

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَقَ



فهرس

مخطوطات دار الكتب الطاهرية

التصوّف

الجزء الأول

وضع

محمد رياض المالح

مطبعة الحجاز بدمشق

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي تمّ بنعمته الصالحات ، والصلاة والسلام على نبيه الأكرم وآله وصحابه والتابعين .

وبعد : فلا يخفى على العلماء والباحثين ما تحويه المكتبة الظاهرية من نفائس المخطوطات وما انفردت به منها ، بفضل ما اجتمع فيها من مكنتات دمشق : قديمها مثل المكتبة العمريّة ، ومكتبة عبد الله باشا العظم ، ومكتبة الحياطين ، ومكتبة الملا عثمان الكردي ، ومكتبة السليمانية ، ومكتبة المرادية ، ومكتبة السمساطية ، ومكتبة بيت الخطابة في الجامع الأموي ، ومكتبة الأوقاف وغيرها ؛ وحديثها مثل مكتبة الأستاذ المرحوم محمد سعيد حمزة نقيب الأشراف ، ومكتبة المرحوم عبد الله الكزبري .

والمخطوطات في الظاهرية متعددة الجوانب تشمل فروع الثقافة العربية والإسلامية . على أن مخطوطات التصوف فيها ذات أهمية كبرى ، ولعل تفسير ذلك يعود إلى أن الدمشقيين ومن نزل بها قد اعتنوا في العصور المتقدمة بهذا الفن أمثال الغزالي « ٥٥٠ » ، ومحيي الدين بن عربي « ٦٣٨ هـ » ، وعز الدين

ابن عبد السلام « ٦٦٠ هـ » ، والنووي « ٦٧٦ هـ » ، وعفيف الدين التلمساني « ٦٩٠ هـ » ، وأرسلان الدمشقي « ٦٩٩ هـ » ، وعبد الله بن أسعد اليافعي « ٧٦٨ هـ » ، والتقي السبكي « ٧٥٦ هـ » ، والتاج السبكي « ٧٧١ هـ » ، ومحمد الدين الفيروز آبادي صاحب القاموس « ٨١٧ هـ » ، ورضي الدين الغزي « ٩٣٥ هـ » ، والبدر الغزي « ٩٨٤ هـ » ، والنجم الغزي « ١٠٦١ هـ » ، وعبد الغني النابلسي « ١١٤٣ هـ » ، وخالد النقشبندي « ١٢٤٢ هـ » وغيرهم كثير .

وقد انتقلت أعداد من مؤلفات هؤلاء إلى الظاهرية بعد جمع مخطوطاتها في عهد مؤسسها الأستاذ الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله .

مكانة التصوف :

للتصوف في عصرنا مكانته الروحية والعلمية ، فقد بدأ الاهتمام به واضحاً منذ بداية عصر النهضة الحديثة من قبل العلماء والمستشرقين الذين دعاهم إعجابهم بالتصوف إلى اعتناق الاسلام مثل الأستاذ الكبير رينيه جينون الذي تسمى بالشيخ عبد الواحد يحيى رحمه الله « ١٩٥١ م » والأستاذ المرحوم ميشيل فالسان الذي تسمى باسم الشيخ مصطفى عبد العزيز رحمه الله « ١٩٧٤ م » وقد دأب على نشر التعاليم الصوفية أكثر من ربع قرن في أوربة عامة وباريس خاصة بمجلة خاصة ولا يزال ولده وبعض أصحابه على سنته في إصدارها Etudes Traditionnelles والأستاذ الصديق الدكتور فريد ديونج أستاذ التاريخ الاسلامي في جامعة ليدن الذي تسمى مصطفى عبد الرحمن ويعتني بالطريقة النقشبندية ، والدكتورة آنا ماري شمل التي تحاضر في عدة جامعات في أوربا وأميركا والباكستان وتجيد سبع لغات تحاضر في أكثرها عن التصوف وغيره وقد اعتنت بالطريقة المولوية ، وقد أسلم

منذ سنتين المستشرق الفرنسي المعروف فينسينت مونتيل وتسمى المنصور بالله وغير هؤلاء كثير ، ويشهد العالم إقبالاً نحو التصوف في عصرنا هذا في أماكن متعددة من العالم بعد غلبة النزعات المادية ، ولقد اهتمت ذلك بنفسي في كثير من البلاد الأوربية والأميركية فضلاً عن البلاد الإسلامية في أسفاري المتعددة ، التي نعمت فيها بلقاء كثير من علماء المتصوفة والصوفية والاطلاع على نشاطهم العلمي والسلوكي .

و كنت قد شغفت بالتصوف منذ نعومة أظفاري ، وحضرت الكثير من كتبه قراءة وممعناً على أساتذة كان لهم شأن ومكانة عالية ، وكنت أتردد غالباً إلى دار الكتب الظاهرية ومكتبة مجمع اللغة العربية أهل من كتب هذا العلم ومخطوطاته ، ولهذا وقع أكبر موقع في نفسي أن قبل مجمع اللغة العربية في دمشق الطلب الذي تقدمت به لوضع فهرس لكتب التصوف فعهد إليّ به .

الصعوبات :

عندما حاولت وضع الخطوط الأولى لعملي في الفهرسة وتحديد الدراسات التي يجب أن أبدأ بها شعرت بصعوبة العمل ، وكاد شيء من اليأس أن يتسرب إلى نفسي . غير أن تشجيع بعض الأساتذة لي ، وعلى رأسهم الأستاذ العلامة المرحوم خير الدين الزركلي والأستاذ الجليل الدكتور صلاح الدين المنجد كان له الفضل في اندفاعي نحو تجاوز الصعوبات وإنجاز العمل . ولا أزال أذكر ما كان يقوله لي المرحوم الزركلي : « ضع كلمة فوق كلمة تجد من ذلك بعد » مادة خصبة ، والشيء الهام هو السير وعدم الوقوف ، وإن تضاعف الانتاج لا يزجج لأنك مع الأيام ستراه كثيراً ، كما لا أزال أذكر بالتقدير

فضل الدكتور صلاح الدين المنجد الذي أمدني بتوجيهاته الشخصية وكتبه العلمية النافعة .

وأعرض فيما يلي بعض العقبات التي واجهتها والاسلوب الذي انتهيت إليه :

١ - كثيراً ما كنت أصادف كتباً مخرومة الأول والآخر سُجلت تحت عنوان خاطيء في سجل المكتبة :

في هذه الحالة كنت أعمد إلى المراجعة والتتبع فينكشف لي المجهول .
مثال ذلك كتاب كُتب عليه اسم كتاب الأخلاق، فاستبان لي بعد ذلك أنه الرسالة القشيرية ، ولذلك أذكره في الفهرس باسم الأخلاق ثم أحيل القارئ إلى الرسالة القشيرية ليطلع على ذلك مفصلاً .

٢ - كثير من الكتب مجهول الاسم والمؤلف :

وهنا أعمد إلى قراءة المخطوط والاستئناس بالكتب المطبوعة الماثلة إلى أن أجد ما يشير إلى أسماء بعض أساتذته أو اسم كتاب آخر من مؤلفاته فيكون من ذلك الضوء الذي يهدي إلى معرفته .

٣ - سوء بعض الخطوط سوءاً تصعب معه القراءة :

وفي هذه الحالة أستمع بنسخ أخرى مصورة أو أصلية أتلمسها في المكتبات الخاصة والعامة التي طالت ألقى لها .

٤ - تعدد الأسماء للمخطوط الواحد :

مثل ذلك رسالة القول الجلي في تطور الولي ، فقد ورد الاسم مرة : المنجلي في تطور الولي ، ومرة المعتلي في تطور الولي . وفي هذه الحالة أذكر الكتاب مرة باسمه الذي اعتقدت أنه الصحيح ومرات بالأسماء الأخرى مجزئاً على الاسم الصحيح .

هـ - الكتب التي تنسب خطأ إلى غير مؤلفها :

من ذلك مثلاً : كتاب شرح الخلوة الجنيديـة جاء منسوباً لابن عربي .
ولكنني بعد المضي في قراءته استبنت أنه ينقل عن علماء ممن جاؤوا بعد
ابن عربي . وبعد التنقيب والبحث والمقارنة بنسخة أخرى عندي تبين أنه
الرسالة المكية للباغعي .

ضوابط :

هذا وقد اعتمدت بعض الضوابط التالية في صناعة هذا الفهرس جاءت
من أثر الممارسة والتجربة ومتابعة القواعد العامة منها :

١ - أذكر اسم الكتاب كما جاء على غلاف المخطوط .

فان وجدت في مقدمته اسماً آخر يذكره المؤلف قدمته على العنوان
المثبت على الغلاف ، مصوباً ذلك ومصححاً من كتب الفهارس والتراجم
٢ - أذكر لمحة موجزة عن موضوع الكتاب وأسمي أبوابه إن كانت
قليلة ، فاذا كثرت ذكرت أولها وآخرها .

٣ - بعض الكتب تضم علوماً مختلفة ، التصوف والزهد واحد منها ،
وبعضها يغلب عليه صفة التصوف أو العاطفة الصوفية والأسلوب الصوفي
مثل نحو القلوب للفتشيري ، وشرح الأجرومية لابن ميمون المغربي المسماة
بالرسالة الميمونية وشرح الأجرومية لابن عجيبة ، وقد ألحقت هذه وتلك بكتب
التصوف وضممتها إلى هذا الفهرس .

٤ - أدرجت كثيراً من كتب التفسير والشعر والحديث والأدعية
والأوراد والتاريخ والوعظ التي يغلب عليها طابع التصوف . وذلك مثل :

تفسير القشيري ، وثأويل القرآن للكاشاني ، وكتب ابن الجوزي في الوعظ ،
وديون ابن عربي وابن الفارض والناقلي وطبقات الأولياء وتراجمهم وغير ذلك .

٥ - في التعريف بالخطوط أذكر اسم المؤلف مقروناً إلى لقبه
ونسبته وتاريخ وفاته بالسنة الهجرية والميلادية معتمداً في ذلك على
المصادر القديمة والحديثة الموثوقة ، فان غمّ عليّ اكتفيتُ بإشارة استفهام .

٦ - أذكر من فاتحة المخطوط ونهايته ما يساعد على معرفة موضوعه
متجاوزاً التعميدات والأدعية الطويلة . هذا إلا إن كان موضوع المخطوط
يتناول الأدعية والأوراد وما إليها ، أو جاءت هذه الأدعية في نهايات الفصول
أو الأبواب أو في نهايات الكتاب .

٧ - أذكر السماعات ان وجدت ، واكتفي بواحد هو الأقدم
إن تعددت .

٨ - أدون اسم الناسخ ولقبه ، إذا وجدته ، وتاريخ النسخ ومكانه .

٩ - أذكر نوع الخط ولون الحبر وميزاته وأشير إلى الجداول
إن وجدت بقولي : مجدولة ثم أذكر عدد الأوراق وعدد الأسطر في
الصفحة الواحدة ، ومتوسط كلمات السطر ، ومقياس الصفحة طولاً وعرضاً ،
ومقدار الهامش ، ثم أذكر الرقم العام ، والخاص إن وجد .

١٠ - إن كان الكتاب ضمن مجموع قلت من ق كذا — إلى
ق كذا فيعرف أن الرسالة ضمن مجموع ، وإلا أطلقت القول إطلاقاً مثل ق ٥٠ .

١١ - أذكر من مصادر الكتاب والمؤلف مصدراً واحداً على
الغالب إلا ان اضطررت ، إلى غير ذلك عندما يكون موضوع الكتاب مهماً .

١٢ - أذكر الملاحظات العامة التي يقتضيها التعريف بالكتاب .
فإن كانت النسخة «مراجعة قلت مراجعة ومصححة ، وإن وجدت» على
أطرافها لفظة : بلغ أو بلغ مقابلة قلت : نسخة مراجعة ومقابلة ، وإن
كانت بخط المؤلف أو أحد تلامذته قلت : نسخة قيمة ، وإن كانت عليها
ملكات ذكرت أقدمها .

١٣ - أذكر طبعات الكتاب وعدد صفحاته إن كان مطبوعاً وشروحه
والاقتباسات منه ، وترجماته إلى اللغات الأخرى إذا عرفتها ، واسم المحقق .

* * *

وختاماً أجد من واجبي التقدم بالشكر الجزيل للأستاذ الدكتور
حسني مسبح رئيس مجمع اللغة العربية ، الذي كان من تشجيعه أن أقدمت
على هذا العمل ، وكذلك الأساتذة أعضاء لجنة التراث الدكتور كامل عياد
والدكتور شكري فيصل ، والأستاذ عبد الهادي هاشم لما كان من إرشادهم
وملاحظاتهم على مخطوطة الفهرس . كما لا يعني إلا أن أشكر الدكتور
عبد الكريم اليافي عضو مجمع اللغة العربية لملاحظاته وتوجيهاته القيمة .

والأنح الأستاذ محمد مطيع الحافظ أمين مكتبة مجمع اللغة العربية الذي
أشرف على تصحيح نجارب الطبع في بعض أسفاري فضل كبير لا غنى لي
عن تسجيله .

وإنه ليسعدني أن أذكر بالخير كل من أسهم في معاونتي ، وأن آمني
على الذين يقرؤون الكتاب تنبيههم إلى أخطاء وقعت فيها أو ملاحظات تساعد
على أن تكون الاستفادة منه كاملة .

وأخيراً فإن هذا الفهرس ينضم إلى فهرس المخطوطات التي كانت
المجمع قد أصدرها ليكون حلقة جديدة في هذه السلسلة الذهبية التي تساعد
على معرفة كل ما في هذه المكتبة من مخطوطات ، تيسيراً للانتفاع بها
وتمهيداً لأحيائها . وأرجو أن أكون قد قمت بعمل يفيد تراثنا
وينفع باحثينا .

والفضل لله ، واليه يرجع الأمر كله ، والحمد لله رب العالمين

محمد رياض المالح

دمشق

١ - ابتلاء الأخيار بالنساء الأشرار

- كتاب في محاسن النساء ومساوئهن ابتداءً بقصيدة في هذا الموضوع ثم شرح كل بيت بما يعضده من القرآن ، ومن التواريخ ، وفيه قصص وحكايات جميلة تفي بالموضوع ، وقد بذل المؤلف جهده في حشد الوقائع والقصص بما يلذ السامع ، وخاصة قصص الصالحين والصوفية في العبادة والزهد . وامتحنهم مع النساء .

- المؤلف : إسماعيل بن نصر بن عبد الحسن السلاحي المعروف بابن القطعة ؟.

أوله : الحمد لله ذي القدرة والتمكين ، الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهين ... وبعد : فإنك سألتني أيدك الله أن أنظم لك أبياتاً في اعداد المعاييب والمثالب في وصف النساء ...

آخره : عن الفضل بن محمد قال : خطبت امرأة من بني أسد في زمان زياد وكان النساء يجلسن لخطابهن ، قال فجئت لأنظر إليها وبيني وبينها رواق فدعت بجفنة من ثريد مطلية باللحم فأتت على آخرها ...
الخط نسخ معتاد

ق ١٥١ ، س ١٩ ، ٢١ x ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٤١٨٨

هامش ٣ سم

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الصالحي

تاريخ النسخ : ١٠١٧ هـ

الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢/١ ولم يذكر اسم المؤلف
ملاحظات : نسخة حسنة في ق ٣ وق ١٤٩ ما يشعر بنقص في
الكتاب وعليه تملك باسم محمد بن محمد بن الحاج علي العطار تاريخه ربيع
الثاني ١١٣٨ هـ ، وآخر باسم نعمان بن محمد الحسي تاريخه ذي القعدة
سنة ١١٥٤ هـ .

٢ - الإبريز

أو الذهب الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز

- كتاب في ١٢ فصلاً تكلم جامعه عن حال أستاذه عبد العزيز
ابن مسعود الدباغ المتوفى سنة ١١٣٢ هـ وكيف تدرج في طريق التصوف
والمعرفة والحالة التي مكنته أن يصبح مرشداً ، ويتضمن محاورات بينه
وبين شيخه والمقدمة تشمل ثلاثة فصول تتعلق بشاغل الشيخ .

- المؤلف : أحمد بن المبارك السلجاسي المظبي المتوفى سنة

١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م

أوله : الحمد لله الذي فتح لأوليائه طريق الوسائل وأجرى على أيديهم
الكرمية أنواع الفضائل

آخره : قال رضي الله عنه : فالنفلة عن الخلق سبحانه وتعالى
ولاسيما في حال المعصية شأنها عظيم وأمرها جسيم

- الخط مغربي جميل ومرصوف ، ق ٢٤٣ ، س ٢٣ ،
٢٢ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١١ ، ترك له هامش بمرض

الرقم ١١٤١٥

٤١٥ سم

الناسخ : محمد بن محمد مآخور الأندلسي السلياني

تاريخه : ١١٩٦ هـ

الخط : أسود

ملاحظات : عليه تمليك باسم محمد بن عبد الله الخالدي الحسني الجزائري

تاريخه ١٣٢٤ هـ

٣ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة

- الخط نسخ عادي

ق ٢٤٤ ، س ٣٤ ، ٣١ × ٢٢ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٣٠٤

ترك له هامش بعرض ٧ سم

تصوف ١٠٣

الناسخ : محمد بن سليمان المالكي الشاذلي

تاريخ النسخ : ١٢٤٧ هـ

الخط : أسود وبعض كلماته بالأحمر

ملاحظات : نسخة عادية

- مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٤٤/١ ، معجم المطبوعات

١٠٠٩/١ ، فهرس الخديوية ٦١/٢ ، فهرس التيمورية ١١/٢ و ٩٧

- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦/٢

- طبعات الكتاب : ١ - طبعة حجرية سنة ١٢٧٨ هـ بمصر

٢ - مطبعة بولاق ١٢٩٢ هـ ٣ - مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق سنة

١٣٠٤ هـ بصر ٤ - طبع بصر مرتين بدون تاريخ وبهامشه الجواهر والدرر للشعراني .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة مخطوطة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق .

