرقم : ٥٩٦ - تفسير ١٥٩

أوله : سورة الأنعام مكية ، وفي الخبر أنها نزلت جملة واحدة ،
غير الآيات الست المدنيات ومعها سبعون ألف ملك ٠٠٠

آخره : الأمر الأول : بقوله : « إن ربكم أهدى وأثبت » ،
الأمر الثاني ، والتهمل في الأمور وتخصيص الستة بالذكر مع أن
التثيت يأتي بأقل منها وأزيد عليها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ

بالتعليق على سورة الأنعام ، وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة التوبة ، كتبت بخط معتاد رديء ، فيه الكثير من الأخطاء ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، بعض أوراقها مصابة بالرطوبة ، على الورقة الثانية قيد تملك باسم عبد الفتاح الخطيب تاريخه سنة ١٣٠٥ هـ . وقيد وقف على النظرية وعلى طلبة العلم ومقره في المدرسة الظاهرية تاريخه سنة ١٣١٠ هـ .

س
٢٥

م
١٦ × ٢٢,٥

ق
٣٧٠

الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الثاني من الجزء الثاني ★

الرقم ٩٥٧ - تفسير ١٥٩

أولها : استوى يليق به هذه طريقة السلف وطريقة الخلف يقولون المراد بالاستواء القهر والتصرف وفي الكرخي : قوله استوى يليق به ، يشير به الى الاستواء على العرش .

آخره : وقوله مقتبس : أي مستمد وقوله وأما الذي روي ، أي رواه الشيخ كمال الدين ، وقوله المكتوب أعلاه أي قبله ، أي قبل قولي نذني أعتقده ، أي الذي كتبه قبله ، وقوله وزدت أو النصارى أثم لكنه فاتته هذه الزيادة في سورة المائدة فاقصر فيها على ما ذكره المحلى وكان الفراغ من تأليف هذا الجزء يوم الاثنين المبارك العاشر من شهر جمادى الثاني من شهور سنة سبع وستين ومائة وألف ، يتلوه الجزء الثالث من سورة الكهف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة يونس وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة الإسراء . كتبت بخط معتاد رديء فيه أخطاء املائية ونحوية ،

أصيبَت النسخة بالרטوبة في مواضع منها ، عليها قيد تملك وقيد وقف.
عبد الفتاح الخطيب كما في الأجزاء السبعة .

ق	م	س
٣٧٠	١٦ × ٢٢,٥	٢٥

الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الأول من الجزء الثالث *

الرقم : ٥٩٨ - تفسير ١٦٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، وهي
تتمة للأجزاء السابقة تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة الكهف ،
وتنتهي بالتعليق على تفسير قوله تعالى « فلما جاءتهم آياتنا مبصرة »
النمل / ١٣ .

كتبت بخط معتاد رديء فيه أخطاء كثيرة ، أسماء السور ورؤوس
انققر مكتوبة بالأحمر ، أصيبَت بالרטوبة في مواضع منها ، على الورقة
الأولى قيد تملك ووقف من عبد الفتاح الخطيب على الذرية وعلى المكتبة
اظاهرية سنة ١٣١٠ هـ .

ق	م	س
٣٣٨	١٦ × ٢٢,٥	٢٥

الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الثاني من الجزء الثالث *

الرقم : ٥٩٩ - تفسير ١٦٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، وهي
تتمة للأجزاء السابقة ، كتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور ،
ورؤوس الفقر ، مكتوبة بالأحمر ، تبدأ بالتعليق على تتمة فلما جاءتهم
آياتنا مبصرة / النمل / ١٣ .

وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة الزمر • النسخة مفروطة الأوراق ، عليها قيد تملك ووقف من عبد الفتاح الخطيب تاريخه سنة ١٣١٠ هـ •

ق	م	س
٣٣٦	١٦ × ٢٢,٥	٢٥

★ الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الأول من الجزء الرابع ★

الرقم : ٦٠٠ تفسير ١٦١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على تفسير أول سورة غافر وتنتهي بالتعليق على قوله تعالى « كي لا يكون دولة بين الأغنياء » الحشر/٧ • كتبت بخط معتاد رديء فيه أخطاء كثيرة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة مصابة بالرطوبة ، في مواضع منها ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة على الورقة الأولى قيد تملك ووقف من السيد عبد الفتاح الخطيب على الذرية وعلى المدرسة الظاهرية تاريخه سنة ١٣١٠ هـ •

ق	م	س
٣٥٦	١٦ × ٢٢,٥	٢٥

★ الفتوحات الالهية ٠٠٠ القسم الثاني من الجزء الرابع ★

الرقم : ٦٠١ تفسير ١٦١

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبها أحمد بن علي الخفاجي وقد ورد في الجزء الأول أن كاتبه هو علي الكشي سنة ١٢٦٥ هـ •

تبدأ بالتعليق على تسمه تفسير قوله تعالى « كي لا يكون دولة بين

الأغنياء » الحشر/٧ ، وتنتهي بالتعليق على آخر الكتاب ، كتبت بخط معتاد رديء ، فيه أخطاء كثيرة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد عبد الفتاح الخطيب تاريخه سنة ١٣٠٥ هـ ، وقيد وقف من المالك على الذرية وجعل مقره في الملك الظاهر سنة ١٣١٠ هـ .

س

م

ق

٢٥

١٦×٢٢,٥

٣٣٦

فصل في قوله تعالى « إن هذان لساحران » طه/٦٣

الرقم : ٣٨٣٥

المؤلف : تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي المعروف بابن يتيمة المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : قال شيخنا شيخ الاسلام تقي الدين بن يتيمة رحمه الله تعالى . فصل في قوله تعالى « إن هذان لساحران » فإن هذا مما أشكل على كثير من الناس ، فإن الذي في مصاحف المسلمين أن هذان بالآلف ، وبهذا قرأ جماهير القراء وأكثرهم يقرأ إن مشددة .

آخره : وإن ذلك في المبني أبلغ منه في لفظ الواحد والجمع ، إذ كانوا الضمائر يفرقون بين ضمير المنصوب والمجرور ، وبين ضمير المرفوع في الواحد المثني ، ولا يفرقون في المثني وفي لفظ الإشارة والموصول ولا يفرقون بين الواحد والجمع ، وبين المرفوع وغيره .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد قليل الإعجام ، في آخرها رسالة صغير فيها اعتراض على

ما ورد فيها • توجد هذه النسخة في مجموع كبير يحوي عدد كبيراً من الرسائل لابن تيمية ، وبعض الرسائل في النحو واللغة ، المجموع مصاب بالرطوبة بعض أوراقه تالفة •

س

م

ق

١٩

١٣×١٩

(٩٨-١٠٣) ٦

الرقم : ٩٥٩٥

فهم القرآن

المؤلف : سهل بن عبد الله بن يونس التستري المتوفى سنة ٢٨٣ هـ

أوله : قال الشيخ أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس التستري رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة منقلبه ومثواه : مامن آية من القرآن إلا ولها ظاهر وباطن ، وحدّ ومطلع ، فالظاهر التلاوة ، والباطن الفهم والحدّ الحلال والحرام •••• قال الله عز وجل « مالهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً » •

آخره : وقوله عز وجل « ولقد همّمت به وهمّ بها » علم الله عز وجل فيهم أنهم سيجتمعون في وقت ثان فهمّ بها قبل الوقت ، فطالعه البرهان هو الزاجر الذي قال الله جل وعزّ ، له في سرّه ليس هذا الوقت الذي وعدت به أنكما ستجتمعان فيه فهذه قصته ، وإلا كان مكراً منزهاً عن المعصية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط معتاد ، فيه بعض الشكل ، أصابتها الرطوبة فتأثرت الكتابة في مواضع فيها • توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل منها : حسن الظن بالله لابن أبي الدنيا ، والمضنون به على غير أهله للغزالي •• ورسائل أخرى ••• كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، بعض رسائله مفروطة •

س

١٧

م

١٢×١٥,٥

ق

(٣٥ - ٤٣)

الفوائد البهيّة : أو حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل ★ النسخة الأولى

الرقم : ٤٧١ - تفسير ٧٥

المؤلف : سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطنطيني الرومي
الحنفي الشهير بسعدي جلبي ، القاضي بالقسطنطينية والمتوفي سنة ٩٤٥هـ
أولها : الحمد لله وسلام على عبادة الذين اصطفى .

سورة الفاتحة ، هكذا وجدت مكتوبة في أوائل المصاحف
الكريسة ، وهي خبر مبتدأ محذوف ، أي هذه السورة مسماة بسورة
الفاتحة ، الكتاب على التأويل المشهور في محل الجزء ، والظاهر أن علم
النسوة العظيمة ، هي مجموع سورة فاتحة الكتاب ، والعجب أن العلامة
التفتازاني جعلها على دفعة ما دلت عليه الأحاديث النبوية .

آخرها : في عدد الحروف التي اشتمل عليها كل من سورته أوله
وآخره من السين ، وذلك اثنان وعشرون سنة القدوم على منزلة الحيّ
القيوم . قال مؤلفه العلامة سعدي وقع الأختام بعون المهيمن
العلام يوم الأربعاء خامس جمادى الأولى المنخرط في سلك شهور سنة
أربع وأربعين وتسعمائة ... ووافق الفراغ من تعليق ذلك الجزء المبارك
في يوم الأحد المبارك ، ثامن شهر جمادى الثانية من شهور سنة احدى
وخمسين وألف من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الحادي عشر الهجري
كتبت بخطوط نسخية معتادة ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة

بالأحمر • أصيبت الورقة الأولى بالتلف وبعض الأوراق بالرطوبة ولكن المخطوط لا يزال بحالة جيدة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد صادق بن محمد حسين الشهير بالخرائط سنة ١١١٨ هجرية وقيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا • الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٤٠٥	١٩×٢٩,٥	٣٣

المصادر : الشقائق النعمانية : ٤٣/٢ - الفوائد البهية : ٧٨ - كشف الظنون : ١٩١/١ - هدية العارفين : ٣٨٦/١ - بروكلمان الذيل ١/٧٣٩ •

★ الفوائد البهية النسخة الثانية

الرقم : ٤٧٥ - تفسير ٧٩

أولها : سورة هود مكيّة • هذا قول الجمهور وعن ابن عباس رضي الله عنه مكية طلّها الا قوله « فلعلك تارك » الآية •

آخرها : وقد استراح أقدام أقلام الفقير في صفحات هذا الكتاب الخطير والحمد لله على الاتمام ٠٠٠ في أواخر شهر شوال المكرم لسنة تسع وأربعين وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة تحتوي على المجلد الثاني من الكتاب ، تبدأ بالتعليق على سورة هود وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط دقيق جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الكتابات والشروح ، في أول النسخة لوحة مزخرفة ، مرسومة بالذهب والألوان ، كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بالذهب ،

أما بقية الصفحات فقد أطرط بإطارات مرسومة بالأحمر . في أول النسخة
 فهرس بأسماء السور الموجودة في هذا الجزء ، وقيد وقف الوزير محمد
 باشا على طلبة العلوم تاريخه سنة ١١٩٠ ، في آخرها قيد يشير الى أن
 المؤلف قد انتهى من تأليفه سنة ٩٠٤ هـ خلافاً للنسخة السابقة التي
 أشارت الى أن التأليف كان سنة ٩٤٤ هـ .

النسخة مفروطة في مواضع منها ، غلافها من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٥٢٦	١٤,٥×٢٢	٢٥

الفوائد البهية النسخة الثالثة

الرقم : ٧٧١٩

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري
 كتبت بخط فارسي دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
 في أولها طرّة مزينة بالذهب والألوان ، كما أطرط بإطارات مرسومة
 بالأحمر ، على الهوامش بعض الكتابات المختلفة ، في أول المخطوط فهرس
 بأسماء السور ، وأرقام الصفحات ، وقيد تملك باسم شوقي حسين
 تاريخه سنة ١٢٢٠ هـ الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلّى
 بالذهب .

ق	م	س
١٣	١٥×٢٦	٣٣

الفوائد البهية - النسخة الرابعة

الرقم : ٩٧٠١

أولها : قوله : وقراءة ابن عامر : أنجاكم على هذا ، هو من جملة ،
 فيقول موسى : والضمير يحتمل أن يكون له ولأخيه ، وأن يكون لله ،
 ولعل الحكاية الى التكلم ، لكون الحاكي من له الفعل المحكي ، قوله

تعالى : « يسومونكم » يبعونكم شدة العذاب ، من سام السلعة إذا طلبها اكشاف .

آخرها : تمت الحواشي الشريفة المنسوبة الى الفاضل المحقق مولانا سعدي أفندي على يد أفقر الخليفة أبي بكر بن درويش الزريابي الحنفي في يوم الجمعة المبارك الرابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة واحد ومائة بعد الألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بقوله تعالى « يسومونكم سوء العذاب » الاعراف ١٤٠ وتنتهي بنهاية الكتاب كتبت بخط فارسي دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

النسخة مخرومة من أولها قدرأ كبيراً وقد أصابتها الرطوبة ، وانقرطت أوراقها ، كما تمزق غلافها .

ق	م	س
٥١٣	١٥×٢١	٢٣

الفوائد البهيّة . . النسخة الخامسة – النصف الثاني

الرقم : ٩٤٢١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت سنة ١٠٦٣ هـ ولم يذكر اسم الناسخ . كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة ، في أولها فهرس بأسماء السور ، وهي تبدأ بتفسير سورة الروم وتنتهي بآخر الكتاب ، النسخة بحالة جيدة ، غلافها من الورق المقوى .

ق	م	س
٤١٦	١٤×٢٠	٢١

الفوائد البهيّة - النسخة السادسة - الجزء الأول

الرقم : ٩٨٤٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة العنكبوت . كتبت في القسطنطينية سنة إحدى وأربعين وتسعمائة ، كتبت بخط معتاد وبالمداق الأسود ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة بحالة جيدة ورقاً ومداقاً ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب .

ق	م	س
٤٠٤	١٣×٢٠	٢٣

كتاب تفسير القرآن الرقم : ١٠٩٧٦

المؤلف : مجهول .

أوله : الرحمن الرحيم ، اسمان من الرحمة ، الرحيم والراحم بمعنى واحد ، كالعليم والعالم ، ماجاء في فاتحة الكتاب ، وسميت أم الكتاب ، لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف ، ويبدأ بقراءتها في الصلاة ، والدين : الجزاء في الخير والشر ، كما تدين تدان ، وقال مجاهد بالدين بالحساب ، مدينين ، محاسبين .

آخره : حدثنا البخاري ، حدثنا علي بن عبد الله ، حدثنا سفيان ، حدثنا عبدة بن أبي عن زرّ بن حبش ، وحدثنا عاصم عن زر ، سألت أبي بن كعب قلت : يا أبا المنذر أبارك ابن مسعود يقول كذا وكذا

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السادس أو السابع الهجري كتبت بخط معتاد مستعجل وكتاب التفسير جزء من كتاب يحوي كتاباً في السيرة النبوية ويليه كتاب في فضائل القرآن الكريم . وكتاب النكاح . المخطوط مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقه فتلف قسم منها ، الأوراق الأولى والأخيرة ممزقة ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة العمرية ، الغلاف ممزق .

ق	م	س
٦٨ (٦١ - ١٢٨)	١٧×٢٤	٢١

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ★ النسخة الأولى الرقم : ٤٩٦ - تفسير ١٠٠

المؤلف : جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ، ونزله بحسب المصالح منجماً ، وجعله بالتحميم مفتتحةً ، وبالإستعاذة مختتماً ، وأوحاه على قسمين متشابهاً ومحكماً وفصلاً سوراً ، وسوره آيات ، وميَّز بينهن بفصول وغايات .

آخره : ويقال للمعوذتين المقيشتان ، قال جار الله : وأنا أعوذ بهما وبجميع كلمات الله الكاملة التامة ، وألوذ بكف رحمة الشاملة العامة من كل ما يكلم الدين ويثلم اليقين ، أو يعود في العاقبة بالندم أو يقدح بالإيمان المسوف باللحم والدم وأسأله بخضوع العنق ، وخشوع البصر ، ووضع الخد بجلاله الأعظم الأكبر متشفعاً إليه بنوره . . . أن يهب لي خاتمة الخير ويقيني مصارع سوء ويتجاوز مرضاتي يوم التناد

ولا يفضحني بها على رؤوس الاشهاد ، ويحلني دار المقامة من فضله بوسع طوله وسابغ نوله إنه هو الجواد الكريم •

أوصاف المخطوط : نسخة تامة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وبعض الآيات بالأحمر ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن تاج الدين الشافعي الموقت بالحرم النبوي الشريف ، وقيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ ، الغلاف من الجلد ولكنه مهترى •

س
٣١

م
٢٠×٢٩

ق
٥٤٨

الكشاف عن حقائق التنزيل • • النسخة الثانية

الجزء الأول الرقم : ٤٩٧ - تفسير ١٠١

آخره : من قرأ سورة بني اسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة والقنطار ألف أوقية ومايتا أوقية • نجز الجزء الأول من الكشاف للزمخشري بعون الله • • • وكان ذلك يوم السبت لأربع مضين من شعبان سنة سبع وتسعين وسبعماية ، علقه لنفسه أحمد بن سعد السقطي غفر الله له ذنوبه •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات ، كتبت بعض العناوين بخط أكبر ، خرم من أولها مقدار ورقة واحدة ثم عوض النقص بخط مغاير ، في أولها وآخرها تلف وترميم ، أصيبت النسخة بالرطوبة قديماً ، ولكنها لاتزال بحالة حسنة ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد

باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٤٣١	١٧,٥×٢٧	٢٦

الكشاف عن حقائق التنزيل - * النسخة الثانية

الجزء الثاني الرقم : ٤٩٨ - تفسير ١٠٢

آخره : وفي النسخة أيضاً فرغت عنها يد المصنف تجاه الكعبة شرقها الله تعالى في جناح داره السليمانية التي على باب أجياد ، الموسومة بمدرسة العلوم ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخر في عام ثمانى وعشرين وخمسمائة ... كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده ، أحمد بن سعد ، وكان الفراغ من نسخه يوم السبت لخمس مضي من ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : النسخة هي تنمة للنسخة السابقة ذات الرقم ٤٩٧ وكاتبهما واحد كتبت بخط معتاد ، أسماء السور والبسلة مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض التصويبات ، يبدأ هذا الجزء بتفسير سورة الكهف وينتهي بنهاية الكتاب ، في هذا الجزء خروم متعددة في أوله ، وتلف ورطوبة ، وقد عوضت الخروم بخط مغاير كما أصلح التلف ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في مواضع متعددة منه .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا (مدرسة الخياطين) الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٤٦٧	١٨,٥×٢٦	٢٦

الكشاف عن حقائق التنزيل ★ ٠٠٠٠ النسخة الثالثة

الجزء الأول الرقم : ٦٠٦ - تفسير ٢١٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الاسراء كتب بخط نسخي جيد ، فيه بعض الاعجام ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالأسود . أصيب المخطوط بالرطوبة والتلف ، وبخاصة في أعاليه مما أذهب قسماً من أطرافه ، كما خرمت بعض أوراقه . على الورقة الأولى قيد وقف باسم محمد أبي الخير الجندي العباسي ، وجعل مقره في المكتبة العمومية في تربة الملك الظاهر بيبرس سنة ١٣١٢ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف ، وقد بليت بعض أطرافه .

ق	م	س
٤٢٤	٢١,٥×٣٠,٥	٢٧

الكشاف عن حقائق التنزيل - ★ النسخة الرابعة

الجزء الثاني الرقم : ٦٠٧ - تفسير ٢١٧

أوصاف المخطوط : جزء من نسخة قديمة يبدأ بتفسير أول سورة مريم وينتهي بتفسير سورة الصافات وهي نسخة بالية ممزقة ، الكثير من أوراقها ممزق وبخاصة من أطرافها ، وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً ، أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على مواضع كثيرة منها ، وذهب بعض الكلام منها . . . على الورقة الأولى قيد تملك باسم اسماعيل الجراحي انعجلوني وقيد وقف باسم محمد أبو الخير الجندي العباسي ، وجعل مقره في المكتبة العمومية في تربة الملك الظاهر سنة ١٣١٢ هـ الغلاف من الجلد المزخرف .

س
٢٣

م
٢١×٢٨

ق
٢٠٨

الكشاف عن حقائق التنزيل ★ النسخة الرابعة

الجزء الثالث

الرقم : ٦٠٨ - تفسير ٢١٨

أوصاف المخطوط : الجزء الأخير من النسخة الرابعة يبدأ بتفسير أول سورة ص وينتهي بنهاية الكتاب ، أصابها الرطوبة الشديدة فأثرت على الكتابة فيها ، كما أصابها التلف في جميع أوراقها ، وقد اهترأت أطرافها ، وقد اهترأت أوراق كثيرة منها ترميماً سيئاً ، خرم من آخرها بعض أوراقها ، وقد عوض النقص بخط مغاير ، الغلاف من الجلد وقد تمزقت أطرافه . على الورقة الأولى فيد تملك باسم اسماعيل بن محمد العجلوني الجراح وقيد وقف باسم محمد أبي الخير الجندي العباسي ومقره في تربة الملك الظاهر سنة ١٣١٢ هـ .

س
٢٣

م
٢١×٢٨

ق
٢٣٢

الكشاف عن حقائق التنزيل ★ النسخة الخامسة

الجزء الأول

الرقم : ٧٠٠٢

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة من القرن السابع الهجري ولكنها تالفة ، كتبت بخطوط مختلفة وبخاصة في أولها . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابها الرطوبة الشديدة فأضرت بها إضراراً شديداً ، مما أتلف أوراقها وجعل الحبر يحترق من أعاليها ، كما أصابها الأرضة في مواضع متفرقة منها . على الهوامش الكثير من انحواشي المختلفة والشروح ، وقد كتبت هذه الحواشي بخطوط

مختلفة كما وجدت بعض الكتابات بين السطور • تحتاج النسخة إلى
ترميم عاجل •

ق	م	س
٣٢٩	١٥,٥ × ٢٣,٥	١٧

الكشاف عن حقائق التنزيل ★ النسخة السادسة

الرقم : ٧٠٤٨

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن التاسع الهجري ، خرم
من آخرها عدة ورقات ، كتب بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور
والآفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي
المختلفة ، أصيبت بالرطوبة الشديدة ، فاصفرت أكثر أوراقها ، كما
انقرطت وتمزق بعضها ، وبخاصة الورقة الأخيرة ، على الورقة الأولى
قيد استعارة من مدرسة أبي عمر في صالحة دمشق من علي بن عماد
الدين الشافعي على يد الشيخ شرف الدين موسى الحجاوي الحنبلي •
وقيد استعارة آخر باسم الحسين الشافعي البوريني خادم التفسير في
الجامع الكبير بدمشق ، بحضور قاضي القضاة طاش كبري زادة سنة
١٠٠٥ هـ وقيود استعارة أخرى مختلفة ، الغلاف من الورق المقوى ،
وهو ممزق ، الكتاب يحتاج الى صيانة وترميم •

ق	م	س
٥٨١	١٨ × ٢٨	٣٣

الكشاف عن حقائق التنزيل ★ النسخة السابعة

الجزء الثاني الرقم : ٧٣٦٠

أوصاف المخطوط : الجزء الثاني من نسخة قديمة من القرن الثامن

الهجري ، يبدأ بتفسير أول سورة الأنعام وينتهي بتفسير آخر سورة الكهف ، كتب المخطوط بخطوط مختلفة ، أصيبت بالرطوبة الشديدة ، وقد اصفرت أوراقها نتيجة لذلك ، أصابها الأرضة والتلف وبخاصة في أوائلها ، وقد رسمت قديماً ، على الورقة الأولى الكثير من الكتابات فيها الشعر والفوائد . وقيود التملك ، منها قيد باسم محمد سعيد بن محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري تاريخه سنة ١٣٠٠ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف ، وهو مصاب بالأرضة .

ق	م	س
٢٠٢	١٦ × ٢٥	٢٧

الكشاف عن حقائق التنزيل - النسخة الثامنة

الجزء الأول الرقم : ٧٥٩٨

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من الكتاب يبدأ بتفسير أول الكتاب وينتهي بتفسير آخر سورة الأنعام ، وهو من مکتوبات القرن الثامن الهجري ، كتب بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، على الهوامش بعض التصويبات والحواشي ، أصيب بالرطوبة في معظم أوراقه ، وقد اصفرّت هذه الأوراق ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة ، وقيد باسم محمد علي الأيوبي تاريخه سنة ١٢٧٢ هـ ، وقيد وقف باسم أحمد الأيوبي سنة ١٣٠٠ ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٠١	١٦,٥ × ٢٧,٥	٢٥

الكشاف عن حقائق التنزيل النسخة التاسعة (جزء منها)

الرقم : ٨٩٦٠

أوصاف المخطوط : جزء من نسخة من القرن التاسع الهجري ،
تبدأ بتفسير أول سورة هود وتنتهي بتفسير آخر سورة إبراهيم ،
الآيات القرآنية مكتوبة على الهوامش بالأحمر والأسود . أصيبت
النسخة بالرطوبة الشديدة في أسافلها فتلفت الأوراق وزالت الكتابة ،
كما تأثر المخطوط بكامله . بعض الأوراق مرممة قديماً ترميماً سيئاً .
النسخة مفروطة تحتاج إلى صيانة .

س

م

ق

٢٣

١٥ × ١٩

٧٣

كشف الكشاف ج ١ + ج ٢ *

الرقم : ٤٩٩ - تفسير ١٠٣

المؤلف : جمال الدين سراج الدين عمر بن عبد الرحمن بن عمر
البهبهاني الكناني القزويني الفارسي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ .

أول الجزء الأول : الحمد لله الذي أثار الأعيان بنور الوجود
وجعلها مرآي صفاته واختار نوع الانسان بجمعه سائر الأكوان فكمل
به مجالي ذاته . وخلق أطواراً وأحوالاً أما بعد : فإن أقل خلق
الله وأفقرهم إليه عمر بن الفتوة طاعته عبد الرحمن الفارسي أصلح الله
حاله يقول : أشار إليّ من لزماني في دين المروءة إجابته وافترض علي في
شريعة الفتوة طاعته أيّد الله من عنده نصره، وأيّد لقيادة جنده وعصره،
بل أمرني جازماً ورسم لي خاتماً أن أحرر في الكشف عن مشكلات
الكشاف لجار الله العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري . . .

آخر الجزء الأول: .. نجز النصف الأول من كشف الكشاف...
ويتلوه النصف الثاني من سورة بني إسرائيل إن شاء الله تعالى تمّ
تحريره وزبره يوم الاثنين ثالث عشرين شهر ربيع أول سنة خمس
وسبعين وألف •

أول الجزء الثاني : (سورة الإسراء) قوله : سبحانه : علم
للتسبيح الظاهر من إطلاقه هاهنا وفي المفضل أنه علم للتسبيح أي
التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول « سبحان الله » مطلقاً •

آخر الجزء الثاني : نجز الجزء الثاني من كشف الكشاف وكان
الفرغ من هذا الجزء المبارك في يوم الأحد المبارك على يد أفقر عباد الله
... علي بن علي بن ابراهيم بن داود الطوخي المالكي ... في اليوم
الثامن من شهر ذي القعدة الحرام سنة ثمان بعد ألف من الهجرة النبوية...

أوصاف المخطوط : جزءان من نسختين مختلفتين في مجلد واحد ،
يبدأ الأول بأول الكتاب وينتهي بالتعليق على تفسير آخر سورة النحل ،
كتب هذا الجزء بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي والتصويبات ، أحيطت الكتابة
بإطارات مرسومة بالأحمر ، في أوله فهرس بأسماء السور الموجودة في
هذا الجزء ، وقيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل
باشا (مدرسة الخياطين) وقيد تملك مطموس ، الجزء بحالة جيدة جداً .

يبدأ الجزء الثاني بالتعليق على سورة الإسراء وينتهي بنهاية
الكتاب ، كتب هذا الجزء بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر في داخل الجزء وعلى الهوامش ، على الهوامش
بعض التعليقات والحواشي • في أوله لوحة مزخرفة بالذهب والألوان
فيها اسم الكتاب واسم المؤلف ، كما أحيطت الصفحتان الأولى والثانية

يُطَار مذهب أمّا بقية الصفحات فهي محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر .
على الورقة الأخيرة قيد مقابلة للكتاب باسم عبد الرحيم بن محمد
الكاملّي وقد جرت المقابلة بمحلة الأوزبكية المتصلة بجامع دنكر سنة
١١١٨ هـ . في آخر الجزء فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات ،
الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٤٩٠	١٨,٥ × ٢٨	٣١

المصادر : كشف الظنون : ١٤٨٠/٢ ، بروكلمان : ٢٩٠/١ ،
الذيل : ٥٠٨/١ .

كشف النقاب والران عن وجه مخدرات أسئلة تقع في بعض

سور القرآن ★ الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الفرقاوي الفيومي
المتوفى سنة ١١٠١ هـ .

أوله : حمداً لمن نزل على عبده من السماء الفرقان ، وجعله منزّهاً
من الريب والزيف والبهتان ، وأورثه من اصطفى من عباده بمحض
الفضل منه والجود والاحسان ، وشكراً لمن أبدع من التراب الإنسان ،
فألهمه تأويل آيات القرآن ، وزين مجالس التفسير يورثه أبناءه ، فهم
كالنجوم بأيهم تقتدي تهتدي الى الاسلام .