٤ - إتحاف أهل الإيمان في أن النبي لا يخلو عنه زمان أو مكان

— رسالة في خصائص النبي ﷺ وأن روحه مع كل مؤمن محب وأن الحقيقة الحمديّة هي عين الأعيان .

— المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن علان البكري الصديقي العلوي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م

— أوله : الحمد لله القادر على كل ممكن ومراد ، الذي لا يرد وبعد فيقول ... هذا جزء اكتمل . نور إيمده عين الزمان ...

— آخره : كما حكاه الحافظ ابن حجر وغيره في مقدمة فتح الباري فظهور مومنه معناه وشمول سره للوجود كله وملؤه بجميع الكون متواتر

— الخط نسخ معتاد

ق ١٥٧ ب — ١٦٤ ب ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٠ ، ترك له هامش بعرض ٤٥ سم

الرقم ٩٢٧٦

اسم وتاريخ النسخ ؟

الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٥/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٤/١١

ملاحظات : نسخة حسنة

٥ - إتحاف الذكي بشرح التحفة المرسلة

— رسالة شرح بها المؤلف رسالة الشيخ فضل الله الهندي في موضوع وحدة الوجود عند السادة الصوفية ، وتقل عن أئمة هذا الشأن كالصدر القونوي وغيره .

المؤلف : أبو العرفان برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني
الشهرزوري الكردي الشافعي المتوفى سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م

أولها : الحمد لله الأول الذي ليس قبله شيء فمنه بدأ التفاصيل
أما بعد فقد صح عندنا من أخبار جماعة من الجاويين أن بلاد جاوة قد
فشا في أهلها بعض كتب الحقائق وعلوم الأسماء وأن من أشهرها
التحفة المرسلة .

— آخرها : ومن أتقن الفرق بينها وفهم الإطلاق الحقيقي حق
الفهم ، سهل عليه رفع بقية الشبهات بإذن الله نور السموات والأرض ،
فلنكشف ما تيسر ونرجع إلى المقصود وبالله التوفيق ولي الفضل والجود

— الخط نسخ معتاد

ق ٣٠ - ٦٦ ، س ٣١ ، ٢١ × ١٥ سم متوسط عدد كلمات
السطر ١٠ ، هامش ٤ سم

الرقم ٩٢٧٦

— الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

— ملاحظات : نسخة مقابلة بتاريخ ١٠٧٨ هـ جاء بآخرها : بلغ
مقابلة بحسب الطاقة .

— مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١٨/١

- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١/١ ، البدر الطالع ١١/١

- نسخ أخرى من الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها

٦ - الاتحاد الكوني والمشهد العيني بحضرة الشجرة الانسانية

والطيور الأربعة الروحانية

- رسالة خاطب بها المؤلف صخر بن سنان في حضرة الإله العيني .

أكثرها منظوم .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الأندلسي

المشهور بالشيخ الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : نظم من انتقاصي إلى كالي من انحرافي إلى اعتدالي

ومن سنائي إلى جمالي ومن سنائي إلى جلالي

آخرها : فهذا يا صخر بن سنان قد أوضحت لك مقامات أمهات

الأكوان وهو الإنسان الكلي والعقل الأول والهباء والجسم والنفس الواحدة....

الخط نسخي مقروء

ق ١٢٨ ب - ١٣٩ ، س ١٩ ، ٢١ ، ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ١٢٣

السطر ٧ ، هامش ٥ سم

الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .

٧ - نسخة ثانية

الخط : نسخي معتاد .

أولها وآخرها : كالسابقة .

ق ٥ - ٨ ، س ١٣ ، ٢٠ x ١٥ سم متوسط عدد كلمات السطر
الرقم ٤٠١١ .

الخبر : أسود .

ملاحظات : نسخة عادية .

— مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي الأستاذ عثمان بجي بالفرنسية

٣٢٥/١ برقم ٣١٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام ١٧٠/٧

— نسخ من هذه الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها ومنها نسخ في

لأله لي ٣٧٤١ ، فاتح ٥٣٢٢ .

٨ — إتحاف الفرقة برفو الخرقه

— أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من علي بن أبي

طالب فخدش ذلك في طريق لبس الخرقه خرقه التصوف فأثبت المؤلف
سماع الحسن من علي واستشهد على ذلك بقرائن .

— المؤلف : أبو الفضل ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٨٩١١ / ١٥٠٥ م .

أولها : أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من علي بن أبي

طالب ونسك بهذا بعض المتأخرين .

آخرها : حديث « مثل أمتي مثل القطر » الحديث قال محمد بن

الحسن الصيرفي هذا نص صريح في سماع الحسن من علي ورجاله ثقات .

— الخط نسخ معتاد .

ق ٢٩ - ٢٧ ، س ٣٠ ، ١٩٠٥ × ١٤٠٥ سم متوسط كلمات الطر
١٥ ، هامش ٣ سم .

الرقم ٥٨٩٦

مجاميع ١٥٩

اسم النسخ : شيخ الاسلام الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني
الشافعي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ .

تاريخ النسخ : ؟

الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : عليه تملك باسم محمد الفزي تاريخه ١١١٣ هـ .

٩ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحط : نسخ معتاد .

ق ٣٦ - ٣٨ ، س ٢٣ ، ٢٠٠٥ × ١٤٠٥ سم ، متوسط عدد
كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣٥ سم .

الرقم ٦٩١٦

الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

- مصادر عن الرسالة : الكشف ٧/١ .

- مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ،
معجم المطبوعات ١٠٧٣ .

- طبعت الرسالة ضمن كتاب الحاوي للفتاوى ٢٩٨/٢ على نفقة مكتبة

القدس في بصر سنة ١٣٥١ هـ ثم صور حديثاً في بيروت .

١٠ - إثبات تمثل جبريل عليه السلام في صورة البشر السوي

بالنص القرآني

- رسالة عن تمثل جبريل بصورة البشر ، استشهد بقول ابن الفارض جبريل من عالم المثال لا وجود هنا قبل ظهوره وتمثله فيها (١) .

لعلها من تأليف : عبد الله عبيد بن محمد البوسنوي الرومي البيرامي المشهور بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي تجلى على الأعيان المدومة في الغيب المجهول ، وظهر في كل عين من أعيان الممكنات بحسب الفيض المقبول .. وبعد فقد ثبت بالنص تمثل جبريل في صورة البشر لمريم ...

آخرها : الظهور الذي في مرايا الأعيان هو ظهور الحق ، وتجليه بها ، وهذا الحق بالنسبة إلى التجلي الوجودي العام ، والتجلي الأقدس المختص بصور الكمال أخرى بذلك والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

الخط نسخي جميل .

ق ٨٣ - ٨٦ ب ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم متوسط كلمات السطر

الرقم ٧٨٤٧

١٠ ، هامش ١٥ سم .

الحرير : أسود .

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦ ، هدية العارفين ٤٧٦/١

(١) البيت كما جاء في الثانية الكبرى برقم ٢٨١ :

أجبريل قل لي كان دحية إذ بدا لمهدي الهدى في هيئة بشرية

١١ - إجابات الأمير عبد القادر لبعض العلماء

- أسئلة من بعض علماء عصر المؤلف كسليم العطار ومحمود حمزة عن إشكالات بعض عبارات الصوفية كقول الغزالي : ليس في الإمكان أبدع مما كان وكيف وجهها صاحب الإبريز .

- المؤلف : أبو يحيى الدين عبد القادر بن يحيى الدين الجزائري الدمشقي الحسني المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم في ذكر ما أجاب عليه من أسئلة العلماء الأعلام .

آخرها : ومن كان يجعل مع الله إلهاً آخر فهو المشرك ، وشريعة محمد عليه السلام نسخت الشرائع المتقدمة كلها

الخط مغربي واضح .

ق ١٥ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

١٤ كلمة . هامش ١٥٥ سم . الرقم ١١٤١٩

الجلد : أحمر .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٤ . معجم المؤلفين ٣٠٤/٥ ،

معجم المطبوعات ٦٩١ .

١٢ - إجازة ابن عربي للملك المظفر .

أو إجازة ابن عربي للملك الظاهر كما في بعض النسخ والأول أصح .

- إجازة من ابن عربي للملك المظفر غازي صاحب حلب ابن السلطان

صلاح الدين الأيوبي ذكر فيها أسماء بعض مشايخه وتعدادهم ٦٧ وبعض مصنفاته وتعدادها ٢٣٩ مصنفات .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

. أولها : أقول وأنا محمد بن علي الطائي الأندلسي الحاتمي وهذا
لفظي : استخرت الله تعالى وأجزت الملك المظفر غازي .

- آخر الرسالة : ذكر أسماء كتبه : الفتوح والمطالعات ، الوقائع ،
الحرف والمعنى ، التدني والتدلي ، الرجعة ، النوم واليقظة ، وكتاب
العبد والرب .

الخط فارسي واضح قريب عهد من المؤلف .

ق ٥٨ - ٦١ ، س ٢٥ ، ١٨ x ١٤ سم متوسط كلمات السطر
١٧ ، بلاهامش الرقم ٦٨٢٤

الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظات : بها وقفة قلم بالآخر .

١٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ غير واضح .

ق ٦ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥٥ سم متوسط عدد كلمات السطر
١٥ كلمة ، هامش ٤ سم الرقم ٥٢٤٠

اسم النسخ : محمد الجعري .

تاريخ النسخ : ١٠٥٣ هـ .

الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٤ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد .

ق ٢٩ - ٣٥ ، س ١٦ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم متوسط كلمات

السطر ١٠ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٥٩٢٤

اسم النسخ : عبد الغني بن حسن الشطار .

تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ .

الحبر : أسود وفوق كلماتها خطوط بالأحمر .

١٥ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد .

ق ٥ - ٢٠ ، س ٢٩ ، ٢٤٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٤٦٧٩

النسخ : جمال الدين القاسمي .

تاريخها : ١٣٠٥ هـ .

الحبر : أسود وبعض كلماتها بالأحمر .

مصادر عن الرسالة : معجم المطبوعات ١٧٦ ، د صلاح الدين المنجد معجم

المخطوطات المطبوعة ٢٠/١ رقم ٦٩ ، سيرة ابن عربي لعثمان يحيى بالفرنسية

٣٠٥/١ رقم ٢٦٩ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

طبقات الرسالة : نشرها الشيخ يوسف النبهاني ضمن جامع كرامات الأولياء ١٢١/١ الطبعة الأولى سنة ١٣٢٩ هـ ، بصر ، وأبو الملا عفيفي في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٤ م ، ود . عبد الرحمن بدوي بمجلة الأندلس بمديرية العدد ٢٠ سنة ١٩٥٥ .

١٦ - إجازة الشيخ حسن البيطار بالطريقة الخلوتية من

الشيخ مصطفى النحلاوي .

- رسالة تتضمن إجازة بالطريقة الخلوتية وبشهادة تلقين الذكر وسند المؤلف في ذلك وإقامته خليفة من قبل أستاذه النحلاوي على سجادة الخلوتية البكرية .

- الهجاز : حسن بن إبراهيم البيطار الشافعي النقشبندي الميداني المتوفي سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م .

أولها : حمداً لمن نزهه عن جميع النقائص والآفات ، وشكراً لمن اتصف بكل الحماد والكمالات . أما بعد : فلما كان رسول الله ﷺ واسطة لجميع أهل المراتب

آخرها : وهو [أي مصطفى النحلاوي] لقن الشيخ حسن بن إبراهيم . فلا معارض له في جميع تصرفاته .
الخط نسخ معتاد .

ق ٥ ، س ١٩ ، ٢٢٥ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

٧ كلمة ، هامش ٥٥ سم . الرقم ٤٤٨٦

تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٢٢٧ هـ .

الحبر : أسود .

ملاحظات : بخط أحد النساخ وعليها ختم . مصطفى النحلاوي
للخير ناوي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٤/٣ .

١٧ - إجازة الشيخ عبد الرحيم عوض إلى محمد عارف المنير

بالطريقة الرشيدية .

- رسالة عن الطريقة الرشيدية والتقاؤها بالسند مع الطريقة الشاذلية .

المجيز : عبد الرحيم بن عوض الرشيدي الصوفي المتوفى سنة ؟

أولها : الحمد لله الذي أراد من شاء من عباده ، وخصص من شاء
لمن شاء على وفق مراده ، واختار السيد الأعظم واسطة

آخرها : من أخذ هذه الطريقة واجتهد فيها كتب في ديوان الله
الأعلى الذي لا يغير ولا يبديل

الخط نسخ عادي .

ق ٦ ، س ١٢ ، ١٨ × ١٣ سم متوسط عدد كلمات السطر ٨ كلمات

هامش ٢٥٥ سم .

الرقم ١٠٧٧٥

الخبر : أسود

ملاحظات : نسخة بخط المجيز .

١٨ - إجازة محمود القادري لأحمد بن محمود الموقع في الطريقة القادرية

- إجازة بالطريقة القادرية ولبس الخرقة وتلقين كلمة التوحيد المسندة

إلى السيد عبد القادر الجيلاني لأحمد بن الشيخ محمود الموقع من أهالي الشام
وذلك عندما قدم بغداد وزار ضريح عبد القادر الجيلاني بتاريخ ٦ محرم

سنة ١٣١٩ هـ مع بعض الأذكار المتعلقة بالطريقة .

المجيز : محمود بن عبد الرحمن بن علي بن سلمان القادري الجيلاني
البغدادي المتوفى سنة ؟

أولها : هذه شجرة شريفة أصلها أصيل ، وفرعها ذكي زكي نبيل ،
وظلمها بدود ظليل ، وحاملها رجل تقي بهي سخي نجبي ، صالح فالح ناجح
آخرها : هذا ورد الخلافة بعد كل فريضة مائة مرة استغفر الله العظيم ،
مائة مرة سبحان الله

الخط نسخ معتاد .

ق ٣٥ ، س ٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم : ٦٤٧٣

٥ كلمات ، هامش ٤ سم .

الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

١٩ - إجازة الشيخ نور الدين الشوني ^(١) لأيوب الخلوئي

بالإحياء ^(٢) الشريف .

- إجازة من الشوني عند قدومه إلى دمشق وكانت بزيارة مقام
الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي فانتخب له من كلام الشهاب البلقيني
ثلاثة فصول في قراءته الإحياء .

الأول : قراءته في الجامع الأزهر ، الثاني : ليلة الجمعة والاثني ،
والثالث : في صفته وهو أن يقرأ ليلة الجمعة ويومها أول جلوسه سورة الكهف
ثم أورد أذكاراً وصلواتاً .

أولها : الحمد لله الذي تفضل علينا بإلهامنا ما أمرنا به من الصلاة والسلام
على خير أنبيائه ..

(١) شوني بلدة بنواحي طنطا بمصر . (٢) إحياء علوم الدين للغزالي .

آخرها : الخاتمة في آداب هذه الأذكار يستحب الوضوء ونية الاعتكاف ،
واعلم يا أخي أن هذه الإجازة محلها بعد الصلوات ...
الخط نسخ معتاد .

ق ٦٧ ب - ٧٢ ، س ٢١ ، ٢١ ، ١٥٦٥ سم .
متوسط عدد كلمات السطر ١١ كلمة ، هامش ٥ سم .

الرقم ٧٣٤٧

الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

٢٠ - إجازة في الطريقة الشيبانية السعدية .

- رسالة تتضمن إجازة بالطريقة السعدية الجبلاوية من الشيخ عبد المحسن
التغلي الشيباني شيخ الشيبانية والسعدية بدمشق .

المؤلف : محمد بن يونس التغلي الشيباني السعدي كان حياً سنة
١٣٦٣ / ٥ ١٩٤٤ م .

أولها : الحمد لله الذي رتب هيئة آدم ببديع الإبداع على رق الحمى .

آخرها : أبيات أولها :

م رجال صدقوا ما عاهدوا فوفام أجـرم رب الأنام

وبعض الأدعية وذكر نسب سعد الدين الجبلاوي .

الخط نسخ معتاد .

ق ٨ ، س ١٤ ، ٢٠٦٥ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٩٤٨٥

٩ كلمات ، هامش ٣٥ سم .

اسم الناسخ : المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٦٣ هـ

الحبر : أسود يتخلله كتابة بقلم الرصاص

مصادر عن المؤلف : روض البشر للشطي ص ٢٦٥

٢١ - أجوبة الشيخ أبي الحسن الشاذلي

- رسائل ومكاتبات من أبي الحسن الشاذلي إلى بعض أصحابه أول
مكتوب تاريخه ربيع الأول سنة خمس وخمسين وستمائة ... وبعده تعليقات
في الذكر وآدابه .