آخره : قال المفتي : لإظهار مزيد العناية بشأن المشار اليهم والتنبيه
على اتصافهم بتلك الصفات ، تقتضي نبيل كل واحد من تينك ...
وأن كلاهما كاف في تمييزهم بها عن عداهم ، ويؤيده
توسيط العاطف بين الجملتين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات ، أصابها الرطوبة في أعاليها ، فآثرت على الكتابة فيها ، وقد رمت أسافلها وأطرافها قديماً .

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم أكثر من خمس عشرة رسالة أغلبها في التفسير ، كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وأزمنة مختلفة ، ولكن لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٤	١٥ × ٢٠	٣٦ (٢٣٦ - ٢٩٨)

المصادر : هدية العارفين : ٣٦٩/٢ ، الاعلام : ٨٩/١ .

الكشف والبيان عن تفسير القرآن - جزء منه *

الرقم : ٧٨٨١

المؤلف : أبو اسحق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٤٢٧ هـ .

أوله : وقال ابن اسحق إفسادهم في المرة الأولى قتلهم شعياً بن أفضيا نبي الله عليه السلام بين الشجرة ، وذكر ابن اسحق أن بعض أهل العلم أخبره أن زكريا مات موتاً ولم يقتل وإنما المقتول شعياً عليه السلام .

آخره : قوله تعالى « فآمن له لوط » وهو أول من صدق إبراهيم عليه السلام حين رأى أن النار لم تضره ، وقال إبراهيم إني مهاجر إلى ربتي فهاجر من كوثي وهي من سواد الكوفة إلى حرّان ثم إلى الشام ، ومعه ابن أخيه لوط وامراته سارة ، وهو أول من هاجر ، قال مقاتل : هاجر إبراهيم عليه السلام وهو ابن خمس وسبعين سنة .

أوصاف المخطوط : جزء مخروم ، من القرن الثامن الهجري ،
يبدأ بتفسير قوله تعالى « فجاسوا خلال الديار » الإسراء/ ٥ ويتتهي
بتفسير قوله تعالى « فآمن له لوط » العنكبوت/ ٢٦ •

كتب بخط معتاد قديم ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، النسخة مهترئة ، مصابة بالرطوبة ، أوراقها بالية منزقة مع
غلافها ، كما أن الأرضة قد أساءت اليها •

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس تاريخه سنة ١١١٣ هـ •

ق	م	س
٢١١	١٦ × ٢٤	٢٢

المصادر : إنباه الرواة : ١/ ١١٩ ، معجم الأدباء : ٥/ ٣٦ ،
شذرات الذهب : ٣/ ٢٣٠ ، بروكلمان : الذيل : ١/ ٥٩٢ •

لباب التأويل في معاني التنزيل « تفسير الخازن » ★ النسخة الأولى - الجزء الأول الرقم : ٥٠٧ تفسير ١١١

المؤلف : علاء الدين أبو محمد علي بن محمد بن إبراهيم الشيجي
البغدادي الصوفي المعروف بالخازن والمتوفى سنة ٧٤١ هـ •

أوله : الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديراً ، وصور
الأشياء فأحسنه تصويراً ومنحه العقل وجعله سمياً بصيراً ، وشرّفه بما
عرفه من العلم ونور قلبه تنويراً ... وبعد : فإن الله جل ذكره ونفذ
أمره أرسل رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق
أيظهره على الدين كله رحمة للعالمين وبشيراً للمؤمنين •

آخره : « وإنه لغفور » يعني لذنوب أوليائه وأهل طاعته •
« رحيم » يعني بجميع خلقه والله أعلم بمراده وأسرار كتابه • تم الجزء

الأول من كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل • أول الجزء الثاني في تفسير سورة الأعراف وكان الفراغ من تعليقه في يوم السبت المبارك رابع عشر صفر الخير من شهور عام ستة ومائة وألف من هجرة من له التشريف عليه أفضل الصلاة والسلام على يد فقير رحمة ربه ... عيسى بن موسى السفاري بلداً المالكي مذهباً المصري وطناً •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد فيه أخطاء كثيرة • أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •

الورقة الأولى تالفة ومرممة ، بعض الأوراق مصابة بالرطوبة ، على الورقة الأولى ترجمة للمؤلف منقول من كتاب دستور الإعلام بمعارف الإعلام ، وقيد وقف الوزير سليمان باشا على مدرسته ، الغلاف من الجلد المزخرف • ومحلى بالنقوش المذهبة وهو بحالة جيدة •

س

م

ق

٣٣

٢٠ × ٢٩,٥

٣٧٨

لباب التأويل في معاني التنزيل ★ النسخة الأولى -

الجزء الثاني الرقم : ٥٠٨ تفسير ١١٢

أوصاف المخطوط : جزء من النسخة السابقة يبدأ بتفسير أول سورة الأعراف وينتهي بتفسير آخر سورة الفرقان ، وقد كتبه عيسى ابن موسى الشعاري المالكي في الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ألف ومائة وستة عشر من الهجرة النبوية • كتب الجزء بخط معتاد فيه أخطاء نحوية وإملائية ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة ، وانقرطت أوراقها ، على الورقة

الأولى قيد وقف الوزير سليمان باشا للكتاب على طلبة العلم في مدرسته .
الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٤٤٠	٢٠ × ٢٩,٥	٣٣

لباب التأويل في معاني التنزيل ٠٠٠ ★ النسخة الأولى -

الجزء الثالث الرقم : ٥٠٩ تفسير ١١٣

أوصاف المخطوط : الجزء الأخير من النسخة السابقة يبدأ بتفسير أول سورة الشعراء وينتهي بتفسير آخر الكتاب ، كتبه بخط معتاد رديء فيه أخطاء إملائية ونحوية . كتبه عيسى بن موسى الشعاري المالكي في ربيع الآخر سنة ١١١٨ هـ .

- أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .
- الأوراق الأولى مصابة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة .

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير سليمان باشا على طلبة العلم في مدرسته ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٥٩	٢٠ × ٢٩,٥	٣٣

لباب التأويل في معاني التنزيل ★ النسخة الثانية

الجزء الأول الرقم : ٣٧٠٠

آخره : « وإنه لغفور » يعني لذنوب أوليائه وأهل طاعته .
« رحيم » يعني لجميع خلقه . والله أعلم بمراده وأسرار كتابه . تم
الجزء الأول من كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل يتلوه إن شاء الله

في أول الجزء الثاني أول سورة الأعراف ... تبدأ بأول الكتاب وتنتهي
بتفسير آخر سورة الأنعام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . خربت من أولها
مقدار اثنتين وثلاثين ورقة ، وقد عوض النقص بخط مشابه للأصل .
على الورقة الأولى خاتم وقف المرحوم السيد عبد الله بن كمال الكزبري
تاريخه سنة ١٣٤٨ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف بنقوش جميلة
ولكنه ممزق .

ق	م	س
٤٠٢	٢٠ × ٣٠	٣٣

لباب التأويل في معاني التنزيل ★ النسخة الثانية

الجزء الثاني الرقم : ٣٧٠١

أوله : تفسير سورة الأعراف : مكية روي ذلك عن ابن عباس ،
وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطا وجابر بن زيد وقتادة ، وروي
عن ابن عباس أيضاً أنها مكية إلا خمس آيات .

آخره : « هو مولاكم » أي وليكم وناصركم وحافظكم ، « فنعم
المولى ونعم النصير » أي الناصر لكم والله أعلم بمراده وأسرار كتابه .
تم الجزء الثاني ... يليه الجزء الثالث وهو تفسير سورة قد أفلح
المؤمنون ، وهو آخر الأجزاء من تفسير الخازن .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ
بسورة الأعراف وتنتهي بتفسير آخره سورة الحج ، كتبت بخط نسخي

جيد ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت
الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . بدأ الحبر يخرق في بعض الأوراق .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم وجيه المؤيد العظم بن أحمد بن
نصوح باشا العظم زاده ، ثم قيد وقف السيد عبد الله بن كمال
الكزبري تاريخه سنة ١٣٤٨ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٣٣

٢٠ × ٣٠

٣٩٦

لباب التأويل في معاني التنزيل ٠٠٠ ★ النسخة الثانية

الرقم : ٣٧٠٢

الجزء الثالث

أوله : تفسير سورة المؤمنين ، وهي مكيّة ، وهي مائة وثمانى
عشرة آية وألف وثمانماية وأربعون كلمة ، وأربعة آلاف
وثمانماية وحرفان .

آخره : آخر كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل . تمّ بحمد
الله وعونه في يوم الجمعة المبارك ثاني عشر جمادى الآخرة من شهور
سنة ألف ومائة واثنين وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل
الصلاة . . .

أوصاف المخطوط : الجزء الثالث من النسخة السابقة ، كتبت بخط
نسختي جيد ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ،
أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر عدا الصفحة الأولى والثانية
فقد رسم إطارهما بالذهب ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم وجيه
ابن أحمد المؤيد سنة ١٣١٧ وقيد آخر باسم عبد اللطيف بن عبد
القادر ، وقيد وقف باسم السيد عبد الله بن كمال الكزبري تاريخه
سنة ١٣٤٨ هـ الغلاف من الجلد المزخرف .

س
٣٣

م
٢٠×٣٠

ق
٣٨٦

اللباب في علوم الكتاب - تفسير ابن عادل - *

النسخة الأولى - الجزء الأول الرقم : ٣٩١ - تفسير / ١٨

المؤلف : سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن عادل الحنبلي
النسباني الدمشقي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ .

أوله : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغديه ونستغفره ونعوذ
بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، ومن يهد الله فلا مضلّ له ،
ومن يضلل فلا هادي له وبعد : فهذا كتاب جمعته من أقوال
العلماء في علوم القرآن ومن الله أسأل العون وبلوغ الأمل والعصمة من الخطأ
والزلل . الاستعاذة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . هذا ليس من القرآن
إجماعاً وإنما تعرضت له لأنه واجب في أول القراءة ومندوب .

آخره : وأن ما ذكرتها بسبب الوحي من الله تعالى . الثاني : أن
يكون المراد منه تسليم الرسول صلى الله عليه وسلم ، والمعنى أنك إذا
عرفت بهذه الآيات ما جرى على الأنبياء من الخلاف والردّ لقولهم
لا يعظم عليك كفر من كفر بك وخلاف من خالفك لأن لك بهم أسوة ،
وإنما بعثوا لتأدية الرسالة ، على سبيل الاختيار فلا عيب في خلافهم
وكفرهم والوبال إنما يرجع إليك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري تبدأ
بأول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « تلك آيات الله تلوها عليك
بالحق وإنك لمن المرسلين » البقرة / ٢٥٢ . كتبت بخط نسخي معتاد ،
أساء السور ووؤوس الفقر والفصول مكتوبة بالأحمر . أصيب المخطوط

بالرطوبة ، واصفرت بعض أوراقه ولكنه لا يزال بحالة جيدة ، الورقة الأولى ممزقة عوضت بخط مغاير ، أمّا الأوراق الأولى فقد رسم بعضها .
على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

س	م	ق
٢٩ - ٣٣	٨١×٨٢,٥	٥٤٦

المصادر : هدية العارفين : ١/٧٩٤ - معجم المؤلفين : ٧/٣٠٠ -
بروكلمان : ٢/١١٤ - بروكلمان الذيل : ٢/١٤٠ .

اللباب في علوم الكتاب - النسخة الأولى - الجزء الثاني *

الرقم : ٣٩٢ - تفسير / ١٩

أوله : قوله تعالى « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » البقرة / ٢٥٣ الى قوله « يفعل مايريد » قال القرطبي : قال تلك ولم يقل ذلك مراعاة لتأنيث لفظ الجماعة ، وهي رفع بالابتداء ، والرسل نعت ، وخبر الابتداء الجملة ، وقيل الرسول عطف .

آخره : قوله « فلا تأس على القوم الفاسقين » المائدة / ٢٦ .
الأسى : الحزن . يقال : أسى بكسر السين يأس بفتحها ولام الكلمة تحتل أن تكون قالوا في تشية الأسى : أسوان . وإنما قلبت الواو في أسى ياء لانكسار ما قبلها ويحتمل أن تكون ياء . ثم الجزء الثاني ويتلوه الجزء الثالث . . أوله قوله تعالى « واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق » إذ قريبا قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، وهي

تتمة للجزء السابق ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والنصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة بحالة جيدة وغلافها من الجلد المزخرف على الورقة الأولى قيد شراء باسم محمد الأمين الحنفي في شوال سنة ١١٤٩ هـ . وقيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة وانداه اسماعيل باشا .

س

م

ق

٣٣

١٨×٢٧

٤٨٧

اللباب في علوم الكتاب - النسخة الأولى - الجزء الثالث *

الرقم : ٣٩٣ - تفسير / ٢٠

أوله : قوله تعالى : « واتل عليهم نبأ ابني آدم » بالحق المائدة ٢٧ / في تعلق هذه الآية بما قبلها وجوه ، أحدها : أنه تعالى قال فيما تقدم « يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم ، إذ هم قوم أن ييسطوا إليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم » فذاكر أن الأعداء يريدون إيقاع البلاء بهم ، لكنه تعالى يحفظهم .

آخره : ولم يحلوا شهراً من الحرم إلا حرّموا مكانه شهراً من الحلال ، ولم يحرموا شهراً من الحلال إلا أحلّوا مكانه شهراً من الحرم لئلا يكون الحرم أكثر من أربعة أشهر فيكون الموافقة في العدد : « زين لهم سوء أعمالهم » قال ابن عباس : زين لهم الشيطان . « والله لا يهدي القوم الكافرين » التوبة / ٣٧ . تم الجزء الأول . . . يليه الجزء الآخر من أول « يا أيها الذين آمنوا مالكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله » من سورة براءة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخطوط مختلفة كلها نسخي ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة بحالة جيدة إلا الأوراق الأولى فقد أصابها الرطوبة واتسخت في مواضع متعددة • على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن علي العثماني الشهير بالميني ، يلي ذلك قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا •

ق	م	س
٤٤٦	١٨×٢٧	٢٩ - ٣٣

★ الباب في علوم الكتاب - النسخة الثانية - الجزء الرابع ★

الرقم : ٣٤٩ - تفسير / ٢١

أوله : قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا مالكم إذا قيل لكم اتقوا الله أنفقتم إلى الأرض » التوبة / ٣٨ • لما ذكر فضايح الكفار عاد إلى الترغيب في مقابلتهم • قال ابن عباس : نزلت هذه الآية في غزوة تبوك ، وذلك لأنه عليه السلام لما رجع من الطائف أقام بالمدرسة وأمر بجهاد الروم ، وكان ذلك الوقت زمان شدة الحر وطابت ثمار المدينة واستعظم الناس غزو الروم وهابوه •

آخره : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ألا أدلكم على سورة يشيعها سبعون ألف ملك حين نزلت ملء عظمتها ما بين السماء والأرض ، ولتاليها مثل ذلك • قالوا : بلى يا رسول الله • قال : سورة الكهف • من قرأها يوم الجمعة غفر له إلى الجمعة الأخرى وزيادة ثلاثة أيام ، وأعطى نوراً يبلغ السماء ، ووقي فتنة الدجال •

وقد كتبت هذا الجزء من هذا التفسير العظيم على كتاب الله الكريم

المنسوب لابن العادل ، للوزير ابن الوزير . . . أمير الحاج الى بيت الله الحرام جناب أسعد باشا برسم خزائنه التي أنشأها بمدرسة والده المرحوم اسماعيل باشا بدمشق الشام على يد عبد القادر بن عمر في سنة ١١٤٦ هـ

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مرسوم بالأحمر . كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمطلي بالذهب . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا .

ق	م	س
٤٠٧	٢٠×٣١,٥	٣٥

اللباب في علوم الكتاب - النسخة الثالثة - الجزء الخامس *

الرقم : ٣٩٥ - تفسير / ٢٢

أوله : سورة مريم : مكيّة وآياتها ثمان وتسعون آية وسبعماية واثنتان وستون كلمة ، وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان . قوله تعالى « كهيعص » اعلم أن حروف المعجم على نوعين ثنائي ، وقد جرت العادة عادة العرب أن ينطقوا بالثنائيات المقطوعة مالة فيقولون (با-تا-ثا) وكذلك أمثالها ، وأن ينطقوا بالثلاثيات التي في وسطها الألف المفتوحة مسبعة فيقولون : (دال - ذال - صاد ضاد) .

آخره وخسر هنالك الكافرون بذهاب الدارين . قال الزجاج : الكافر خاسر في كل وقت ، وإنما يبين لهم خسرانهم إذ رأوا العذاب .

فصل : قال ابن سيرين : رأى رجل في المنام سبع جوار حسان في مكان واحد لم ير أحسن منهن فقال لهن لمن : فقلن : لمن قرأ حم • تم •
الجزء الثالث •

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر • أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر • النسخة مفروطة الأوراق منزوعة عن غلافها بعض أوراقها مصابة بالرطوبة وبعضها مصفر • الغلاف من الجلد الأحمر مزخرف ومحلّى بالذهب • على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا •

س	م	ق
٣٥	٢٠,٥×٣١	٥٢١

اللباب في علوم الكتاب - النسخة الرابعة - الجزء السادس ★ الرقم : ٣٩٦ - تفسير / ٢٣

أوله : سورة السجدة : مكيّة • وهي أربع وخمسون آية • وتسع وتسعون كلمة وثلاثماية وخمسون حرفاً • قوله تعالى : « حم ، تنزيل من الرحمن الرحيم » يجوز أن يكون تنزيل خبر حم على القول بأنها اسم للسورة ويجوز أن يكون تنزيل خبر ابتداء مضمّر • أي هذا تنزيل ، وقال الأخفش : تنزيل رفع بالابتداء ، وكتاب خبره •

آخره : « من شر الوسواس » أي الوسوسة التي تكون من الجنة والناس ، وهو حديث النفس ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : قال صلى الله عليه وسلم : إن الله تجاوز لأمتي عما حدثت به أنفسها ما لم تعمل أو تتكلم به والله أعلم بالصواب ••• وقد نجز الكتاب بمعونة

الملك الوهاب وهو تفسير ابن عادل الحنبلي وذلك في يوم الخميس
السابع والعشرين من ذي القعدة سنة خمس وستين ومائة وألف من
من الهجرة النبوية .

أخي لك اعتذرت وأنت أدرى
بأنّ الدهر ذو عدو ومهلك
فمن ثمّ القريحة في انتقاص
وذكر المرء للأكدار مهلك
فإن ترفيه إسقاطاً ولحناً
فسامح والتمس لأخيك مسلك

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية جيدة ، في أولها لوحة مزخرفة
مزينة بالذهب والألوان الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب
بقية الصفحات محاطة بأطر مرسومة بالأحمر . الورقتان الأولى والثانية
محاطتان بأطر مرسومة بالأحمر . الورقتان الأولى والثانية مصفرتان
جافتان وقد تكسرتا نتيجة لذلك . كتبت النسخة بخطوط مختلفة أغلبها
نسخي جيد ، أسماء السور والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
الغلاف من الجلد الأحمر الموشى بالذهب . على الورقة الأولى قيد وقف
الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا .

ق	م	س
٥١١	٢٠×٣١,٥	٣٥

لطائف الاشارات في القرآن « تفسير القشيري » *

النسخة الأولى - المجلدة الأولى الرقم : ٥٤٤ - تفسير ١٤٩

المؤلف : زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد

الملك بن طلحة محمد القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ •

أوله : الحمد لله الذي شرح قلوب أوليائه بعرفانه ، وأوضح نهج الحق بالأبلغ من برهانه ، وأزاح العلة لمن أراد طريقة وأتاح النصر لمن ابتغى تحقيقه وأنزل القرآن هدى وتبيانا •

وكتابتنا هذا يأتي على ذكر طرف من إشارات القرآن على لسان أهل المعرفة إما من معاني قولهم ، أو قضايا أصولهم سلكتنا فيه الاقلال خشية الملل وتيسر الأخذ في ابتداء الكتاب من شهر سنة سبع وثلاثين وأربعماية •

آخره : قوله تعالى « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى اليّ » الآية • أخبر أنك لهم إياك بالرسالة وتركهم إياهم في الجهالة ويقال اختصاصي • • • • •
نجز النصف الأول من لطايف الإشارات في القرآن من تصانيف الأستاذ أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ووافق الفراغ منه في جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وخمسماية وكتبه ابراهيم بن عمر ابن أبي بكر الجزري حامداً لله تعالى • • • • • وذلك بمدينة خوي من بلاد أذربيجان والحمد لله رب العالمين •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة جداً كتبت بخط نسخي قديم قليل الاعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر والفصول مكتوبة بخط أكبر أصابتها الرطوبة والأرضة وقد تلفت بعض أوراقها فرمت قديماً كما انفرطت جميع أوراق النسخة • على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على طلبه العلم سنة ١١٩٠ ثم قيد وقف الشيخ حيدر الكردي على الشيخ عبد القادر بن عبد الله العبدلاتي الكردي ثم على ذريته وأقاربه ثم على

علماء المسلمين • على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم عبد الرزاق
ابن أحمد الحريري • الغلاف من انجلد المزخرف ولكنه ممزق •

س

م

ق

٢٣

١٧×٢٥

٢٦٥

لطائف الاشارات في القرآن ★ النسخة الثانية

النصف الأول الرقم : ٦٣٤ - تفسير ٥٠٨

آخر المخطوط : « ولا يشرك بعبادة ربّه » أي لا يلاحظ عمله ولا
يستكثر طاعته ، وليتبر أمن حوله وقوته • ويقال العمل الصالح
هاهنا •• جواز الرؤية ••••• هذا آخر النصف الأول من لطائف
الأشارات ووافق الفراغ منه نهار الجمعة المبارك سادس عشر شهر رمضان المعظم
من شهور سنة ست وأربعين وثمانماية وكتب ذلك برسم الشيخ الصالح
شمس الدين مفتي المسلمين أبي عبد الله •••••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت
بخطوط مختلفة كلها نسخي معتاد، رؤوس الفقر بعضها مكتوب بالأحمر
وبعضها بالأسود وبخط أكبر ، أصيبت بالرطوبة ، فأثرت على مواضع
كثيرة منها ، وانقرطت أوراقها كما تمزق غلافها • في أولها قيد تملك
باسم محمد سعيد بن عبد الغني المقدسي ، اسم المالك واسم المدينة التي
كتب فيها المخطوط مشطوب ، في آخر النسخة قيد تملك باسم محمد بن
خضر ابن محمد سويد • وفيها بعض الاستغفارات والفوائد •

س

م

ق

٢١

١٣,٥ × ١٧,٥

٢٨٨

لطائف الاشارات في القرآن ★ النسخة الثالثة

الرقم : ٣٩٦٠

الجزء الأول

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبها الحافظ محمد بن خليل البولوي في مدرسة أياصوفيا الكبرى سنة ١٢٢٧هـ تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة آل عمران ، كتبت بخط معتاد رديء قراءته صعبة ، الآيات الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد وقد اشتراه من تركة الشيخ عبد الغني السادات ، الغلاف من الجلد المزخرف وهو ممزق .

ق	م	س
٤٤١	١٤ × ٢٠,٥	٢٥

لطائف الاشارات في القرآن — النسخة الثالثة

الرقم : ٥٣٢٥

الجزء الثاني

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبها الحافظ محمد بن خليل البولوي في مدرسة أياصوفيا سنة ١٢٢٨ ، تبدأ بتفسير سورة النساء وتنتهي بنهاية الكتاب . كتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة مصابة بالرطوبة أوراقها مفروطة ، غلافها ممزق .

ق	م	س
٦٣١	١٤ × ٢٠,٥	٢٥

لطائف الاشارات ٠٠٠٠ النسخة الرابعة

الرقم : ٩٧٤٠

الجزء الأخير

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير سورة السجدة وتنتهي بنهاية القرآن الكريم ، كتبت بخط نسخي معتاد قديم قليل الإعجام ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة في أطرافها فتلفت الأوراق في بعض المواضع منها ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التمسك منها قيد باسم السيد علي رضا الكروسوني وآخر باسم جلال الدين محمد بن محمد الرملي تاريخه سنة ٩٨١ هـ ، انغلاف من الجلد المزخرف وهو ممزق من أطرافه .

س

م

ق

١٧

١٧ × ٢٦

٢٤١

الرقم : ٨٥٦٢

مبحث في علم التفسير

المؤلف : عبد القادر بن محمد الحلبي المعروف بالقباني .

أوله : حمداً لمن منح أولي المعارف ، وأفاض علي مستمطري جوده من سحب فواضله الدوارف ، وأبرز من حدايق الأفكار أزهار الدقائق ، وأظهر في رياض الأنظار أنوار الحقائق . . . أما بعد :

فيقول المفتقر إلى من أنزل السبع المثاني عبد القادر بن محمد المعروف بالقباني : وقد اتضح البرهان وقام دليل العيان على أن العلوم أسنى المقاصد السنية . . .

آخره : ويؤيد هذا الاعتبار اللطيف أنه تعالى أردف ذلك بقوله : « فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ » أي فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ أَنْتُمْ وأولوا الأمر في شيء فردوه إلى الله ورسوله فلم يكلهم إلى أنفسهم

أصلاً بل أمرهم أولاً بالحكم ، وأخيراً بالرجوع إلى الكتاب والسنة
فيما أشكل والله سبحانه وتعالى أعلم . وقع الفراغ من تحرير هذه
الرسالة في أواخر شهر محرم الحرام افتتاح سنة تسع عشر ومائة وألف
من الهجرة النبوية ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب كما رسم
في أولها طرة مذهبة .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل أغلبها
في التفسير .

أولها : الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف
للسيوطي ...

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو بحالة حسنة .

ق	م	س
(١٢ - ١٦)	١٥ × ٢٠	٢٣

مبحث في قوله تعالى « هذا عارض ممطرنا » الاحقاف / ٤٢

الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف مجهول .

أوله : حمداً لملكه ومالك غيره من غير معارض ، وصلاة وسلاماً
على من سنّ السنن وشرع الفرائض وعلى أصحابه الذين أقرضوا الله
قرضاً حسناً فهم خير قارض ... وبعد فقد تشرفت بالتمثل بين يدي
مولانا وسيدنا افتخار الموالي العظام ... مولانا محمد أفندي رياحيني .
آخره : وفي ممطرنا مختلف ويحتاج إلى تحرير ومراجعة التفسير

وما عليها من الحواشي وهذا الفقير ليس بيده شيء من ذلك والله
سبحانه أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أطراف الأوراق مرصمة •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم أكثر من عشرين رسالة في
التفسير ذكرت في موضع آخر ، المجموع بحالة حسنة •

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢٠	٥ (١٣٦ - ١٤٠)

مجالس في التفسير على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم : ٩٨٦٤

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ •

أولها : الحمد لله الذي فرق بفرقانه بين الحق والباطل في الأحكام ،
فأبان الحلال من الحرام ، وجمع بقرآنه بين معاني الحقائق وحقائق
المعاني ، وكشف عن وجوه الأسرار ما انسدل من اللثام •• أما بعد :
فإن أحسن الحديث كتاب الله ، وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه
وسلم ••• وقد يسر الله تعالى لنا الشروع في هذا المجلس في تفسير
القرآن العظيم المنسوم إلى الإمام القاضي ناصر الدين البيضاوي •

آخرها : هذا وقد وصلنا بمعونة الله تعالى ، وحسن توفيقه في
سلوك الاستقامة على طريق خدمة الكتاب المين ، تقرير التفسير لمعاني
دينه المتين ، حسبما حرره الشيخ الإمام والمحقق الهمام ، جامع علوم
الحاوي القاضي ناصر الدين أبو الخير عبد الله بن عمر البيضاوي ،

تعمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته إلى قوله : بعونه تعالى وقدرته وقوته وحوله .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة ، كتبها المؤلف بخطه ، كتبها بخط معتاد دقيق ويبلغ عدد المجالس فيها (١٠٥١) مجلساً . أصابتها الرطوبة وبخاصة في أطرافها وقد جفت أوراقها فتكسرت من أطرافها . أملت هذه المجالس بين الأعوام ١١٢٥ و ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، فقد أشير إلى ذلك في نهاية المجلس ٣٩٠ وفي الورقة ٨٧ ب . على الورقة الثانية قيد وقف بثلي الكتاب من قبل الوزير عبد الله باشا محافظ الشام ، والثالث الباقي من قبل الشيخ اسماعيل بن عبد الغني النابلسي وتاريخ الوقف سنة ١٢١١ . على الورقة الأولى قيد هدية للكتاب من قبل الأنسة فلك انطري .

ق	م	س
٢٤٧	٢٠×١٧	٣٦ — ٢٥

مجمع البيان لعلوم القرآن النسخة الأولى — المجلد الأول

الرقم : ٩٣١٢

المؤلف : أمين الدين الفضل بن الحسين بن الفضل الطبرسي
المشهدى الشيعي المتوفى سنة ٥٤٨ هـ .

أوله : ومدارسته بالقيام به يطاع الرب ويعبد ، وبه توصل الأرحام ، ويعرف الحلال والحرام . العلم إمام العمل ، والعمل تابعه يلهم السعداء ، ويحرمه الأشقياء ، فطوبى لمن لم يحرمه الله منه خطه ، وفي أمثال هذا من الأخبار كثيرة لا أطول بذكرها .

القرآن أشرف العلوم وأسناها ، وأبهرها وأبهاها ، وأجلها وأفضلها وأكملها وأنفعها علم القرآن ، فإنه لجميع العلوم الأصيل .

آخره : فالذين هاجروا إلى المدينة ، وفارقوا قومهم من أهل الكفر ، وأخرجوا من ديارهم ، أخرجهم المشركون من مكة وأوذوا في سييلي ، أي في طاعتي وديني وعبادتي ، وذلك هو سبيل الله ، فتحملوا الأذى لأجل الدين ، وقاتلوا في سبيل الله وقتلوا لأكرن عنهم سيئاتهم ، يعني لأمحوها عنهم ، ولأفضلن عليهم بعفوي ومغفرتي ورحمتي ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ بمقدمة الكتاب ، وقد خرم منها ورقة واحدة ، وتنتهي بتفسير قوله تعالى « لأكرن عنهم سيئاتهم ، ولأدخلنهم جنات تجري من تحتها الأنهار » آل عمران/ ١٩٥ .

كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصوييات والشروح . أصيب المخطوط بالרטوبة في جميع أوراقه ، كما تمزق بعضها ، الغلاف ممزق .

س
٣٠

م
٣٣ × ٢٣

ق
٢٥٠

مجمع البيان لعلوم القرآن - النسخة الثانية

الرقم : ٧٠٦٣

الجزء العاشر

أوله : قوله عز وجل : « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إليّ إنما إلهم إله واحد ... » وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين » خمس آيات : القراءة : قرأ أبو جعفر سواء بالرفع ، وقرأ يعقوب سواء بالجر والباقون بالنصب ، الحجّة : من قرأ سواء بالرفع جعله خير مبتدأ محذوف تقديره سواء ، ومن قرأ بالجر جعله صفة لأيام ، والتقدير في أربعة أيام مستويات ثابتات .

آخره : وروى العياشي بإسناده عن أبان بن تغلب عن جعفر بن محمد عليهم السلام ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله « ما من مؤمن إلا ولقلبه في صدره أذنان : أذن ينفث فيها الملك وأذن ينفث فيها الوسواس الخناس ، فيؤيد الله المؤمن بالملك وهو قوله سبحانه : « وأيدهم بروح منه » .

تمّ الجزء العاشر ، وهو آخر كتاب مجمع البيان حكاية خط المصنف ، وتقدير الفراغ منه يوم الخميس منتصف ذي القعدة من سنة ست وثلاثين وخمسمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة ، كتبت بحياة المؤلف ، تبدأ بسورة السجدة وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة والأرضة ، كما بليت أوراقها ، وقد رمت قديماً .

ق	م	س
١٨٢	٣٠ × ١٨	٣٠

مجمع البيان لعلوم القرآن ★ النسخة الثالثة - المجلدان

السابع والثامن الرقم : ٦٣٨ - تفسير ٥١٢

أوله : سورة طه : مكّية عدد آياتها مائة وأربعون آية ، شامي ، وخمس وثلاثون كوفي ، وأربع حجازي وآيتان بصري ، اختلافها إحدى وعشرون آية .

آخره : فإن أحداً لا يقدر على إرساله وقيل معناه ما يرسل الله من رسول إلى عباده في وقت دون وقت ، فلا مانع له لأنه إرسال الرسول رحمة كما قال « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » وما يمسكه في زمان انقطة أو عمّن يقترحه من الكفار فلا مرسل له .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ
بتفسير سورة طه وتنتهي بتفسير آخر سورة فاطر ، وهي تتألف من
جزأين ينتهي الأول في الورقة ١٧٠ ، وفيها تاريخ النسخ واسم الناسخ وهو
حسين بن المرتضى إبراهيم الحسيني في تاريخ سنة اثنتين وسبعين
وثناساية •

أما الجزء الثاني فهو مخروم من آخره ولا نعلم مقدار النقص
الحاصل ، كتب الجزءان بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء
السور وآيات القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ،
المخطوط مصاب بالرطوبة والأرضة وقد تمزق غلافه • على الأوراق
الأولى قيد تملك باسم محمد صادق مفتي زادة تاريخه سنة ١٢٢٧ هـ •
وقيد وقف تاريخه ١٢٧٦ هـ وهو مكتوب باللغة التركية •

ق	م	س
٢٤٩	١٨ × ٢٧	٢٩

مجمع البحرين ومطلع البدرين ★

الرقم : ٤٨٧ - تفسير / ٩١

المؤلف : بدر الدين محمد بن محمد الكرخي المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ .
أوله : أحمد الله الذي أعجز الفصحاء عن معارضة كتابه ، وأحلّه
انذروة القصوى من البلاغة مراتب خطابه ، بحيث لو اجتمعت الانس
والجن على معارضته ومباراته لعجزوا عن الاتيان بمثله ، أو بمثل آية
من آياته ••• أما بعد : فيقول العبد الفقير محمد بن محمد المعروف
بالكرخي : لما كان تفسير القرآن الكريم للإمامين المحققين : الجلال
المحلي والجلال السيوطي المسمى بالجلالين تفسيراً وجيزاً •

آخره : وقد انتهى ما من الله تعالى به من معان محررة ، ورواسي
محررة ، في اثني عشر من شهر صفر من شهور سنة ألف ومائة وثلاث
وخمسين على يد أفقر العباد خليل ابن المرحوم إبراهيم ابن المرحوم رزق .

وكان ابتداء نسخه وانتهاؤه على باب العارفة بالله تعالى الزاهدة
الناسكة الحسينية النسبية السيدة نفيسة غفيرة مصر صاحبة الكرامات
الطاهرة والعلامات الباهرة من مكتوب على بابها :

قف على الباب خاضعاً وأحسن الظن وارتيح

إنّ ذا الباب مجرّب لقضاء الحوايج

بنت حسن الأنور بن زيد الأبلج ابن الإمام الحسن السبط ابن
الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

أوصاف المخطوط : نسخة مفروطة ، ولكنها لا تزال بحالة حسنة ،
كتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس
السور مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ،
الأوراق الأولى ممزقة ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير أسعد
باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا ، يلي ذلك ترجمة لمؤلف الكتاب
منقولة من كتاب خلاصة الأثر للمحبي، وقد نقلت الترجمة سنة ١١٥٥هـ .
غلاف المخطوط من الجلد ولكنه ممزق .

ق	م	س
٥١٥	٢١ × ٣١	٣٥

المصادر : خلاصة الأثر : ١٥٢/٤ ، هدية العارفين : ٢/٢٦٣ ،
كشف الظنون : ٤٤٥ ، بروكلمان : ٣٧٥/٢ ، بروكلمان : ٥٠٦/٢ .

مختصر الكشف عن حقائق التنزيل ج ١ ★

الرقم : ٥٠٢ - تفسير ١٠٦

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد المولى
ابن جبارة المرداوي المقدسي الصالحي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : سورة فاتحة الكتاب . مكة وقيل مدنية ومكة لأنها
نزلت بمكة مرة وبالمدينة أخرى ، فإن قيل ما السر في ذلك . وتسمى
أم القرآن والكنز والوافية ، والحمد والمثاني وسورة الصلاة وسورة
الشفاء والشفافية وهي سبع آيات بالاتفاق .

آخره : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزلت علي سورة
الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم زجل بالتسبيح
 والتحميد ، فمن قرأ الأنعام صلى عليه واستغفر له أولئك السبعون ألف
 ملك بعدد كل آية من سورة الأنعام يوماً وليلة والحمد لله . تم الجزء
 الأول من الكشف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بأول
 الكتاب وتنتهي بآخر سورة الأنعام ، كتب بخط معتاد قليل الإعجام في
 قراءته صعوبة ، على الهوامش الكثير من الحواشي ، خرم من آخرها
 مقدار ورقة واحدة وقد عوض النقص بخط مغاير ، كما أصابها الرطوبة
 والتلف وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً ، كما تلفت أطرافها . على الورقة
 الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم أحمد بن أحمد الطيبي
 المغربي تاريخه سنة ٩٤٢ هـ وآخر باسم محمد الطوفي ، وقيد المدرسة
 الشميصاتية ، الغلاف ممزق والكتاب بحاجة الى صيانة وترميم .

س

م

ق

٢٠

١٧,٥ × ٢٦,٥

٢٣٥

المصادر : الدرر الكامنة : ٢٥٩/١ ، طبقات القراء : ١٢٢/١ ،
شذرات الذهب : ٨٧/٦ ، طبقات النحاة واللغويين : ٢٠٠ .

مدارك التنزيل وحقائق التأويل « تفسير النسفي » ★ النسخة الأولى الرقم : ٤١٧ - تفسير ٤٤

المؤلف : أبو البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود
النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ .

أوله : الحمد لله المنزه بذاته عن إشارات الأوهام ، المقدس بصفاته
عن إدراك العقول والأفهام ، المتصف بالألوهية قبل كل الوجود ، الباقي
بنعت السرمدية بعد كل محدود . . . قد سألتني من يتعين إجابته كتاباً
وسيطاً في التأويلات ، جامعاً لوجوه الإعراب والقراءات متضمناً لدقائق
علمه البديع والإشارات حالياً بأقاويل أهل السنة والجماعة خالياً عن
أباطيل البدع والضلالة . ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخل .

آخره : هذا آخر تفسير القرآن العظيم للإمام الأجل الكبير
أبو البركات النسفي الذي سماه بالمدارك على يد أفقر عبده . . . محمد
المدعو صفى الدين بن محمد بن حسن بن علي بن علي بن محمد بن
أحمد الخليلي مولداً لوالده المخزومي نسباً ، في توليه إبراهيم باشا
عظم الله شأنه المولى بمصر في دولة السلطان . مراد خان ابن السلطان
سليم ابن السلطان سليمان . . . سنة ٩٩٢ هـ .

وقع الفراغ من كتابة وتكملة هذه النسخة المباركة في حادي
وعشرين صفر الخير سنة ١٠٨٤ هـ على يد إبراهيم بن عبيد .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور والآيات الكريمة مكتوبة

بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر • على الورقة الأولى
قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل
باشا « مكتبة الخياطين » • الغلاف من الجلد المزخرف •

س

م

ق

٢٣

٢٠ × ٣٠

٥٥٩

المصادر : الدرر الكامنة : ٢/٢٤٧ ، تاج التراجم : ٢٢ ، الجواهر
المضية : ١/٢٧٠ ، الفوائد البهية : ١٠١ ، هدية العارفين :
١/٤٦٤ ، بروكلمان : الذيل : ٣٢ ٠ ٢

مدارك التنزيل وحقائق التأويل ★ النسخة الثانية

الرقم : ٨٥٢٧

الجزء الثالث

أوله : سورة الروم : مكية وهي ستون أو تسع وخمسون آية ،
والاختلاف في بضع سنين • « ألم غلبت الروم » أي غلبت فارس
الروم • « في أدنى الأرض » أي في أقرب أرض العرب لأن الأرض
المعهودة عند العرب أرضهم • والمعنى غلبوا في أدنى أرض العرب منهم
وهي أطراف الشام وأراد أرضهم على إنابة اللام مناب المضاف إليه ، أي
في أدنى أرضهم إلى عدوهم •

آخره : وجعل جبريل عليه السلام يقول : بسم الله أريقك والله
يشفيك من كل داء يؤذيك ، فلهذا جوّز الاسترقاء بما كان من كتاب
الله وكلام رسوله عليه السلام لا بما كان بالسريانية والعبرية والهندية
فإنّه لا يحل اعتقاده والاعتماد عليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا •
وكان الفراغ من نسخة نهار الأربعاء رابع عشر من شهر رمضان المعظم

من شهور سنة تسعمائة ، أحسن الله عاقبتها برسم الفقير إلى الله تعالى
الشيخ الإمام العالم العلامة زين الدين عبد الرحيم ابن المرحوم
شهاب الدين أحمد ابن المرحوم سيف الدين شاهين .

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة كتبت في نهاية القرن التاسع ،
تبدأ بسورة الروم وتنتهي بنهاية الكتاب، كتبت بخط نسخي معتاد
مشكول ، أسماء السور والآيات الكريمة مكتوبة بالأحمر ، على
الهوامش بعض التصويبات ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها ولكن
تأثيرها على أوائلها وأواخرها كان أشدّ من أواسطها ، بعض الأوراق
الأولى ناقصة ممزّقة وقد رمت ترميماً سيئاً . على ورقة الغلاف قيّدا
وقف . الأول باسم عبد الرحيم بن عبد الرزاق العلواني الشافعي
تاريخه سنة ١١٧٠ هـ والثاني باسم علي بن عبد الرحيم العلواني . على
الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أحدها باسم عبد الرحيم بن
أبي الصفاء تاريخه سنة ١٠٦٢ والآخر باسم عبد الرزاق بن سليمان
العلواني سنة ١٠٩٠ هـ ومجموعة من قيود المطالعة ٠٠٠ في آخره قيد
مقابلة على نسخة أخرى . الغلاف من الجلد المزخرف وهو ممزق .

س

م

ق

٢١

١٧ × ٢٦

٢٥٧

المحرر في قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما

تأخر » ★ النسخة الأولى الرقم : ٨٥٦٢

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى

سنة ٩١١ هـ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم

من ذنبك وما تأخر» . هذه الآية : فيها أقوال للمفسرين ، بعضها مقبول ، وبعضها مردود ، وبعضها ضعيف للدليل القاطع على عصمة النبي صلى الله عليه وسلم وسائر الأنبياء من الذنوب قبل النبوة وبعدها .

آخره : كقوله تعالى عند نسخ قيام الليل « علم أن لن تحصوه فتاب عليكم » وعند نسخ تحريم الجماع ليلة الصيام « فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشروهن » علقها لنفسه بيده فقير رحمة ربه في بعض يوم الأحد المبارك غرة ربيع الثاني سنة ١٠٩٢ هـ الفقير محمد بن محمد الشاذلي الطولوني .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أواخر القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، العنوان ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم عدداً كبيراً من الرسائل معظمها في التفسير ، الرسالة الأولى هي : الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف . والرسائل الأخرى في تفسير بعض السور القصيرة من القرآن مع بداية سورة البقرة .

كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وقد أصيبت بعض رسائله بالرطوبة والتلف ، وقد رمم بعضها قديماً كما انقرط بعضها الآخر ، على المجموع بعض قيود التملك المطموسة . يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٤ (١٤٣ - ١٤٦)	١٥ × ٢٠	٢١

المحرر في قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما

تأخر » الفتح/ ٢ - النسخة الثانية الرقم : ٥٨٧٩

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فقد
سئلت عن معنى قوله تعالى : « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر »
وكيف يكون له عليه السلام ذنب مع أنه معصوم ، فأقول : وبالله
التوفيق هذه الآية : فيها أقوال للمفسرين •

آخره : نجز كتاب المحرر في ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
وما تأخر لجلال السيوطي كتبه بدر الدين محمد المنهاجي سنة ٩٤٣ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
معتاد مستعجل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في
مجموع يضم عدداً من الرسائل جميعها للسيوطي منها الآية الكبرى في
شرح قصة الإسراء ورفع السنة عن نصب الزنة وتنزيه الاعتقاد عن
الانحلول والإلحاد ، والصبابة في حكم الاستنابة ، وتبييض الصحيفة في
مناقب الإمام أبي حنيفة •

كتب المجموع ناسخ واحد وهو بحالة حسنة •

س

م

ق

١٦

١٨ × ١٣

٥ (١ - ٥)

معالم التنزيل « تفسير البغوي » ★ النسخة الأولى -

الجزء الأول الرقم : ٤٠٢ - تفسير ٢٩

الجزء الأول

المؤلف : ركن الدين أبو محمد، الحسين بن مسعود الفراء البغوي

الشافعي المتوفى سنة ٥١٦ هـ •

أوله : أخبرنا الشيخ الإمام القاضي مجد الدين أبو المجد محمد ابن الإمام عبد الله الحسين بن أحمد القزويني المعروف بالقاضي بدمشق المحروسة وذلك في جمادى الأولى من شهور سنة اثنتين وعشرين وستماية ، قيل له : أخبركم الإمام عمدة الدين أبو منصور محمد بن أسعد بن محمد الطوسي وأنت تسمع فأقر به قال الشيخ الإمام الزاهد، ظهير الدين محيي السنة قدوة الأمة إمام الأئمة أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي المعروف بالفراء رضي الله عنه : .. الحمد لله ذي العظمة والكبرياء ، والعزة والبقاء ، والرفعة والعلاء ..

آخره : قوله تعالى « هو الذي جعلكم خلائف في الأرض » يعني أهلك القرون الماضية الخالية ، وأورثكم الأرض يا أمة محمد من بعدهم فجعلكم خلائف منهم ، تخلفونهم فيها وتعبرونها بعدهم ، والخلائف جمع خليفة ، كالوصايف جمع وصيفة ، وكل من جاء بعد من مضى فهو خليفة .. « إن ربك سريع العقاب » لأن ما هو آت فهو سريع قريب ، قيل هو الهلاك في الدنيا وإنه لغفور رحيم ، قال عطا : سريع العقاب لأعدائه غفور لأوليائه رحيم بهم . تم الربع الأول من تفسير البغوي عام واحد وتسعين وألف على يد الفقير يوسف بن خضر الشرييني .

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بآخر سورة الأنعام كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الورقتان الأولى والأخيرة مصابتان بالرطوبة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى ابن محمد الأسطواني الحنفي الخطيب والإمام بجامع بني أمية بدمشق ، وقيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد وهو مزرق .

س

٣١

م

٢٠ × ٢٩

ق

٢٨٢

معالم التنزيل ★ النسخة الأولى - الجزء الثاني

الرقم : ٤٠٣ - تفسير ٣٠

أوله : سورة الأعراف : مكية • ألمص كتاب : أي هذا كتاب أنزل إليك وهو القرآن فلا يكن في صدرك حرج منه ، قال مجاهد : شك • والخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم والمراد به الأمة •

آخره : وقال مجاهد : سيريكم آياته في السماء والأرض وفي أنفسكم ، كما قال سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم فتعرفونها ، أي تعرفون الآيات والدلالات • وما ربك بغافل عما تعملون وعيداً لهم بالجزاء على أعمالهم •

تمّ الجزء الثاني من تفسير البغوي على يد الفقير يوسف بن خضر الشرييني ••• وذلك في أواخر شهر شوال من شهور سنة واحد وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تبدأ بتفسير أول سورة الأعراف ، وتنتهي بتفسير آخر سورة النمل ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أصيبت بعض أوراقه بالרטوبة ، كما رمت الورقة الأولى • في أولها قيد تملك باسم عبد الرحمن بن زين الدين النابلسي الإمام بالجامع الأموي ، وقيد وقف النوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشا • الغلاف من الجلد المزخرف •

س

٣١

م

٢٠ × ٣٩

ق

٣٠٩

معالم التنزيل ★ النسخة الأولى - الجزء الثالث

الرقم : ٤٠٤ - تفسير ٣١

أوله : سورة القصص : مكية إلا قوله تعالى « الذين آتيناهم الكتاب » ، وفيها آية نزلت بين مكة والمدينة وهي قوله تعالى « إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد » .

آخره : أخبرنا عبد الواحد بن أحمد المليجي بإسناده عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : ما أذن الله لنبي ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجره . تم تفسير القرآن للعلامة البغوي تجزئة ثلاثة أجزاء على يد الفقير يوسف بن خضر الشرييني تاسع عشر شوال من شهور سنة إحدى وتسعين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تبدأ بأول سورة القصص وتنتهي بآخر الكتاب ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الورقة الأولى مرممة قديماً ، عليها قيد تملك باسم عبد الرحمن بن زين الدين النابلسي الإمام بالجامع الأموي ، وقيد تملك آخر باسم مصطفى بن محمد الاسطواني الخطيب بجامع بني أمية ، وقيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٩٣	٢٠ × ٢٩	٣١

معالم التنزيل ★ النسخة الثانية - الجزء الثاني

الرقم : ٤٨

أوله : قوله عز وجل : « إنا أوحينا إليك هذا » بناء على ما سبق

من قوله تعالى « يسألك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتاباً من السماء »
فلما ذكر الله عيوبهم وذنوبهم غضبوا وجحدوا .

آخره : وقال ابن قتيبة : الضيق تخفيف ضيق مثل هين ، وهين ،
ولين ، ولين . فعلى هذا هو صفة كآنه قال : ولا تكن في أمر ضيق من
مكرهم . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون بالعون والصبر .
تمّ الجزء الثاني من معالم التنزيل للبغوي يتلوه في الجزء الثالث
من أول سورة الإسراء . . بسكّة المشرفة تجاه الكعبة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ
بنفسير قوله تعالى « إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح » النساء / ١٦٢ .
وتنتهي بتفسير آخر سورة النحل . كتبت بخطوط مختلفة كلها نسخي
معتاد ، الآيات مكتوبة بالأسود حتى الورقة ٣٥ ثم بالأحمر مع رؤوس
الفقر حتى نهاية الجزء . بعض الأوراق ممزقة وبعضها مرمم . الغلاف
من الجلد الأسود المزخرف والمحلى بالذهب .

س

م

ق

٢٦

١٨ × ٢٧

٢٤٢

معالم التنزيل . . . ★ النسخة الثالثة - الجزء الأول

الرقم : ٤٠٥ - تفسير ٣٢

آخره : تم النصف الأول من معالم التنزيل . . يوم الخميس
أواخر شهر شوال المبارك من شهور سنة مائة وثلاثة وعشرين وألف
من هجرة من له العزة والشرف على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى الله
يوسف بن عبد الله مولى الحاج حسن ابن الحاج عثمان المكنى بابن
العاني غفر الله لنا ولهم . . . يتلوه الثاني من أول سورة الكهف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، كتبت بخط نسخي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم والسلسلة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر . بعض الأوراق مفروطة وبعضها ممزق وهي مرممة ، على الورقة الأولى قيد نصه الآتي : استكتبه الفقير يوسف الحسنة خادم السنة النبوية الشريفة بحضرة نبي الله زكريا ، بجامع بني أمية ، والمدرس بمدرسة الصلاحية بمدينة حلب ، كما يوجد قيد وقف الوزير محمد باشا على طلبة العلوم تاريخه سنة ١١٩٤ . الغلاف من الجلد المزخرف .

س

م

ق

٢٩

٢٠ × ٣٠

٤١٨

معالم التنزيل ٠٠٠ - النسخة الرابعة - النصف الثاني

الرقم : ٤٠٦ - تفسير - ٣٣

آخره : فرغ من تحريره يوم الأربعاء نصف شهر رجب من شهور سنة ألف وست وعشرين من الهجرة النبوية على ساكنها ألف تحية .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر ، وقد ذكر الدكتور عزة حسن بأنها تنتمي النسخة الثالثة ، وهذا غير صحيح لوجود قرن من الزمن تقريباً على استنساخ النسخة السابقة بعد هذه النسخة ، يبدأ هذا الجزء بتفسير سورة الكهف وينتهي بنهاية الكتاب وقد كتب بخط معتاد ، أسماء السور بالأسود والآيات الكريمة مكتوبة بالأحمر . كتب التفسير أكثر من ناسخ ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، أما بقية الصفحات فقد أحيطت بإطارات مرسومة بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم خليل بن عبد الله باشا العظم تاريخه
سنة ١٢٠٥ هـ وقيد وقف الوزير محمد باشا على طلبة العلوم تاريخه
سنة ١١٩٤ هـ . الغلاف من الجلد الأخضر المزخرف .

س

م

ق

٢٩

٣٠ × ٢٠

٤١٧

معالم التنزيل ★ النسخة الخامسة - المجلدة الرابعة

الرقم ٤٠٧ - تفسير ٣٤

آخره : تمّ المجلدة الرابعة في التفسير من معالم التنزيل بعون الله
... وفرغ من كتابته على يد الفقير منصور بن أحمد بن أسعد الرشدي
في شهر جمادى الآخرة في يوم الجمعة يوم العشرين سنة ثلاث وتسعين
وتسعمائة من الهجرة الهلالية .

بلغ مقابلة من أوله إلى آخره بحسب الطاقة على يد ... يوسف
أبي الفتح الحسيني المالكي بن محمد بن محمد المالكي نجل يحيى ...
وكان الفراغ من ذلك نهار الثلاثاء في شهر ذي القعدة الحرام لشهور
سنة أربعين ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة قيمة . الصفحتان الأولى والثانية
مزخرفتان ومزينتان بالذهب والألوان تزييناً رائعاً وهما مرممتان ترميماً
سيئاً . بقية الصفحات محاطة بإطارات مرسومة بالذهب ، كتبت بخط
نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي والشروح . أصيب
المخطوط بالرطوبة التي أثرت على مواضع متعددة فيه . الأوراق الأخيرة
تالفة ومرممة ، الغلاف تحفة فنية جميلة وهو مزخرف ومزين بكامله

بالذهب ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير سليمان باشا على
طلبة العلم .

٢٣	١٣ × ٢٢	١١٢٩
س	م	ق

معالم التنزيل ★ النسخة السادسة - الجزء الثاني

الرقم : ٤٠٨ - تفسير ٣٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بتفسير أول سورة الكهف وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخطين مختلفين ،
الأول معتاد حتى الورقة ٢٤٧ ونسخي معتاد حتى نهاية الكتاب ، أسماء
النور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت
بالرطوبة في مواضع كثيرة وقد تأثرت الكتابة بذلك كما تلف أولها
وآخرها : وهي مرمة قديماً .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى بن شحادة
في مدينة عكا سنة ١١٧٩ ، وقيد وقف مطموس تاريخه سنة ١١٣٦ ،
وقيد آخر باسم خليل بن أحمد عظم زادة على طلبة العلم في مدرسة جده
سليمان باشا سنة ١٢٦٥ هـ . الغلاف من الجلد المزخرف .

٣٣	٢٠ × ٢٩	٣٧٤
س	م	ق

معالم التنزيل ★ - النسخة السابعة - الجزء الثاني ★

الرقم ٤٠٩ - تفسير ٣٦

أوله : تفسير سورة الأنعام : فصل في ذكر نزولها : روى مجاهد
عن ابن عباس أن سورة الأنعام نزلت بمكة وهذا قول الحسن وقتادة .

آخره : ثم استوى الى السماء ، أي عمد الى خلق السماء ، وقال
أهل الحق من المتكلمين : أحدث الله فعلاً سماه استواء ، وهو كالإتيان
والمجيء والنزول كلها من صفات أفعاله والعرش في اللغة السرير .
وقيل هو ما علا فأكل ومنه عرش الكروم ، وقيل العرش الملك .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري تبدأ بتفسير
سورة الأنعام ، وتنتهي بتفسير قوله تعالى « إن ربكم الله الذي خلق
السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش ، » الأعراف/ ٥٧
كتبت بخط معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها ومن
آخرها مقدار ورقة واحدة وقد عوض النقص بخط مغاير للأصل .
النسخة مصابة وبعضها مرتم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى الغزي تاريخه سنة
١١١٥ هـ من تركة الشيخ محمد الحلاق وقيد وقف الشيخ عثمان
الكردي على أرحامه . الغلاف من الورق المقوى وهو ممزق .

ق	م	س
١١٠	١٧,٥ × ٢٤,٥	٢١

معالم التنزيل ★ - النسخة الثامنة - الربع الأول

الرقم ١١٠ - تفسير ٣٧

آخره : قال عطا : سريع العقاب الأعدائه غفور الأولياءه . رحيم بهم
تمّ الربع الأول من معالم التنزيل . . . في الثاني والعشرين من رمضان
المبارك سنة أربعين وثمانماية كاتبه العبد الفقير حسن بن ناظر بن محمد
الحافظ الجوشاني تمّ المقابلة مع نسخ الأصل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بأول

الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام ، كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فتمزقت أطرافه وبعض أوراقه وقد رمت ترميماً سيئاً ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة البيرامية ، الغلاف من الجلد المزخرف والمحل بالذهب .

س

م

ق

٢٤

٢٤×٣٠

٢٣٧

معالم التنزيل ★ النسخة التاسعة - الجزء الثالث

الرقم : ٤١١

آخره : قال : ولاتكن في أمر ضيق من مكرمهم ، إن الله مع الذين اتقوا المناهي ، والذين هم محسنون بالعون والنصرة - آخر الجزء الثالث . وافق الفراغ من تعليقه في ليلة يسفر صباحها عن الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ثلاثين وثمان مائة على يد أضعف عباد الله أحمد ابن خطاب الهوتي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « لقد أرسلنا نوحاً الى قومه فقال : يا قوم اعبدوا الله مالكم من إله غيره » الأعراف / ٥٩ . وينتهي بتفسير آخر سورة النحل . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، خرم من الكتاب عدة أوراق وقد عوض النقص بخط مختلف ، كما رسم الكثير من أوراق المخطوط . وهو مفروط فيه تلف وترميم في مواضع متعددة من تأثير الرطوبة .