المؤلف : من جمع بعض أصحاب الشاذلي

أولها : الحمد لله كثيراً على ما ينبغي لوجهه الكريم وجلاله العظيم
وأما الأهل والأولاد والأصهار ففي نعم الله يتقلبون قد عزمنا في هذا
العام على حج بيت الله .. وإنا عازمون على التوجه إلى القاهرة.. للتحديث
مع السلطان في شأن المركب

آخرها : وأذنت لكم أن تسلموا على أصحابي بالحاضرة والبادية ..
ما استطعتم والسلام عليكم وعلى من ذكر ومن لم يذكر وعلى أهل البلاد
والأقاليم جميعاً .. الخميس عشرة من محرم سنة ست وأربعين وستمائة .

الخط نسخ على القاعدة المغربية . الحبر : أسود .

ق ٤٩ - ٥٥ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤ سم متوسط كلمات السطر

الرقم ٤٠٢٠

١١ هامش ١٥٥ سم

٢٢ - أجوبة الشاذلي

- رسالة في أسئلة وأجوبة تتعلق بالإسراء والمعراج ونزول الحق إلى
سما الدنيا وبحث ذلك .

المؤلف : أبو سليمان شرف الدين داود بن العبد أبي حفص عمر بن إبراهيم الشاذلي الإسكندري المشهور بابن ماخلا المتوفى سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م .

أولها : ما تقول السادة العلماء رضي الله تعالى عنهم . أسئلة في العروج والإسراء وسدرة المنتهى وكيفية نزول ربنا إلى سماء الدنيا ؟

فأجاب : الحمد لله العلي العظيم السميع العليم ...

آخرها : وما ثبت بشاهد حق من مزيد نور إيمان وشهود
وما كان من ذلك عن سنن الصراط المستقيم ثم أورد أدعية . آخرها :
اللهم اجعلنا من الذين هم بآيات ربهم يؤمنون

الخط نسخي جميل واضح . الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢١ - ٣٦ ، س ٢١ ، ٢٩٥٥ × ٢٠,٥ سم متوسطة عدد
كلمات السطر ٥ ، هامش ٤,٥ سم .
الرقم ٦٥٩٥

ملاحظات : نسخة جامعة كتبت برسم الخزانة الملكية الخدمية
البدرية أمير مسمود الخطير عمرها الله ، وعليه تملكات منها باسم النقي الحصري
سنة ١٠٧٩ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ١٤٠ ، الكوكن طبقات
الشاذلية ص ١١١ .

٢٣ - الأجوبة

- رسالة في أجوبة أسئلة عن الانسان الكامل وآخر سؤال المراد
من الإنسان مطلقاً .

- المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي فتح خزانة غيب ذاته باسمه الجامع بين الصفات ،
وفتح باب معرفة حضرته بمن أظهره آخر الموجودات ، وفتح قلوب الطالبين
بفيض حل المشكلات .

آخرها : فالمتأول من كرمكم العميم أن تنظروا الأجوبة بعين
المحجوب كما نظرنا الأسئلة بعين الحبيب فكل ما فعل المحجوب محبوب كما فعلتم
في أول مكتوب المحبة والاشتياق

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٥ - ٢٢٥ ، س ١٧ ، ١٧٥ × ١٢٥ متوسط عدد كلمات
السطر ١٢ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٦٨٢٤

٢٤ - الأجوبة اللائقة عن الأسئلة الفائقة

— سؤال وقع للمؤلف من بعض إخوانه عن معرفة الله تعالى التي
تعبدنا بها في كتابه المبين .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي
الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ /
١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ، الموصوف
بصفة الجلال فلا يس له شبه ولا نظير ...

آخرها : وكل هذا يا أخي عناء وتعب ومقاساة ومشقة ونصب إن لم
تكن من المولى اللطيف مثوبة

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٦ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٤٢٦٩

ملاحظات : نسخة حسنة وبعضها مشكل .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ١/١٤٤ رقم ١٠ .
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠
بعض نسخ الرسالة : الأزهر ٣/٥٣٠ : آصفية تصوف ١٩ و ٨٩ ،
فيما ١٩١٠ المكتب الهندي ٦٥٩

٢٥ - الأجوبة عن الأسئلة

— أسئلة لبعض الناس سئل عنها الشيخ محيي الدين وهي منتقاة من
رسالة الكتب له ، انتقاء الناسخ وتتضمن ٣ أسئلة مع أجوبتها .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي
الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفي سنة ٦٣٨هـ/١٢٤٠م
أولها : من فلان إلى فلان سلام عليك ورحمة الله وبركاته ، أما بعد:
فاعلم أن السبحات أنوار الوجه وهي التي تدرك لا الوجه فانها حجاب عنه
لكن ما بين هلاك مدركها ...

آخرها : فإله الله يا أخي ملازمة الأبواب وهمة الكلاب ، وطرح
الثواب ورشوة البواب تحمد عاقبة المآب والسلام .

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأخضر .

ق ٤٤ — ٤٥ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٥٥٧١

تصوف ٢٩

الناسخ : عبد الحليم اللوجي .

تاريخها : ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، معجم المطبوعات ١٧٥

طبعة الرسالة : طبعها المستشرق جوستاف فلوجل باللغة الانكليزية

عام ١٨٤٥ م راجع دائرة المعارف الاسلامية ٣٤٤/١ النص العربي .

٢٦ - أجوبة عن أسئلة علماء خراسان

- وقع للسهروردي ١٨ سؤالاً من علماء خراسان أولها : ما الفرق

بين الفترة والوقفة عند المريد وآخرها : هل يجوز لمن يدعي المشيخة أن
يجمع من الدنيا ويميل إليها .

- المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد القرشي التميمي

البكري السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م

أولها : السؤال الأول ما الفرق بين الفترة والوقفة الجواب وبالله

التوفيق وهذا النقصان الفتور عن المراقبة

آخرها : أما إدعاء المشيخة من غير حقيقة . لا يعمل المريد بمجرد

ظنه فإن كان صادقاً سوف يكشف الحق سبحانه عن شأن الشيخ وحقيقة

أمره فيثبت له حاله إن شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل .

الخط نسخي جميل . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٥ - ٣٠ ب ، س ٢١ ، د ٢٣ × ١٦ سم ، متوسط عدد

الرقم ٤٦٥٣

كلمات السطر ٩ ، هامش ٥٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، الأسنوي : طبقات
الشافعية ٦٣/٢

٢٧ - الأجوبة عن الأسئلة في كرامات الأولياء

انظر أيضاً : جواب عن سؤال في كرامات الأولياء .
- رسالة في أسئلة حول الأولياء وهل لهم وجود وهل كراماتهم
ثابتة وهل تصرفهم ينقطع بالموت .
- المؤلف : محمد بن أحمد الشوري الحنفي المتوفى سنة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م
أولها : الحمد لله رب العالمين والماقبة للمتقين وبعد فقد سئل شيخ
شيوخنا العالم العلامة محمد بن أحمد الشوري ...
آخرها : وقد غلب هذا الداء المضال على كثير ممن زعم أنه من
أرباب الأحوال ...

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ١ - ٤ ، س ٢٣ ، ٢٢×١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر
١١ كلمة ، هامش ٥٥ سم .
الرقم ١٠٥٩٤
اسم الناسخ : صالح بن عبد الغني السقطي .

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ
طبعت الرسالة : طبعت في الهند بمجيد آباد سنة ١٣١٥ هـ مع كتاب
شفاء السقام للسبكي ثم طبعت في بولاق بصر سنة ١٣١٨ هـ وأعيد تصويره
حديثاً في بيروت .

مصادر عن المؤلف : الجبرتي : عجائب الآثار ٣٦٦/١
بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسخة بخطوطها منها .

٢٨ - الأجوبة الواضحة الدالة على تعبدته ﷺ

— رسالة في سؤال رفع إلى المؤلف عن تعبد النبي ﷺ قبل بعثته وهل كان على ملة من الملل أم لا ؟ وما هي هذه الملة .

المؤلف : عبد الكريم بن حسين قاضي القدس ؟ .

أولها : ما يفيد علماء الدين وأئمة المسلمين رضوان الله عليهم أجمعين في تعبدته ﷺ قبل أن يوحى إليه

آخرها : وهذا آخر ما أردنا إيرادَه في أجوبة أسئلتك كلها مع زيادات مهمات آخر نهنالك عليها

الخط نسخي جيد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٢٨٨٧

هامش ٥٥ سم .

أصول فقه ٩٣

ملاحظات : نسخة جيدة قرأها الشيخ طاهر الجزائري مؤسس دار

الكتب الظاهرية بدمشق قرأها وعلق عليها في ٢٣ رمضان سنة ١٢٩٤ هـ

٢٩ - الأحاديث الأربعينية مشروحة على مشرب الصوفية

أو : مفتاح الكنوز ومصباح الرموز . انظر أيضاً شرح أحاديث الأربعين ،

ص كتاب يتضمن أربعين حديثاً من الأحاديث النبوية مشروحة على

مقتضى مشرب الصوفية .

المؤلف : الحسين بن أحمد بن محمد التبريزي كان حياً سنة ٧٦١ هـ /

١٣٦٠ م .

أوله : الحمد لله المتجلي في ذاته بتجليات أسمائه وصفاته ، الظاهر
بكثرة صفاته في وحدة ذاته

آخره : فيأخذون الوحي منهم ورسالتهم جهة بشرتهم للعالم الإنساني
وإليه أشار الشيخ رضي الله عنه ...

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٦٧ ، س ١٥ ، ١٩ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٢
كلمة ، هامش ٣,٥ سم .
الرقم ٤٣٨٥

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .

ملاحظات : أثرت الرطوبة في بعض أوراقه ينهي الكتاب بدق ٦٠
وملحق به بعض كلام الصوفية وبآخره خرم نسخة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٠٣٨/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/١٢ ، الشقائق النعمانية ٨١/١
وفيها : أن اسمه محمد بن محمود .

٣٠ - الأحدية

أو : الألف .

— رسالة عن موضوع الأحدية وأنها موطن الأحد عليها حجاب لا يرفع
أبداً فلا يراه في الأحدية سواه .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي أحدي حمد الواحد في وحدانيته ... حمد الوتر
في وترته وتر ، حمد الفرد في فرديته

آخرها : وكما أن الواحد لا يتقيد بمرتبة دون غيرها وتخص عينه
أعني اسمه في جميع المراتب كما قدمنا ، كذلك الألف لا يتقيد بمرتبة
ويخص اسمه في جميع المراتب .

الخط نسخي مقروء . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٢٠ - ٢٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ٩ كلمات ، هامش ٥,٥ سم .
الرقم ١٢٣

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي بالفرنسية لعثمان يحيى ١٥١/١ رقم ٢٦

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

طبعت الرسالة : ١ - مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م ٢ -
حيدر أباد سنة ١٣٦١ هـ ضمن مجموعة الرسائل ، وصور حديثاً في بيروت .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٩٣ متسلسل ٣٣٨٩

٣١ - إحياء علوم الدين

كتاب جليل من أمهات كتب التصوف وهو أجل ما صنف من كتب حتى
قيل : لو ذهبت كتب الاسلام وبقي الإحياء لأغنى عما ذهب ينقسم إلى أربعة

أقسام ١ - ربع العبادات ٢ - ربع العادات ٣ - ربع المهلكات ٤ - ربع
المنجيات . واعتنى بهذا الكتاب جل علماء الاسلام فمنهم شارح ومنهم مختصر
ومنهم مخرج لأحاديثه وكان آخر شرح له للسيد مرتضى الزبيدي المتوفى
سنة ١٢٠٥ هـ وهو أوسعهم والكتاب طبع كثيراً في أربع مجلدات كبار ،

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي

حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٥٠ هـ / ١١١١ م .

أوله : أحمد الله تعالى أولاً ، حمداً كثيراً متوالياً ، وإن كان يتضاءل
دون حق جلاله حمد الحامدين

آخره : فهذه الأحاديث وما أوردنا في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة
رحمة الله تعالى ، فنرجو من الله تعالى أن لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل
علينا بما هو أهله بمنه وسعة جوده ورحمته .

الخط نسخي جميل جداً نسخة كاملة في مجلد واحد .

ق ٣٨٨ ، س ٣٥ ، ٢٢ × ٣٣ سم متوسط عدد كلمات السطر ٢٥ ،

الرقم ١٣٥٢ هاشم ١٦٥ سم .

تصوف ٢٦

الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة ومصححة .

مصدرها : وقف أسعد باشا العظم والي سورية .

٣٢ - نسخة ثانية تتكون من مجلدين

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

الأول ق ٣١١ ، س ٣٣ ، ٣٠ × ١٩٥ سم الرقم ١٣٥٣

تصوف ٢٧

المجلد الثاني : ق ٤٤٦ ، س ٤٢ ، ٣٠ × ١٩٥ سم .

الرقم ١٣٥٤

تصوف ٢٨

متوسط كلمات السطر المجلدين ١٤ كلمة ، هامش ٥ سم ،
اسم الناسخ : محمد زيني بن المرحوم محمد شبانة الأزهرى المالكي .
تاريخ النسخ : الجمعة ٩ ذي القعدة سنة ١١٢١ هـ
ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة ومصححة أولها مزخرف بآء الذهب .

٣٣ - نسخة ثالثة كاملة بمجلد واحد

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي جميل دقيق . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بآء الذهب .
ق ٥٢٣ ، س ٣٥ ، ٢٥٥ × ١٧ سم ، متوسط كلمات السطر ٢٠ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٧٥٩٤
ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة ومقابلة ومصححة .

٣٤ - نسخة رابعة المجلد الرابع فقط

أوله : كتاب التوبة من ربيع المنجيات أوله : الحمد لله الذي بجمده
يستفتح كل كتاب ...
آخرها : كالسابقة .
الخط : نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٤٧ ، س ٢٦ ، ٢٧٥ × ١٨ سم ، متوسط كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٣٥٥
تصوف ٢٩
اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن زهير الزرعي الحنفي .

تاريخ النسخ : ٥ رمضان سنة ٨٤٤ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة من كتب العمومية .

٣٥ - نسخة خامسة المجلد الرابع فقط

أوله وآخره : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٨٢ ، س ٣٠ ، ١٧ × ١٨ سم ، متوسط عدد كلمات السطر
١٤ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٦٥٨١

٣٦ - نسخة سادسة تكون قسماً من المجلد الرابع

أولها : كتاب النية والاخلاص وهو الكتاب السابع من ربيع
المنجيات أوله : نحمد الله حمد الشاكرين
وتوافق المطبوعة ٣٦١/٤
- الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
آخره : كالأولى .

ق ١٦٢ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم متوسط كلمات السطر ١٥ ،
الرقم ١٣٥٧
هامش ٢٥ سم .
تصوف ٣١

اندم الناسخ : محمد بن محمود المتطبب ،
تاريخ النسخ : الجمعة ٢٦ ربيع الأول سنة ٦٨٧ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة الورقة الأولى بخط حديث . من وقف
الملا عثمان الكردي .

٣٧ - النسخة السابعة تكون قسماً من المجلد الرابع .

أولها : كتاب الزهد والفقر ، وهو الكتاب الرابع من ربيع المنجيات .

أوله : الحمد لله الذي تسبح له الرمال

وتوافق المطبوعة ١٩٠/٤ .

آخرها : نهاية كتاب المحبة والشوق : حتى يحرق ما في قلوبهم من الحظوظ والإرادة والعوارض والحاجات فهذا القدر كاف في شرح المحبة .

وتوافق المطبوعة ٣٦١/٤ .

الخط : نسخي معتاد . الخبر : أسود وبعض كتابته بالأحمر .

ق ٢٩٩ ، س ١٩ ، ٢٥١٥ × ١٦٠٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٣ كلمة . هامش ٣٥٥ سم .

الرقم ١٣٥٨

اسم الناسخ : أبو حفص عمر بن رمي (هكذا) بن بNDAR الحدادي .

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي القعدة سنة ٥٨٠ هـ .

ملاحظات : بها بتر من ق ٢١٠ ٢١٩ عشرة أوراق وهي من وقف

الملا عثمان الكردي .

٣٨ - النسخة الثامنة وهي الربع الأول من ربيع العبادات

وتكون المجلد الأول تبدأ بأول الكتاب .

أولها : كالأولى .

آخرها : وقد ذكرنا فضائل الأشهر والأيام في كتاب الصوم فلا

حاجة إلى الإعادة . وتوافق المطبوعة ٣٦٩/١ .

الخط : نسخي معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٠ ، س ٢٩ ، ٢٥,٥ x ١٧ سم . متوسط عدد كلمات

السطر ١٤ ، هامش ٢,٥ سم . الرقم ٧٠٢٦

اسم الناسخ : عثمان بن محمد بن أحمد بن شعيب الحنفي .

ملاحظات : نسخة عادية عليها وقفية من قبل موسى [فراغ] الزيني

الفخري بالمسجد الحرام سنة ٧٠٤ هـ .

٣٩ - النسخة التاسعة وتكون المجلد الأول .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مقروء . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣٨ ، س ٢٠ ، ٢٧ x ١٨ سم متوسط عدد كلمات السطر

٧ . هامش ٣ سم . الرقم ٧٠٢٧

تاريخ النسخ : ٢٧ محرم سنة ٥٠٦ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة قريبة عهد بالماؤف .