في أوله جدول بأسماء القراء العشرة ورواتهم ، وقيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة العلم . على الورقة الأولى مجموعة من

المختارات الشعرية وقيد تملك مطموس تاريخه سنة ١٢٠٠ هـ • الغلاف
من الجلد المزخرف وهو ممزق •

ق	م	س
٢٦٧	١٥,٥×٢٣,٥	٢١

معالم التنزيل ★ النسخة العاشرة - الجزء الأخير

الرقم : ٤١٢ - تفسير ٣٩

آخره : وافق لفراغ من نسخه يوم الإثنين المبارك في عشرين من
شهر صفر الخير من شهور سنة احدى وثلاثين بعد الألف ، على يد الواثق
بالمملك الصمد محمد ابن المرحوم الشيخ محمد بن ربيع الحنفي
مذهباً السعدي طريقاً

أوصاف المخطوط نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري
تبدأ بتفسير سورة الصافات وتنتهي بتفسير آخر الكتاب ، كتبت بخط
معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة
وبالدهن في مواضع منها وقد تلفت بعض أوراقها فرمت قديماً • على
الورقة الأولى قصيدة في التوسّل ، وقيد وقف الوزير سليمان باشا على
مدرسته ، في آخرها مجموعة من الشعر والأدعية وبعض الأحاديث
الشريفة ، الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه تالف •

ق	م	س
٢٧٢	١٩×٢٨,٥	٢٣

معالم التنزيل ★ النسخة العادية عشرة - النصف الأول

الرقم : ٤١٣ - تفسير ٤٠

آخره : ثنا ابن لهيعة عن ريثان عن سهل وابن معاذ عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من قرأ أول سورة الكهف وأخرها كانت له نوراً من الأرض الى السماء • تمّ النصف الأول من تفسير البغوي ... وافق الفراغ بقدس الشريف في مدرسة الصلاحية عمرها الله تعالى يوم الثالث عشر شوال من شهور سنة خمس وعشرين وثمانماية هجرية كاتبه العبد الفقير الى الله الغني سليمان بن أحمد بن سليمان الحدادي القرشي •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن التاسع تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الكهف • كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات • أصيبت بالرطوبة وقد تلف بعض أوراقها وبخاصة في أوائلها ، وقد رمت قديماً ترميماً سيئاً في أولها فهرس بأسماء السور وأرقامها لكامل المصحف • في آخرها قيد تملك باسم محمد بن محمد بن يوسف الحريري ... وقيود تملك أخرى ، الغلاف من الورق المقوى •

س

م

ق

٣٨

٢٠×٣١

٢٢٣

معالم التنزيل ★ النسخة العادية عشرة - النصف الثاني

الرقم : ٤١٤ - تفسير ٤١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري وهي تامة للجزء السابق تبدأ بسورة مريم وتنتهي بنهاية الكتاب أسماء السور في

آخرها مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين السطور الكثير من التصويبات والشروح المختلفة ، خرم من آخرها مقدار ست ورقات وقد عوض النقص بخط مغاير للأصل ، كما أصيبت بالرطوبة الشديدة فتلفت أطراف أوراقها وقد رمت قديماً • في أولها فهرس بأسماء السور المنسره في هذا الجزء ، وقيد وقف الوزير محمد باشا • على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ ومجموعة من الأحاديث الشريفة • وفي آخرها مجموعة من الفوائد المختلفة • الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب •

س

م

ق

٣٨

٢٠×٣١

٢٠٥

معالم التنزيل ★ النسخة الثانية عشرة - الجزء الثاني

الرقم : ٤١٥ - تفسير ٤٢

أوله : قوله تعالى « **إِلَّا** أن تكون تجارة » قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر تجارة بالرفع ، وقرأ الكسائي وحزمة وعاصم بالنصب •
آخره : ولا يعلم ما في غد **إِلَّا** الله ، ولا تعلم نفس بأي أرض تموت **إِلَّا** الله ، ولا يعلم متى ينزل الغيب **إِلَّا** الله • قال ابن مسعود أوتي نبيكم علم كل شيء **إِلَّا** مفاتيح الغيب •

أوصاف المخطوط : نسخة من الثامن الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « **إِلَّا** أن تكون تجارة عن تراض منكم » النساء / ٢٩ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « **عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو** » الأنعام / ٥٩ كتبت بخط نسخي قديم ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، النسخة مخرومة من أولها ومن آخرها ولا نعلم مقدار النقص الحاصل ، أصابها الرطوبة في أوراقها وفي غلافها ولكنها لاتزال بحالة حسنة •

س

م

ق

١٩

١٧×٢٦

١٤١

- ٤٢٠ -

معالم التنزيل ★ النسخة الثالثة عشرة - الجزء الأخير

الرقم : ٤١٦ - تفسير ٤٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « سلام على آل ياسين » الصفات / ١٣٠ وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل • على الهوامش بعض التصويبات ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها وقد تلف بعضها فرمت قديماً ترميماً سيئاً كما خرمت من أولها عدة ورقات ، في أولها قيد وقف باسم الوزير محمد باشا على طلبة العلوم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ ، وفي آخرها عدة قيود تملك مطموسة • الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
٣٠١	١٧×٢٧	٢٦

معالم التنزيل ★ النسخة الرابعة عشرة - الجزء الأخير

الرقم : ٥١٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير سورة الصفات وتنتهي بتفسير آخر الكتاب كتبت بخط معتاد ، أساء السور مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في مواضع كثيرة وقد تأثرت الكتابة بذلك كما تلفت في مواضع أخرى وقد رمت قديماً النسخة بحاجة الى الترميم ، غلافها من الجلد الأسود العادي • العادي •

ق	م	س
٢٣٥	١٨×٢٥,٥	٢٣

معالم التنزيل ★ النسخة الخامسة عشرة الجزء الأول

الرقم : ٦٢٣ تفسير ٢٤٨

آخره : عن النعمان بن بشير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الله تعالى كتب كتاباً قبل أن يخلق السموات والأرض بألفي عام فأُنزل منه آيتين ختم بهما سورة البقرة فلا يقرآن في دار ثلاث ليال فيقربها شيطان .

ووافق انتهاء تحريره والفراغ من تسطيره نهار الأحد ثاني شهر ذي القعدة الحرام سنة تسع وخمسين وألف على يد العبد الفقير . . . عبد الحق بن محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد المرزفاني الأدماسي نسباً القادري مشرباً .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر البقرة ، كتبت بخط معتاد ، اسم السورة وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، في أولها قيد وقف باسم عبد الرحمن بن محمد قطب الدين العمري تاريخه سنة ١١٦٦ هـ ، يلي ذلك خاتم وقف المدرسة المرادية ، النسخة مصابة بالرطوبة وقسم من غلافها مفقود ، وهي مرممة في مواضع منها .

س

م

ق

٢١

١٥×٢٠

١٩٩

معالم التنزيل ★ النسخة السادسة عشرة

الرقم : ١٤٧٤

جزء منها

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فيها تفسير سورة الملك فقط ، كتبت بخط معتاد ، اسم السورة وألفاظ

القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، الورقة الأولى ممزقة عليها قيد وقف
الملا عثمان الكردي على طلبة العلم .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح ورد السحر ، لكمال
الدين السبط وشرح القصيدة المنفرجة . المجموع مصاب بالרטوبة غلافه
من الجلد العادي .

ق	م	س
(٧-١) ٧	١٠,٥×١٦,٥	١٥

معالم التنزيل ★ النسخة السابعة عشرة

جزء منها الرقم : ٥٥٩٣

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن التاسع الهجري فيها
مجموعة من السور المتفرقة هي : (الفرقان - القصص - الصافات -
الرعد - الحجر - النحل) كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور
مكتوبة بالذهب ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، في أولها لوحة
وطرة مرسومتان بالذهب والألوان ، أصابتها الرطوبة وانقرطت أوراقها
كما بليت أطرافها في مواضع متعددة ، عليها قيد مقابلة على عدة نسخ
تاريخه سنة ٨٥٤ هـ في آخرها قيد قراءة على الشيخ يوسف بن عبد
الهادي المقدسي تاريخه سنة ٩٠٦ هـ . المخطوط بدون غلاف .

ق	م	س
١١٧	١٥,٥×٢١,٥	١٩

معالم التنزيل ★ النسخة الثامنة عشرة - الجزء الأول

الرقم : ٦٥٨٥

آخره : سألت توبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .

ما من عبد يسجد لله سجدة إلا رفعه الله بها درجة ، وحط عنه بها سيئة ،
تم الجزء المبارك بحمد الله على يد أفقر عباد الله أحمد بن علي الدباوي
الأزهري الشافعي في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة
سبع وخمسين وتسعمائة • أنهاء قراءة بالمسجد النبوي الشريف • أحمد
بن محمد الخفاجي الخطيب بالمنبر الشريف في ليلة الجمعة ثامن عشرين
ربيع الآخر سنة ١٠٣٠ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير
آخر سورة الكهف ، كتبت بخط نسخي دقيق ، رؤوس الفقر مكتوبة
بخط مغاير ، الأوراق مفروطة وبعضها مصفر وقد بدأت تسود وتنفحم ،
الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه ممزق •

ق	م	س
٢٥٩	١٨×٢٧,٥	٣٣

معالم التنزيل ★ النسخة التاسعة عشرة - الجزء الثاني

الرقم : ٦٧٣٢

آخرها : هذا آخر الربع الثاني من تفسير معالم التنزيل ، تم
الكتاب على يد الفقير أحمد بن عمر بن جبريل الشامي ببلد الحنفي مذهباً
تحريراً في ختام صفر الخير سنة ألف ومائة واثنين وثلاثين بعد الهجرة •

أوصاف المخطوط : نسخة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت
على أوراقها وعلى الكتابة فيها ، كتبت بخط نسخي حسن أسماء السور
وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التصويبات ، بعض الأوراق ممزقة ومرممة • الغلاف من الجلد العادي •

ق	م	س
٢٦٢	٢٠×٣١	٢٧

معالم التنزيل ★ النسخة العشرون - الجزء الأول

الرقم : ٧٦٣٣

آخره : تَمَّ الجزء الأول وهو الرابع من معالم التنزيل ، قد تحرر هذا الكتاب المعظم برسم قدوة أمير الأمراء الكرام وزبدة أولي الأمر الفخام فرع العصاة الهاشمية ... أفندينا وولي نعمتنا السيد ابراهيم باشا ... ابن المرحوم الوزير الأكرم الحاج اسماعيل باشا الشهير لقبه الكريم عظيم أوغلي ... وذلك على يد أقل عباد الله عبد اللطيف ابن الشيخ أحمد الرشيدى نسباً الصيدي بلداً الحنفي مذهباً ، القادري طريقة الماتريدي اعتقاداً ... وذلك في غرة شهر ذي الحجة الحرام عشية يوم الجمعة في اليوم الرابع الذي هو من شهور سنة أربع وخمسين ومائة وألف الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، على الصفحة الأولى لوحة مرسومة بالذهب والألوان ، وقد أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مرسوم بالذهب والألوان . النسخة مصابة بالرطوبة في مواضع قليلة ، وغلافها من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٣٩	٢٠×٣٢	٢٥

معالم التنزيل ★ النسخة الحادية والعشرون -

الرقم : ٨٧٨١

الجزء الثاني

آخره : فرغ من تعليقه العبد الفقير ، الراجي رحمة ربه ، عشاير بن

سالم بن عشاير السنجاري المقيم بمدينة الرحبة يومئذ سنة ثنتين وعشرين وسبعماية ، يتلوه الثالث من أول سورة يونس .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري تبدأ بتفسير أول سورة المائدة وتنتهي بتفسير آخر سورة التوبة ، كتبت بخط نسخي قديم ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالأحمر في النصف الثاني من المخطوط . وقد كتب بخطين مختلفين . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فتأثرت أطرافها مع الكتابة فيها . على الورقة الأولى قيد قراءة باسم محمد صالح بن محمد الكحال بن محمد العيان الكحال الغلاف ممزق وقد سقط القسم الأول منه .

ق	م	س
٢٣٠	١٨,٥×٢٦	٢٠

معالم التنزيل - النسخة الثانية والعشرون

أوراق منها الرقم : ٩١٥٨

أوصاف المخطوط : أوراق متفرقة منه فيها بعض سورة يس ، وبعض الصفات وبعض الزمر وهي من مكتوبات القرن الثامن الهجري كتبت بخط معتاد : رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصابتها الرطوبة الشديدة فطمس الكثير من الكلمات فيها ، معها بضعة أوراق آخر من تفسير سورة المائدة ولكنها مكتوبة بخط مختلف . الأوراق بدون غلاف .

ق	م	س
٢٨	١٧×٢٥	٢٤

معالم التنزيل - النسخة الثالثة والعشرون - الجزء الأول

الرقم : ٩١٥٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بقوله تعالى « فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين » آل عمران / ٩٥ كتبت بخطوط متعددة كلها نسخي أسماء السور رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، خرمت في مواضع متفرقة وترك مكان الخرم أوراق بيضاء لتكتب . كما رسمت بعض أوراقها . أصابتها الرطوبة والأرضة في جميع أوراقها ، الغلاف من الجلد المزخرف وهو مرمم .

س
٢٤ - ١٨

م
١٧×٢٥

ق
٢٠٩

معالم التنزيل - النسخة الرابعة والعشرون - جزء منها

الرقم : ٩٤٦٣

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم « والصفات صفًا » قال ابن عباس ، والحسن وقتادة . هم الملائكة في السماء يصفون كصفوف الخلق في الدنيا للصلاة .

آخره : « إنهم كانوا قبل ذلك » قبل دخولهم الجنة محسنين في الدنيا ، « كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون » والهجوع النوم بالليل دون النهار ، والمعنى : كانوا يهجعون قليلاً من الليل ، أي يصلون أكثر الليل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع أو الثامن الهجري تبدأ بتفسير سورة الصفات وتنتهي بتفسير قوله تعالى « إن المتقين في جنات وعيون آخذين مما آتاهم ربهم » الذاريات / ١٦ . كتبت بخط نسخي

قديم معتاد ، رؤوس الفقر بالأحمر ، خرم من وسطها عدة ورقات وقد عوض الخرم بخط مغاير ، أصابتها الرطوبة والأرضة وتلفت أطرافها في مواضع متعددة وقد انقرطت أوراقها ، الغلاف من الجلد المزخرف ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن محمد تاريخه سنة ١١٠٩ هـ .

س

م

ق

٢٥

١٧×٢٦

١٣١

مفاتيح الغيب «أو» تفسير الرازي ★

النسخة الأولى - الربع الأول الرقم ٣٥٨ تفسير ١

المؤلف : أبو عبد الله فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات ، وأوقفنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات وهدانا الى أن قلنا : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من كل المعاصي والمنكرات . . . أما بعد : فهذا الكتاب مشتمل على شرح بعض ما رزقنا الله من علوم سورة الفاتحة ونسأل الله العظيم أن يوفقنا لإتمامه .

آخره النوع الثالث من الوعيد قوله : وما لهم من ناصرين ، والمعنى أنه تعالى لما بين أيضاً ، أنه لا خلاص له من هذا العذاب الأليم بسبب العقيدة بين أيضاً أنه لا خلاص له عنه بسبب النصرة والإعانة والشفاعة ، تعديد وعيد بعدم النصرة والشفاعة ، فلو حصل هذا المعنى في حق غير الكافر بطل تخصيص هذا الوعيد والله أعلم .

انتهت كتابة الربع الأول من التفسير الكبير للفخر الرازي . . . وكتب ذلك برسم خزانة العلامة مفتي المسلمين ، الشيخ عبد القادر ابن

المرحوم مولانا أبي بكر أفندي الصديقي وكان الفراغ من كتابته يوم الأحد المبارك ٢٥ شوال من شهور سنة ١١٢٦ هـ . ويتلوه أوائل الربع الثاني قوله تعالى « لن تناولوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون » .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية نفيسة كتبت بخط نسخي جيد على ورق حرير فاخر . الفصول والأنواع وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأصفر ، في أول المخطوط لوحة فنيّة رائعة مرسومة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان . على الهوامش القليل من التصويبات ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف من الجلد الأحمر وهو مزخرف ومطلّى بالذهب وهو بحالة جيدة .

ق	٢	س
٤٥٠	٢٣×٣٣,٥	٣٩

مفاتيح الغيب - النسخة الأولى - الربع الثاني ★

الرقم ٣٥٩ - ٢

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية نفيسة ، متممة للجزء السابق تبدأ بتفسير قوله تعالى « لن تناولوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون ، وما تنفقوا من شيء فإن الله به عليم » آل عمران / ٩٢ . وتنتهي بتفسير آخر سورة التوبة ، كتبت بخط نسخي دقيق جيد على ورق من الحرير الفاخر ، أسماء السور ، والآيات الكريمة ، ورؤوس الفقر ، والمسائل والأنواع مكتوبة بالمدادين الأحمر والأصفر ، في أولها لوحة فنية جميلة مرسومة بالذهب والألوان ، كما أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب

والألوان على الهوامش مربعات ومستطيلات مرسومة بالذهب والألوان كتب في داخلها الحواشي ، في أولها قيد وقف باسم الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . الغلاف تحفة فنية جميلة وهو مزخرف بالذهب .

ق	م	س
٣٥٢	٢٣×٣٣,٥	٣٩

مفاتيح الغيب - النسخة الأولى - الربع الثالث ★

الرقم ٣٦٠ - تفسير - ٣

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية رائعة وهي تابعة للربع السابق تبدأ بتفسير أول سورة يونس وتنتهي بتفسير آخر سورة العنكبوت ، كتبت بخط نسخي جيد دقيق على ورق من الحرير الفاخر ، أسماء أسماء السور والآيات الكريمة ، ورؤوس الفقر والمسائل والأنواع مكتوبة بالمداد الأحمر والأصفر . في أولها لوحة فنية جميلة مرسومة بالذهب والألوان ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والألوان ، على الهوامش بعض الحواشي وهي موجودة في مستطيلات مرسومة بالذهب . في أولها قيد وقف الوزير أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحل بالذهب ظاهراً وباطناً .

ق	م	س
٤٦١	٢٣×٣٣,٥	٣٩

مفاتيح الغيب - النسخة الأولى - الربع الرابع ★

الرقم : ٣٦١ تفسير ٤

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية متممة للأجزاء الثلاثة السابقة ،

تبدأ بتفسير أول سورة الروم وتنتهي بتفسير آخر سورة الناس ، وقد كتب هذا الجزء بخط نسخي دقيق جيد على يد أحمد بن محمد الدهشوري الأزهري في شهر ذي القعدة سنة ١١٢٨ هـ ، كتبها على ورق حرير فاخر ، أسماء السور والآيات الكريمة ورؤوس الفقر والمسائل والأنواع مكتوبة بالأحمر والأصفر والأخضر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والألوان على الهوامش بعض الحواشي لقليلة ، في أولها لوحة فنية رائعة مرسومة بالذهب والألوان ، وقيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا .
 الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمحلى بالذهب ظاهراً وباطناً .

ق	م	س
٤٧٨	٢٣×٣٣,٥	٣٩

مفاتيح الغيب - النسخة الثانية - الجزء الأول والثاني *

الرقم : ٣٦٢ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري تتألف من جزأين منفصلين : يبدأ الأول بتفسير سورة الفاتحة وينتهي بتفسير قوله تعالى : « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين » البقرة / ٤٣ . ويبدأ الثاني بتفسير قوله تعالى « أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون » البقرة / ٤٤ وينتهي بتفسير قوله تعالى « فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين » البقرة / ١٩٣ كتبت النسخة بخط تعليق معتاد ، وقد كتبها محمد بن عيسى الأنصاري الحنفي سنة ٩٣١ هـ . ق [٢٥٣] [٤٩٢] كتبها بشكل جداول في طول الصفحات وعرضها ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة في الجزء الثاني بالأحمر . أصابها الجفاف فتكسرت بعض أوراقها

كما احترق الجبر فيها فاسودت الكتابة والأوراق معاً. الورقة الأولى تالفة وممرمة قديماً عليها قيد تملك باسم محمد صادق بن حسين الخراط تاريخه سنة ١١٢١ هـ وقيد وقف المدرسة المرادية بدمشق. الغلاف من الجلد العادي .

ق	م	س
٤٩٢	١٨,٥×٢٦,٥	٦٥

مفاتيح الغيب - النسخة الثالثة - السفر الثاني ★

الرقم : ٣٦٣ - تفسير - ٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى : « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » البقرة/٢٥٣ وتنتهي بتفسير قوله تعالى : « ولا تهنوا في ابتغاء القوم » النساء/١٠٣ كتبت بخط نسخي قديم مشكول ، الآيات الكريمة والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأسود وبخط أكبر ، قوبلت هذه النسخة على نسخة السلطان المؤيد رحمه الله . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أغلبها مطموس منها قيد باسم محمد صادق بن محمد حسين الخراط سنة ١١٢١ هـ ، وقيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٣٥٧	١٨×٢٧	٣٣

مفاتيح الغيب - النسخة الرابعة - الجزء الثاني ★

الرقم : ٣٦٥ - تفسير - ٥

آخره : تم الجزء الثاني من الفخر الرازي بحمد الله وعونه ،

وكتبه قبله أقل عبيد الله ... محمد بن محمد بن سالم البارنباري الشافعي - وكان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء المبارك السادس والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة سبعين وتسعمائة ...

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أواخر القرن العاشر الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل، ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم » البقرة / ١٢٧ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ان الذين كفروا وماتوا وهم كفار فلن يقبل من أحدهم ... » آل عمران / ٩١

كتبت بخط نسخي معتاد ، الآيات ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف وخاتم المدرسة المرادية بدمشق . الغلاف من الجلد وهو مزخرف ومجلى بالذهب ، ولكنه ممزق .

س	م	ق
٣٣	١٨×٢٧	٣٣٨

مفاتيح الغيب - النسخة الخامسة - جزء منها ★

الرقم : ٣٦٦ - تفسير - ٦

أوصاف المخطوط : جزء من التفسير يتألف من قطعتين ، تبدأ الأولى بتفسير قوله تعالى « انا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس » النساء / ١٠٤ وتنتهي بتفسير آخر سورة المائدة « الله ملك السموات والأرض وما فيهن وهو على كل شيء قدير » كتب هذا الجزء انذي كتب على غلافه أنه الجزء الثالث محمد بن عبد اللطيف الحنبلي في سابع شهر محرام سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف . والخط فيها معتاد ، الآيات ورؤوس الفقر بالأحمر وتبدأ القطعة الثانية بأول سورة

الأنعام وتنتهي بتفسير آخر السورة ، الحظ فيها نسخي معتاد الآيات
الكريمة ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • الورقة الأولى من هذه القطعة
ممزقة ومرممة على الورقة الأولى مجموعة من قيود المطالعة ، وقيد شراء
باسم محمد صادق بن محمد حسين الحنفي الخراط وتاريخ القيد سنة
١١٢١ هـ « وهذا القيد يتناقض مع تاريخ النسخ • الغلاف من الورق
المقوى •

ق	م	س
١٣٢	٢٠,٥×٣٠,٥	٣٥

مفاتيح الغيب - النسخة السادسة - الجزء الثالث *

الرقم : ٣٦٧ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبها محمد
ابن ابراهيم بن عبد الله في جمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وسبعماية •
تبدأ بتفسير قوله تعالى « ما كان الله لينذر المؤمنين على ما أنتم عليه حتى
يميز الخبيث من الطيب » آل عمران/ ١٧٩ وتنتهي بتفسير قوله تعالى
واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق » المائدة/ ٢٧

الورقة الأولى ، من النسخة وبعض الأطراف العليا للأوراق الأولى
مرممة ، كتبت بخط نسخي مستعجل قليل الاعجام ، رؤوس الفقر
والمسائل مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الرطوبة في مواضع منها ، كما آذتها
الأرضة في أعاليها ، على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد وقف المدرسة
المرادية بدمشق •

ق	م	س
٢٩٩	١٨,٥×٢٥,٥	٢٣

مفاتيح الغيب - النسخة السابعة - الجزء السابع *

الرقم : ٣٦٨ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « وجعلوا لله شركاء الجن » الأنعام/١٠٠ وتنتهي بتفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقاناً ويكفر عنكم سيئاتكم ٠٠٠ » الأتقال / ٢٩ كتبت بخط نسخي جيد ، رؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر أصابتها الرطوبة وجفت أوراقها ، كما تمزقت الورقة الأولى مع الغلاف . على الورقة الأولى قيد وقف المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الجلد المزخرف والمحلى بالذهب .

ق	م	س
٢٩٦	١٦,٥×٢٤,٥	٢٣

مفاتيح الغيب - النسخة الثامنة - الجزء الخامس *

الرقم : ٣٦٩ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبها أحمد بن يوسف في مكة المكرمة سنة خمس وخمسين وتسعمائة ، تبدأ بتفسير أول سورة المؤمنون ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الدخان . كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أصابتها الرطوبة فاصفرت أوراقها ، وتأثرت الكتابة في مواضع منها وبخاصة في أعاليها وأواسطها . وهي مفروطة الأوراق على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد صادق بن محمد بن حسين الخراط سنة ١١٢١ ، وقيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق .

٤٧٦	٢١×٢٩	٣٣
-----	-------	----

مفاتيح الغيب - النسخة التاسعة - جزء منها ★

الرقم : ٣٧٠ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة إبراهيم وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري ، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي » طه / ٢٥ كتبت بخط نسخي قديم الأوراق الأولى وعددها ٤٥ ورقة وعشر أوراق في من ١٣٨ - ١٤٧ مكتوبة بخط يختلف عن الأصل ، أسماء السور ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، في آخر الجزء قيد مقابلة قام بها علي الذكر الحنفي بتاريخ سنة ٨٥٧ وقيد شراء باسم نور الدين علي الجنيد السماحي ، المخطوط مصاب بالرطوبة في بعض أوراقه وهو مفروط ، الغلاف من الورق المقوى .

ق	م	س
٣٥٨	١٨×٢٥,٥	٢٥

مفاتيح الغيب - النسخة العاشرة - جزء منها ★

الرقم : ٣٧١ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير سورة الرحمن ، وتنتهي بتفسير آخر سورة القيامة ، كتبت بخط نسخي جيد قليل الاعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . في بعض أوراقها تلف وترميم ، أصابها الجفاف فاصفرت أوراقها ، وبدأ بعضها يسودّ نتيجة لذلك . على الورقة الأولى قيد شراء باسم محمد صادق بن حسين الشهير بالخرائط تاريخه سنة ١١٢٢ هـ . الغلاف من الجلد وهو مزخرف ، على المخطوط قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق .

ق	م	س
٢٥٢	١٨×٢٦,٥	٢٣

مفاتيح الغيب - النسخة الحادية عشرة - جزء

منها ★ الرقم : ٣٧٢ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة يونس ، وتنتهي بتفسير آخر سورة النحل ، كتبت بخط نسخي حسن ، ألفاظ القرآن الكريم ، والمسائل ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق في أولها ، عليها قيد شراء باسم محمد صادق بن محمد بن حسن الشهير بالخرائط من تركة الشيخ أبي السعود القبايبي تاريخه سنة ١١٢١ هـ . وقيد وقف على المدرسة المرادية ، الغلاف من الجلد وهو مزخرف ومحلى بالألوان والذهب .

ق	م	س
٣٢٠	١٨×٢٧	٣٣

مفاتيح الغيب - النسخة الثانية عشرة - جزء

منها الرقم : ٣٧٣ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : جزء منه يتألف من قطعتين مختلفتين :

- ١ - القطعة الأولى : وفيها تفسير سورة طه كاملة ، وقد كتبت بخط نسخي جيد وهي من القرن التاسع ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
- ٢ - القطعة الثانية : وتبدأ بتفسير قوله تعالى « وما أعجلك عن قومك يا موسى ، قال : هم أولاء على أثري ، وعجلت إليك رب لترضى » طه / ٨٣ ، ٨٤ . وتنتهي بتفسير سورة الشعراء وقد كتبت بخط نسخي قديم قليل الإعجام ، المسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، وقد كتب

هذه القطعة محمد بن عبد الله بن سليمان الرحبي الحنفي في يوم الأربعاء
ثامن شهر ربيع الآخر سنة ست وخمسين وسبعماية هجرية • على
الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق •

س	م	ق
٣١ - ٢٥	١٨ × ٢٥,٥	(٢٨٧ - ٥٥) ٣٤٢

مفاتيح الغيب - النسخة الثالثة عشرة - الجزء الأخير

الرقم : ٣٧٤ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري تبدأ بتفسير
أول سورة المزمل وتنتهي بتفسير نهاية الكتاب ، وقد كتبت بخط
نسخي حسن في شهر محرم سنة اثنتين وخمسين وسبعماية ، أسماء السور
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، خربت
النسخة من أولها مقدار ٢٩ ورقة وقد عوض النقص بخط نسخي جيد
قديم ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد السفرجلاني ، وقيد
وقف على المدرسة المرادية بدمشق ، المخطوط مصاب بالرطوبة ، أوراقه
مفروطة ، بعضها مرمم • الغلاف من الجلد الأسود المزخرف وهو ممزق •

س	م	ق
٢٥	١٨,٥ × ٢٥,٥	٢٥٦

مفاتيح الغيب - النسخة الرابعة عشرة - الجزء التاسع

الرقم : ٣٧٥ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، تبدأ بتفسير
أول الصفات وتنتهي بتفسير آخر سورة الأحقاف • كتبها بخط معتاد
قليل الإعجام يونس بن عوض بن مصطفى سنة ٨٥٠ هـ • ترك الناسخ
فراغات كثيرة بين السطور وفي داخلها ، وقد يكون سبب ذلك أنه يريد

أن يسلا هذه المواضع بالأحمر ، ولكنه أهمل ذلك ، أصابتها الرطوبة في أعاليها ، وقد تلفت في أوائلها وأواخرها ، وقد رمم التلف قديماً ، على الورقة الأولى قيذا تملك الأول باسم محمد بن علي العكاوي والثاني باسم عبد الله الرومي الإمام ، الغلاف من الورق المقوى وهو ممزق .