٤٠ - النسخة العاشرة المجلد الرابع .

تبدأ بكتاب التوبة أول المجلد الرابع . آخرها : كالأولى .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥٥ ، س ٢٧ ، ٢٦,٥ x ١٧,٥ سم ، متوسط عدد كلمات

السطر ١١ ، هامش ٤ سم . الرقم ٧٠٢٨

٤١ - النسخة الحادية عشرة قطعة من الأول .

أولها : كالأولى .

آخرها : الاستثناء في الجواب عن الإيمان وهي آخر ما تم به كتاب قواعد العقائد . وتوافق المطبوعة ١٢٥/١ .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٩ ، س ٢٢ ، ٢٧٥ × ١٨ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ٨ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٧٠٢٩

اسم النسخ : أبو بكر المؤذن العطار . تاريخ النسخ : الأربعاء ٤ جمادى الآخرة سنة ٨٧٠ هـ .

٤٢ - النسخة الثانية عشرة تكون المجلد الثالث من المطبوعة .

أولها : شرح عجائب القلب الحمد لله الذي تتحير دون إدراك جلاله ...

آخرها : فذلك لا يفارق الخوف والحذر قلوب أولياء الله أبداً ...

وتوافق المطبوعة ٤١٤/٣ .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٠٤ ، س ٢١ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١١ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٦٩٨٨

ملاحظات : نسخة بخط حديث .

٤٣ - النسخة الثالثة عشرة تكون المجلد الرابع .

أولها : كتاب التوبة مخروم ، ورقة واحدة حسب المخطوطة و ١٤

سطراً حسب المطبوعة تبتدأ : الوقوع في الشر ضرورة الآدميين

توافق المطبوعة ٢/٤ .

آخرها : كالأولى .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦٩ ، س ٢٥ ، ٢٦ × ١٨ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٩٧٣٨ . هامش ٣ سم .

اسم النسخ : محمد بن عبد الله بن موفق بن عبد الله البرقي .

تاريخ النسخ : أوائل محرم سنة ٥٧٤٤ هـ .

٤٤ - النسخة الرابعة عشرة تكون المجلد الرابع .

أولها : كالنسخة الرابعة .

آخرها : كالأولى .

الخط : نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ٣٣٣ ، س ٢١ ، ٣٣ × ٢٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٧٩٠٨ . هامش ٥١٥ سم .

اسم النسخ : عبد الله بن أحمد بن أبي بكر بن الحسين بن إبراهيم

ابن محمد بن علي الدوياني .

تاريخ النسخ : سنة ٦٣١ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٤٥ - النسخة الخامسة عشرة تكون المجلد الاول والثاني كاملين .

أولها : كالنسخة الأولى .

آخرها : آخر كتاب أخلاق النبوة وآداب المعيشة . . وما أعظم
من آمن به وصدق واتبعه في كل ما ورد وصدر فנסأل الله تعالى أن
يرفقا للاقتداء برسول الله ﷺ . تم المجلد الثاني .

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤١١ ، س ٢٧ ، ٢٣ × ١٦,٥ ، متوسط عدد كلمات السطر

١٣ ، هامش ٣ سم . الرقم ٧٧٥٨

ملاحظات : نسخة خزانة مراجعة ومذهب أولها ، ضمن بيت جلد .

٤٦ - النسخة السادسة عشرة تتكون من كتاب الخوف من

المجلد الرابع .

أولها : كتاب الخوف ، أوله : الحمد لله المرجو لطفه وثوابه ،
الخوف مكره وعقابه

وتتطابق مع المطبوعة في ١٤٢/٤ .

آخرها : آخر كتاب الخوف وإلا فوطن نفسك على لدغها
ونهبها لصمير قلبك فضلاً عن ظاهر بشرتك والسلام . وتتفق مع المطبوعة ١٨٩/٤
الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر محدولة بالأزرق
في الورقة الأولى فقط .

ق ٤٩ ، س ١٧ ، ٢٦ × ١٧ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

١١ ، هامش ٣,٥ سم . الرقم ٨٥٢٨

— يرجع أنها من خطوط القرن العاشر .

٤٧ - النسخة السابعة عشرة قطعة من المجلد الرابع

أولها : مخروم قدر ١٠ صفحات حسب المطبوعة بتبديء به : إزالة الصدا

عن المرأة كشمه في عمل أصل المرأة فهذه أشغال طويلة لا تنقطع أصلاً...
وتتفق مع المطبوعة في ١٠/٤

آخرها : آخر كتاب الزهد باب بيان علامات الزهد فتتهي به وكل هؤلاء أكلة الدنيا بالدين لم يعنوا بتصفية أسرارهم ولا بهتذيب أخلاق نفوسهم فظهرت عليهم صفاتهم فغلبنهم . تتفق مع المطبوعة في ٢٤١/٤

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٦ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٣ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١٣٥٦

ملاحظات : نسخة بها تلف من الوسط طمس القسم الداخلي مقدار ١٠ عشرة أسطر .

— أخبار الصالحين = بهجة الأسرار .

٨٤ — الإخبار في صفة دخول الجنة والنار والوقوف بين

يادي العزيز الجبار

— كتاب يتضمن الأخبار والأحاديث الدالة على البعث بعد الموت وعن صفة من يدخل الجنة وصفة من يدخل النار .

— المؤلف : علي البسيوني الشافعي الأحدي طريقة المتوفى سنة ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين حدثنا عثمان بن سليمان عن الضحاك ابن مزاحم عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ « أنا أول من تنشق عنه الأرض » .

آخره : بسم الله احتجبنا وبحول الله اعتصمنا وبقوة الله استمسكنا فمن أرادنا بسوء ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٠ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٣٥٩٣

هامش ٣ سم .

وعظ وإرشاد ٢٣

٤٩ - اختصار الفتاوى الصوفية في طريق البهائية

- اختصر فيه المؤلف الفتاوى الصوفية في طريق البهائية لفضل الله

محمد بن أيوب المنتسب إلى ماجو المتوفى سنة ٦٦٦ هـ ، وهو في مقابلة أعمال الصوفية فيما يقابل الأعمال الشرعية .

المؤلف : علاء الدين محمد بن علي بن محمد الحصري ، الدمشقي الحنفي

المعروف بالحصكفي ، المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م .

أوله : قال مصنف الفتاوى الصوفية شيخ الإسلام فضل الله محمد بن

أيوب الماجوي رحمه الله : جعلت أبوابه ثلاثة وستين وفصوله مائة وخمسة وستين وسميته بالفتاوى الصوفية في طريق البهائية ... ويقول الحصكفي : حمداً لمن جعل العلماء خلفاء الأنبياء بعدد نفس الأنفاس .

آخره : فيقول الله تعالى : دعوا الكلام وارفعوا الحجاب عن أوليائي وأجباي

فإنه طالما رأيت خفقان قلوبهم ، ثم قال : أصفياي هلموا إلى زيارتي فهذا يومكم الذي كنتم توعدون ...

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٤ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ١٤٣٧

١٢ كلمة ، هامش ٤ سم .

تصوف ١١٩

مصادر عن الكتاب : ذكره صاحب الكشف ١٢٢٥/٢ وسماه « فتاوى الصوفية » فقط .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦/١١

ملاحظات : عليه تملك باسم محمد الأمين الشهير بابن الحراط الشامي الحنفي تاريخه ١١٤٠ هـ .

٥٠ - اختيار المختار في كشف الأسرار

- اختصر فيه مؤلفه كتاب المختار في كشف الأسرار للجوهر وفيه كشف أسرار جميع الحرف بما فيهم الصوفية والفقراء وأصحاب الطرق والمشايخ، رتبته على واحد وعشرين فصلاً الأول : في ذكر من ادعى النبوة وكشف أسرارهم والثاني في كشف أسرار من يدعي المشيخة وأصحاب النواميس من الفقراء .

- المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله عالم السر والنجوى ، كاشف الضر والبلى ، الذي لا يحويه مكر ماكر ولا يحيط بعلمه سحر ساحر ولا كيد فاجر ، المنزه عن الشوائب والنوائب ..

آخره : قالت : قد وجدت لك بنتاً عمرها أربعة عشر سنة خاتمة القرآن دينه مصلية ، والدها من أهل العلم والدين قد مات وليس لها أحد سوى والدتها قال : فرغبت فيها وتزوجتها

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٤٥٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٨٦٣٤

١٠ كلمات ، هامش ٢٥٥ سم .

اسم النسخ : عبده سليمان القادري بن خالد القادري من باب شرقي بدمشق .

تاريخ النسخ : ١٢٠٤ هـ .

ملاحظات : طالع فيه جميعاً عبد اللطيف بن حسين الغزي العامري في سنة ١٢٩٨ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٦٢٣/٢ ذكر أصل الكتاب وهو : المختار في كشف الأسرار .

مصادر عن المؤلف : ذكر في معجم المؤلفين ١٦٠/٥ مؤلف الأصل .

٥١ - الأخلاق

- هكذا سجل في سجل المكتبة وعند التدقيق فيه ومقابلته تبين أنه الرسالة القشيرية فانظره هناك برقم ١١٠٠٣

٥٢ - آداب السلوك

- بين فيه مؤلفه بيان سلوك طريق الجنة ، فأول ذلك الاستدلال بالصفة على الصانع ليحصل له العلم يقيناً وذكر التجرد عن الدنيا ومحاربة الشيطان والشكر والتوكل والرجاء والحمد ثم أوضح ذلك بما ورد من أخبار .

- المؤلف : أبو المودة ضياء الدين خليل بن إسحاق المالكي المعروف بالجندي المتوفى سنة ٥٧٦٧/١٣٦٦ م .

أوله : اعلم رحمك الله وأسعدنا وإياك بطاعته أن العبادة ثمرة العلم ، وفائدة العمر ، ومقصود ذوي المهمة ، وشعار الكرام ، وسبيل السعادة ، ومنهاج الجنة لكنها طريق وعر وسبيل صعب ...

آخره : قال ابن عيينة : الحديث فصلة إلا للفقهاء دونه غيرهم
لكونهم يحملون الشيء على ظاهره وله تأويل من حديث غيره أو دليل
يخفى عليهم ، أو متروك وجب تركه ...

الخط على القاعدة المغربية مقروء . الحبر أسود وبمض كلمات بالأحمر .

ق ١ - ٩ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم متوسط عدد كلمات السطر

١٠ كلمات ، هامش ٣ سم . الرقم ١٥٠

اسم النسخ : بلقاسم بن محمد الشريف .

تاريخ النسخ ١١٦٩ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٣/٤

٥٣ - آداب السلوك والتوصل الى منازل الملوك

- كتاب في التصوف والتذكير على طريقة التنبية والإيقاظ .

- المؤلف : أبو محمد ، محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلي

الحسني مؤسس الطريقة القادرية المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م .

أوله : سند حفيده ثم أردفه بقول المؤلف : الحمد لله رب العالمين

أولاً وآخرأ ، وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته وزنة عرشه ، ورضاء

نفسه وعدد كل شفع ووتر ورطب ويابس ..

آخره : وقال رضي الله تعالى عنه وأرضاه : كن مع الله عز وجل

كأن لا خلق ، ومع الخلق كأن لا نفس ، فإن كنت مع الله عز وجل

بلا خلق وحدت وعن الكل فنبت وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت

والتقيت ومن التبعات سلمت والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود .

ق ٨٧ ، ش ١٣ ، ١٨٥٥ × ١٢ مم ، متوسط عدد كلمات السطر

١٠ كلمات ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٢٢١

اسم النسخ : محمد بن مصطفى المقيد بالحكمة الكبرى مجلب .

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ

ملاحظات : استكتبه لنفسه إسماعيل المواهي القادري المدرس بالمسجد
الأموي مجلب .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧١/٤ ؛ شذرات الذهب ١٩٨/٤

٥٤ - الآداب السنية والأفعال الشريفة المرضية لمن يريد طريق

السادة الخلوتية

- كتاب يذكر فيه المؤلف سلوك الصوفية ويبني بحنه على
أربعة مقامات وهي : الجوع والسهر والعزلة والصمت مع الاكثار
من الذكر .

- المؤلف : محمد بن الحسن السمنودي ، الأحدي الشافعي الخلوتي
الأزهري المعروف بالمنير المتوفى سنة ١١٩٩ هـ / ١٧٨٥ م .

أوله : حمداً لمن جعل الذكر أفضل العبادات ، وجعل ذاكره من
أفضل البريات والمخلوقات ، ووعدهم الجنة ، ورفع لهم فيها أعلى الدرجات...

آخره : قصيدة تتضمن مباحث الكتاب وهي منه أولها .

بدأت بيسم الله في أول الأمر مع الحمد أيضاً ثم شكراً بلا حصر

أصلي على المهادي النبي محمد كذا الآل والأصحاب والأهل والأصهر

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ ، س ٢٩ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات الأسطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٤٩٢٣

اسم الناشر : محمد بن خليل العسكري الغرناوي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٣٧ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١١/٩ ، الأعلام ٢٢٣/٦ ،

تاريخ الجبرتي ١٠٠/٢

٥٥ - آداب الشريعة المشتمل على الحصن المصون والدر المكنون

— يحوي آداب الرفق ، المؤمن بين يدي الله ، الإيمان ، الطهارة ،
الصلاة ، العالم ، المتعلم ، الواعظ ، المستمع ، الأخ الصالح ، الزوجة ،
الزوج ، الجار ، صاحب المصيبة ..

المؤلف : أبو حامد ، زين الدين حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥/١١١١ م .

أوله : الحمد لله الذي خلقنا فأكل خلقنا وأدبنا فأحسن تأديبنا ،
وشرفنا بمحمد نبيه فأتم تشریفنا . أقول وبالله التوفيق : إن أكل الأخلاق
وأعلاها ، وأحسن الأفعال وأبهاها الأدب الذي يرتفع به المرء المسلم ...

آخره : أدب الصوفي في تصوفه : قلة الإشارة وترك الشطح في العبارة
والتمسك بعلم الشريعة ودوام الصكد واستعمال الجدة ، والاستيحاش من
الناس وترك الشهرة في اللباس وإظهار التجال

الخط : نسخ معتاد . الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٢٠ - ٤١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ٦٠٩٨

السطر ٧ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن الكتاب : الدكتور عبد الرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي

٤٦٧ برقم ٤٥١ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ .

ملاحظات : انظر رقم ٥٨ ص ٤٣ آداب المريدين فإنه نفسه .

٥٦ - آداب الصعبة

- كتاب في آداب الصعبة وحسن المشورة ، ضمنه أخلاق الأولياء والنجباء والأخيار وقد رواه أربعة من الأئمة عن المؤلف بسندهم : ابن الصلاح ، والعلم السخاوي ، وابن حمويه الجويني ، وصدر الدين الحسن بن محمد البكري .
- المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي الأزدي النيسابوري

المتوفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م .

أوله : أخبرنا الشيخ الجليل ... أحمد بن هبة الله ... المعروف بابن عساكر الدمشقي ... أخبرنا الشيخ العارف أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي رحمه الله قال : الحمد لله الذي أكرم خواص عباده بالالفة في الدين ...

آخره : ويعلم بعد هذا كله آداب الظواهر عنوان آداب الزائر ...
ونحن نسأل الله تعالى أن يوفقنا الأخلاق الحميدة الجميلة تم الكتاب .

الخط نسخ معتاد من خطوط القرن السابع . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٢٢ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٢٠٥

هامش ٢٥ سم .

ملاحظات : كانت هذه النسخة على ما يبدو ضمن مجموع فيه شرح
أربعين حديثاً للصدر القانوني ورسائل أخرى بخط الحصري هكذا وجد على
طرته وهذه الرسالة على ما يعتقد استلت من تلك المجموعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٤٢ ، د . صلاح الدين المنجد معجم
المخطوطات المطبوعة ١/٧٩ ، رقم ١٩٢ . بروكلمان ٤/٨٧ النص العربي
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٢٥٨

بعض نسخ الكتاب : أطلعني الدكتور بول نوبا اليسوعي عضو مجمع
الأبحاث العلمية بباريس على نسخة قديمة في مكتبة جامعة القديس يوسف ببيروت .
طبعة الكتاب : نشره م.ج. كيستر بالقدس عام ١٩٥٤م

٥٧ - آداب عمومية لكل طريق

- رسالة في آداب المريد وكيفية سلوكه على يد شيخه وضمها
قصيدة من ٥٦ بيتاً .

المؤلف : الشيخ علي البري ؟ .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم ... وبعد فهذه فصول
نافعة للمريد مشتملة على جملة من أدبه في نفسه ، وبيان أنه إن لم يكن
عالي الهمة لا ينال من طريق الله شيئاً ...

آخرها : فمن كان له شيخ استغنى عن الكتاب لأن كل شيء خطر
له بمرضه على شيخه ومها حكم به عليه وجب عليه امتثاله والله أعلم
ثم قصيدة مطلعها :

قد صلا وفني وجودي حيث حققت شهودي
خاقتها : إذ وجودك صار عزيمة باطشاً لله بالله
الخط نسخ معتاد . الخبر أسود .

ق ١٩٧ - ٢٠٠ ، س ٢٣ ، ١٩١٥ × ١٤١٥ سم ، متوسط
عدد كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم
الرقم ٨٨٤٦

٥٨ - آداب المريدين وما يستعملونه من أخلاق الصالحين

وأفعال المؤمنين

- ذكر فيه بعض آداب الصحابة والصوفية واستدل على ذلك بآيات وأخبار وأشعار .

المؤلف: أبو القاسم حسين بن جعفر بن محمد الراعي المعروف بالوزان المتوفى سنة؟

أوله : الحمد لله الذي خلقنا فأكمل خلقنا ، وأدبنا فأحسن تأديتنا وشرفنا بنبيه محمد ﷺ فأتم تشریفنا

آخره : باب أدب الصوفي في تصوفه : قلة الإشارة ، وترك الشطح في العبادة والتمسك بعلم الشريعة ودوام الكد واستعمال الجد
الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .

ق ٦ - ٢٠ ، س ٢٥ ، ٢٨ x ١٩ سم ، متوسط كلمات السطر ١٣ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٥٦٣٩

اسم النسخ : ذكر في مقدمته أنه أي المجموع بخط حسن بن محمد حسين الأفضل الفران علي بن السلطان الملك المظفر بن المنصور محمد بن المظفر الخطاب عمر شاه بن أيوب .

تاريخ النسخ : ٤٠٠ هـ ولكن الخط حديث وأنا أستبعد ذلك .
ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها انظر رقم ٥٥ ص ٤٠ فإنه على ما يعتقد نفس الكتاب ولكن يختلف الاسم والمؤلف .

٥٩ - آداب المشيخة والمريدين الطالبين .

- رسالة تحتوي على الآداب مع الله ورسوله ، وآداب المريد مع شيخه وآداب المشيخة وكلام الصوفية وأهل الطريق في ذلك .

ـ المؤلف : تاج الدين زكريا بن سلطان العماني ، النقشبندي الهندي
المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م .

أولها : اللهم خلصنا من الاشتغال بالملاهي ، وأرنا حقائق الأشياء
كما هي ، وإن احتجب بحجاب المظاهر والجمال ، فأقمني بالأوامر والنواهي ،
واصرف قلبي عن رؤية المتناهي إلى غير المتناهي ، واعصمني من سوء
الآداب . . .

آخرها : يا أيها الطالب اذكر الله واعبده حتى يأتبك اليقين يعني
الموت ولا تفتر بالعبادة وانظر إلى عزرائيل ، ولا تفتر بالعلم وانظر إلى
بلعام بن باعوراء

الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٢ سم ، متوسط عدد كلمات السطر
١٥ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٤٢٤٣

اسم النسخ : علي العيدروس .

تاريخ النسخ : ذي الحجة ١١٤٠ هـ .

ملاحظات : عملت الأرضه في مواضع من بعض أوراقها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٧/٣ .

٦٠ ـ أدب الدين والدنيا .

ـ كتاب في خمسة أبواب : الأول في العقل ، والثاني في
العلم ، والثالث في أدب الدين ، والرابع في أدب الدنيا ، والخامس في
أدب النفس .

- المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري القاضي
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م .

- أوله : الحمد لله ذي الطول والآلاء أما بعد فإن شرف
المطلوب بشرف نتائجه وعظم خطره لكثرة منافعه ..

آخره : قال بعض الحكماء : أصلح نفسك لنفسك تكن الناس تبعاً
لك ، قال بعض البلغاء : من أصلح نفسه أرغم ألف عدوه ومن أعمل جده
بلغ كنه أمانه

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥٢ ، س ٢٧ ، ١٩ × ١٤١٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ٧ ، هامش ٢١٥ سم .

الرقم ٣٦٠٩

تربية وتعليم وأخلاق ٥٧

تاريخ النسخ : ٨٩٤ هـ .

ملاحظات : عليها تملكات باسم ١ - محمد بن عبد العزيز الحنفي
الجنبي تاريخه ١٠٧٠ هـ ٢ - محمد سعيد الأيوبي تاريخه ١٢٠٣ هـ

٣ - محمد عطا الأيوبي وابنه محمد علي تاريخه ١٣٠٠ هـ .

٦١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد واضح . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٩ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٤١٥ سم متوسط عدد كلمات السطر
١٠ ، هامش ٥ سم .

الرقم ٣٦٠٧

تربية وتعليم ٢٦

اسم النسخ : يحيى بن علي القادري الكيلاني .

تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ .

ملاحظات : عليها تملك باسم خالد الفقيه سنة ١٢٠٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٥ ، معجم المطبوعات ١٦١١ ، د صلاح المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١/١٠٦ رقم ٢٥٩ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٥/١٤٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٨٩ ، معجم الأدباء لياقوت ١٥/٥٢ .

طبقات الكتاب : ١ - الجوائب سنة ١٢٩٩ هـ ب ٢٨٦ ص
٢ - العجانية سنة ١٣٠٤ ب ٢٤٣ ص ٣ - مصر ١٣١٥ هـ ب ٢٤٠ ص
٤ - أستانة ١٢٩٩ هـ ٥ - بولاق مع بعض اختصار سنة ١٣١٦ هـ/١٨٩٨ م
ب ٢٣٩ ص ٦ - طبعة مدرسية سنة ١٣٣٢ هـ/١٩١٤ م ٧ - الشرفية بصر
سنة ١٣١٨ هـ ٨ - نشره مصطفى السقا على نفقة مكتبة مصطفى الباي الحلبي
بصر سنة ١٩٥٨ م ب ٣٢٨ ص .

بعض نسخه : الحديوبه ٢/٦٤ رقم ن ع ٦٧٢٣ .

٦٢ - أدب السلوك .

- أورد فيه ستين مشرعاً عن الآداب للسالك في سبيل الحق جمع فيه
بين التصوف والحكمة المشرع الأول أدب تنزيه ونظر

المؤلف : أبو الفضل عبد المنعم بن عبد الله الجلياني الغساني الأندلسي
المتوفى سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م .

أوله : الحمد لله الذي أطلع الإنسان على سرائر من الأحوال ، وأطلق

اللسان بجواهر من الأقوال لتجري صورها في أحسن المثال ويسري أثرها
في آيين الأمثال

آخره : تضرع قلته سنة ثمانين وخمسةائة : اللهم أحبي قلوبنا بروح
الإيمان ، ونجنا من وساوس الشيطان ، وأخرجنا من ظلمات السهو والنسيان
إلى نور اليقظة والبرهان

الخط نسخ معتاد بخط دقيق . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٨ ، س ٣٠ ، ٢١ × ١٥ سم متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ١٤٤٢

٩ ، هامش ٣ سم .

تصوف ١٢٤

اسم النسخ : عبد الرحمن بن محمد الخطيب الشربيني .

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ .

٦٣ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٨ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٣ سم متوسط عدد كلمات

الرقم ٩٠

السطر ٨ ، هامش ٢ سم .

اسم النسخ : [] بن عبد الله البدري .

ملاحظات : عليها تملك باسم صالح بن إسماعيل تاريخه ١٢٣٣ هـ وآخر

باسم أحمد القادري النقشبدي تاريخه ١٢٥٨ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٤٥/١ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٣١٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٩٥/٦ .

٦٤ - أدب المريد .

- وهو الباب الخامس من السابع عشر من التدييرات الإلهية لابن عربي ،
وهو الباب في الوصية للمريد ، وبه ختم الكتاب ويبدأ بالصفحة ٢٢٦ من
طبعة ليدن وص ١٤٩ عن مخطوطة قديمة لدينا .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي
المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : اعلم أيها المريد نجاة نفسك أنه أولاً يجب عليك قبل كل
شيء طلب استاذ يبصرك عيوب نفسك ، ويخرجك عن طاعة نفسك
آخرها : واستغفر الله وسله أنت يممم باطنك لا بالاستغفال بخلقه
وكيف وقد شغلك بمساوئهم وإنما يجب الشيطان أن يستدرجك

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٤ - ٦٤ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢ سم ، متوسط كلمات
السطر ٧ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٤٢٣

مصادر عن الرسالة : ذكرته في كتابي سلطان العارفين المحفوظ في
دار الكتب الظاهرية الذي قدم له الأستاذ كارسيا برقم ٤٠ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .

٦٥ - أدب المريد وتذكرة المستفيد .

الرقم ٩٢١٧ .

انظر : الرسالة الشطارية فهي نفسه .

٦٦ - أدب المريد والمراد وآداب الصحبة وحسن الظن بالإخوان

— كتاب في مقام الشيخ وما يلزمه ، والمريد وما يلزمه ، ولبس الخرقه وما يلزم أهلها ، وآداب الصحبة وحسن الظن .

المؤلف : أبو بكر بن داود الدمشقي ، الصالح ، القادري تقي الدين أبو الصفاء يعرف بابن داود المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد المجتبى وبعد : فهذه فصول وجيزة في بيان مقام الشيخ ...

آخره : فالأخ ينبغي أن يعامل إخوانه بما يجب أن يعامله الله تعالى به فهو يجب أن يعامله الله بالحلم والعفو والستر ...

الخط : نسخ معتاد يختلف في أوراقه الأخيرة . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٦ ، س ٢١ ، ٢٠ ، ١٤ سم كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢٥ سم .

الرقم ٣٦٦٧

اسم النسخ : حسن الأحمد بن عطا الكردي الأيوبي الحلبي .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١١٤ هـ في المدرسة العمادية بالعمارة بدمشق .

ملاحظات : عليه تملك باسم علي الدمياطي الشافعي الشناوي ، وآخر باسم حسن الأحمد نائب الخلافة الأحمدية بدمشق .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥١/١ ، معجم المؤلفين ٦١/٣

مصادر عن المؤلف : شذرات الذهب ٥٨/٧ ، الضوء اللامع ٣١/١١

- رسالة تشمل على أنواع من حقيقة الذكر والسر والإخفاء والجهر والغفلة والحضور في أربعة أبواب ، الأول : في حقيقة الذكر ، الثاني : في آداب الذكر ، الثالث : في فضيلة الذكر ، الرابع : في إخفاء الذكر .

المؤلف : بهاء الدين بن يوسف ؟

أولها : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي ساطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر حجته وبرهانه ، المتفرد بالجلال والكمال ... أما بعد فاعلم أيها السالك ..

آخرها : وقيل للحسن بن يحيى لعلك تعرف الاسم الأعظم ...
والتواضع كالأرض والحلم كاليت ، والسخاوة كالنهر الجاري ، ويحكم الغيب كالليل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠٤ - ٣١٦ ، س ١٩ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، متوسط عدد

الرقم ٥٢٥٨

كلمات السطر ١٥ ، هامش ٢٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها وأولها يذكرنا بالرسالة المكية

لليافعي وعوارف المعارف للسهروردي .

٦٨ - الإرادة القديمة في حضرة العين وحيث لا أين لكتاب قاب

قوسين وملتقى الناموسين

- رسالة في سبعة أبواب تدل على عظم قدر النبي وأنه حقيقة

الحقائق وهي الجزء العاشر من كتاب الناموس الأعظم والقاموس الأقدم للمؤلف ،

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي ،
القادري المتوفى سنة ٥٨٣٢ / ١٤٢٨ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل محمداً ﷺ مجلاه الأعز الأكمل ،
الأفخر الأفضل الأجل الأجل ، محل نظره من العالم ، ومظهر ذاته من
بني آدم ، ومرآة جماله وجلاله وكاله الأقوم

آخرها : مقام النبوة الشريفة التي قصرت أيادي الأولياء عن نيلها
لأن رؤيته لأوليائه إنما وقعت بعد تلك الرؤية ...

الخط نسخ معتاد الحبر أسود وبمض كتابته بالأحمر .

ق ١ - ٢٢ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر
١١ كلمة ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٥٠٥٦

تاريخ النسخ : الأربعاء ٥ محرم سنة ١١٤٩ هـ .

ملاحظة : نسخة مراجعة ومقابلة وعليها تملك باسم محمد الخلاصي
تاريخه سنة ١١٩٥ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٣/٥

٦٩ - أربعون حديثاً في فضل الفقراء

— جمعها في مناقب الفقراء والصالحين .

المؤلف : لعله أبو سعيد أحمد بن الحسين الطوسي خويشاند ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على رسوله وآله وصحبه
الطيبين الطاهرين أجمعين . الحديث الأول قال النبي ﷺ « لكل شيء مفتاح
ومفتاح الجنة حب الفقراء والمساكين ، ... »

آخره : ينتهي بالحديث الثلاثين وهو « إن لله نظرات ينظر إلى الفقراء كل خميس خمس مرات . وآخر النسخة ينتهي : حقت محبتي للمتجابين في* والمتزاورين في* والتبازلين في* والمتصادقين في* . تمت الأحاديث .
الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢ - ٣٦ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢ سم متوسط عدد كلمات
السطر ١٠ ، هامش ٢ سم
الرقم ٦٤٢٣

ملاحظات : يظهر أنه بتر من آخرها بعض الأوراق .

٧٠ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد ... الحديث الأول أوحى الله إلى موسى يا موسى إن من عبادي من إذا سأني الجنة بجذافيرها لأعطيته ...
آخرها : إن للجنة ثمانية أبواب سبعة للفقراء وباب للأغنياء وللنار سبعة أبواب ستة منها محرمة على الفقراء ...
الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٧-٢٦٨ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ × ١٤٦ سم ، متوسط كلمات
السطر ١١ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١١٢٨٢

ملاحظات : نسخة مراجعة ومشكلة الحديث الأول في هذه النسخة هو الثاني في النسخة الأولى .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٥ ، الدكتور صلاح الدين المنجد
فهرس مكتبة الكونغرس بواشنطن ص ٣٢ .

بعض نسخ الرسالة : نسخة في مكتبة الكونغرس الأميركي مخطوطة عام ١٩٤٧ هـ .

٧١ - أربعون حديثاً من طرق أهل بيت النبوة والولاية .

- جمعها المؤلف سنة ١٠٠٥ هـ .

- المؤلف : بهاء الدين محمد بن حسين العاملي الحارثي الجباعي الهمداني

المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

أوله : إن أحسن حديث تحلى اللسان بجواهر حقائقه خير خبر تجلى
الإنسان في زواهر حدائقه حمد الله سبحانه على نعمه المسلسلة المتواترة

آخره : وأنت تعلم أن أرباب الأرصاد الروحانية أعلى قدراً ،
وأرفع شأنًا من أصحاب الأرصاد الجسدية فكما أنك تصدق هؤلاء ...

وها هنا أقطع الكلام شاكرًا له على توفيقه .

الخط فارسي جميل . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧٢ ، س ١٢ ، ١٩ × ١٢ سم ، عدد كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٨٣٦٣

هامش ٤٥ سم .

ملاحظات : نسخة جيدة ذكر بالآخر أنها بخط المؤلف ولكن الورقتين

الآخرتين بخط حديث مخالف للأصل .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٤/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٢/٩ ، حديقة الأفراح

للأنصاري ص ١٠٣ .

٧٢ - الأربعون حديثاً قدسياً .

- ذكر فيه أربعين حديثاً قدسياً وسماها الأربعين صحيفة مع

حذف السند .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أوله يقول الله تعالى : شهدت نفسي لنفسي أن لا اله إلا أنا وحدي
لا شريك لي وأنت محمداً عبدي ورسولي فمن لم يرض بقضائي ولم يصبر
على بلائي

آخره : بقية حديث قدسي : ومن كان جائعاً فأنا الذي أشبعته ،
وإذا كان عبدي على طاعتي وأمضى أمري يسرت أمره وشددت أزره
الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود .

ق ٣٦ ، س ١٢ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات الطر ١١ هامش
الرقم ٦٦٤٨ ٣ سم .

٧٣ - أربعون صدر الدين .

— أربعون حديثاً انتقاها المؤلف على مشرب أهل التحقيق
من الصوفية .

المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الرومي المتوفى سنة
٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م .

أولها : الحمد لله المتجلي بذاته في ذاته أما بعد فهذا أربعون
حديثاً من الأحاديث النبوية المصطفوية وبالله التوفيق الحديث الأول : قال
رسول الله ﷺ « الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم
من في السماء

آخره : الأربعون قال رسول الله ﷺ « من أراد أن يعلم منزله

عند الله تعالى فليعلم منزلة الله عنده ، يعني من ذاته العبد يتوّل الحق من نفسه يعني من نفس النبوة التي هي رابطة نزول الحق من عين الجمع إلى تفاصيل الموجودات ومنها إلى الوجه الباقي . تم .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود ربض كلماته بالأحمر .

ق ١٨١ - ١٩٢ ب ، س ١٧ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ ، متوسط عدد

كلمات السطر ١١ هامش ٣٥٥ سم . الرقم ٦٨٢٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٣/٩ .

٧٤ - الأربعون في إرشاد السائر إلى منازل المتقين .

— أُملي فيه أربعين حديثاً من مسموعاته عن أربعين شيخاً كل حديث عن واحد من الصحابة ، فذكر ترجمته وفضائله وأورد عقب كل حديث بعض ما اشتمل عليه من الفوائد وشرح غريبه وأتبع بكلمات مستحسنة .

المؤلف : أبو الفتوح محمد بن محمد بن علي بن محمد الطائي الهمداني المتوفى سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م .

أوله : الحمد لله على سوابغ آلائه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصفيائه وخلفائه وسلم تسليماً كثيراً

آخره شعر لجنون بني عامر .

وكنّا عقدنا عصمة الوصل بيننا فلما تواقنا شددت وحلت

آخر الأربعين والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧١ ، س ١٩ ، ١٨١٥ x ١٤ سم كلمات السطر ١٤ ، هامش

الرقم ٩٦٠

٢٥٥ سم .