٢٧

٨١ × ٢٧

١٤٣

مفاتيح الغيب - النسخة الخامسة عشرة

جزء منها * الرقم : ٣٧٦ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة هود ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الرعد ، كتبت بخط نسخي حسن مشكول وناسخها محمد بن محمد بن عبد الملك بن محمد المشهور بابن السقا وذلك يوم الاثنين ثامن عشر ذي الحجة انحرام سنة ٦٧٥ هـ بدمشق ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، جفت أوراق المخطوط واصفرّت وبدأ بعضها يتكسر ويسود نتيجة الجفاف . على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة المرادية بدمشق ، الغلاف من الجلد المزخرف .

مفاتيح الغيب - النسخة السادسة عشرة

جزء منها * الرقم : ٣٧٧ - تفسير - ٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « كلا فاذهبا بآياتنا » الشعراء/ ١٥ . وتنتهي بتفسير قوله تعالى « وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه إلى الله » ، ذلكم الله ربي ، عليه توكلت وإليه أنيب » الشورى/ ١٠ . كتبت بخط نسخي معتاد ،

المسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • النسخة مخرومة من أولها ،
أوراقها مفروطة ، وقسم كبير منها تالف ممزق نتيجة لجفاف الأوراق ،
وقد رمت بعض الأوراق ترميماً سيئاً • الغلاف مهترىء ممزق •

٣١

١٦,٥ × ٢٦

٣٣٥

مفاتيح الغيب - النسخة السابعة عشرة - الجزء الثاني ★

الرقم : ٣٧٩ - تفسير ٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبها
مصطفى بن محمد سنة ١١٢٤ هـ ، تبدأ بتفسير أول سورة النساء
وتنتهي بتفسير آخر سورة يونس ، كتبت بخط نسخي جيد على ورق
من الحرير ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، آيات
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير
سليمان باشا على مدرسته سنة ١١٥٠ هـ • الغلاف من الجلد الأحمر
المنزخرف ، والمخطوط بحالة جيدة جداً •

س

م

ق

٣٥

٢١,٥ × ٣٣,٥

٥١٦

مفاتيح الغيب - النسخة الثامنة عشرة - الجزء الأول ★

الرقم : ٣٨٠ - تفسير ٧

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من بداية القرن الثامن الهجري ،
كتبها محمد خسرو شاه بن بورانشاه الشرواني في جمادى الآخرة سنة
ثمان وسبعماية هجرية ، تبدأ بتفسير أول سورة البقرة وتنتهي بتفسير
قوله تعالى « فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب أليم » المائدة/ ٩٤ • كتبت

بخط نسخي جيد ، آيات القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، في أعلى الورقة الأولى طرّة مزخرفة بالذهب والألوان ، كتب بداخلها سورة البقرة ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مرسوم بالذهب، الورقتان الأولى والأخيرة مرمستان. على المخطوط قيد وقف باسم الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من الجلد وهو مزخرف ومجلى بالذهب ، كتب عليه بالذهب « الجلد الأول من تفسير الكبير » .

س

٣٩

م

٢٤ × ٣٤

ق

٥٢٣

مفاتيح الغيب - النسخة التاسعة عشرة - الجزء الثاني *

الرقم : ٣٨١ - تفسير - ٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، وهي تتم النسخة السابقة وإن كانت ليست منها ، فقد كتبت سنة ١١٧١ هـ وتبدأ بتفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ، ومن قتله منكم متعمداً ٠٠٠ » المائدة/٩٥ وتنتهي بتفسير سورة طه ، كتبت بخط نسخي جيد على ورق حرير ، أسماء السور ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، آيات القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته وتاريخ الوقف سنة ١١٩٠ هـ . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الورق المقوى وهو ممزق .

س

٣٥

م

٢٣ × ٣٣

ق

٦٣٠

مفاتيح الغيب - النسخة العشرون - الجزء السابع ★

الرقم : ٣٨٢ - تفسير - ٩

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة تقيسة من مکتوبات القرن السابع الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الأنبياء وتنتهي بتفسير آخر سورة فاطر ، كتبت بخط نسخي جيد . أوائل الآيات مكتوبة بخط كبير ، المسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بجفاف الأوراق وفيه أكل أرضة ، وقد رمت أوراقه الأولى والأخيرة وبعض الأوراق في وسطه . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أكثرها مطموس ، أحدها باسم علي بن عماد الدين الشافعي تاريخه سنة ٦٧٢ هـ . وقيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته تاريخه سنة ٩١٩ هـ . الغلاف تحفة فنية رائعة فيه زخارف وأحاديث شريفة كلها مرسومة ومكتوبة بالذهب ولا يزال رائعاً رغم قدمه .

ق	م	س
٣٢٢	٢٦ × ٣٤,٥	٣١

مفاتيح الغيب - النسخة الحادية والعشرون - جزء منه ★

الرقم : ٣٨٣ - تفسير - ١٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة يس ، وتنتهي بتفسير آخر سورة القمر ، كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس المسائل والفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، خرمت النسخة من أولها مقدار عشر ورقات ثم عوض النقص بخط مغاير للأصل ، أصابها الرطوبة والتلف بعد الورقة العاشرة وقد رمم كثير من أوراقها ترميماً سيئاً ، كما تأثرت الكتابة بذلك ، على

الورقة الأولى قيد وقف الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته ،
وتاريخ الوقف سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من الجلد الأسود المحلى بالذهب

ق	م	س
٣٠٠	٣١ × ٢٣	٢٩

مفاتيح الغيب - النسخة الثانية والعشرون

الجزء الأخير ★ الرقم : ٣٨٤ - تفسير ١١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بتفسير أول سورة القمر وتنتهي بنهاية الكتاب . كتبت بخطين نسخيين
جيدين ، أسماء السور ورؤوس المسائل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض التصويبات والشروح المختلفة . في آخرها قيد مقابلة على عدة
نسخ ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن ولي ، وقيد وقف
باسم الوزير محمد باشا والي الشام على مدرسته تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .
الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف المحلى بالذهب .

ق	م	س
٣٥٥	٣٥ × ٢٦	٢٥

مفاتيح الغيب - النسخة الثالثة والعشرون

الجزء الأول ★ الرقم : ٦١٦ - تفسير ٢٣٩

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبها
محمد الرسامي الحلبي في ذي القعدة سنة ١١٢١ هـ ، تبدأ بتفسير أول
الكتاب ، وتنتهي بتفسير آخر سورة آل عمران . كتبت بخط نسخي
جيد ، آيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . رؤوس الفقر مكتوبة
 بخط أكبر وبالأحمر . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير سليمان

باشا عظم زادة على مدرسته ، تاريخه سنة ١١٥٠ هـ . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف ظاهراً وباطناً ، النسخة جيدة بشكل عام .

ق	م	س
٥٧٣	$٣٢,٥ \times ٢١,٥$	٢٩

مفاتيح الغيب - النسخة الرابعة والعشرون

الجزء الأول ★ الرقم ٦٣٦٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « إذا قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه » آل عمران / ٤٥ . كتبت بخط فارسي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض العناوين ، أحيطت الكتابة بأطر مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة في أعاليه وخرم من آخره بضع ورقات ، ولكنه بحالة حسنة ، ، الغلاف من الجلد الأحمر العادي .

ق	م	س
٣٧٠	$٣٠,٥ \times ٢١,٥$	٣٣

مفاتيح الغيب - النسخة الخامسة والعشرون

الجزء الأول الرقم : ٨٥٦١

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري ، فقد كتبت برسم خزانة السلطان الأعظم الملك المظفر فخر الدين قرا أرسلان ابن الملك السعيد نجم الدين إيلغازي بن أرتق . وقد كتبه أحمد بن مسعود بن أبي القاسم سنة تسع وستين وستمائة هـ بمدينة البصرة . تبدأ النسخة بمقدمة الكتاب وتنتهي بتفسير آخر سورة الفاتحة ، في

أولها طرّة مزخرفة ومذهبة ، أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً ، وقد رمت أوراقها الأولى ترميماً سيئاً جداً . كتب المخطوط بخط نسخي قديم فيه بعض الشكل ، رؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بخط أكبر ، الغلاف حديث .

ق	م	س
١٠٩	٢٤ × ٣٥	٢٧

مفاتيح الغيب - النسخة السادسة والعشرون

الجزء الأول الرقم : ٨٩٣٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى « ولبس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون » البقرة/ ١٠٢ . كتبت بخط فارسي رديء ، المسائل والفصول مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات المختلفة ، أصابها الرطوبة والأرضة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً ، كما خرمت من آخرها بضعة أوراق ، وقد تمزقت أوراقها الأولى . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن فخر الإسلام الحنفي الإمام . النسخة بدون غلاف .

ق	م	س
١٢٥	٢١ × ٣١	٤٦

مفتاح التنزيل - الجزء الثالث ★

الرقم : ٥٢٠ - تفسير - ١٢٥

المؤلف : أبو الفضل محمد بن أبي القاسم بن بايجوك البقالي
الخوارزمي المتوفى سنة ٥٦٢ هـ .

أوله : سورة القصص مكية ، بسم الله الرحمن الرحيم

« طسم ، تلك آيات الكتاب المبين ، تتلو عليك من نبأ موسى
وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ، إِنْ فرعون علا في الأرض وجعل أهلها
شيعاً ٠٠٠ » المراد بالأرض أرض مصر ، وبالعلو : مجاوزة الحد في
التكبر ، كقوله : أم كنت من الغالين • وأما قوله : شيعاً ، فقرأ ابن
عباس فرقاً •

آخره : وقد روي أن هذه أول سورة نزلت على رسول الله بمكة ،
فلما ختمها سجد المؤمنون والمشركون والجن والإنس ، وإنما ذكر
السجود والعبادة مع أن السجود عبادة على ما ذكرنا في مثله من
التخصيص والتعميم ، وعطف البعض على الكل ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، تبدأ بتفسير
سورة القصص وتنتهي بآخر سورة النجم ، كتبت بخط نسخي جيد
مشكول ، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر • على
الورقة الأولى مجموعة كبيرة من قيود التملك أكثرها مطموس أحدها
باسم أبي بكر أحمد بن عمر الطرابلسي سنة ٨٦٧ هـ وآخر باسم محمد
ابن أبي بكر الخطيب تاريخه سنة ٩٦٠ هـ وفي آخره قيود ولادات
وتملك • المخطوط مصاب بالرطوبة الشديدة وقد تأثرت أوراقه مع
الكتابة وبخاصة في أوائله وأواخره وقد رمم ترميماً سيئاً ، الغلاف من
الجلد المزخرف وهو جاف وممزق •

س

م

ق

٢٠

٣٠ × ٢٣

١٩١

المقتضب من التمييز لما في الكشف من الاعتزال في الكتاب

العزیز ★ الرقم : ٥٠٣ - تفسير - ١٠٧

المؤلف : عمر بن محمد بن حمد بن خليل السكوني المتوفى

سنة ٧١٧ هـ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . . .

سمي قوم دلالة اللفظ على ماوضع له مطابقة ، ودلالته على جزء ما
وضع له ، من حيث هو جزؤه معنى ، وعلى لازمه من حيث هو كذلك
التزاماً ، إلى آخر اصطلاح المنطقيين ، وكثير من حدودهم وما يشترطونه
في ذلك وإه . لا جريان له على منهج التحقيق .

آخره : هذه السورة للاستعاذة ، بأعلم من يستعيز بها بل هو
وحده المستعاذ به من أعظم من يستعاذ منه ، وتضمنت الاستعاذة من
أعظم الشرور . . . فلا فاتحة أعظم من هذه الفاتحة ولا خاتمة أعظم
من هذه الخاتمة . ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن ، وما يخفى على الله
من شيء . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر ، في أولها لوحة مزخرفة بالذهب
والألوان ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب ، في آخرها :
تفسير للحديث الموضوع « إن من أمتي رجلاً كان اسمه نعمان وكنيته
أبو حنيفة هو سراج أمتي . . . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير
محمد باشا على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . الغلاف من
انجلد المزخرف .

مناسبات البقاعي = نظم الدرر في تناسب الآيات والسور.

منهاج النجاة من الضلال في بيان قوله تعالى « إنا عرضنا

الأمانة على السموات والأرض والجبال » الرقم: ٨٥٦٢

المؤلف : مجهول .

أواه : الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم الى يوم الدين ، وعلى آله وصحابه الطيبين الطاهرين . وبعد : فاعلم يا أخي وفقني الله وإياك ، أن هذه أوراق كتبتها في تأويل قوله عز وجل « إنا عرضنا الأمانة » الخ ... ذكرت فيها من الحدود والأخبار والمواعظ والآثار ما ألهمه لي واهب العطفة بقدر الطاقة البشرية ... وجعلتها مشتملة على مقدمة ، ومقالة وخاتمة .

آخره : قال النبي عليه الصلاة والسلام خيراً عن الله تعالى (أشد غضبي على من ظلم أحداً لا يجد ناصرأً غيري ... هذين الأمرين وما يترتب عليهما نار الله التي تطلع على الأفئدة إنها عليهم مؤصدة ، في عمد ممددة . لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها . وإليه أشار بقوله : كلما فضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليدوقوا العذاب ، إن الله كان عزيزاً حكيماً .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وقد كتبت بخطين مختلفين . على الهوامش بعض التصويبات ، أصابها الرطوبة في أسافلها دون أن تتأثر ، توجد هذه

الرسالة في مجموع يحوي أكثر من عشرين رسالة ، معظمها في التفسير ،
كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، وهو بحالة حسنة .

ق م س
١٢ (٦٧ - ٧٨) ١٥ × ٢٠ ٢١

منظومة في تفسير سورتي الفاتحة والبقرة

الرقم : ١٠٦٢٢

الناظم : مجهول .

أول المنظومة « المقدمة » :

يا رب أنت المستعان الكافي الواحد الفرد الرحيم الشافي
الخالق المصور القدير العالم الميسر الخير

أول تفسير الفاتحة :

أبدأ أولاً بذكر الأسماء فما أجمل ذكرها وأسمى
الاسم مشتق من السمو أوسمة الجلال والعلو

آخر تفسير الفاتحة :

وقيل بل حروفها مقطعة تجمع من أسماء وهي أربعة
وقيل آمين من الكنوز والعلم علم الواحد العزيز

أول تفسير البقرة :

اختلفوا في أحرف الهجاء فقليل ستر الله في اختفاء
وقيل شغل لذوي الأطماع عن قبح الاستهزاء بالسماع

آخر البقرة :

فالفرق بين ساكن وداير ومستقر كامن وداير
إصرأ وتكليفاً بمعنى الثقل كمهدي فهو فرع الأصل

- ٤٤٩ - م - ٢٩ علوم القرآن ج ٣

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد مستعجل ، ألفاظ القرآن الكريم على الهوامش ، الأسماء الحسنى مكتوبة بالأحمر ، المخطوط مصاب بالرطوبة ، غلافه من الورق .

ق	م	س
١٠	١٧ × ٢٣	٢٩

نزهة ذات العماد على تفسير العلامة البيضاوي لسورة يس الرقم : ٥٥٤٢

المؤلف : شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحيّ بن أحمد بن محمد ابن العماد الصالحي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم ، بلسان عربي مبين ، على عبده ورسوله الكريم ، النبي الأمي الأمين ، وأفحم ببدائع إعجازه وصنائع إيجازه ، مصاقع العرب العرباء ... وبعد :

فلما منّ الله سبحانه ، وله الحمد ، بالشروع في قراءة البيضاوي من سورة يس ، وذلك بعد الألف في شهر ذي القعدة سنة خمس وستين ، وكنت صرفت في الاشتغال به على المرحوم والسدي شطراً من الشباب وأنصت سماعاً وقراءة نحواً من ربع الكتاب ...

آخره : أي فله تعالى في كل كلمة من كلماته التي ينفد البحر دون تنادها ، والله درّ شيخنا شيخ الإسلام في كتاب العوارف :

ألقي إليك قلباً طالما هطلت سجايب الوحي منها أبجر الحكم

قوله : « وإليه ترجعون » ففيه نكتة الالتفات المشعرة بالتهديد لأصحاب الوعيد ليكون إجمالاً لتوضيح التفصيل والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
 بخط معتاد دقيق ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
 الشروح والتصويبات ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .
 المخطوط مصاب بالرطوبة في جميع أوراقه ولم يؤثر ذلك على الكتابة .

س

م

ق

٢٣

١٤ × ٢١

٤٩

نظم الدرر من تناسب الآيات والسور - النسخة الأولى

الجزء الأول ★ الرقم : ٥٣٣ - تفسير - ١٣٨

المؤلف : برهان الدين إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي بن
 أبي بكر البقاعي المتوفي سنة ٨٨٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العامل العلامة الحافظ ...
 برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن علي بن أبي بكر البقاعي ...
 وبعد : فهذا كتاب عجاب ، رفيع الجنب ، في فنّ ما رأيت من سبقني
 إليه ، ولا عولّ ثاقب فكر عليه ، أذكر فيه إن شاء الله مناسبات ترتيب
 السور والآيات ، أطلت فيه التدبر ، وأنعمت التفكير لآيات الكتاب .

آخره : وبني سبحانه كل ثلاث من هذه الأثلاث على مقدمة في
 تشييت أمره ، وتوجّه بخاتمة في التحذير من التهاون به ، وزاد الثالث
 لكونه الختام وبه بركة التمام ، أن أكد عليهم بعد خاتمته في الإيمان
 لجميع ما في السورة ، وختم بالإشارة إلى أن عمدة ذلك الجهاد لذوي
 الغي والعناد ، والاعتماد فيه على مالك الملك وملك العباد ، وذلك هو
 طريق أهل الرشاد ، والهداية والسداد والله الموفق ...

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم ، وبعد : فقد قرأ علي كاتب هذه النسخة من تفسيري المشهور
بالمناسبات كثيراً منه ، وسمع كثيراً منه وذلك في البحث والتقريب ، فنعى
الله به . وقد أجزت له روايته عني ، وجميع ما يجوز لي وعني روايته ،
وكاتبها هو الفاضل البارع المجيد غرس الدين خليل الذهبي الشافعي ،
قال ذلك وكتب منشئه إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن التاسع الهجري قرأها
ناسخها على المؤلف وقد أجازها بروايتها بتبديء بأول الكتاب وتنتهي
بآخر سورة البقرة . كتبت بخط نسخي جيد دقيق ، أسماء السور
وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش قيود قراءة بخط
المؤلف لجماعة من تلاميذه ، وبعض التصويبات وتاريخ إحدى هذه
القرئات سنة ٨٨٢ هـ (ق ١٧٥) . على الورقة الأولى قيد وقف الملا
عشان الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين . المخطوط مفروط
الأوراق ، ممزق الغلاف ، وهو من الجلد المزخرف والمجلّى بالذهب .

ق	م	س
٣١٩	١٨ × ١٣	٢١

نظم الدرر ٠٠٠ أو مناسبات البقاعي - النسخة الثانية

الجزء الثاني الرقم : ٥٤٣ - تفسير - ١٣٩

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت سنة
٨٦٥ هـ في حياة المؤلف ، تبدأ بتفسير قوله تعالى « فكلوا مما ذكر اسم
الله عليه » الأنعام/ ١١٨ وتنتهي بتفسير آخر سورة هود . كتبت بخط
نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التصويبات والتعليقات المختلفة ، خرم من أولها عدة أوراق ، ولكنها

لا تزال بحالة جيدة ، على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي ،
الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٦٢	١٨ × ١٣,٥	١٩

نظم الدرر ٠٠٠ النسخة الثالثة - الجزء الخامس

الرقم : ٥٣٥ - تفسير - ١٤٠

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من أواسط القرن التاسع الهجري
عنيها خط المؤلف ومقابلة على أصله ، وقد كتبت سنة ٨٦٨ هـ في مدينة
القاهرة ، تبدأ بتفسير أول سورة الرعد وتنتهي بتفسير آخر سورة
الإسراء ، كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ،
على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، على الورقة الأولى قيد وقف
الملا عثمان الكردي على طلبة العلم ، الغلاف من الجلد العادي ،
والمخطوط بحالة جيدة .

ق	م	س
٢٨٩	١٨ × ١٣,٥	١٥

نظم الدرر - النسخة الرابعة - الجزء الأول

الرقم : ٥٣٦ - تفسير - ١٤١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ بأول
الكتاب ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام . كتبت بثلاثة خطوط
مختلفة أحدها دقيق وكلها نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكریم من بداية تفسير سورة آل عمران مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض الشروح والتصويبات ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التسلك

منها قيد باسم عبد الرحمن العمادي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ وآخر
باسم علي العمادي تاريخه سنة ١١٧٥ هـ ، وثالث باسم محمد بن عجلان
الحسيني تاريخه سنة ١٠٨٩ هـ وأخيراً قيد وقف الوزير محمد باشا
تاريخه سنة ١١٩٠ هـ ، أصيب المخطوط بالرطوبة وقد بدأ الحبر يحترق
ويسود ، كما انقرطت بعض أوراقه • الغلاف من الجلد المزخرف
والمحلى بالذهب •

ق	م	س
٣١٦	١٨ × ٢٧	٣٤ - ٣٥

نظم الدرر ٠٠٠ - النسخة الخامسة - الجزء الثاني *

الرقم : ٥٣٧ - تفسير - ١٤٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ
بتفسير أول سورة الأعراف ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الإسراء ، كتبت
بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على
الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك ذكرت في النسخة السابقة منها
قيد باسم محمد بن عجلان الحسيني وهو بتاريخ سنة ١٠٨٩ هـ وقيد
باسم عبد الرحمن العمادي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ وقيد وقف الوزير محمد
باشا تاريخه سنة ١١٩٠ هـ • بعض أوراق المخطوط مفروطة ، أسافل
أوراقه الأخيرة مصابة بالرطوبة • الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف •

ق	م	س
٤٤١	٢٠ × ٢٨,٥	٣٣

نظم الدرر - النسخة الخامسة - الجزء الرابع ★

الرقم : ٥٣٩ - تفسير - ١٤٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الصافات ، وتنتهي بتفسير آخر سورة القمر ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك ، أحدها باسم علي العمادي تاريخه سنة ١١٧٥ هـ . وقيد وقف الوزير محمد باشا على طلبه العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . النسخة مفروطة الأوراق ولكنها لا تزال بحالة جيدة ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

ق	م	س
٣٢٤	٢٠ × ٢٨,٥	٣٣

نظم الدرر - النسخة السادسة - الجزء الثالث

الرقم : ٥٣٨ - تفسير - ١٤٣

أوصاف المخطوط : نسخة ملفقة من القرنين التاسع والعاشر الهجري ، يبدأ القسم الأول بتفسير سورة الكهف وحتى سورة النور ، ويبدأ الثاني بسورة النور ويبدأ الثالث بسورة الفرقان وينتهي بتفسير سورة يس ، كتب القسم الأول بخط معتاد مستعجل قليل الاعجام ، على الورقة ٨٠ ب قيد قراءة بخط المؤلف . على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات وينتهي هذا القسم في الورقة ١٠٠ ، كتب القسم الثاني بخط معتاد ، أسماء السور بالأحمر وفي آخره وفي الورقة ١٢٩ أ قيد نسخ تاريخه سنة ٨٧٨ هـ كتب بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، وقد كتبه أكثر من ناسخ .

المخطوط مفروط الأوراق ، القسم الأول منه مصاب بالرتوبة
والتلف في مواضع منه ، الغلاف من الورق المقوى •

ق	م	س
٤٢٠	١٨,٥ × ٢٧,٥	٣١

نظم الدرر ٠٠٠ - النسخة السابعة - الجزء الأخير

الرقم : ٥٤٠ - تفسير - ١٤٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، تبدأ بتفسير
أول سورة الرحمن ، وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط نسخي معتاد ،
أسماء السور في آخر الجزء مكتوبة بالأحمر ، خرم من أولها بعض
الأوراق ولا يعلم مقدار الخرم الحاصل ، النسخة مفروطة الأوراق ،
غلافها منزق ، وهو من الجلد المزخرف •

ق	م	س
٢٧٠	١٨ × ٢٧	٣١

نهاية البيان في تفسير القرآن - الجزء الثالث

الرقم : ٥٢٣ - تفسير - ١٢٨

المؤلف : جمال الدين المعافى بن اسماعيل بن الحسن بن الحسين
ابن أبي الفتوح بن محمد النهرواني الشيباني الموصلبي المتوفى
سنة ٦٣٠ هـ •

أوله : تفسير سورة الأنعام •

روى مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهما أنها مكية • وهذا
قول الحسن وقتادة وجابر بن زيد وروى يوسف بن مهران عن ابن
عباس أنه قال : نزلت سورة الأنعام جملة ليلاً بمكة وحولها سبعون

ألف ملك • وروى أبي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : أنزل علي سورة الأنعام جملة واحدة ، فتبعها سبعون ألف ملك •

آخره : والثاني : حتى يأتيك اليقين من عند الله تعالى ، فيما ينزله بهؤلاء ، حكاه الماوردي عن ابن شجرة قال : قال صلى الله عليه وسلم : ما أوحى إليّ أن أجمع المال وأكون من التاجرين ولكن أوحى إليّ أن سبح بحمد ربك وكن من الساجدين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، تبدأ بتفسير أول سورة الأنعام وتنتهي بتفسير آخر سورة الحج ، كتبها إبراهيم بن يعقوب بن إبراهيم بن محمد بن حسان بن ثابت الأنصاري سنة ست وسبعين وسبعماية هجرية (ق ٢٩٨ ب) بمدينة حماه • خربت من أعاليها مقداراً كبيراً من الأوراق ٤٢ - ٢٩٨ ، وقد رسم هذا الخرم بخط معتاد أما الخط الأصلي فهو خط نسخي جيد قليل الإعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك والمطالعة ، وقيد وقف على المدرسة المرادية تاريخه سنة ١٢٨٣ هـ ، المخطوط جاف الأوراق ، غلافه من الجلد المزخرف المذهب •

س

م

ق

٢٥

١٨ × ٢٧

٣١٤

نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار ★

أو حاشية السيوطي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم : ٤٧٧ - تفسير - ٨١

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين

أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ •

أوله : سبحان الله وبحمده ، منزّل الكتاب ، تبصرة وذكرى لأولي
الآلِباب ، آتياً من أساليب البلاغة بالعجب العجائب وبعد : فإن
التفسير في الصدر الأول كان مقصوراً على السماع ، محصوراً في باب
الاتباع ، يحفظ في الصدور عن الصدور ، ويرجع إلى الأثر والنقل
ويدور

آخره : قوله : من يفعل الحسنات الله يشكرها ، تمامه : والشر
بالشر عند الله مثلاًن . وبعد :

فإنما هذه الدنيا وزهراتها كالزاد لا بدّ يوماً أنه فاني
وهما لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، وقيل لكعب بن مالك .
قال أبو جعفر النحاس في شرح شواهد سيبويه ، قال أبو الحسن علي
ابن سليمان ، حدثني محمد بن يزيد قال : حدثني المازني أن الأصمعي
قال هذا البيت

أصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري مكتوبة
بخطوط مختلفة بعضها معتاد وبعضها تعليق ، رؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشرح بالأسود والأحمر ،
خرمت من آخرها بضعة أوراق ولا يُعلم مقدار الخرم الحاصل ، على
النورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي ، وقيود تملك أحدها
باسم عبد الرحيم بن علي المخللاتي ، والثاني باسم أحمد بن محمد بن
إبراهيم بن عمر تاريخه سنة ١٢٠١ هـ . الغلاف من الجلد وهو
جاف ممزق .

س	م	ق
٢٧ - ٢٥	١٧,٥ × ٢٧	٢٧٢

الوجوه والنظائر في التفاسير المنقولة

الرقم : ٨٥٧٠

المؤلف : مجهول •

أوله : باب أخلد : على وزن أفعل وهو بمعنى الاعتماد على الشيء والميل إليه ، قال أبو الحسين بن فارس اللغوي ، يقال أخلد ، إذا أقام ، ومثله خلد ، ومنه جثة الخلد ، وأخلد إلى الأرض لصق بها ، والخلد : القرط • وجاء في تفسير قوله تعالى : ولدان مخلصون : مقرطون ، ويقال : إنه من الخلد ، وذكر أهل التفسير أن أخلد في القرآن على وجهين : أحدهما بمعنى الميل ، ومنه قوله تعالى : ولكنه أخلد إلى الأرض ، والثاني بمعنى التخليد ومنه قوله تعالى « أychب أن ماله أخلده » أي خلّده من الخلود •

آخره : والسابع : أن يكون صلة ومنه قوله في النساء « أو ما ملكت أيمانكم » والله أعلم ، فهذا آخر ما انتخبنا من كتب الوجوه والتفاسير التي رتبها المتقدمون ورفضت منها ما لا يصلح ذكره وزدت فيها من التفاسير المنقولة والله أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري خربت من أولها ولا ندري مقدار الخرم الحاصل ، كتبت بخط معتاد رديء ، الأبواب ورؤوس الفقر في أول المخطوط بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة في جميع أوراقها ، غلافها مخروم وممزق • في آخرها مجموعة من الفوائد المختلفة •

س	م	ق
٢٤	١١ × ١٦	٩٧

الوجيز في التفسير - النسخة الأولى - ★

الرقم : ٣٩٠ - تفسير - ١٧

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتَوَيْة الواحدي
النيسابوري المتوفى سنة ٤٨٦ هـ .