حديث ١٦٩

تاريخ النسخ سنة ٧٣٠ هـ .

ملاحظات : نسخة محمد بن حرب بدمشق قديمة وقيمة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٦/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥١/١١ ، الشذرات ١٧٥/٤ .

٧٥ - الأربعون في شيوخ الصوفية .

- ذكر أربعين شيخاً من شيوخ الصوفية أولهم السري السقطي وآخرهم أبو علي الجعبري وبعض ما أسند كل منهم من الحديث .

المؤلف : أبو سعيد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الماليني المتوفى سنة ٤٠٩ هـ / ١٠٢١ م .

أوله : أخبرنا شيخنا الفقيه الإمام شيخ الإسلام سيف السنة مفتي الأمة أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصماني قراءة عليه وأنا أسمع بتغر الاسكندرية حماه الله تعالى في شهر الله الأصم

آخره : كما حكى عن بعضهم وسئل عن مسألة فقال لا أدري ؛ ولا أدري نصف العلم فقال نعم ولكن النصف الأخير صلى الله على سيدنا محمد وآله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١-١٩ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٩٥٥

٣ سم .

حديث ١٦٤

تاريخ النسخ سنة ٧٠٧ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة وقديمة ومقابلة عليها سماع بأولها للشمس بن طولون الحنفي على الشيخ يوسف بن عبد الهادي الحنبلي وسماع بآخرها لعبد الله بن عبد الجبار العثماني والملاحظ سماع أول النسخة عن الحافظ السلفي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ عن المؤلف .

٧٦ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أحمر وعليه بعض التعليقات بالأسود .

ق ١-٢٧ ، س ١٦ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٤٣٩

١٥٥ سم .

تصوف ١٢١

ملاحظات : نسخة قديمة وقيمة عليها سماع الشيخ أبو علي حسن بن أحمد بن يوسف الصوفي (١) على الإمام الحافظ أبي طاهر السلفي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ وتاريخ السماع هكذا : أربع وتسعين وأربعمائة وسماع آخر على أبي علي حسن بن أحمد بن يوسف الأفقي نحو سماعه عن الحافظ السلفي والتاريخ لا يبين لأنه مطموس .

(١) انظر ترجمته في إكمال الكمال ص ٧

- مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٣/١ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧١/٢ .

٧٧ - الأربعون لمحبي الدين .

وسماه مشكاة الأنوار فيما روي عن الله سبحانه وتعالى من الأخبار
- جمعها بمكة سنة ٥٩٩ هـ وشرط أن تكون مسندة وأتبعها أربعين
عن الله تعالى مرفوعة غير مسندة ثم أوردتها بأحد وعشرين حديثاً فجاءت
واحد ومائة حديث .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور
بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .
أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم أما بعد : فأبني لما وقفت على قوله عليه السلام « من حفظ..
آخره : وعن النبي ﷺ حديث كلام الله لأهل الجنة على ما أوردناه
انتهى الجزء الثالث .

الخط فارسي جميل الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٥٩ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش ٥ سم .
الرقم ١١٢٩٢

اسم النسخ : محمد أديب تقي الدين الحصري .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٨ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٨/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

طبعاته : ١ - حلب سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م ب ٤٤ ص ٢ - مصر
سنة ١٣٦٩ هـ بشرح أبي بكر نخيون ب ١١١ ص .

٧٨ - الأرج في الفرج

— لخص فيه كتاب الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا وزاد عليه .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الطولوني الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م

أوله : أخرج ابن أبي الدنيا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه
قال : قال رسول الله ﷺ « انتظر الفرج من الله عبادة » ...
آخره شعر :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج
عظمت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان بظنها لا تفرج
الخط نسخي جميل . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ ، س ١٩ ، ٢١ ، ٥ ، ١٥٥ × ١٥٥ مم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٨٤١٢

٣ سم .

ملاحظات : نسخة جيدة ومقابلة عليها تملك سنة ١١٦٧ هـ ومع مقارنتها
بالمطبوعة وجد : أن بعدها شعر كثير يقدر بورقتين .

٧٩ - نسخة ثانية .

أولها كالسابقة .

آخرها : خروم ينتهي بأبيات :

عسى ما ترى أن لا يدوم وأن ترى له فرجاً بما ألح به الدهر
عسى فرج يأتي به انه له كل يوم في خليقته أمر

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٥-١٣٧ ، س ٢٠ ، ١٣,٥×١٨,٥ سم كلمات السطر ١٩ ،

الرقم ٥٨٩٦

هامش ٤ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني

الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٢ ، معجم المطبوعات ١٠٧٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، الأعلام ٤/٧١ .

طبعة الكتاب : طبع بالمطبعة الأدبية بسوق الخضار القديم بـ

طبعها محمد أمين الخالجي بدون تاريخ ضمن كتابه : تشريح المهج
يتلويح الفرج .

٨٠ - أرجوزة في التصوف .

ونسمى غاية التعرف في علمي الأصول والتصوف .

- قصيدة ضمنها عقائد الصوفية وآداب القوم في السير والسلوك .

المؤلف : زين العابدين محمد بن محمد الغمري الشافعي المعروف بسبط

المرصفي المتوفى سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٥٨ م .

أولها : يقول راجي لطف ربه الخفي محمد سبط علي المرصفي

الغمري النسبة العلية تابعة للنسبة البكرية

آخرها: قد ختمت بفضل ذي العطاء فالحمد لله على النعماء

نظمها في عجل وفي وجل وإن نجد من خلل سد الخلل

الخط نسخ معتاد الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٥٢٣

٤ سم .

تصوف ٣١٥

ملاحظات : عليها تعليقات كاشح في أولها وعليها تملكات لأحدها

سنة ١١١٥ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١١٩١/٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٧/١١ .

٨١ - إرشاد السالكين .

انظر أيضاً : موازين القاصرين فهي نفسها .

- رسالة تتضمن الإنكار على طائفة المتصوفة في زمانه الذين شوهوا

سمعة التصوف .

- المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي

الأنصاري المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ،

وبعد : فقد دعاني داعي الشفقة على طائفة من الفقراء في هذا الزمان

سموا نفوسهم بالصوفية

آخرها : وقد أوضحنا ذلك في لواقع الأنوار وغيرها وقد وضعنا هذه

الرسالة للتنفير عن طريق المغترين

الخط نسخي مغتاد، الجبر : أسود .

ق ٧١-٨٨ ، س ١٧ ، ١٨,٥ × ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،

هامش ٢ سم . الرقم ٥٤٨٩

اسم النسخ : محيي الدين الحبشي خادم الشيخ أبو تقالة المولوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٤ هـ .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٨٦/٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ .

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بثلاث نسخ مخطوطة منها قديمة أحداها باسم رسالة في حق الصوفية ومن ادعى المشيخة والائتلاف باسم موازين القاصرين .

طبعة الرسالة : طبعت هذه الرسالة سنة ١٢٩٧ هـ بمطبعة شرف بمصر .

٨٢ - إرشاد الطالبين إلى مراتب العلماء العاملين .

- رسالة متضمنة خمسة أوامر ١ - بيان كيفية تنزيل الصحف

٢ - بيان حكمة بعثة الرسل ٣ - بيان علوم وآداب ٤ - بيان

مشروعية سبب التكليف ٥ - ميزان من ذاقها . ألفها سنة ٩٣٣ هـ .

- المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي

المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين

محمد وآله وصحبه أجمعين وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله

وبعد : فهذه رسالة شريفة مشتملة على أمور نفيسة

آخرها : وقال استغفر الله تعالى من جميع ما وقعت فيه إلى وقتي
هذا انسحب حكم الاستغفار على ذنوب هذه المدة كلها وهذا يلزمه بعد
معرفة حدود الشريعة والله غفور رحيم

الخط نسخ معتاد الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١-٦٦ ، س ٢٢ ، ١٤×٢٠ سم ، متوسط كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٨٠٧٣

اسم الناسخ : تقي الدين الحسين .

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ جمادى الأولى سنة ١٠٥٧ هـ .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢٠ ، فهرس الخديوية ٦٥/٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية برقم ن ع ٢٥٠٠ واحتفظ
بقطعة منها .

٨٣ - إرشاد العباد .

- ضمنه أخبار وآيات في الزجر عن الأخلاق السيئة والتروغيب في
الأخلاق الحسنة .

- المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أوله : قوله تعالى : (وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً
جنياً فكله واشربني وقري عينا

آخره : فصل في النكت والاشارات قيل في الآية عتاب وتلقين
فالعتاب قوله : ما غرك والتلقين قوله : بربك الكريم كما قال في الميثاق
الست بربكم ولم يقل من ربك وقيل : إن الله سماك عند النداء مؤمناً
وعند الاسم مسلماً وعند الخلقة مختاراً

الخط نسخ معتاد، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٨ ، س ٢٣ ، ١٨×٢٧ سم ، متوسط كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٤ سم .

الرقم ١٣٦٠

تصوف ٣٤

ملاحظات : عندي شك في نسبته للغزالي إذ نجد أنه ضمنه يحدث عن والده
عن علي بن نصر عن أبي محمد السجزي عن علي بن إسحاق بإسناده عن
ابن عباس . ولم يكن والده من أهل هذا الشأن أضف أنه مات
وهو صغير .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ولم يذكر اسم المؤلف ١/٦٥ ،
عقود الجواهر ٦ ، مؤلفات الغزالي للدكتور عبدالرحمن بدوي ص ٢٨١ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ .

٨٤ - إرشاد العباد في فضل الجهاد .

- رسالة ألفها للبحث على الجهاد ضد الأعداء بأمر من السلطان عبد المجيد .

المؤلف : حسن بن إبراهيم البيطار الشافعي الأشعري النقشبدي الميواني
المتوفي سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م .

أولها : الحمد لله الذي نشر لواء الجهاد للموحدين وبعد فلما
كان في أواخر سنة تسع وستين بعد المائتين والألف ورد الأمر الشاهاني
بأن طائفة روسيا

آخرها : اللهم اغفر المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات وأصلحهم
وأصلح ذات بينهم وألف بين قلوبهم واجعل في قلوبهم الايمان والحكمة
سبحان ربك رب العزة عما يصفون ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٦ - ٤١ ، س ١٥ ، ١٨٥ × ١٢٥٥ ، متوسط عدد كلمات
السطر ٩ ، هامش ٢٥٥ الرقم ٧١٦٦

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٩٤/٣

مصادر عن المؤلف : روض البشر للشطي ص ٦٧

٨٥ - الإرشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز .

- يحتوي على أذكار المتنسكين ومدح الصالحين ورياضاتهم وأقوالهم
وفضل التسبيح والدعاء وفضل الناسكين والفقراء وحكاياتهم .

المؤلف : أبو السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني
ثم المكي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله الذي عقل العقول عن إدراك ذاته وأبدى لها
ما حيرها من جمال جلال كمال صفاته ، فسبحت في بحر الخيرة وسبحت
الملك القدوس الذي أحيا بذكره قلوب

آخره : وقل بعدها : سبحان من له الأسماء الحسنى والصفات العلى
سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً ...

الخط نسخ معتاد مختلف . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٥٩ ، س ١٥ ، ١٧×١١ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٦٤١٣ هامش ٢٥٥ سم
ملاحظات : نسخة كان بها بتر وأصلح بخط حديث .

٨٦ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .
آخرها مخروم ينتهي بـ : ومن غوامض آفات النفس ركونها إلى
استحلاء الدح فإن من تحسى منه جرعة حمل السماوات والأرضين ...
الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٥٧ -- ٢٩٧ ، س ٢١ ، ٢١×١٥ سم ، متوسط كلمات السطر
الرقم ٧٢٣٢ ٩ هامش ٤٥ سم

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٨/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، البدر الطالع ٣٧٨/١
طبعة الكتاب : ١ - الطبعة الأولى على الحجر سنة ١٣٠٤ هـ في
بلدة تليشير بالمليبار جنوب الهند ٢ - طبع بصر بمطبعة القاهرة سنة ١٣٧٨ هـ
بتحقيق لارحوم عبد الوهاب عبداللطيف .

٨٧ - الأزل .

- رسالة في أن الأزل موضع مزالة للنظار وقد أغفلها أكثر الناس
وكان الواجب أن لا يهملوا جناب الحق ولا يطلقوا عليه من الألفاظ والنعوت
إلا ما أطلقها على نفسه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الدائم الذي لم يزل عاطف الأبد المعقول على الأزل ،
الذي أنطق السنة عباده بالآزلية فتنة ، فثبت بها من ثبت وزل بها من زل
وأظهرها بين سماواته ...

آخرها : والنعت يبين عن الماهية وهو أيضاً أرفع من الاسم على
ما قررنا من الأسماء وقد شمل لفظ الأسماء والنعوت والصفات ، فالأسماء
أولاً لأنها للعين ...

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢ ، ٣٧ ، س ١٩ ، ١٤٠٥×٢٠ سم ، متوسط كلمات السطر
١١ ، هامش ٣ سم

الرقم ٤٨٦٥

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٤٤/١ سيرة ابن عربي لعثمان
يحيى برقم ٦٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١
طبعة الكتاب : طبع ضمن مجموع الرسائل بجيدر أباد سنة ١٩٤٨ م
وصور حديثاً في بيروت .

٨٨ - أساس التأويل الباطن .

هو ابتداء كتاب الدعائم وهو في ولاية الأئمة يجمعها باب الولاية
ليرسل وولاية ولاية الأمر وكلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ،

- المؤلف : أبو حنيفة النعمان بن أبي عبد الله محمد بن منصور بن أحمد المغربي المالكي الشيعي المتوفى بمصر سنة ٣٦٣ هـ / ٩٧٤ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النور المبين وعلى وصيه وآله أجمعين صلاة دائمة إلى يوم الدين ...

آخره : وأن أصحاب رسول الله جميعاً أهل الدين وأصدقاء اليقين لا يمسهم سوء ولا هم يحزنون لكن ذكرنا ما ألقناه عن فعل الشيطان لكي تتحقق عند المؤمنين أن الشيطان للانسان عدو مبين ...

الخط نسخ معتاد الخبر : أسود .

ق ٢٠٣ ، س ١٧ ، ١٦×٢٣ سم ، متوسط كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٩٨٩٥

هامش ٣ سم

اسم النسخ : قاسم بن أحمد عطية الحكيم من مصياف .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٥٥ ، إيضاح المكنون ١/٤٧٣ ،

معجم المخطوطات المطبوعة المنجد ١/١٦٦ رقم ٢٨٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/١٠٦

طبعة الكتاب : نشره علي تامر بدار الثقافة ببيروت سنة ١٩٦٠

ب ٤٠٨ ص مع الفهارس .

٨٩ - الأسانيد الزاهرة في كشف أحوال علوم الآخرة .

- كتاب في أحوال الآخرة والمعاد والترغيب في الزهد بالدنيا والرغبة

في عمل الآخرة .

المؤلف : كتب على غلافه بقلم رصاص أنه للغزالي وليس كذلك .
أوله : الحمد لله أهل الحمد والثناء والعظمة والكبرياء ولي الغيب
والقدرة ملك الدنيا والآخرة ، عظيم الملكوت ، شديد الجبروت ، لطيف
لما يشاء ...

آخره : فوضع الشيخ يده على تلك العظام التي للدجاجة وقال :
قومي باذن الله الذي يحيي العظام وهي رميم فقامت دجاجة سوية وصاحت
فقال الشيخ إذا صار ابنك هكذا فليأكل ما شاء .

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود وبعض الخطوط حمراء تحت الكلمات
ق ٣٠ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٨٨٤٤

هامش ١٥ سم

ملاحظات : ضمنه في ق ١٩ أبيات لعلي بن حجر والد الحافظ
ابن حجر وهي :

يارب أعضاء السجود عتقها بجميلك الوافي وأنت الوافي
والعتق يسري بالغنى إذا الغنى فامنن على الفقاني بعتق الباقي

وهي في الشذرات ٢٥٣/٦ وفي الحصال المكفورة ص ٤٣ نشرتنا أنها
لابن حجر .

مصادر عن الكتاب : لم يذكر في الكشف والايضاح ولا في
مؤلفات الغزالي .

٩٠ - أسباب الوجود .

- فذكر فيه أسباب كل موجود وما أوجب الله عليه من سنن
وأسباب كل شيء .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الكريم الوهاب ، هادي ذوي الأبواب إلى سبيل
الصواب ... وبعد : فقد قال مؤلفه رحمه الله تعالى : اعلم أي رؤيت أكابر
الفقهاء وجمهور العلماء تكلموا في أصول العلوم ...

آخرها : وأما سبب تسمية محمد ﷺ فإن الله سبحانه وتعالى مهاب
محمداً مؤيداً للحق ومؤيداً للإسلام وهذا غاية ما انتهى إلينا ووصلت
إليه القدرة .

الخط نسخي جميل . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحرر مجدولة بالأحرر
ق ٧٣ ، س ١٦ ، ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر
٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٥٩٢٣

ملاحظات : نسخة خزائنية الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

٩١ - الأسرا إلى المقام الأسرى

- كتاب يتحدث به مؤلفه عن معراجه وسلوكه لحضرة القرب
من ربه وما شاهد من أسرار وأذواق وذكر بعض خواسر الأسماء الإلهية
وما يعطيه من الذوق ورتب فيه الرحلة من العالم الكوني إلى الموقف الأني.
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي سلخ ناره من ليله المظلم وأطلع فيها شمس
المنيرة وبدره المعتم ونصبهما ليلين على الوضع والمبهم .

آخره : قال السالك . ثم قيل لي قف هنا ولا تبرح وقد أعطيت
المفتاح فمن شاء فليفتح والحمد لله على ما منح ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٣٩ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦٠١٣

٩٢ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : أبيات شعر نهايتها :

ويظهر عدل الله شرقاً ومغرباً وشمس إمام المؤمنين رميم

وتم صلاة الله تترى على الذي به لم أزل في حالتي أهي

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ٦٦ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٤ سم ، متوسط كلمات السطر

٨ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٧٨٤٨

تصوف ٤٨٢

ملاحظات : وهذه النسخة تختلف في الاختتام مع أن سياق الكلام

واحد في جميع النسخ إلا أن في هذه النسخة حذف بعض الصفحات

وإثبات أشعار للمؤلف من كتابه الفتوحات فلهذا ذلك من الناسخ . عليها

تملك سنة ١١٤٩هـ وباسم إسماعيل مدرس السلمية .

٩٣ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد جديد . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
 ق ٣٢ - ٧٦ ، س ٢٠ ، ٢٢ × ١٧ سم ، عدد كلمات السطر ٩ ، هامش
 الرقم ٦٩٨١ م ٥٥٥
 مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٢/١ سيرة ابن عربي لعثمان
 يحيى برقم ٤١٣
 مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ،
 معجم المطبوعات ١٧٥
 طبعة الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٧٧ هـ د ٩١ م وصور
 حديثاً بيروت .

٩٤ - الاسرار بالباء ظهر الوجود

- رسالة في أسرار الباء من بسم الله الرحمن الرحيم من الفاتحة
 ومأخوذة من كتابه الفتوحات ١٠١/١ طبعة صادر .
 - المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
 الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .
 أولها : الباب الخامس في معرفة أسرار بسم الله الرحمن الرحيم
 والفاتحة من جهة ما لها من جميع الوجوه : بسملة الأسماء ذات منظرين مابين
 إبقاء وإفناء عين .

آخرها : وما حواه اللام الأولى بطريق الملك ، واللامان هي الظاهر
 والباطن من باب الأسماء ظهرتا بين ألف الأول وألف الآخر وهو مقام الاتصال .
 الخط نسخي مقروء . الخبر أسود وبعض كلماته بالحرمة والنسخة مجدولة بالأحمر .

٩٥ - أسرار الحروف

- منظومة في أسرار الحروف على حروف المعجم ذكر بعضها في
 الفتوحات وكتابه المبادئ والغايات .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : خطر لوليكم وفقكم الله أن نذبه على بعض أسرار حروف
المعجم في منظوم لما تكلم على حقايقها في كتاب المبادئ والغايات .
آخرها :

وللعيان عيان في الشهود كما عند المناجاة للآذان آذان
فانظر إلينا بعين الجمع تحظ بنا في الفرق فالزمه فالقرآن فرقان
فهذه وفقك الله بعض ما حوته الحروف من الأسرار .
الخط نسخي واضح . الحبر أسود .

ق ١٧١ - ١٧٦ ، س ١٧ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، عدد كلمات
السطر ١١ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٨٢٤

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٤٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني ٧٥٤ ، دار الفنون
بستانبول ١٦

طبعة الكتاب : طبعه المرحوم غزوة حصريّة سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م
وسماه المبادئ والغايات على أنه الكتاب نفسه !!؟

٩٦ - الأسرار الخفية والآثار البهية في أشرار الساعة

— جمعه بعض تلامذة المؤلف من كتاب نظم السلوك .

- المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد المشهور بالجامي المتوفى سنة ٥٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

أولها : الحمد لله والصلاة على من لا نبي بعده أما بعد فهذه كلمات مذكورة فيها أشراف الساعة وأخبار القيامة مستنبطة بداعية نازلة وإشارة باعثة من شيعي وأستاذي ...

آخرها : قال حذيفة أول ما تفقدون من دينكم الخشوع وقال النبي ﷺ لا يخرج الدجال حتى يذهب الناس عن ذكر الله تعالى ولا تقوم الساعة حتى تفتح القسطنطينية ومدائنهما تمت الأسرار الخفية والآثار البهية . الخط نسخي واضح دقيق . الحبر أسود وبعض كلماتها بالأحمر .

ق ٧٥ - ٧٧ ، س ٤٤ ، ٢١٦٥ × ١٢ سم كلمات السطر ١٣ ، هامش نصف سم الرقم ١٩

تاريخ النسخ : الخميس • جمادى الثانية سنة ١١٠٠ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الكونوي الفوائد البهية ص ٨٦ .

٩٧ - الأسرار في منع الأشرار في الطعن بالصوفية الأخيار

انظر أيضاً : جمع الأسرار .

- جواب سؤال وقع المؤلف حول بعض المعارضين على الصوفية في رفع صوتهم بالذكر والدوران والسماع وإيضاح ذلك مع استفتاء لجمع كبير من العلماء على المذاهب الأربعة في مصر واستانبول وترجيحهم ما يفعله الصوفية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : قد جاء في كتاب من بعض مشايخ الصوفية في بلد من البلاد الإسلامية صورته : وردت علينا أمثلة من بعض سخط الترك وهم معترضون على أهل الطريقة بما يقع منهم حال الذكر في رفع الصوت بالجلالة ...

آخره : ويجوز الذكر بحرف واحد كما ورد في أوائل السور ككاف وياء وعين وصاد ونون ويجوز الذكر بكل اسم من أسماء الله تعالى ومن أسمائه باسم مفرد باللسان والقلب بالخلق ويجوز الرقص بدليل فعل الحبشة في المسجد بين يدي النبي ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٨ ،

هامش ٤٥ سم الرقم ٥٢١٠

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٣٦٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تراجم بعض أعيان دمشق لابن شاشو ص ٦٧ .

بعض نسخ الكتاب : الأحمديّة بحلب ٢/١٨٣٤ مجاميع ونسخة نسخة بيدي عن نسخة كانت لدى أستاذنا المرحوم محمد سعيد البرهاني .

٩٨ - الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار .

- كتاب ينقسم إلى أربعة وعشرين فصلاً الأول في بيان رجوع الانسان إلى وطنه الأصلي والأخير في بيان الحاتمة عن نجاته الصوفية ومدحهم وضمنه التعريف بالولي وأخبار الصوفية ومقاماتهم .

المؤلف : ؟

نسخة مخرومة أولها : قد التمس منا بعض الطلاب أن تجمع له نسخة من ذلك كفاية ألفنا هذه العجالة على وفق مراده ليكون له وغيره وافيًا شافيًا ومميتة ...

آخره : أن يكون الرجاء غالباً قال النبي عليه السلام « لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه لاستويا » ، وأما حال التزع فينبغي أن يكون رجاءه لفضل الله أغلب ...

الخط نسخي مقروء . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢-٦١ ، س ١٧ ، ١٥×٢٠ سم ، متوسط كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٣٩٥٦

هامش ٣ سم

اسم النسخ : بيت خان بن ملاويا بن ملا نصر خان في خدمة مولاه
اسكندر بقرية طاخ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ

٩٩ - أسرار الوحي

- رسالة في الخلوة والتوكل والزهد تدور حول حديث المعراج وفيه المناجاة بين النبي ﷺ وحضرة الله عز وجل .

- المؤلف : أبو بكر بن عمر المسعودي الاسفرايني .

أوله : قال أبو بكر بن عمر المسعودي الإسفرايني أخبرني الشيخ الإمام أبو الفتح إسماعيل الحسين بن علي قال أخبرني الشيخ كال الدين محمد ابن عمر بن خلف سأل النبي ربه ليلة المعراج وسمع منه أي الأعمال أفضل فأجابته يا أحمد ليس عندي أفضل من التوكل ...

آخره : لو صلى العبد صلاة أهل السماء والأرض وطوى الطعام
مثل الملائكة حتى لا يأكل شيئاً أبداً ، ولبس لباس العاري ثم أرى في
قلبه من حب الدنيا ذرة أو سمعتها أو رياستها ...

الخط نسخي واضح مشكل . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٢ ٧٢ ، س ١٥ ، ١٧×١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٦٢٤

٢ سم

ملاحظات : نسبته عثمان يحيى لابن عربي برقم ٥٣ ، وكوركيس
عواد في مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد ٢٩ برقم ١٠ ، وعقود الجواهر للعظم
كلهم نسبوه لابن عربي .

١٠٠ - أسرع السلوك إلى الله

— رسالة مقتبسة من رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار .
وهي في الخلوة والرياضة .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور
بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي التوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها . الحمد لوأهب الفضل ومبدعه ، وناصب العقل ومشعره ، له
المنة والطول ومنه القول والحول ..

آخرها : وأما التفرقة بين الكشف الحسي والخيالي ... فقد تقدم
ذكره وذكر جميع هذه الرسالة المسماة بأسرع السلوك في رسالة الأنوار
فتأمل بقية الكلام هناك .

الخط نسخي مقروء ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦٦ ٦٩ ، س ١٩ ، ٢١×١٤ سم متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٢٣

هامش ٥١٥ سم

بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ إبراهيم اليعقوبي بدمشق .

١٠١ - الإسفار شرح رسالة الأنوار

- شرح فيه رساله الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار ،
وقدم له مقدمة تشتمل على بعض الأشياء التي طعن بها أهل الظاهر على
السادة الصوفية والجواب عن ذلك وفصول في معرفة الخلوة والسلوك وما يفتح
لصاحب الخلوة من الأسرار .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي

القادري المتوفى سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م

أوله : أحمد الله الذي نور قلوب العارفين بنبراس معرفته ، وأشهدم
جمال جلالة في حقائق مبدعائه بمنته ، وحجبهم عن شهود غيره لغيرته ،
وزين ذواتهم بحلل شريعته ...

آخره : والتمسك بالحق والشفقة والجود والكرم والقناعة والمعرفة
والعفة ورحمن الصعبة والنشاط في العبادة ، الرابع وهو الهوى توجه اليه
أمير روحك وهو العقل ...

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧٣ ، س ٢٩ ، ٢٠,٥ × ٥ و ١٥ ، متوسط كلمات

الرقم ٦٩٠٩

السطر ١٧ ، هامش ٢١٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٧٩/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، معجم المطبوعات ٧٢٨/١

طبعة الكتاب : طبع بمطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م

بمعرفة الشيخ محمد رجب الطائي الحلي حفيد الشيخ الأكبر في ٣٧٧ ص

١٠٢ - الإسفار في نتائج الأسفار

- رسالة في الأسفار وأنواعها الثلاثة : سفر من عنده ، وسفر إليه ، وسفر فيه ، وهذا السفر الأخير هو السفر البتة والحيرة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الكائن في العلاء ، الموصوف بالاستواء ، جلال ذاته بعد فراغه من خلق أرضه إلى خلق سماواته وأنزل القرآن في ليلة القدر ...

آخره : إن الخوف مانع ، والجبن صارف ، غير أن الحق يؤيد صاحب هذا السفر تأييداً يعُرفه ويأنس به ويركن إليه لا بد من ذلك ويعطي القوة والحجة ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ٢٥ ، س ٢١ ، ٢٢٥٥ × ١٧٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٩٦٥٥

١٢ ، هامش ٣ سم .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٣١٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة .

١٠٣ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٣٤ - ١٥١ ، س ٢٤ ، ١٩ × ١٣ سم متوسط كتابات السطر

الرقم ٩٢٠٥

١٠ ، هامش ٤٦٥ سم .

اسم الناسخ : محب بن محمد .

ملاحظات : نسخة مقابلة قرأها ناسخها في مقام الشيخ الأكبر .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ٣٠٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

١٠٤ - أسنى المقاصد في حكم الإحداث بالمساجد

- رسالة في أن بعض الصوفية أرادوا إحداث صومعة في مسجد التوبة بدمشق للنوم فيها والخلوة مع الذكر ، فأوهموا المفتي الحنبلي بالشام بأنها أي الخلوة أو الصومعة كانت موجودة وإنما قصدتم ترميمها فأفتاهم بجواز ذلك ثم تبين له مرامهم فنقض تلك الفتوى ، فجمع المؤلف هذه الرسالة في هذا الموضوع .

- المؤلف : ياسين بن مصطفى الفرضي الدمشقي الماتريدي الحنفي

المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م

أولها : الحمد لله الواحد فليس له نظير أبداً القائل (وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً) وبعد فيقول وقد أراد أناس من عصرنا في مصرنا وقطرنا إحداث خلوة في بيت من بيوت الله تعالى يسمى جامع التوبة

آخرها : والحقيقة مشاهدة الربوبية فكل شريعة ليست مقيدة
بالحقيقة فغير مقبولة ، وكل حقيقة غير مقيدة بالشريعة فغير محسوبة فالشريعة
أن تعبد والحقيقة أن تشهد ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٢ - ٥٥ ، س ١٥ ، ٢٠ x ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٥٧٧٣ هامش ٤ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٧٨/١٣

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر ٤٩٣/٤

١٠٥ - أسنى المطالب في صلة الأقارب

- بين فيه الآثار والحوادث على موضوع صلة الأقارب وبرهم والإحسان إليهم .
المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي
السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٦م
أوله : الحمد لله الذي عظم دوائره كبرياته بعظام قدرته ، وجل
خلصاء حضرته بسوابغ نعمته ، ونور قلوب أوليائه ...
آخره : ولتقتصر على ما سبق في هذا الشأن بما منح علينا من مواد
الفتح فيما تقدم ليكون مختصراً تقبله اللهم ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٢ ، س ٢٥ ، ٢٢٥ x ١٦٥ سم ، متوسط كلمات السطر
الرقم ٨٤٦٤ ١٢ ، هامش ٥٥ سم

اهم النسخ : أحمد بن أحمد بن طاهر .

تاريخ النسخ سنة ١١٠٢ هـ

ملاحظات : عليها تملك باسم مصطفى بك بن عبد الله آغا تاريخه
سنة ١٢١٥ هـ

١٠٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخي جميل ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٩ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، متوسط كلمات السطر
٩ هامش ٤٥ مم

الرقم ١٤١٣

تصوف ٩٥

اسم الناسخ : يوسف بن أحمد الأزهري .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٤ هـ

ملاحظات : عليها تملك باسم محمد بن حسين الخراط تاريخه سنة ١١٢٣ هـ
نسخة جيدة الخط والورق .

١٠٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٣ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،
١٤١٤ هامش ٣٥ مم

الرقم ١٤١٤

تصوف ٩٦

ملاحظات : نسخة مقابلة وعليها بعض التعليقات وتلكات أقدمها
باسم محمد بن يوسف الخوام تاريخه سنة ١١٧٥ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٨١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسيني بدمشق
حفيد المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسيني رضي الله عنه .

١٠٨ - الإشارات الإلهية والأنفاس الروحانية

- يحتوي على رسائل مجموعة في آداب الصلوة والارتقاء إلى معالي المهم.

المؤلف : أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الشيرازي النيسابوري
المتوفى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م على رواية .

أوله : ميمون الابتداء مبارك الانتهاء اللهم إنا نسألك ما نسأل لاعت
ثقة بياض وجوهنا عندك وحسن أفعالنا ..

آخره : نعوذ بالله من الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور
الناس من الجنة والناس . تمت المجلدة الأولى من الإشارات الإلهية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٥٦ ، س ٢٠ ، ٢١٥٥ × ١٧٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ١٣٣٤

١١ ، هامش ٣ سم

تصوف ٨

اسم النسخ : محمد بن أحمد بن علي الأشعبي .

تاريخ النسخ : سنة ٤٦١ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة وقيمة معارضة ومقابلة ومصححة .

طبعة الكتاب : طبعه الدكتور عبد الرحمن بدوي سنة ١٩٥٠ م

في ١٦٤ صفحة بصر .

١٠٩ - الإشارات المندرجة في عبارات المنفرجة

أو الرقيقة المنعرجة للحقيقة المنفرجة

- شرح قصيدة المنفرجة الامام التورزي المشهور بابن النحوي ،
والشرح مبني على السلوك بتصفية القلب ورياضة النفس وفي سلوك الطريق
وختمها بأبيات ضمنها القصيدة كالتشطير .

المؤلف : خليل ؟

أوله : الحمد لله الذي منّ على المكروبين بالفرج بعد الشدة ،
وكشف عن قلوب المحبوبين ظلمة الكثرة بنور الوحدة ..

آخرها : القصيدة مع تشطيرها .

وخليل ذو التشطير لها بتلو بالشرح المتعرج

يرجو الغفران لواضعها وشفاة ذي الطرف الدعج

الخط نسخي جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٠ ، س ٢٣ ، ٢١٥٥ × ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٤٥٨

هامش ٣٥ سم

تصوف ١٤

ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة يظن بأنها بخط المؤلف .

١١٠ - إشارة العرفان وعبرة الإيمان

- رسالة في موضوع الفرق بين الاسلام والإيمان وقسمها إلى ثمانية
عشر وجهاً الأول : في الترقية في درجات الايمان ، والآخر : في الامتحان

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري

الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٨٩٧٥ / ١٥٦٧ م

أولها : الحمد لله رب العالمين الذي فجر في قلوب المارقين غيوت
الحكمة والمعرفة واليقين ، وأمد أبصارهم إلى مبادئ الأمور ومعانيها
فصاروا بذلك مؤمنين ..