أوله : الحمد لله الكريم بآلائه ، العظيم بكبريائه ، القادر فلا
يُمانع ، والقاهر فلا يَنازع ، ... فإني كنت قد ابتدأت بإيداع كتاب في
التفسير ، لم أسبق إلى مثله ، وطال عليّ الأمر في ذلك لشرايط تقلدتها ،
وموجب في حقّ النصيحة تحملتها ، ثم استعجلني قبل إتمامه فقر
متقاصر الرغبات ، منخفض في الدرجات ، أولو البضائع المزجاة إلى
إنجاز كتاب التفسير ، يقرب على من تناوله ويسهل على من تأمله ، من
أوجز ما عمل في بابه ... يترجم عن اللفظ العويص بأسهل منه في أكثر
الآيات مع إيضاح المعاني ، والكشف عن سبب النزول .

آخره : فإذا ذكر الله تعالى ، تنحى وخنس ، وإذا عقل قلبه فحدّثه
ومناه ، وهو قوله : الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس ،
عطف على قوله : الوسواس ، يعني من شر الوسواس ، ومن شرّ الناس
كأنه أمر أن تستعيذ من شر الجن ومن شر الإنس ...

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة من القرن الثامن الهجري ، كتبت
بخط نسخي قديم معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، خرمت من
أولها ومن آخرها بضعة أوراق ، وقد عوض النقص بخط مغاير قديم ،
أصابها الجفاف فاصفرت أوراقها ، كما سطت عليها الأرضة في مواضع
منها . الأوراق مفروطة وبعضها مرهم ، الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف
والمحلى بالذهب وهو ممزق .

س

٢٣

م

١٧ × ٢٥,٥

ق

٢٦٦

الوجيز في التفسير - النسخة الثانية - ★ الرقم : ٧٧٠٧

أوصاف المخطوط : نسخة تامة من القرن الثامن الهجري كتبت سنة ٧٧٦ هـ وقد كتبها يوسف بن محمد بن محمود الحافظي البخاري الواسطي . (وقد خرم اسم الناسخ وعوض بالقلم الرصاص) كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصابها الجفاف فاصفرت أوراقها وتكسّر بعضها ، كما أصابتها الرطوبة في مواضع منها . وقد رمم بعضها قديماً .

على الورقة الأولى عدة أبيات فيها مديح للكتاب كتبها الناسخ في مدينة نيسابور ، على الورقة الثانية مجموعة من قيود التملك مطبوسة منها قيد تاريخه سنة ٩٤٤ هـ وقيد آخر باسم محمود بن خير الله النقشبندي الخالدي . الغلاف من الجلد العادي وهو ممزق .

س

٢٣

م

١٤,٥ × ٢٣,٥

ق

٢٦٤

الوسيط بين المقبوض والبسيط - الجزء الثاني ★

الرقم : ٧٨١٨

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مثنويه الواحدي النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ .

أوله : تفسير سورة مريم : بسم الله الرحمن الرحيم « كهيص » حدثنا زهير قال : سئل عطاء ابن السائب عن كهيص ، فحدثنا عن سعيد

ابن جبير عن ابن عباس : إن الكاف من الكريم ، والصاد من الصادق في وعده ، وعلى هذا كل واحد من هذه الحروف يدل على صفة من صفات الله عز وجل

آخره : إن إحداها يأخذها الضربان في عينها ، فإذا استترقت سكن ، فقال : ذلك الشيطان عدو الله ينزع في عين إحداكن فإذا استترقت كف ، ولو أنها إذا أحست شيئاً من ذلك ، أخذت كفاً من ماء فضحته في عينها وقرأت قل هو الله أحد ، وقل أعوذ برب الفلق ، وقل أعوذ برب الناس سكن أو ذهب . هذا آخر كتاب الوسيط .

وكان الفراغ منه يوم الخميس مستهل جمادى الآخرة من سنة إحدى وثمانين وخمسماية لكتابه الفقير . . . عبد الله بن محمد بن عرفة الأنصاري . . . نسخ من نسخة الحافظ ابن عساكر محدث الشام سمعه على البيهقي ، وسامع البيهقي من المصنف الواحدي .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السادس الهجري مقروءة على البيهقي ومسموعة على نسخة مقروءة على المؤلف . كتبت بخط معتاد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض الشروح . أصابتها الرطوبة في أعاليها فتأثرت الكتابة بذلك ، في أولها فهرس بأسماء السور الواردة في الكتاب وهي تبدأ بسورة مريم وتنتهي بنهاية الكتاب ، في آخرها قيد تملك باسم أبي القاسم عبد المجيد بن أبي العلا صاعد الأنصاري الخزرجي . . انغلاف من الجلد المزخرف والمجلى بالذهب وهو جاف وممزق .

ق	م	س
٣٦١	١٧ × ٢٦	٢٣

الوسيط ٠٠٠ المجلد السادس - النسخة الثانية

الرقم : ٩٥٠٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، كتبها منصور بن عبد الله بن عمر الساعدي الأنصاري الهروي في رمضان سنة ٦٢٦ هـ ، تبدأ بتفسير أول سورة الأحقاف وتنتهي بنهاية الكتاب ، كتبت بخط نسخي قديم معتاد ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أصابها الجفاف فاصفرت أوراقها وبلبت أطرافها ، وقد رمم بعضها قديماً ، المخطوط مفروط الأوراق ، ممزق الغلاف .

س

م

ق

٢٥

١٦×٢٤

١٠٩

المصادر : وفيات الأعيان : ١/٤١٩ ، طبقات الشافعية : ٣/٢٨٩ ،
بغية الوعاة : ٣٢٧ ، شذرات الذهب : ٣/٣٣٠ ، بروكلمان الذيل :
٠٧٣١/١

فهرس الكتب

الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف — ٨٥٦٢/٦ ، ٥ — ٤٤٨٨ ، ٦٥٥٠

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم — ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ —

٤٤٠٦ ، ٧١٤٠/١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١

٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ،

٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٥٣٤٥ ، ٦٣٧٢ ، ٩١٢٤ ، ٩١٧٥ ، ٩٩٧٤

الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف — ٧٧٤٧/١٩

إعجاز البيان في تفسير أم القرآن — ٢٠ ، ٢٢/٥٥٣١ ، ٩٧٠٠

أقوال بعض العلماء في تفسير « له ما في السموات وما في الأرض »

١٠٢٣٨/٢٢

الإكليل فيما يكون للسموات والأرض من التبديل — ٨٥٦٢/٢٣

أنوار التنزيل وأسرار التأويل — ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،

٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ،

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ،

٥٤ ، ٥٥/٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ،

ملاحظة : لقد أثبتنا بجانب أسماء المخطوطات أرقام الصفحات في الفهرس

يليه أرقام المخطوطات في دار الكتب الظاهرية وفصلنا بينهما

بخط مائل .

٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،
٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٥٩٣ ، ٤٤٨١ ، ٥٠٠٦ ، ٥٠٠٧ ،
٦١٩٣ ، ٦١٩٤ ، ٦٥٠٧ ، ٦٥٨٣ ، ٧١١٤ ، ٧٣٧١ ، ٧٨٠٩ ،
٨٢٤٨ ، ٨٧٨٦ ، ٩٠٩٣ ، ٩٩٦٠ ، ٩٩٦١ ، ١١٣٧٥ ، ١١٣٨٣

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية — ٥١٢/٥٦

أنوار القرآن وأسرار الفرقان — ٧٢١٢/٥٧

بدائع البرهان على عمدة العرفان — ٨٢٤٩/٥٨

البيسط في التفسير — ٥٩ ، ٦٠ / ٧٠٢٣ ، ٩٤٠٨

التاج والإكليل على أنوار التنزيل — ٤٧٢/٦١

تأويلات أهل السنة — ٤٩٥/٦٢

تأويلات القرآن — ٥٩٢/٦٣

تبين ما خفي من تفسير « وما خلقت الجنّ والإنس إلا ليعبدون »

٨٥٦٢/٦٤

التحجير في علم التفسير — ١٠٢٣٣/٦٥

التحرير — ٤٥/٦٦

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي — ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ / ٩٠٩٤ ،

٩٠٩٥ ، ٩٠٩٦ ، ٩٠٩٧ ، ٩٠٩٨

التحصيل لما في التفصيل — ٧١ ، ٧٢ / ٥٠٤ ، ٥٠٥

تحفة الأكياس في تفسير « إن أول بيت وضع للناس الذي ببكة مباركاً

وهدي للعالمين » — ٥٧١٣/٧٣

تحفة الحمديّة — ٧٤ / ١٠٧٩٧

تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير — ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ / ٨٩٠٥ ، ٨٩٠٦ ، ٨٩٠٧ ، ٨٩٠٨ ،

٨٩٠٩ ، ٨٩١٠ ، ٨٩١١ ، ٨٩١٢ ، ٨٩١٣ ، ٨٩١٤

تعليق على تفسير « فلو شاء لهداكم أجمعين » — ٧١٤٧/٨٦

تعليق الدرندي على آيات من تفسيري الكشاف والبيضاوي — ٧٦٨٢/٨٧
تعليقات على أنوار التنزيل وأسرار التأويل — ٦٥٧٩/٨٨
تعليقات على « فلا يظهر على غيبه أحدا ، إلا من ارتضى من رسول »
٨٥٦٢/٨٩

تعليقة على أنوار التنزيل وأسرار التأويل — ٥٣٥١/٩٠
تفسير آيات من سورة « ص » — ٦٥٧٦/٩١
تفسير آية الكرسي — ٩٨٠٣/٩٢
تفسير الآيات القرآنية المشتملة على الدعوات القرآنية المصدرة بقوله
تعالى « ربنا ، أو رب » — ٦٠٨٧/٩٣
تفسير البسمللة وفضائلها — ٤٦٦٥/٩٤
تفسير بعض سور من القرآن الكريم — الإخلاص والمعوذتين — ٥٥٣٤/٩٥
تفسير بعض الآيات المختارة — ٦٥٧٦/٩٦
تفسير « لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح بن مريم » — ٦٥٧٦/٩٧
تفسير التستري — ٥١٥/٩٧
تفسير الجرخي — ٦٢٢ ، ٦٢١ / ٩٩

تفسير الجلالين — ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ / ٤٧٩ ، ٤٨٠ ،
٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٥ ، ٦٢٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ،
٣٨٩٧ ، ٧١٥٧ ، ٨٠٢٥ ، ٥٤٩٢ ، ٩٣٥٨ ، ٩٨٨٢ ، ١١٠٣١ ،
١١٥٣٣

تفسير ابن أبي حاتم الرازي — ٧٣١٢/١١٤
تفسير سور الأعراف والألقاف والتوبة — ١١١٩١/١١٥
تفسير سور من القرآن الكريم — من الضحى الى الناس — ٤٤٧٠/١١٦
تفسير سور من القرآن الكريم — ٥٧٨٧/١١٧

تفسير سور من القرآن الكريم — ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ / ٥٧٨٧ ،

٦٢٧ ، ٧٥٠٠ ، ٩٨٠٤

تفسير سورة آل عمران — ١٢٣ / ٥٧٧٣

تفسير سورة الأعلى — ١٢٤ / ٦٥٧٦

تفسير سورة الحجرات — ١٢٥ / ١٠٢٨٤

تفسير سورة الضحى — ١٢٦ / ٥٩٠٦

تفسير فاتحة الكتاب — ١٢٧ / ٦٦٤٨

تفسير سورة الفاتحة — ١٢٨ / ٥٧٨٧

تفسير سورة الفاتحة — ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ / ٦٠٣٣ ، ٧٦٤٨ ،

١٠٢١٨ ، ١٠٦٧٦

تفسير سورة الفلق — ١٣٢ / ٥٨٨١

تفسير سورة القدر — ١٣٤ / ١٠١٣٤

تفسير سورة القدر — ١٣٤ / ١١٣٤٦

تفسير سورة الكافرين — ١٣٥ / ٥٤٣٣

تفسير سورة الكهف — ١٣٦ / ٦٥٧٦

تفسير سورة الملك — ١٣٨ / ٦٩١٦

تفسير سورة النازعات — ١٣٩ / ٦٥٧٦

تفسير سورة الناس — ١٤٠ / ٩٠٥٤

تفسير سورة النمل — ١٤١ / ٦٥٧٦

تفسير سورة النبأ — ١٤٢ / ٦٥٧٦

تفسير سورة النصر — ١٤٣ / ٨٥٦٢

تفسير سورة الواقعة — ١٤٤ / ٤٣٩٥

تفسير سورة يس — ١٤٥ / ١٠٨٥٧

تفسير سورة يوسف — ١٤٥ / ٩٨١٠

- تفسير سورتي الفاتحة والبقرة - ١٤٦ / ٥١٧
- التفسير المنتخب من حقائق التفسير - ١٤٧ / ٦٢٤
- تفسير ابن عباس - ١٤٩ / ١٤٤
- تفسير عشر آيات من القرآن الكريم - ١٥٠ / ٦٠٠٧
- تفسير الغزي - ١٥٢ / ٤٦٩٩
- تفسير قسم من سورة البقرة - ١٥٣ / ٣٧٨
- تفسير قسم من سورة المائدة - ١٥٤ / ٥١٣
- تفسير قسم من سورة النور - ١٥٥ / ٥١٣
- تفسير القرآن الكريم - ١٥٦ / ٣٤٦
- تفسير القرآن الكريم - ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ / ٥٣١٧ ، ٧١٢٢ ، ٥٣٢٤
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٠ / ٥٦٢٩
- تفسير القرآن الكريم - ١٦١ / ٦٧٨٨
- تفسير القرآن الكريم ج ٣٠ - ١٦٢ / ٨٠١٩
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٣ / ٨٧٨٩
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٥ / ٨٧٨٥
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٦ / ٧٨٩٦
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٧ / ٥٦٠٤
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٨ / ٧٨٢٩
- تفسير القرآن الكريم - ١٦٩ / ٧٨٨٧
- تفسير القرآن الكريم ج ١ - ١٧١ / ٦٧٧٥
- تفسير القرآن الكريم ج ٢ - ١٧٢ / ٩٩٦٩
- تفسير القرآن الكريم ج ١٨ - ١٧٣ / ٧٧٦٥
- تفسير القرآن الكريم - بالفارسية - ١٧٤ / ٦٥٩٩
- تفسير « ولقد آتينا داود وسليمان علما » - ١٧٤ / ٤٦٦٥

تفسير « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه ٠٠٠٠ » — ١٠٢٣٨/١٧٦

تفسير « ذلك من آيات الله » — ٤٦٦٥/١٧٧

تفسير « الرجال قوامون على النساء ٠٠٠٠ كان علياً كبيراً »

١٠٤٧٩/١٧٨

تفسير « الله وليّ الذين آمنوا ٠٠٠ إلى النور » — ٥٨٨١/١٧٩

تفسير « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون »

٤٦٦٥/١٨٠

تفسير ابن كثير — ٥٢٩/١٨١

تفسير أبي الليث السمرقندي — ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ / ٥٢١ ،

٥٢٢ ، ٧٧٣٠ ، ٨٧٧٥ ، ٦٢٤٩

تفسير مجموعة من الآيات — ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ / ١١٦٨٠ ، ١١٦٧٨ ،

١١٦٣٣ ، ١١٦٣٩

تفسير المعوذتين — ٤٤٨٨/١٩٨

تفسير الملاّ جامي — ٧٦٣٩/١٩٠

تنزيل التنزيل — ٤٠٨٥/١٩٢

تيسير التبيان في تفسير القرآن — ١٩٣ ، ١٩٤ / ٤٦٩٨ ، ٦٩٤٢ ، ٩٠١٨ ،

التيسير في التفسير — ١٩٥ ، ١٩٦ / ٤٩١٥ ، ٦٠٩٢

الشمرات اليناعة والأحكام الواضحة القاطعة في تفسير آيات الأحكام

٩٢٢٦/١٩٧

الجامع لأحكام القرآن — ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،

٢٠٥ ، ٢٠٧ / ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٥١٦ ، ٦١٢ ،

١١١٤٤ ، ٧٨٨٠

الجامع المحرر الوجيز « تفسير ابن عطية » — ٢٠٧ ، ٢٠٨ / ٥٢٧ ،

٨٧٩٧

جزء في تفسير القرآن الكريم — ٦١٣/٢٠٩
جزء فيه تفسير سورتي النساء والألقاب — ٦٢٩/٢١٠
جزء في التفسير — ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤/٩٤٨٦ ، ١٠٩٩٠ ، ١١٠١٨ ،
١١٤١٤

جزء في التفسير باللغة التركية — ١١٥٩٠/٢١٥
جزء في التفسير والتصوف — ١٠٢٢٨/٢١٥
الجمالين على الجلالين — ٦٣٦٩/٢١٦
جوامع الجامع في تفسير القرآن — ٧٠٦١/٢١٧
اجواهر الحسان في تفسير القرآن — ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢/٦٠٩ ،
١١١٩٧ ، ٦٥٩٣

حاشية على تفسير بعض السور — ٩٨٣٤/٢٢٢
حاشية على تفسير جزء عم — ١٠٦٤٠/٢٢٣
حاشية في التفسير — ٢٢٤ — ٥٩٣/٢٢٥
حاشية اسماعيل النابلسي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل
٩٨٦١/٢٢٧

حاشية سنان أفندي على أنوار التنزيل — سورة الملك — ٢٢٨ ، ٢٢٩/
٧٧٢٢ ، ٥٦٢١

حاشية السيالكوتي على أنوار التنزيل — ٢٣٠ ، ٢٣١/٤٠٠٦ ، ٥٣٨٥
حاشية السيد الشريف على الكشف — ٥٠١/٢٣٢
حاشية الأقسرائي على تفسير البيضاوي — ١٠٢٣٨/٢٣٣
حاشية على تفسير البيضاوي وسعدي أفندي — ١٠٢٣٨/٢٣٤
حاشية على أنوار التنزيل — سورة الأنعام — ٦٤٧٢/٢٣٥
حاشية على أنوار التنزيل — سورة آل عمران — ٧١٣٩/٢٣٥
حاشية على أنوار التنزيل — سورة الملك — ٥٥٤٣/٢٣٦

حاشية على أنوار التنزيل - سورة الفتح - ٢٣٨/٤٦٦٥
حاشية على أنوار التنزيل في تفسير « إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن
نقول له كن فيكون » - ٢٣٩/٤٦٦٥

حاشية على أنوار التنزيل - ٢٤٠/٦٣٠
حاشية على أنوار التنزيل في تفسير «ولقد آتينا داود وسليمان علما»
٢٤١/٤٦٦٥

حاشية بستان أفندي على سورة الأنعام - ٢٤٢/٧٦٧٣
حاشية على قول ابن التمجيد في حاشيته على البيضاوي في تفسير
ذلك من آيات الله» - ٢٤٣/٤٦٦٥

حاشية على أنوار التنزيل — سورة يس — ٢٤٤ / ٤٧٨
حاشية شيخ زاده على أنوار التنزيل وأسرار التأويل — ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،
٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،
٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ / ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،

حاشية شيرانشي على تفسير البيضاوي لجزء « عم » ١٠٦٤٠/٢٦٠٠
حاشية العرضي على أنوار التنزيل في قوله « وكان عرشه على الماء »
٨٥٦٢/٢٦١

حاشية عصام الدين على أنوار التنزيل وأسرار التأويل - ٢٦٢ ، ٢٦٤ ،
٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨/٤٧٣ ، ٥١١ ، ٦١٥٢ ، ٦٣٦٢ ،
٦٣٧٧ ، ٦٣٦٢ ، ٦٦٥١ ، ٧٦٩٠

حاشية عطا الله على أنوار التنزيل — ٨٠٨٧/٢٦٩
حاشية القاز آبادي على أنوار التنزيل — ٨٠٨٨/٢٧٠
حاشية الليثي على أنوار التنزيل ٢٧٢ / ٤٧٨

حاشية المأموني على تفسير البيضاوي لقوله تعالى « ولسوف يعطيك ربك فترضى » - ٢٧٣/٨٥٦٢

حاشية ملاّ خسرو على أنوار التنزيل - ٢٧٤/٤٤٧٣

حاشية على تفسير البيضاوي « والله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً » - ٢٧٦/٨٥٦٢

حاشية الجزء الثلاثين من تفسير القرآن الكريم - ٢٧٧/٤٧٤

حاشية الغنيمي على مسائل في البسلة وغيرها - ٢٧٨/٧٦٤٠

حاشية الصادق على الكشف - ٢٧٩/٤٧٨

حاشية سعد الدين التفتازاني على الكشف - ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥/٦١٥ ، ٥٠٠ ، ٧٧٢٥ ، ٧٧٣٩ ، ٧٩٢٥ ، ٩٤٦٢

حاشية على كتاب في التفسير - ٢٨٥/٤٣٨٤

حاشية ابن كمال باشا على مواضع من الكشف - ٢٨٧/٦١٨

حاشية الصاوي على تفسير الجلالين - ٢٨٨ ، ٢٨٩/٩١٦٤ ، ٩١٦٥

حواش لبعض العلماء على تفسير بعض الآيات - ٢٩٠/١٠٢٣٨

الحواشي الكبرى على أنوار التنزيل وأسرار التأويل - ٢٩١/٦١٧

الدرّ المشور في التفسير بالمأثور - ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٥٤٢ ، ٦١٥ ، ٦٣٥ ، ٤٠٧٥ ، ٤٩٧٦

٣٩٠٨ ، ٣٩٠٧ ، ٤٠٧٧ ، ٣٩٠٦

رسالة الإخوان من أهل الفقه وحيلة القرآن - ٣٠١/٥٩١١

رسالة في تأويل سورة الإخلاص والمعوذتين - ٣٠٢/٥٤٣٣

رسالة الاستثناء في قوله تعالى « ولا يلتفت منكم أحد إلاّ امرأتك

٣٠٣/٨٥٦٢

رسالة في بعض ما يتعلق بقوله تعالى « إنا عرضنا الأمانة على السموات

..... إنه كان ظلوماً جهولاً » - ٣٠٤/٨٥٦٢

رسالة في تفسير سورة الإخلاص - ٣٠٥/٤٤١٤

رسالة في تفسير قوله تعالى « إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ ... »

— ٥٨٦٢/٣٠٧ —

رسالة في تفسير قوله تعالى « فاعلم أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ » — ٣٨٨٢/٣٠٨ —

رسالة في تفسير قوله تعالى « وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى

بِرْهَانَ رَبِّهِ » — ٩٤٤٤/٣٠٩ —

رسالة في تفسير قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ

... لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ » — ٣٨٧٤/٣١٠ —

رسالة في تفسير وشرح سور الإخلاص والمعوذتين — ٩٤٤٢/٣١١ —

رسالة في تفسير قوله تعالى « وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي

الْأَرْضِ خَلِيفَةً » — ٩٤٤٣/٣١١ —

رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى « لَا بُدَّ لَهَا أَهْقَابًا »

— ٨٥٦٢/٣١٢ —

رسالة في القراءات العشر وهل هي متواترة — ١١٧١٦/٣١٢ —

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز — ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ،

٥٨٣٣/٦٣٧ ، ٦٣٦ ، ٥٢٨/

زاد المسير في علم التفسير — ٧٧٧٣/٣١٩ —

زبدة البيان في براهين أحكام القرآن — ٧٩٨٤/٣٢٠ —

سؤال في تفسير قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا »

— ٨٥٦٢/٣٣١ —

السرّ القدسي في تفسير آية الكرسي — ٥٥٦١/٣٣٢ —

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الخبير — ٣٢٣ ،

٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١/١٥٩ ،

٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦٨ ، ٤٠٦٩ ، ٤٠٧٠ ، ٤٠٧١ ،

٤٠٧٢ •

- شفاء العليل في شرح خمسمائة آية من التنزيل — ٣٣١ / ٨١٥٤
- الصافي في تفسير كلام الله الوافي — ٣٣٣ / ١٠٤١
- عرائس القرآن وقياس الفرقان وفراديس الجنان — ٣٣٤ / ٩٧١٤
- عناية القاضي وكفاية الراضي — ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ / ٤٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٥٩٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥ ، ٩٠٠٢ ، ٩٠٠١
- ٩٨٣٣ ، ٩٥٩٣ ، ٩٠٠٤ ، ٩٠٠٣
- عرائب القرآن ورغائب الفرقان — ٣٤٨ / ٤٥١
- فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل — ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ / ٦٣٩ ، ٦٢٦٠ ، ٤٤٧٣ ، ٣٩١٦
- فتح الرحمن بتفسير القرآن — ٣٥٢ / ٩٢٧٨
- فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب — ٣٥٤ ، ٣٥٥ / ٧٧٠٩ ، ٧٨٨٦
- انفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية — ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ / ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١
- فصل في قوله تعالى « إن هذان لساحران » — ٣٦٢ / ٣٨٣٥
- فهم القرآن — ٣٦٣ / ٩٥٩٥
- انقوائد البهية — ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ / ٤٧١ ، ٤٧٥ ، ٧٧١٩ ، ٩٧٠١ ، ٩٤٢١ ، ٩٨٤٨
- كتاب في تفسير القرآن — ٣٦٨ / ١٠٩٧٦
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل — ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ / ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٧٠٠٢ ، ٧٠٤٨ ، ٧٣٦٠ ، ٧٥٩٨ ، ٨٩٦٠

كشف الكشاف — ٣٧٦/٤٩٩

كشف النقاب والران عن وجه مخدرات أسئلة تقع في بعض سور

القرآن — ٣٧٨/٨٥٦٢

الكشف والبيان عن تفسير القرآن — ٣٧٩/٧٨٨١

باب التأويل في معاني التنزيل — ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤/٥٠٧ ،

٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٣٧٠٠ ، ٣٧٠١ ، ٣٧٠٢

اللباب في علوم الكتاب — ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩/٣٩٠ ،

٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ،

لطائف الإشارات في القرآن — ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥/٥٤٤ ،

٦٣٤ ، ٣٩٦٠ ، ٥٣٢٥ ، ٩٧٤٠

مبحث في علم التفسير — ٣٩٥/٨٥٦٢

مبحث في قوله تعالى « هذا عارض مبطونا » ٣٩٦/٨٥٦٢

مجالس في التفسير على أنوار التنزيل وأسرار التأويل — ٣٩٧/٩٨٦٤

مجمع البيان لعلوم القرآن — ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠/٩٣١٢ ، ٧٠٦٣

٦٣٨

مجمع البحرين ومطلع البدرين — ٤٠١/٤٨٧

مختصر الكشاف عن حقائق التنزيل — ٤٠٢/٥٠٢

مدارك التنزيل وحقائق التأويل — ٤٠٤ ، ٤٠٥/٤١٧ ، ٨٥٢٧

المحرر في قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر »

— ٤٠٦ ، ٤٠٨/٨٥٦٢ ، ٥٨٧٩

معالم التنزيل — ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،

٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧/٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،

٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،

٤١٦ ، ٥١٤ ، ٦٢٣ ، ١٤٧٤ ، ٥٥٩٣ ، ٦٥٨٥ ، ٦٧٣٢ ، ٦٧٣٣ ،

٨٧٨١ ، ٩١٥٨ ، ٩٤٦٣

مفاتيح الغيب — ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،

٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ،

٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ / ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ،

٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،

٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ،

٦١٦ ، ٦٣٦٨ ، ٨٥٦١ ، ٨٩٣٠

مفتاح التنزيل — ٤٤٥ / ٥٢٠

المقتضب من التمييز لما في الكشف من الاعتزال في الكتاب العزيز

— ٤٤٧ / ٥٠٣

منهاج النجاة من الضلال في بيان فوله تعالى « إنا عرضنا الأمانة على

السموات والأرض والجبال — ٤٤٨ / ٨٥٦٢

منظومة في تفسير سورتي الفاتحة والبقرة — ٤٤٩ / ١٠٦٢٢

نزهة ذات العباد على تفسير العلامة البيضاوي لسورة يس — ٤٥٠ /

٥٥٤٢

نظم الدرر من تناسب الآيات والسور — ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥ ، ٤٥٦ / ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،

٥٤٠

نهاية البيان في تفسير القرآن — ٤٥٦ / ٥٢٣

نواهد الأبقار وشوارد الأفكار — ٤٥٧ / ٤٧٧

الوجوه والنظائر في التفاسير المنقولة — ٤٥٩ / ٨٥٧٠

الوجيز في التفسير — ٤٦٠ ، ٤٦١ / ٣٩٠ ، ٧٧٠٧

الوسيط بين المقبوض والبسيط — ٤٦١ ، ٤٦٣ / ٧٨١٨ ، ٩٥٠٨٠

أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم

إبراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري الصوفي
تعليقات على قوله تعالى « فلا يظهر على غيبه أحداً إلا » من ارتضى
من رسول » : ص ٨٩

إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي البقاعي
نظم الدرر من تناسب الآيات والسور . ص : ٤٥١ ، ٤٥٢ ،
٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦

إبراهيم بن محمد المأموني الشافعي
تبين ما خفي من تفسير « وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون »
ص : ٦٤ .

حاشية على تفسير « ولسوف يعطيك ربك فترضى » ص : ٢٧٣
رسالة في تفسير « إنا عرضنا الأمانة على السموات . . . إنه كان
ظلوماً جهولاً » ص : ٣٠٧

إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني « عصام الدين »
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل : ثمانى نسخ . ص :
٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨

أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الفرقاوي الفيومي
كشف النقاب والران عن وجه أسئلة تقع في بعض سور القرآن .
ص ٣٨٧

أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
حاشية على مواضع من الكشف . ص : ٢٨٧

- أحمد بن عبد الحلیم بن تیمیة الحراني
رسالة في تفسير « يا أيّها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ... »
لعلكم تشكرون » ص : ٣١٠
فصل في قوله تعالى « إن هذان لساحران » . ص : ٣٦٢
أحمد بن عمار المهدي التميمي القيرواني
التحصيل لما في التفصيل . نسختان ص : ٧١ ، ٧٢
أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري
الكشف والبيان عن تفسير القرآن . ص : ٣٧٩
أحمد بن محمد الأردبيلي الزنجاني
زبدة البيان في براهين أحكام القرآن . ص ٣٢٠
أحمد بن محمد بن إسحق القازآبادي
حاشية على تفسير سورة الفاتحة . ص ٢٧٠
أحمد بن محمد الحسني الحموي
تحفة الأكياس في تفسير « إن أول بيت وضع للناس الذي ببكة
مباركا وهدى للعالمين » . ص ٧٣
أحمد بن محمد الصاوي المصري الخلوتي
حاشية الصاوي على تفسير الجلالين . ص ٢٨٨ ، ٢٨٩
أحمد بن محمد بن عبد المولى بن جبارة المرداوي المقدسي
مختصر الكشف عن حقائق التنزيل . ص ٤٠٣
أحمد بن محمد بن علي بن شمس الدين الغنيمي الأنصاري
حاشية على مسائل في البسلة ومسائل أنوار التنزيل . ص ٢٧٨
أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري
عناية القاضي وكفاية الراضي - إحدى عشرة نسخة - ص :

٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،

٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

أحمد بن محمد الكواكبي الحنفي

التحرير . ص : ٦٦

أحمد بن هلال

تفسير آية الكرسي . ص : ٩٢

إسماعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي البرسوي

تفسير بعض الآيات المختارة . ص : ٩٦

تفسير سورة الأعلى . ص : ١٢٤

إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ص : ٢٢٧

إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوء البصري الدمشقي

تفسير ابن كثير . ص : ١٨١

حبيب العمري الأقصري

أقوال في تفسير « له ما في السموات وما في الأرض » . ص : ٢٢

تفسير « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه » . ص : ١٧٦

حاشية على تفسير البيضاوي وسعدي أفندي . ص : ٢٣٤

حواش على تفسير بعض الآيات . ص : ٢٩٠

الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري (نظام الدين)

غرائب القرآن ورغائب الفرقان . ص : ٣٤٨

الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب - نسختان - ص :

٣٥٥ ، ٣٥٤

الحسين بن مسعود الفراء البغوي

معالم التنزيل • ص : ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،
٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ،
٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧

خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي
الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف • ص : ١٩
زكريا بن محمد الأنصاري (زين الدين)
فتح الجليل ببيان خفيّ أنوار التنزيل — أربع نسخ — ص :
٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢

سعد الله بن عيسى بن أميرخان القسطنطيني الرومي الشهير بسعدي
جلبي أو سعدي أفندي
الفوائد البهية ، أو حاشية سعدي أفندي على أنوار التنزيل وأسرار
التأويل — ست نسخ — ص : ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨
أبو سعيد الحنفي

تفسير سور من القرآن الكريم • ص : ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢
سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري المعروف بالجميل
الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية • ص :
٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١

سهل بن عبد الله بن يونس التستري
التفسير • ص : ٩٧

فهم القرآن • ص : ٣٦٣

مناهر بن صالح السمعوني الجزائري

تفسير مجموعة من الآيات • ص : ٢١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩

تفسير بعض الآيات من سور مختلفة • ص : ١٨٨

عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي الغرناطي

الجامع المحرر الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز - نسختان -
ص: ٢٠٨، ٢٠٧

عبد الحكيم بن محمد الهندي السيلكوتي البنجاي
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ص: ٢٣٠

عبد الحليم القريمي
رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى « لا بشين فيها
أحقابا » . ص: ٣١٣

عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد الصالحي
نزهة ذات العماد على تفسير العلامة البيضاوي لسورة يس . ص: ٤٥٠
عبد الرحمن بن أحمد الجامي الهروي المعروف بملا جامي

تفسير الملا جامي . ص: ١٩٠
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين)
التحجير في علم التفسير . ص: ٦٥

تفسير الجلالين - ست عشرة نسخة - ص: ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ،
١١٢ ، ١١٣

الدر المنثور في التفسير بالمأثور - خمس نسخ - ص: ٢٩٢ ،
٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠
المحرر في قوله تعالى « ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر »
ص: ٤٠٦

نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار . ص: ٤٥٧
عبد الرحمن حفيد القاضي البيضاوي
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ص: ٢٤١

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي القرشي التميمي الحنبلي الشهير
بابن الجوزي

زاد المسير في علم التفسير • ص : ٣١٩

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العمري

فتح الرحمن بتفسير القرآن • ص ٣٥٢

عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي

تفسير الرازي • ص : ١١٤

عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري

الجواهر الحسان في تفسير القرآن ثلاث نسخ - ص : ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢٢٢

عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني

تأويلات القرآن • ص : ٦٣

عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف الرسعني الحنبلي

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز - أربع نسخ - ص :

٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الديري

التيسير في التفسير • ص : ١٩٦

عبد الغني بن إسماعيل النابلسي

التحرير الحاوي على تفسير البيضاوي - نسختان - ص : ٦٧ ،

٦٩ ، ٧٠

مجالس في التفسير على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٣٩٧

عبد القادر بن محمد الحلبي المعروف بالقباني

مبحث في علم التفسير • ص : ٣٩٠

عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة القشيري
لطائف الإشارات في القرآن - أربع نسخ - ص : ٣٩١ ، ٣٩٣ ،
٣٩٥ ، ٣٩٤

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي
مدارك التنزيل وحقائق التأويل - نسختان - ص : ٤٠٤ ، ٤٠٥
عبد الله بن حسين
تحفة الحمديّة • ص ٧٤

عبد الله الحمدوني الأزهري
رسالة في تفسير « إنا عرضنا الأمانة على السموات » • ص : ٣٠٤
عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي
التفسير • ص : ١٤٩

عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي
أنوار التنزيل وأسرار التأويل - ست وعشرون نسخة - ص :
٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ،
٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،
٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥

عبد الله بن محمد بن القاسم بن علي الزيدي المعروف بالنجري
شفاء العليل في شرح خمسمائة آية من التنزيل • ص : ٣٣١

عصام شيرانشي
حاشية على تفسير البيضاوي لجزء عم • ص : ٢٦٠
الخواجة عطا الله معلم السلطان سليم الأول العثماني
تعليق على سورة الفاتحة • ص : ٢٦٩

علي بن إبراهيم
التفسير للقرآن الكريم • ص : ١٦٩

علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي النيسابوري
البسيط في التفسير — نسختان — ص : ٥٩ ، ٦٠
الوجيز في التفسير — نسختان — ص : ٤٦٠ ، ٤٦١
الوسيط بين المقبوض والبسيط — نسختان — ص : ٤٦١ ، ٤٦٢

علي بن أحمد بن محمد بن عبد الفتاح الوهبي
رسالة في تفسير سورة الإخلاص • ص : ٣٠٥

علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي
أنوار القرآن وأسرار الفرقان • ص : ٥٧
الجمالين على الجلالين • ص ٢١٦

علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي البغدادي المعروف بالخازن
لباب التأويل في معاني التنزيل — نسختان — ص : ٣٨٠ ، ٣٨١ ،
٣٨٢ ، ٣٨٤

علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني
حاشية على الكشف عن حقائق التنزيل • ص : ٢٣٢

علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف الهاشمي المغربي
رسالة الإخوان من أهل الفقه وحمل القرآن • ص : ٣٠١
عمر بن عبد الرحمن بن عمر البهبهاني القزويني
كشف الكشف • ص : ٣٧٦

عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٦١
عمر بن علي بن عادل الحنبلي النعماني الدمشقي
اللباب في علوم الكتاب — أربع نسخ — ص : ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،
٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠

عمر بن محمد بن خليل السكوني
المقتضب من التيسير لما في الكشف من الاعتزال في الكتاب العزيز.
ص : ٤٤٧

عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي الجزائري
تفسير القرآن الكريم • ص : ١٥٧ ، ١٥٠ ، ١٥٩
الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي الطوسي
جوامع الجامع في تفسير القرآن • ص : ٢١٧
أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص ٢٧٢

قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري الحنفي
رسالة في القراءات العشر • وهل هي متواترة • ص : ٣١٣
محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي التادفي المعروف بابن الحنبلي
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٣٦

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي الشافعي
تفسير الجلالين — ست عشرة نسخة — ص : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ،
١١٢ ، ١١٣

محمد أحمد بن فرح الأندلسي الأنصاري الخزرجي المعروف بالقرطبي
الجامع الأحكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان
— خمس نسخ — ص : ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،
٢٠٥ ، ٢٠٦

محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي
إعجاز البيان في تفسير أم القرآن — نسختان — ص : ٢٠ ، ٢٢

- محمد بن أسعد الدواني الصديقي
تفسير سورة « الكافرون » • ص : ١٣٥
- محمد بن بسطام بن رستم بن خليل بن علي بن ••• قنبر
عرائس القرآن ونقايس الفرقان وفراديس الجنان • ص : ٣٣٤
- محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي
رسالة في تفسير قوله تعالى « فاعلم أنه لا إله إلا هو » • ص : ٣٠٨
- محمد بن حسن الكواكبي الحلبي
تفسير عشر آيات من القرآن الكريم • ص : ١٥٠
- محمد بن الحسين بن موسى السلمي الأزدي النيسابوري
التفسير الصغير المنتخب من حقائق التفسير • ص : ١٤٧
- محمد بن سلامة بن إبراهيم بن خليل بن محمد الضرير المالكي
الإسكندري
تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير • ص : ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ،
٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥
- محمد الصادق
حاشية على أنوار التنزيل (سورة يس) ص : ٢٤٤
حاشية على الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل (سورة الملك) .
ص : ٢٧٩
- محمد العلمي
تعليق على تفسير قوله تعالى « فلو شاء لهداكم أجمعين » . ص : ٨٦
- محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون الصالحي
تفسير سورة الناس • ص : ٩٠٥٤
- محمد بن عمر الرازي (فخر الدين)
مفاتيح الغيب — ست وعشرون نسخة — ص : ٤٢٨ ، ٤٢٩ ،

٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٧ ،

٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥

محمد بن عمر الدرندي

تعليقات على آيات من تفسيري الكشاف والبيضاوي . ص : ٨٧

محمد بن فرامورز بن علي الرومي المعروف بملاّ خسرو

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . ص : ٢٧٤

محمد بن أبي القاسم بن يايجوك البقالي الخوارزمي

مفتاح التنزيل . ص : ٤٤٥

محمد قرّة جلبي زادة

تفسير البسملّة وفضائلها . ص : ٩٤

محمد بن محمد بن أحمد الخطيب الشرييني

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الخبير .

— أربع نسخ — ص : ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ،

٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١

محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السنبائي

الأزهري المعروف بالأمير

تفسير سورة القدر . ص : ١٣٤

تفسير المعوذتين . ص : ١٨٩

محمد بن محمد بن أبي بكر بن مسعود بن رضوان الأنصاري المعروف

بأبي شريف المقدسي

التاج والإكليل على أنوار التنزيل . ص : ٦١

تفسير سورة الفلق . ص : ٦١

تفسير قوله تعالى « الله وليّ الذين آمنوا ليخرجهم من الظلمات

الى النور » . ص : ١٧٩

- محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي • بدر الدين
التيسير في التفسير — نسختان — ص : ١٥٢ ، ١٩٥
تيسير التبيان في تفسير القرآن • ص : ١٩٣
محمد بن محمد الكرخي (بدر الدين)
مجمع البحرين ومطلع البدرين • ص : ٤٠١
محمد بن محمد بن محمود الماتريدي
تأويلات أهل السنة • ص : ٦٢
محمد بن محمود الأقفصاوي الصاروخاني المعروف بالمنشيء
تنزيل التنزيل • ص : ١٩٢
محمد بن مرتضى المعروف بملاّ حسن فيضي الكاشي
الصافي في تفسير كلام الله الوافي • ص ٣٣٣
محمد بن محمد بن مصطفى العمادي المفتي
تفسير فاتحة الكتاب • ص : ١٢٧
إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم — تسع نسخ —
ص : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ،
١٦ ، ١٧ ، ١٨
محمد بن مصطفى القوجوي الرومي المعروف بشيخ زادة
حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل — تسع نسخ — ص :
٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،
٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩
محمد بن يوسف بن علي الأندلسي (أبو حيان)
تفسير القرآن الكريم • ص : ١٦٧
محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الشامي
الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف — ثلاث

نسخ - ص : ٦٥٥

محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي الأصفهاني

أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية • ص : ٥٦

محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري •

تعليقات على قوله تعالى « فلا يظهر على غيبه أحدا إلا من ارتضى

من رسول » • ص : ٨٩

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل - تسع نسخ -

ص : ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦

محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري

رسالة في تفسير قوله تعالى « وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل

في الأرض خليفة » ص : ٣١١

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني

حاشية على الكشاف للزمخشري • - ست نسخ - ص : ٢٨٠ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

مصطفى بن حسن الأنطاكي

حاشية على الجزء الثلاثين من القرآن الكريم • ص : ٢٧٧

مصطفى بن شعبان الكليوبلي الرومي المعروف بسروري جليبي

الحواشي الكبرى على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٩١

مصطفى الكردي

رسالة في تفسير قوله تعالى « ولقد همّت به وهمّ بها لولا أن

رأى برهان ربّه » ص : ٣٠٩

مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري

بدائع البرهان على عمدة العرفان • ص : ٥٨

مصطفى بن مصطفى بن محمد بن علي الرومي المعروف ببستان أفندي

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٤٢

المعافى بن إسماعيل بن حسن النهرواني الشيباني الموصلية

نهاية البيان في تفسير القرآن • ص : ٤٥٦

منصور الطبرلاوي سبط محمد بن سالم الشافعي

السرى القدسي في تفسير آية الكرسي • ص : ٣٢٢

نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي

التفسير — خمس نسخ — ص : ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦

وليّ بن عبد الله المرعشي

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل • ص : ٢٣٨

يحيى القرافي الشافعي

الإكليل فيما يكون للسموات والأرض من التبديل • ص : ٢٣

يحيى بن محمد بن عبد المغربي الشاذلي

تعليقات على قوله تعالى « فلا يظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى

من رسول » • ص : ٨٩

يعقوب بن عثمان الغرنوي المعروف بالجرخي

تفسير القرآن الكريم — باللغة الفارسية • ص : ٩٩

يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان اليماني الثلاثي

الثمرات الياضة والأحكام الواضحة القاطعة في تفسير آيات

الأحكام • ص : ١٩٧

يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأمازيغي الرومي المعروف بالمولى

سنان المحشي •

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل — نسختان — ص :

٢٢٩ ، ٢٢٨

الأعلام

- إبراهيم بن إسماعيل بن عقبة / ٢٩٢
إبراهيم باشا عظيم أوغلي / ٤٢٥
إبراهيم جزنجي بن علي كتخدا / ٧٤
إبراهيم بن الحسن الكوراني الشهرزوري / ٨٩
إبراهيم الخليل / ٥
إبراهيم بن عمر البقاعي / ٤٥١
إبراهيم المأموني الشافعي / ٦٤ ، ٢٧٣ ، ٣٠٧
إبراهيم بن محمد / ١٦٨
إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني (عصام الدين) / ١٤٣ ،
٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٣١٢
أبي بن كعب / ٩٥ ، ١١٦ ، ١٦٤
أحمد بن أحمد بن عبد الفرقاوي الفيومي / ٣٧٨
أحمد بن حنبل / ١٨١
أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي / ٢٨٧
أحمد بن عبد الجبار البلدي / ٩٧
أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحراني / ٣١٠ ، ٣٦٢
أحمد بن عمار المهدي التميمي القيرواني / ٧١
أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري / ٣٧٩
أحمد بن محمد الأردبيلي الزنجاني / ٣٢
أحمد بن محمد بن إسحق الغاز آبادي الرومي / ٢٧٠

أحمد بن محمد الحسني الحموي / ٧٣
 أحمد بن محمد بن حسن الكواكبي / ٦٦ ، ٦٧
 أحمد بن محمد الصاوي المصري الخلوتي / ٢٨٨ ، ٢٨٩
 أحمد بن محمد بن عبد المولى بن جبارة المرداوي / ٤٠٣
 أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري / ١٤٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٤٢٤
 أحمد بن هلال / ٩٢
 أردد بن ربيعة / ٩٥
 الازميري = مصطفى بن عبد الرحمن
 الاستانبولي = اسماعيل بن مصطفى
 الاسفراييني = إبراهيم بن محمد
 الأقحساوي = محمد بن محمود
 الأقسرائي = حبيب العمري
 إسماعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي البرسوي / ٩٦ ، ١٢١
 إسماعيل بن عبد الغني النابلسي / ٢٢٧
 إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوء الدمشقي / ١٨١
 إسماعيل بن مراد / ١٦٩
 ابن الأمير = محمد بن محمد
 الأنصاري = زكريا بن محمد
 الأنصاري = محمود بن محمد
 بستان أفندي = مصطفى بن مصطفى
 البركوي = محمد بن بير علي
 البقاعي = إبراهيم بن عمر
 البيضاوي = عبد الله بن عمر

أنبههاني = عمر بن عبد الرحمن
 انتادفي = محمد بن إبراهيم
 النستري = سهل بن عبد الله
 انتقازاني = مسعود بن عمر
 تميم الداري / ٣٢٥
 ابن تيمية = أحمد بن عبد الحليم
 اشعالي الجزائري = عبد الرحمن بن محمد
 النجامي = عبد الرحمن بن أحمد
 الجرجاني = علي بن محمد
 جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
 جلال الدين المحلي = محمد بن أحمد
 الجمل = سليمان بن عمر
 ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي
 ابن أبي حاتم التميمي = عبد الرحمن بن محمد
 الحارث بن عبد كلال / ١٦٦
 حبيب بن أوس الطائي / ٢٠
 حبيب العمري الأقسرائي / ٢٢، ٢٣، ١٧٦، ٢٣٣، ٢٣٤
 حذيفة بن اليمان / ١٢٧
 الحسن البصري / ٨١
 حسن بك بن الحاج عثمان محافظ الشام / ١٤٩
 الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري المعروف بنظام الأعرج /
 ٣٤٩، ٣٤٨
 الحسن بن يحيى سبلان / ٣٣٢
 أحسنني = أحمد بن محمد

الحسين بن عبد الله بن سينا / ١٢٧
 الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي / ٣٥٤
 الحسين بن مسعود الفراء البغوي ، ٣١٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢
 حسين النسفي / ١٣٢
 الحنبلي النعماني = عمر بن علي بن عادل
 الخازن = علي بن محمد
 الخطيب الشربيني = محمد بن محمد
 خبّاب بن الأرت / ١٨١
 خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي / ١٩
 الخفاجي = أحمد بن محمد
 الخلوّتي = أحمد بن محمد
 الخوارزمي = محمد بن ياججوك
 درويش جاسم / ٤٤
 الدميري = عبد العزيز بن أحمد
 الدواني = محمد بن أسعد
 الديريني = عبد العزيز بن أحمد
 الرازي = عبد الرحمن بن محمد
 الرسعني = عبد الرزاق بن رزق الله
 زكريا بن محمد الأنصاري / ٣٥
 الزمخشري = محمود بن عمر
 زيد بن أسلم / ٦٠
 زيد بن عمرو بن ثعلب / ١٦٥
 زين الدين الأنصاري = زكريا بن محمد
 سروري جلي = مصطفى بن شعبان

سعد الدين التفتازاني = مسعود بن عمر
سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطنطيني الشهير بسعدي جلبي / ٦٥ ،
١٤٣ ، ٣١٢ ، ٣٦٤

سعدي أفندي = سعدي جلبي = سعد الله بن عيسى
أبو سعيد الحنفي / ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢
أبو سعيد الخدري / ١٨٤
سلمان الفارسي - ٣٢٥
سفيان الثوري / ١١٥
السلي = محمد بن الحسين
سليمان بن عمر بن منصور العجلي الأزهرى المعروف بالجمل / ٣٥٦ ،
٣٥٨

سهل بن عبد الله بن يونس بن عبد الله التستري / ٩٧ ، ٩٨ ، ٣٦٣
سهل بن عثمان / ١١٤

السنبائي = محمد بن محمد
السيالكوتي = عبد الحكيم بن محمد
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
الشريبي = محمد بن محمد
شرحبيل بن عبد كلال / ١٦٦
الشرقاوي الجزائري = عمر بن محمد
الشريف الجرجاني = علي بن محمد
ابن أبي شريف المقدسي = محمد بن محمد
شيخ زادة = محمد بن مصطفى القوجوي
الصاروخاني = محمد بن محمود
صالح بن سعيد / ١٦٩

انصاوي = أحمد بن محمد
 الصديقي = محمد بن أسعد
 طاهر بن صالح السمعوني الجزائري / ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩
 انطبرسي الطوسي = الفضل بن الحسن
 ابن طولون = محمد بن علي
 عائشة أم المؤمنين / ٩٥
 ابن عادل الحنبلي = عمر بن علي
 عامر بن الطفيل / ٩٥
 ابن عباس = عبد الله بن عباس
 العباس بن عبد المطلب / ١٣١
 عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية الغرناطي ٢٠٨ ، ٢٠٧ ، ١٦٤
 عبد الحكيم بن محمد الهندي السيلكوتي البنجابي / ٢٣٠ ، ٢٣١
 عبد الحليم القريمي / ٣١٣
 عبد الحيّ بن أحمد بن محمد بن العماد الصالمني / ٤٥٠
 عبد الرحمن بن أحمد الجامي الهروي المعروف بالملا جامي / ١٩٠
 عبد الرحمن بن أحمد الكاشاني / ٦٣
 عبد الرحمن باشا / ٧٣
 عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١١١ ،
 ١٧٩ ، ٢٩٢ ، ٣٥٦ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري / ٤٥٨
 عبد الرحمن حفيد القاضي البيضاوي / ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٤١
 عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشي الشهير بابن الجوزي / ٣١٩
 عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العمري / ٣٥٢
 عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي / ١١٤

عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري / ٢١٩
 عبد الرحيم البارزي / ١٧٩
 عبد الرزاق بن رزق الله الرسعني الحنبلي / ٣٠٤
 عبد الرزاق الكاشاني / ٦٣
 عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميدي الديري / ١٩٦
 عبد الغني بن إسماعيل النابلسي / ٣٩٧، ٧١، ٦٧، ٥٨، ٥٣
 عبد القادر بدران الدوماني / ٣١٩
 عبد القادر بن أبي بكر الصديقي / ٤٢٨
 عبد القادر بن محمد الحلبي المعروف بالقباني / ٣٩٥
 عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة القشيري / ٣٩٢
 عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي / ٤٠٤
 عبد الله بن حسين / ٧٥، ٧٤
 عبد الله الحمدوني الأزهرى / ٣٠٥، ٣٠٤
 عبد الله بن الزبير / ٢٩٥
 عبد الله بن سلام / ٣٢٥
 عبد الله بن الصلت / ١٦٩
 عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي / ١٢١، ٩٨، ٩٥، ٩١
 ١٤٩، ١٥٣، ١٥٦، ١٨٥، ٢٣٥، ٣٢٦
 عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البضاوي / ٢٤، ٦، ٥
 ٤٩، ٦١، ٦٥، ٦٧، ٦٩، ٧٠، ٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٤٣، ٢٤٦
 ٢٥٩، ٢٦٨، ٣٩٨
 عبد الله بن المبارك / ١٤٩
 عبد الله بن محمد بن القاسم الزبيدي المعروف بالنجري / ٣٣١
 عبد الله بن مسعود / ١٥٣، ٦٦

عثمان بن واقد / ١١٧
 أنعجيلي = سليمان بن عمر
 ابن عربشاه = إبراهيم بن محمد
 عصام سيراتشي / ٢٦٠
 انغرضي = عمر بن عبد الوهاب
 عصام الدين بن عربشاه = إبراهيم بن محمد الإسفراييني
 عطا الله معلم السلطان سليم الأول / ٢٦٩ ، ٢٧١
 ابن عطية = عبد الحق بن غالب
 عقبه بن عامر الجهني / ٩٥
 علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه الواحدي / ٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١
 علي بن أحمد بن محمد الوهبي / ٣٠٥
 علي بن أحمد الوضاحي / ٩٧
 علي بن إسحق الحضرمي / ١٤٩
 علي الحسنني القادري / ٧٤
 علي بن سلطان بن محمد القاري الهروي المعروف بالملّا قاري / ٥٧ ،
 ٢١٧ ، ٢١٦
 علي بن أبي طالب / ٦٧
 علي بن عماد الدين الشافعي / ٣٧٤
 علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي البغدادي المعروف بالخازن /
 ٣٨٠ ، ٩٧
 علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني / ٢٣٢
 علي بن ميمون بن يوسف الهاشمي المغربي / ٣٠١ ، ٣٠٢
 علي بن يحيى / ١٦٩
 ابن العماد = عبد الحي بن أحمد
 ابن العمادي = محمد بن محمد

عمار بن عبد المجيد / ١٤٩
 عمر بن الخطاب / ١١٩ ، ١٧٥ ، ٢٤١
 عمر بن عبد الرحمن بن عمر البههاني القزويني / ٣٧٦
 عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي / ٢٦١
 عمر بن علي بن عادل الحنبلي النعماني / ٣٨٥ ، ٣٨٩
 عمر بن محمد بن حمد بن خليل السكوني / ٤٤٧
 عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي الجزائري / ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩
 عمر بن إبراهيم الراشدي / ١٦٩
 عمر بن حزم / ١٦٦
 الغزي بدر الدين = محمد بن محمد
 الغنيسي = أحمد بن محمد
 فخر الدين قرا أرسلان بن نجم الدين إيلغازي بن ارتق / ٤٤٤
 فخر الدين الرازي = محمد بن عمر
 الفضل بن الحسين بن الفضل الطبرسي الطوسي / ٢١٧ ، ٣٩٨
 الفرقاوي الفيومي = أحمد بن أحمد
 فضيل بن عياض / ١١٩
 أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي / ٢٧٢
 قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري / ٣١٣
 قاسم الكستي البيروتي / ١٢٦
 القاري = علي بن سلطان
 قتادة بن دعامة السدوسي / ٧٢ ، ١٥٣
 القسطنوني = سعد الله بن عيسى
 القشيري = عبد الكريم بن هوازن
 ابن قطلوبغا = قاسم بن قطلوبغا

القمّي = محمد بن الحسين
 ابن قنبر = محمد بن بسطام
 الكاشاني عبد الرحمن بن أحمد
 الكاشي = محمد بن مرتضى
 ابن كثير = اسماعيل بن عمر
 الكليبولي = مصطفى بن شعبان
 ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان
 الكوراني = إبراهيم بن الحسن
 الكواكبي = أحمد بن محمد
 الكواكبي = محمد بن حسن
 المأمون أحمد / ١٤٩
 المحلّي = محمد بن أحمد
 محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي التادفي / ٢٣٦
 محمد بن أحمد البلدي / ٩٧
 محمد بن أحمد بن قرح الأندلسي القرطبي / ١٩٨ ، ٢٠٣
 محمد بن أحمد بن محمد المحلّي (جلال الدين) / ١٠٠ ، ١١٠ ،
 ٤٠١ ، ٣٥٦
 محمد بن إسحق / ٢٩٢ ، ٣٠٠
 محمد بن إسحق بن يوسف القونوي / ٢٠
 محمد بن أسعد الدواني الصديقي / ١٣١
 محمد بن بايجوك البقالي الخوارزمي / ٤٤٩
 محمد بن بسطام بن رستم بن خليل بن قنبر / ٣٣٤
 محمد بن بيرعلي البركوي الرومي / ٣٠٨
 محمد بن حسن الكواكبي الحلبي / ١٥٠

- محمد بن الحسين القمّي النيسابوري / ١٥١
 محمد بن الحسين بن موسى السلمي / ١٤٧
 محمد بن سلامة بن إبراهيم بن خليل الضرير المالكي / ٧٦
 محمد بن سوار / ٩٧
 محمد الصادق / ٢٤٤ ، ٢٧٩
 محمد العلمي / ٨٦ ، ٢٧١
 محمد بن عمر الدرندي / ٨٧
 محمد بن عمر الرازي / ٤٢٨
 محمد بن علي بن طولون الصالحي / ١٤٠
 محمد بن فرامورز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو / ٢٧٤
 محمد قرّة جلبي زادة / ٩٤
 محمد بن محمد بن أحمد الخطيب الشربيني / ٣٢٣ ، ٣٢٧
 محمد بن محمد الجزري / ٥٩
 محمد بن محمد السنباوي المعروف بالأخير المالكي / ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٨٩
 محمد بن محمد الكرخي / ٤٠١
 محمد بن محمد الماتريدي / ٦٢
 محمد بن مرتضى الحسيني / ٧٧
 محمد بن مرتضى المعروف بملا حسن فيضي الكاشي / ٣٣٣
 محمد بن مروان الكلبي / ١٤٥
 محمد بن محمد بن محمد الغزي (بدر الدين) / ١٥٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥
 محمد بن محمد المرّي المقدسي المعروف بابن أبي شريف / ٦١ ،
 ١٣٣ ، ١٣٢
 محمد بن محمد بن مصطفى العمادي / ٧ ، ١٣ ، ١٧ ، ٦٠ ، ٩٧ ، ١٢٧
 محمد بن محمود الأقيصاوي الصاروخاني المعروف بالمنشئ / ١٩٢

محمد بن مصطفى القوجوي الرومي المعروف بشيخ زادة / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩

محمد بن المكندر / ١١٧

محمد بن يوسف الشامي / ٥

محمد بن يوسف الطائي / ٢٠

محمد بن يوسف بن علي الأندلسي / ١٦٧

محمود الداغستاني / ٤٤

محمود العجمي / ٢٥

محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي / ٦٥ ، ٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٥٤ ،

٣٥٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٦

محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري / ٣١١ ، ٣١٢

المرداوي = أحمد بن محمد

مريم العذراء / ٥

مسعود بن عمر التفتازاني / ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

مسلم بن الحجاج القشيري / ٥

مصطفى بن حسن الأظاكي / ٢٧٧

مصطفى بن شعبان الكلبيولي الرومي المعروف بسروري جليبي / ٢٩١

مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري / ٥٨

مصطفى الكردي / ٣٠٩

مصطفى بن مصطفى بن محمد بن علي الرومي المعروف ببستان أفندي /

٢٤٢

المعافي بن إسماعيل بن الحسن بن الحسين بن محمد النهرواني الموصلي /

٤٥٦

معتمر بن سليمان / ٢٩٢ ، ٣٠٠
 معمر بن عمر بن عبد العزيز / ١١٤
 المغربي = علي بن ميمون
 ملا خسرو = محمد بن فرامورز
 منصور الطبلاوي سبط محمد بن سائمه المصري / ٣٢٢
 المهدي = أحمد بن عمّار
 موسى الحجاوي الحنبلي / ٣٧٤
 موسى بن عقبة / ٢٩٢ ، ٣٠٠
 النابلسي = إسماعيل بن عبد الغني
 النابلسي = عبد الغني بن إسماعيل
 نافع بن الأزرق / ٢٩٥
 نجّار أوغلي / ١٥٦
 النجري = عبد الله بن محمد
 نجم الدين الحموي / ١٣٣
 نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي / ١٣٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦
 نظام الأعرج = الحسن بن محمد القسي
 النعمان بن ثابت / ١٣١ ، ١٥٦
 نعيم بن عبد كلال / ١٦٦
 نفيسة بنت حسن الأنور بن زيد الأبلج / ٣٦٥
 النهرواني = المعافى بن إسماعيل
 النيسابوري = أحمد بن محمد
 النيسابوري = عبد الكريم بن هوازن
 النهروي = عبد الرحمن بن أحمد
 النهروي = علي بن سلطان

الواحدى = على بن أحمد
وليّ بن عبد الله المرعشي / ٢٣٨
يحيى الرسول / ٥
يحيى بن عمران / ١٦٩
يحيى القرافي الشافعي / ٢٣
يحيى بن محمد المغربي الشادي / ٨٩
يحيى المغربي / ٣٢١
يس بن عبد القادر الكيلاني / ٣٠٥
يعقوب بن عثمان الغزنوي الرومي المعروف بالجرجي / ٩٩
يوسف بن أحمد بن محمد اليماني الثلاثي الزيدي / ١٩٧
يوسف بن إلياس الأماصي الرومي الشهير بالمولى سنان المحشي / ٢٢٨
يوسف بن الحسن بن رافع الكواشي / ٤٦
يوسف الرسول / ٥

فهرس النسآخ

- إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر الشافعي / ٤٨
إبراهيم بن أحمد عبد القادر العجلوني الدمشقي / ٢٤٩، ٢٤٦
إبراهيم بن سلمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي / ٣١٤
إبراهيم بن عبيد / ٤٠٤
إبراهيم بن عمر بن أبي بكر الجزري / ٣٩٢
إبراهيم بن مخلوف القمّني / ٤٥
إبراهيم بن يعقوب بن إبراهيم بن حسان بن ثابت الأنصاري / ٤٥٧
إبراهيم بن يوسف الحداد / ٣٣٨
إبراهيم بن حسن الجصيصي / ٩٨
أحمد بن خطّاب الهوتي / ٤١٧
أحمد بن سعيد السقّطي / ٣٧١، ٣٧٠
أحمد بن سليمان الدمشقي / ٧٤
أحمد بن عبد الله السالمي / ٣٢١
أحمد بن علي الدبّاوي الأزهري / ٤٢٤
أحمد بن علي المؤذن / ٣٣٨
أحمد بن عمر بن جبريل الشامي / ٤٢٤
أحمد بن محمد الجزائري / ٢٢٠
أحمد بن محمد الحموي / ١٩٧
أحمد بن محمد بن أبي الخير المرحومي / ٢٧٦
أحمد بن محمد الدهشوري الأزهري / ٤٣١

أحمد بن محمد السابق / ١١٠
 أحمد بن محمد بن سليمان الشيرجي الحنبلي / ٣١٧
 أحمد بن مسعود بن أبي القاسم / ٤٤٤
 أحمد بن محمد الكواكبي / ٦٧
 أحمد بن يوسف / ٤٣٥
 أمير بن تيمور / ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٨
 أبو بكر بن درويش الزرطابي / ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،
 ٣٦٧ ، ٣٤٧
 حسام بن الحسين المطلبلي / ٢٧٥
 حسن بن إبراهيم الإمام / ٣٥٤
 حسن بن إبراهيم بن علي / ١٢٠
 حسن بن عبد الرحمن العجلوني / ٩٢
 حسن بن عثمان المكنى بابن العاني / ٤١٢
 حسين بن إبراهيم الحسيني / ٤٠١
 حسين بن حسن الملاطي / ٣٥١
 الحسين بن عبد الرحمن بن محبوب / ١٦٩
 حمدان بن يحيى عتبة المزني / ٣٠٩
 الخضر بن الحسن الشافعي / ٢١١
 خليل بن إبراهيم رزق / ٤٠٢
 سليمان بن أحمد بن سليمان الحدادي القرشي / ٤١٩
 صبّ بن مرّ / ٤٣
 شاه ولي بن محمد العسكري / ١٢٦
 طعمة بن عبد الله الحواري / ٤٠
 الأعاص بن علي محمد زمان / ٢٦

عبد الحقّ بن محمد بن أحمد المرزناطي الأرماسي / ٤٢٢
 عبد الرحيم بن مصطفى رحمي / ٥٠
 عبد القادر الأدهمي الطرابلسي / ٢٨٨ ، ٢٨٩
 عبد القادر الخطيب بن صالح العطار / ١١١
 عبد القادر الخطيب الطرابلسي / ١٩٠
 عبد القادر بن عمر / ٣٨٩
 عبد القادر بن عمر الحموي / ١٥٠
 عبد الكريم بن بدر خان بن محبّ / ١٢١
 عبد اللطيف بن أحمد الرشيد الصيدي / ٤٢٥
 عبد الله بن حسن الدلنجاوي المالكي / ٢٧٤
 عبد الله بن محمد بن عرفة الأنصاري / ٤٦٢
 عشاير بن سالم بن عشاير السنجاري / ٤٢٦
 علي بن علي بن إبراهيم بن داود الطوخي / ٣٧٧
 علي بن عمر خليل القربي / ٣٠٢
 عمر بن محمد محجوب الشرقاوي الجزائري / ١٥٩ ، ١٦٠
 علي يوسف الميقاتي / ٥٨
 عيسى بن عزيز محمد الطرطوسي / ٥٤
 عيسى بن موسى الشعاري المصري / ٣٨١ ، ٣٨٢
 عرس الدين خليل الذهبي الشافعي / ٤٥٢
 فيض الله بن محمد الشهير بآخوند / ٢٦٥ ، ٢٦٧
 قطب الدين بن إسماعيل الحنفي / ١٤٨
 محمد بن إبراهيم الأرنؤقي / ٢٣٢
 محمد بن إبراهيم بن عبد الله / ٤٣٤
 محمد أديب العطار / ٥٩

- محمد بن أمر الله القنوي / ٢٥٩
- محمد أمين بن عمر بن محمد الدلف الأنصاري / ٣١٤
- محمد البوهي بن محمد الهليل / ٣٢٩
- محمد بن تاج الدين بن شهاب الدين البياتي الحرسطي / ٢١٠
- محمد جعفر بن محمد الدسوقي / ٤٧
- محمد بن حسين / ١٠٤
- محمد خسرو شاه / ٤٤٠
- محمد بن خليل الأزهري الشنشوري / ١٠٤٦، ١٠٣٦، ١٠٢
- محمد بن خليل البولوي / ٣٩٤
- محمد بن ربيع الحنفي السعدي ٤١٨
- محمد الرسامي الحلبي / ٤٤٣
- محمد سعيد بن مهر نظام الحسني المازندراني المشهد شهري / ٢٧
- محمد الشهير بولي زادة / ٣٢٣
- محمد ابن الشيخ علي / ٣٤٣
- محمد صفي الدين الحكري ٣٠٣
- محمد بن عبد العزيز بن محمد الحسنوي / ٢٠٩
- محمد بن عبد الكريم / ٢٢
- محمد بن عبد الكريم الكوتاهية / ٤٩
- محمد بن عبد اللطيف الحنبلي / ٤٣٣
- محمد بن عبد الله الخطيب / ٢٩٣
- محمد بن عبد الله بن سليمان الرحبي الحنفي / ٤٣٨
- محمد علي بن طولون الصالحي / ١٤٠
- محمد بن القاسم بن علي اليحيوي / ٢٢١
- محمد بن محمد بن عبد الملك المشهور بابن السقا / ٤٣٥

محمد بن محمد بن زيادة / ٣٨
 محمد بن محمد بن سالم البارنباري / ٤٣٣
 محمد بن محمود بن محمد العجمي / ٢٥
 محمد بن محيي الدين الخلوتي / ٥٦٠٥٥
 محمد بن محمد الشاذلي الطولوني / ٤٠٧
 محمد بن معن / ٢٠٣
 محمد بن يحيى المقدسي الحنبلي / ٣١٨
 محمد اليميني / ٢٧٩
 محمد بن يونس التغلبي / ١٧٨
 محمود بن علي الشافعي / ١٢
 محمود بن علي بن محمد العربي البقاعي / ١٣
 مسعود بن مصطفى / ٢٦٨
 مصطفى بن أحمد الماتريدي الحنفي / ٢١٧
 مصطفى أحمد عبد المعطي النواوي / ١٠٨
 مصطفى الأقسرائي / ٥٣
 مصطفى بن حسن الأنطاكي / ٢٧٧
 مصطفى بن عبد الفتاح الرسام العلواني / ٤١٠٤٠
 مصطفى بن عمر العلاف / ١٠٩
 مصطفى العينتابي / ٢٥٢
 مصطفى بن محمد / ٤٤٠
 مصطفى بن محمد بن محمد / ٢٥٠
 مصطفى بن ميرخان البسنوي / ٥١
 منصور بن أحمد بن أسعد الرشدي / ٤١٤
 منصور بن عبد الله بن عمر الساعدي الأنصاري الهروي / ٤٦٣

نظام بن شيخي خان يرامري / ١٠٠
نور محمد / ٢٧٢
أبو الهدى بن داود الشافعي / ١٨
يحيى بن فخر الدين الديسطي الصحراوي / ١٧
يحيى بن محمد الحسني / ٢٧
يوسف بن إبراهيم الشبشير / ١٠٨
يوسف بن خضر الشرييني / ٤١٠٩ ، ٤١٠٦
يوسف بن درويش محمد / ١١٠
يوسف بن محمد بن محمود الحافظي الواسطي / ٤١٦
يونس بن عوض بن مصطفى / ٤٣٨

قيود التملك

- إبراهيم الشكور / ٢٣٣
إبراهيم بن محمد البرزنجي / ٣٢٠
إبراهيم بن محمد الحسيني الشافعي / ٢٩٦
إبراهيم بن ولي / ٤٤٣
أحمد بن إبراهيم / ٥٣
أحمد بن أحمد الطيبي المغربي / ٤٠٣
أحمد بن تاج الدين الشافعي الموقت / ٣٧٠
أحمد بن حسن / ٣٣٥
أحمد طيبي الحسيني / ٧٧
أحمد بن عبد الآمدي / ٤١
أحمد بن عبد الله الحلبي / ٦٧
أحمد بن علي العثماني الشهير بالميني / ٣٨٨
أحمد بن عمر الاسلامبولي / ١٣٠
أحمد بن عمر الطرابلسي / ٤٤٦
أحمد الفقي / ٦٢
أحمد بن محمد / ٤٢٨
أحمد بن محمد بن إبراهيم بن عمر / ٤٥٨
أحمد بن محمد الحرسطي / ١٣٦ ١٢٦ ١١
أحمد بن محمد الكواكبي / ١٣٦
أحمد بن مصطفى بن شحادة / ٤١٥

أبو بكر الأبري / ٤٦
 بكري الغنيمي / ٢٧٩
 تقي الدين محمد / ١٤٨
 الحاج عبد الكافي / ٤٢
 حافظ محمد درويش الأسري / ١٣٠
 حامد العمادي / ٢٠٨
 حسن بن أحمد درويبي الكيسي / ١٨٢
 حسن بن حسين العطار / ٤٨
 حسن بن علي / ٢٢٤
 حيدر بن نور محمد / ٣٢١
 ديمتري نقولا شحادة الدمشقي / ١٣٦
 زين بن حسين الصالحي العطار / ٢٣٧، ٩٦
 سعدي بن سعد بن عيسى بن أمير خان / ٢٨٧
 أبو السعود بن تاج الدين بن محمد البجلي / ٣٥١
 سعيد الخوصي الشلاح / ٩٢
 سعيد المعلم / ٤٨
 سليمان التركماني / ٥٦
 سليمان المدرس / ٣٤٧
 سليم الدمشقي / ١٠٩
 سيواس أفندي / ٩٨
 صالح بن محمد كريم / ٣٥٢
 عبد الباقي / ٢٤٥
 عبد الرحمن بن زين الدين النابلسي / ٤١٠، ٤١١
 عبد الرحمن العمادي / ٤٥٤

- عبد الرحمن القاضي / ١١٢
عبد الرحمن بن محمد الحسيني / ٢٨٧
عبد الرحيم بن أبي الصفاء / ٤٠٦
عبد الرحيم العطار / ٢٣٥
عبد الرحيم بن علي المخلاتي / ٤٥٨
عبد الرزاق بن أحمد الحريري / ٣٩٣
عبد الرزاق الأصبحي القادري / ١٠٩
عبد الرزاق بن سليمان العلواني / ٤٠٦
عبد الرزاق بن عبد الفتاح اللاذقي / ٢٨٩
عبد السلام بن إبراهيم الخطيب / ٢٦٥
عبد السلام الشطي الحنبلي القادري / ٢٦٧
عبد الغني السادات / ٣٩٤
عبد الغني بن صلاح الدين الصالحاني / ٣٢٦
عبد الفتاح فتاحي زادة / ٢٩٠ ، ٢٨٩
عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري / ٣٦٠ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٦١
عبد القادر الحافظ / ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢
عبد القادر بن محمد الكفرسوسي / ١٨٢
عبد القادر بن يحيى بن عبد القادر / ٢٨١
عبد اللطيف بن عبد القادر / ٣٨٤
عبد الله الرومي / ٤٣٩
عبد الله عامر / ٢٠٦
عبد الله بن يحيى مسبحة / ٤٧
عبد المجيد بن صاعد الأنصاري الخزرجي / ٤٦٢

عبد المجيد المرادي / ١٢١ ، ١٤٨٤

عبدہ أحمد الحرستي / ١١

عبدہ فضل الله العمادي / ٢٨٧

عبدہ بن محمد طاهر بن يوسف بن عمران صالح / ١٠٧

علي بن إبراهيم الضفيري الشناوي / ١٣٠

علي بن إبراهيم أبو يحيى / ١٢٨

علي بن أحمد / ٣٨

علي تقي الدين بن أحمد زين الدين / ٣٣١

علي رضا الكروسوني / ٣٩٥

علي بن زين الدين الصنعاني / ١١ ، ١٢ ، ١٣٤

علي الطرابلسي / ١٠٩

علي بن عماد الدين الشافعي / ٤٤٢

علي بن محمد / ٩١

علي بن ناصر الدين الطرابلسي / ١٨٢

عيسى بن أحمد الحميدي / ٥٣

أبو الفتح العجلوني الجعفري / ٤٧

محمد بن إبراهيم الدكدكجي / ١١٧ ، ١٣٨٤

محمد بن إبراهيم العمري / ٤٣

محمد بن أحمد العجلوني الجعفري / ٤٧

محمد بن أحمد قلاقر / ٢٣٣

محمد إسحق / ١٧٠

محمد أمين / ١٢٤

محمد الأمين الحنفي / ٣٨٧

محمد بن أبي بكر الخطيب / ٤٤٦

مصطفى بن عبد الكريم / ٢٨٤

مصطفى الغزي / ٤١٦

مصطفى بن محمد الأسطواني / ٤١١ ٤٠٩

مصطفى مصرف / ٥٣

ميرزا احتشام الدولة بن فرهاد الدين بن عباس ميرزا بهادر خان / ٣٥٦

نور الدين علي الجنيد السماحي / ٤٣٦

وجيه بن أحمد بن نصوح باشا العظم زادة / ٣٨٤

ياسين القادري الكيلاني / ٣٤٣، ٣٤٢

يحيى بن محمد الشهير بعيني زادة / ٢٩٢

يوسف بن محمد العظمي / ٧٣، ٧٢

فهرس المدن والأماكن

- أبشية الحلق / ٢٧٣
 أذربيجان / ٣٩٢
 أردن الروم / ٥٠
 آمد / ٣٥٢، ٢٧٥
 البصرة / ٤٤٢
 بغداد / ٣٢٠
 بلدة برقوقي / ٢٦٥
 التل / ٥٩
 انجام الأزهر / ١٣٥
 جامع الأقصاب المشهور بالسادات / ٢٥
 الجامع الأموي الكبير / ٤٢٣، ٤١١، ٤١٠، ٤٥٩، ٣٧٤
 جامع البرديكي بخط قناطر السباع / ٣٢٨
 جامع طولون باشا / ٢٧٨
 جامع علوان بحماه / ٢٩٣
 الجزائر / ٥٢٠
 الحرم النبوي الشريف / ٤٢٤، ٣٧٠
 حلب / ٤١٣، ٣٥١، ٢٥٢، ٧٥، ٢٥
 حماه / ٤٥٤
 دار المرزة لأندرال / ١٧٠
 دمشق / ٣٣، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ١٦، ١٥، ١٠، ٩، ٨، ٧
 ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٦٢، ٦٣، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١١٣، ١٥٩

٤ ٤٣٥ ٤ ٤٣٣ ٤ ٤٠٩ ٤ ٣٤٥ ٤ ٣٢٥ ٤ ٢٦٤ ٤ ٢٥٥ ٤ ١٨٤ ٤ ١٨٢

٤٣٩ ٤ ٤٣٨ ٤ ٤٣٧ ٤ ٤٣٦

ديار بكر / ٣٥٢ ٤ ٢٧٥ ٤ ١١٢

الرمّاحية / ٣٢١

سلانيك / ٢٣٩ ٤ ١٨١

الشام / ٢٥٠ ٤ ١٩٣ ٤ ١٠٩ ٤ ١٠٢ ٤ ٩٨ ٤ ٧٢ ٤ ٦٢ ٤ ٤٣

شيراز / ٥

صالحية دمشق / ٣٧٤ ٤ ٢٠٥ ٤ ٢٠٤

صفد / ٩٢

طبية المطهرة / ١٨٤

عكا / ٤١٥

القدس / ٤١٩ ٤ ٣١٤ ٤ ٢٥٠ ٤ ١٨

القسطنطينية / ٢٨٤ ٤ ٢٦٧ ٤ ٢٦٥ ٤ ١٧٥ ٤ ١٣٦ ٤ ٥١

قره حصار / ٤٩

قرية البيضا / ٥

المارداني / ٢٢٤

محلة الأوزبكية المتصلة بجامع دنكز / ٣٧٨

مدرسة أياصوفيا / ٣٩٤

المدرسة الأحمدية / ٤١

المدرسة التنكزية بالقدس / ١٨

المدرسة الخسروية في حلب / ٢٥٢

مدرسة الخياطين / ٤٠٥ ٤ ٣٧٧ ٤ ٣٧١ ٤ ١٥٣ ٤ ٤٢

مدرسة سليمان باشا / ٢٥

المدرسة السليمية بدمشق / ٣٤٠

المدرسة الشامية البرانية / ٣١٧

المدرسة الشميصاتية / ٤٠٣٦٢٤٩٠٢٤٨٠٢٤٧٠٣٩

مدرسة الصدر العالي / ٢٧٩

المدرسة الصلاحية بالقدس / ٤١٣، ٤١٩

مدرسة طينال ظاهر طرابلس / ٢٧

مدرسة علي باشا بآمد / ۲۷۵

المدرسة العمرية / ٢٠٤، ٢٠٥، ٣٦٩، ٣٧٤

مدرسة القاسم باشا / ٢٢٤

المدرسة المرادية / ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١٣ ، ١٥٧ ، ١٨٢ ،

6 233 6 222 6 310 6 272 6 208 6 200 6 211 6 180 6 182

ΣΟΥ, ΣΠΑ, ΣΠΑ, ΣΠΑ, ΣΠΑ, ΣΠΑ, ΣΠΑ

المدرسة الياغوشية / ٧، ٨، ٩، ١٠، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٣.

۲۸ ۶ ۲۷ ۶ ۲۶

مدينة خوى في أذربيجان / ٣٩٢

المسجد الأقصى / ٣١٤٠٢٥

مسجد سوله باشا / ۳۵۴

مصر / ٣٥١٦٢٤٢

مكتبة الأوقاف بدمشق / ١٠١،٤٠

مكتب قنات بالجزائر / ٢٢٠

المكتبة الظاهرية / ٣ ، ٤ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ،

6 30A 6 30Y 6 33Z 6 3YI 6 3Y. 6 11. 6 17 6 0A 6 12 6 13

۳۶۲ ۳۶۱ ۶۳۶.۶۳۵۹

المكتبة العمومية بدمشق / ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ،

३४२ ६ ३३० ६ १०१ ६ ७३ ६ ७२ ६ ३३ ६ ३२ ६ ३० ६ ३८

مكة المكرمة / ١٨٤ ، ١٠٦ ، ٢٦٤ ، ٣٥٢

فهرس الوقفيات والاهداءات

إبراهيم النابلسي / ٧١

أحمد الأيوبي / ٣٧٥

أحمد باشا الجزائر / ٢٠٧

أحمد القباني / ٢٤٧، ٢٤٩

أسعد باشا / ١١، ١٢، ١٣، ٤٢، ٦٢، ١٠٩، ١٩٣، ١٩٩، ٢٠٠،

٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٨١، ٢٩٧، ٢٩٨،

٣٠٠، ٣٠١، ٣٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٥١،

٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠،

٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٠٩، ٤٠١، ٤١١، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١

إسماعيل باشا / ١١، ١٢، ١٣، ٤٢، ٦٢، ١٠٩، ١٩٣، ١٩٩، ٢٠٠،

٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٨١، ٢٩٧، ٢٩٨،

٣٠٠، ٣٠١، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٥١،

٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠،

٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١

إسماعيل بن عبد الله الكردي الخالدي / ٧٥

إسماعيل بن عبد الله اليماني / ٤٣

إسماعيل النابلسي / ٦٩، ٧٠، ٢٢٧، ٣٩٨

أبو بكر بن الحاج عثمان / ٢٧٩

حسن بن محمد الحجيني / ٣١٧

حسين أفندي / ١٨٦

حضرت كليشني / ٦٤
 حيدر الكزبري / ٣٩٢
 خليل بن أحمد عظم زاده / ٤١٥
 سليمان باشا / ٩٨ ، ١٠٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٤١٨ ،
 ٤٤٣ ، ٤٤٠
 سليمان كاه بن سليمان بناه / ٢٧١
 سياوس باشا / ٣٨
 عائشة بنت مصطفى القباني / ٣٣٠
 عبد الرحمن بن طه عمار / ٢٩٥
 عبد الرحمن بن محمد العمري / ١٠٢ ، ٤٢٢
 عبد الرحيم بن عبد الرزاق العلواني / ٤٢٢
 عبد الفتاح الخطيب / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣
 عبد القادر بن يوسف بن إبراهيم الدمشقي / ٣٥٢
 عبد الله باشا / ٦٩ ، ٧٠ ، ١٠١ ، ٢٢٧ ، ٣٩٨
 عبد الله بن كمال الكزبري / ٣٨٣ ، ٣٨٤
 عطا الأيوبي / ١١٢
 علي بن عبد الرحيم العلواني / ٤٠٦
 عمر بن أحمد القونيوي / ١٠١
 فلك الطرزي / ١١٢ ، ٢٢٧ ، ٣٩٨
 قاسم بن علي الشهير بدقاق النودة / ٤٣ ، ٢٢٥
 قاسم بن علي المصري / ٢٢٦
 محمد الأزبكي / ٩٩
 محمد إمام جامع الأقباص / ٢٥
 محمد باشا / ٤٣ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١٥٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣

٢٦٣ ، ٣٢٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٩٢ ،

٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،

٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥

محمد أبو الخير الجندي العباسي / ٣٧٢ ، ٣٧٣

محمد الراهب / ١٢٤

محمد سعيد آل حمزة / ٥٢ ، ٥٩ ، ١١٠ ، ١٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٣٢

محمد صلاح الدين بن أبي الفرج الخطيب / ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦

الملاّ حسين / ٢٧٥

الملاّ عثمان الكردي / ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، ٢٧٣ ، ٤١٦ ،

٤١٧ ، ٤٢٣ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨

مولانا حسين / ٣٥٢

قميسة بنت سليمان باشا / ١٠٢

يوسف آغا خازن سياوس باشا / ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٧

يوسف الزغبى / ٦٤

قيود المطالعة

- أحمد بن محمد الخفاجي / ٤٢٤
إسماعيل الكيالبي السعدي / ٦٨
حسن بن مصطفى السقا أميني / ٣٢
الحسين الشافعي البوريني / ٣٧٤
خليل بن عبد الله العظم / ٤١٦
سليمان بن جعفر / ٣١
عبد الرحيم بن محمد الكاملبي / ٣٧٨
علي بن أحمد / ٢٩٩
علي بن عماد الدين الشافعي / ٣٧٤
محمد أبو الخير الخطيب / ٢٩٤
محمد صالح بن محمد الكحال / ٤٢٦
مصطفى القاضي / ٣٢٣
يعقوب السعدي القادري / ٣٠
يوسف التقي / ١٥٧
يوسف بن عبد الهادي / ٤٢٣

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	رقم الصفحة	السطر
كفرو	كفروا	٨	٥
الأرس	الأرض	١٠	١٤
الياغورشية	الياغوشية	٣٤	٢٢
مذهبة رائعة	تحذف الجملة	٤٣	٨
مخطوط	المخطوط	٦٠	١
الهداكم	هداكم	٨٦	٢٠
في أحكام	في مجموع يضم أحكام	٨٧	١٢
سور	سورة	١٣٤	٢١
محمد بن الأمير	محمد بن محمد بن الأمير	١٣٤	٢٢
١٦	٦١	١٥٠	١٧
المهدي	المهدي	١٩١	١٩
حسن	مصطفى بن حسن	٢٧٨	٥
المنشور	المنثور	٢٩٤	٢٠
لتفسير	التفسير	٣٣٣	١٩
أدزل	أنزل	٣٥٠	٥
لظاهرة	الظاهرة	٣٥٨	١١
إن	إن	٣٦٢	٩
كتاب تفسير	كتاب في تفسير	٣٦٨	١٢
فيد	قيد	٣٧٣	١٠
السفاري	الشعاري	٣٨١	٥
٣٤٩	٣٩٤	٣٨٨	١٠
١١٠	٤١٠	٤١٦	١٧
لفراغ	الفراغ	٤١٨	٧
٥٤٣	٥٣٤	٤٥٢	١٧

الفهرس

٣	١ - المقدمة
٥	٢ - التفاسير
٤٦٥	٣ - فهرس الكتب
٤٧٨	٤ - فهرس أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم
٤٩٢	٥ - فهرس الأعلام
٥٠٦	٦ - فهرس النساخ
٥١٢	٧ - قيود التملك
٥١٩	٨ - فهرس المدن والأماكن
٥٢٢	٩ - فهرس الوقفيات والإهداءات
٥٢٥	١٠ - قيود المطالعة
٥٢٦	١١ - جدول الخطأ والصواب