آخرها : واجتماعهم على الضلالة واجتماع كل واحد منهم لا يوافق
الآخر ، فجئنا بأخفوا مذاهبهم خيفة بعضهم من بعض ، والسواد الأعظم
هم الأئمة المهادون المهديون الذين وافقت أقوالهم ومذاهبهم وعقائدهم
الكتاب والسنة ..

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٥١٠٣ هامش ٣١٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

١١١ - الاشاعة في أشرار الساعة

- كتاب ذكر فيه أمارات الساعة البعيدة والقريبة ، وذكر ما وقع
منها في زمنه وهو كتاب شامل في هذا الموضوع .

المؤلف : محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد البرزنجي الشهرزوري
المدني الشافعي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م

أوله : أحمد من أوضع منهاج الحق ونصب في كل شيء عليه دليلاً
ووعده وعد الصدق لمن اتخذه وكيلاً ورضي به كفيلاً ..

آخره : وبخرج الدجال في زمنه وينزل عيسى وبصلي خلفه وما سوى
ذلك كله أمور مظنونة أو مشكوكة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٧ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٥,٥ سم ، متوسط كلمات السطر
٩ ، هامش ٤٥ سم
الرقم ١٢٩٧
حديث ٦٧٣

اسم الناسخ : أحمد الحرستي الحنفي الخلوئي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٩ هـ .

١١٢ — نسخة ثانية :

أولها : كالسابقة .

آخرها : اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا
وعذاب الآخرة ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٠٠ ، س ٢١ ، ١٤ × ٢٢ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم
الرقم ٤٨٤٧

اسم الناسخ : سهيل بن أحمد العلوي الحسيني .

تاريخ النسخ : المدينة المنورة سنة ١١٧٩ هـ .

ملاحظات : نسخة مذهبة ، الورقة الأولى مراجعة ومقابلة .

١١٣ — نسخة ثالثة :

أولها : الباب الأول في الأمارات البعيدة التي ظهرت وإن فرضت
وهي كثيرة ...

آخرها : كالأولى .

الخط نسخي مقروء . الحبر : أسود .

ق ١٢٠ ، س كل صفحة تختلف عن الأخرى مضطربة الترتيب

الرقم ٧٢٥٦

سم ١٦×٢٢

اسم الناسخ : عبد الغني الجاني .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٤ هـ .

ملاحظات : مضطربة الترتيب ما بين ق ٢٠ - ٣٠ .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٨٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦٥/١٠

طباعات الكتاب : السعادة بمصر ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧ م - ٢٨٨ ص ،

المشهد الحسيني بلا تاريخ .

١١٤ - أشرف الخطاب لأشرف الأقطاب .

- رسالة في أن المؤلف حاضرت روحه روح السيد أحمد الرفاعي وكانت

ست محاضرات فجمع ما تيسر له في هذه الكراسة .

المؤلف : أبو البراهين بهاء الدين محمد مهدي الصيادي الرفاعي الحسيني

المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

أولها : الحمد لله مفيض المدد على من أعطاه القابلية ، وحلاه بصدق

الحال وصفاء النية ، والصلاة والسلام على سيد أهل المهمة العلية سيدنا وسيد

البرية محمد روح العوالم الكيانية ...

آخرها : أي مولاي أبا العلمين أولست مولى الرجال الذي دعي في

دوائر الغيب بالرفاعي الأوحد أحمد ؟ بلى وصاحب اليد والبرهان المؤيد ،

والشرف الذي لا يجحد ...

الخط نسخي واضح حديث ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١١-١٧ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٩٢٩٨ ، ٢٥ سم ،

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٣٣٤/٧ ، معجم المؤلفين ٥٩/١٢ .
طبعة الكتاب : نشره الأستاذ عبد الحكيم عبد الباسط السقباني
سنة ١٣٨٨ هـ ضمن مجموعة سماها : سماع وشراب عند أشرف الأقطاب
من ص ٨٧-١٠١ وطبعت بدمشق سنة ١٣٨٨ هـ .

١١٥ - اصطلاحات الصوفية .

- في بيان اصطلاحات وتوضيح الألفاظ المتعارف عليها حسب مشرب
كل شخص .

- المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي الصوفي
المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أولها : باب الألف : اعلم أن لكل مرتبة من مراتب الوجود أزلاً
وإبدأً فإن لظهور الكثرة الأسمائية الظاهرة في كل مرتبة بحسبها مبدأً
يسمى بالأزل ...

آخرها : باب الخاء : خاتم النبوة فيه نظر فإنه لو تعدد لم يكن
لكل منها كمال الآخر فلا يكون له نهاية الكمال ضرورة ...

الخط نسخي واضح . الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥-٨٨ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٥٥٢٤ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٣/٥

١١٦ - اصطلاحات الصوفية .

- مختصر رتبة على قسمين الأول في المصطاحات على الحروف المعجمة والثاني في التفاريع وهو ألف مقام كل مائة في قسم من الأقسام العشرة .

المؤلف : أبو الغنائم كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م

أوله : الحمد لله الذي نجانا من مباحث العلوم الرسمية بالبن والإفضال ؛ وأغنانا بروح المعاينة عن مكابدة العقل والاستدلال ، وأنقذنا بما لا طائل تحته من كثرة القيل والقال ...

آخره : وفي الأحوال شهود الحق من الحق بالحق للحق ذوقاً ، وفي الولايات الفناء عن رسوم الصفات في الحضرة الواحدية وشهود الحق بأسمائه وصفاته لا غير ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥-٧٥ ، س ٢١ ، ١٥×٢٠ د ١٥ مم ، متوسط كلمات السطور ٨ ،

الرقم ٥٥٢٤

هامش ٤ سم ،

١١٧ - نسخة ثانية وهي تحوي القسم الأول من النسخة السابقة

التي تتعلق بالتصوف .

أولها : كالسابقة .

آخرها : الغين دون اليرين وهو الصداً المذكور فإن الصداً حجاب رقيق .

الخط نسخ ممشاد ، الخبر : أسود ،

ق ٤٥ ، س ٢٠ ، ١٦×٢٢,٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٧ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٥٤٠٣

اسم الناسخ : أحمد بن بكري الفواخيري الأحمدى .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ .

ملاحظات : عليها تملك باسم محمد أبي السعادات الدجاني تاريخه سنة ١٣٢٩ هـ

١١٨ - نسخة ثلاثة تحوي القسم الأول .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨ ، س ١٩ ، ١٧×١٢ سم ، متوسط كلمات السطر ١٥ ،

هامش ١٥ سم . الرقم ١٠٠٥٧

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج ويس .

تاريخ النسخ : ؟

١١٩ - نسخة رابعة كالسابقة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط حديث قريب من الرقعي ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٣-١٦٢ ، س ٢٣ ، ١٥×٢٢ سم عدد كلمات السطر ١١ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٢٤٥

اسم الناسخ : محمد المجذوب .

تاريخ النسخ : الأحد ١٣ رمضان سنة ١٣١٢ هـ .

١٢٠ - نسخة خامسة كالنسخة الأولى

أولها : كالسابقة وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣١ - ١٧٨ ، س ٢١ ، ٢٧٥ × ١٧٥ سم ، عدد كلمات

السطر ١٢ ، هامش ٣٥ سم

الرقم ٥٨٥١

تاريخ النسخ : ٥ شعبان سنة ٨٢٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة قريبة عهد من المؤلف .

١٢١ - نسخة سادسة كالنسخة الثانية أي القسم الأول

أولها : كالسابقة وآخرها كالثانية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٣ ، س ١٧ ، ١٥٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٣٥ سم

الرقم ١٠٥٤٧

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد المعروف بوفاء .

تاريخ النسخ : سنة ٩٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٢٢ - نسخة سابعة : كالثانية أي القسم الأول المتعلق

بالاصطلاحات

أولها وآخرها : كالثانية .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣١ - ٥٦ ، ص ٢٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٣٥٥ سم
الرقم ٨٤٢٠

اسم النسخ : محمد الطنطاوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨١ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٠٧/١ ، معجم المطبوعات ١٥٤٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

طبعة الكتاب : طبع بـكلكتة سنة ١٨٤٥ م بناية الأستاذ سبرنغر.

١٢٣ - اصطلاحات الصوفية الواردة في الفتوحات المكية

— رسالة في بيان الاصطلاحات والألفاظ التي استعملها وتداولها الصوفية .

أولها الهاجس وآخرها سر السر .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر

عبي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك أيها الولي

الجميل والصفى الكريم أما بعد : فقد أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها

الصوفية المحققون من أهل الله ...

آخرها : التصوف الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً وباطناً وهي

الأخلاق الإلهية وقد يقال بازاء إتيان المكارم للأخلاق ...

الخط نسخي واضح . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٢ - ١٩٨ ، ص ١٧ ، ١٧ × ١٢٥ سم متوسط كلمات

الرقم ٦٨٢٤

السطر ٨ ، هامش ٣٥٥ سم .

١٢٤ - نسخة ثانية كالسابقة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح جميل ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٣٨ - ٤٦ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، متوسط كلمات السطر ٨

هامش ٤٥ سم . الرقم ٥٥١١

ملاحظات : نسخة خزائنية مجدولة بقاء الذهب .

١٢٥ - نسخة ثالثة : كالسابقة

الخط نسخي واضح . الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٨٨ - ٩٣ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٥ سم متوسط كلمات السطر ١٠

هامش ٤٥ سم الرقم ٥٥٢٤

١٢٦ - النسخة الرابعة كالسابقة

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ١٢ ١٤ ، س ٢٦ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٦ هامش

١ سم . الرقم ٤٠١١

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٠٧/١ ، سيرة ابن عربي

لعثمان يحيى برقم ٣١٥

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ معجم

الطبوعات ١٧٥/١

طبعات الكتاب : ١ - أستانة سنة ١١٥٣ هـ - ٢ - سنة ١٣٠٧ باعثناء

الاستشرق جوستاف فلوجل ٣ - ليبسك سنة ١٨٤٥ م - ٤ - بطرسبرج سنة ١٨٩٧ م

٥ - الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ - الحيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ ٧ - الميمية بمصر

٨ - الباني الحلبي بمصر سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .

ويعد الأستاذ الصديق أحمد فالسان أطروحة حولها في جامعة السوربون
بباريس لنيل شهادة ماجستير .

١٢٧ - أصول الطريقة النقشبندية

— رسالة ضمنها آداب السائرين في طريق السادة النقشبندية وبعض كلامهم
في هذا الموضوع ، وضمنها بخاتمة بأحاديث حاثثة ومؤكدة على الرحمة بالمتعلمين
وإسداء الإحسان إليهم والقيام بمصالحهم ما أمكنهم .

المؤلف : تاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي
المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين . اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية هو معتقد
السنة والجماعة ...

آخرها : ينادي مناد في النار يا حنان يا منان فنجني من النار فيأمر
الله ملكاً فيخرجه حتى يقف بين يديه فيقول الله عز وجل : هل
رحمت عصفوراً ...

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ٤٦ ، س ١٧ ، ٢٢،٥ × ١٦ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٠٣٥٤

هامش ٢،٥ سم .

اسم الناسخ : الحاج مر مرقى الأولاد .

تاريخ النسخ : ٢٤ صفر ٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٧/٣

١٢٨ - أصول الوجدانية ومنتهى الفردانية

- رسالة ألفها حيث إن الشائع عند أهل العلم من عصره أن وحدته تعالى وحدة شخصية بناء على أنه سبحانه حقيقة نوعها ، منحصرة في شخصيتها ولم يتعرض لبيانها أحد من علماء الظاهر في كتبهم اعتماداً على أن مفهوم الوحدة أمر بدیهي . فوضع المؤلف ذلك في رسالته هذه .

المؤلف : شرف الدين داود بن محمود القيصري الرومي الحنفي الصوفي المتوفى سنة ٨٧٥١ / ١٣٥٠ م

أولها : الحمد لله الأحدي الذات ، الواحدي بالصفات ، الجاعل للنور والظلمات ، الخالق للوحدة والكثرات ، الذي بسط لنا الوجود على أعيان الموجودات وكثره بتكرار الوحدات ، وعينه بالتجليات الموجبة للتعينات ... آخرها : من عرف أن الحق سبحانه لا يتطرق عليه العدم بوجه من الوجوه ولا يوصف ينعت به باعتبار من الاعتبارات ، وأمعن النظر فيه وفيما مر من التنبيه يظهر له كيفية إحاطته سبحانه للأشياء ومعيته معها ... الخط فارسي واضح . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ١٢ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، متوسط كلمات السطر

الرقم ٩٤٢٠

٦ ، هامش ٦٥ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن رجب الشهير بحيطي الرودوسي مولداً الشامي

ملاحظات : رسالة في مسألة وحدة الوجود نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ١/٣٦١
الشقائق النعمانية ١/٧٠

١٢٩ - الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

انظر : شرح المنفرجه

١٣٠ - إطلاق الوجود على الحق المعبود

— رسالة حول جواب لبعض الإخوان من العلماء الصالحين في دمياط
المحروسة لتقريب الكلام في معنى وحدة الوجود فأجاب بهذه الرسالة المكونة
من ورقة واحدة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الصالحي الحفي
النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الواحد الأحد الذي ليس له كفواً أحد ، وصلاته
وسلامه على نبيه ورسوله محمد وعلى آله وأصحابه أولي الهداية والرشد ...
آخرها : وقفة قلم تنتهي ب : ومن اعترف به فإنه يشم منه رائحة ،
ولا بد أن يكون فيه منه لائحة ، ومن توقف فيه فقد أشكل عليه الأمر ...
انخط نسخ معتاد الخبر : أسود .

ق ١٠٦ - آ ١٠٦ ب ، س ٢٦ ، ١٩ × ١٤ سم ، متوسط كلمات
السطر ١٣ ، هامش ١ سم .
الرقم ٤٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

- رسالة في العلوم النافعة والأخلاق الحميدة والأعمال الصالحة .
- المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله نور بنحش المتوفى سنة ٨٦٩ هـ / ١٤٦٥ م
- أولها : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالنفس الناطقة للسلبيات وفضاهم بالعلوم النافعة والأعمال الصالحة ...
- آخرها : لأن النوم أخ الموت وثبت من اعتقد هذا القدر لأن الوقت لا يقتضي الإطناب والله الملهم للصواب .
- الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
- ق ٤٨ - ٦٤ ، س ٩ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٨
- هامش ٣٥ سم .
- الرقم ٥٢٥٨
- تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ٨٥٩ هـ
- ملاحظات : نسخة مراجعة حسنة لعلها بخط المؤلف .
- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/١١

١٣٢ - إعجاز البيان في تفسير أم القرآن

- فسر فيه الفاتحة وذكر فيه أن الإنسان الكامل الذي هو العالم الصغير من حيث الصورة كتاب جامع بين حضرة الأسماء وحضرة الأسمى وأن القرآن هي النسخة الشارحة صفات الكمال الظاهر بالإنسان ، والفاتحة نسخة النسخة ثم يشرح الفاتحة على مشرب الصوفية .
- المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي ، الرومي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م .

أوله : الحمد لله الذي بطن في حجاب عز غيبه الأحمى ، فأبهم
وستر وشمّل وظهر وتجلّى ، ففهم وأظهر وجل ، وعلم من شاء الإنشاء
فأبرم ، ودبر وفعل ...

آخره : فلم تنحرف إلى طرف من الوسط كان من استوطن بالذات
ركن الدائرة الوجودية وأقسط اللهم أنت المسؤول من حيث مبلغ العلم
الحالي أن تنظّمنا ...

الخط نسخي جيد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٠ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٣٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٥٥٣١

اسم النسخ : إبراهيم بن جعفر الشير باسكجي زاده .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ .

ملاحظات : عليه قملكات بتواريخ مختلفة منها سنة ١١٧٤ هـ

و ١٢٦٦ هـ و ١٢٨١ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/ ١٢٠ ، معجم المطبوعات ١٥٣٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/ ٤٣ ، الأعلام ٦/ ٢٥٤ .

طباعات الكتاب : المطبعة النظامية بجيدر آباد الدكن سنة ١٣١٠ هـ

ب ٣٥٨ ص ٢ - وبمصر بمطبعة دار التأليف سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

بتحقيق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا ب ٥٥٢ ص ٣ - وقدمت السيدة

سعاد الحكيم أطروحة حول هذا الكتاب لنيل شهادة ماجستير من جامعة

القدس يوسف بيرويت بإشراف الأستاذ الدكتور بول نوبيا اليسوعي .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة قديمة منه في مكتبة الأستاذ
فخر الدين الحسيني بدمشق حفيد المحدث الأكبر بدر الدين الحسيني .

١٣٣ - الإعلام بإشارات أهل الإلهام .

- ضمنه سبعة أبواب الأول في الرؤية ، الثاني في السماع ، الثالث
في الكلام ، الرابع في التوحيد ، الخامس في المعرفة ، السادس في الحب ،
السابع في اشاراتهم في أنواع شتى .

- المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام سألنا في تقييده بعض
من يكرم علينا من الاخوان فامتلأنا مرسومه على وفق ما تمنى ولم أنعد
فيه غرضه والله الموفق ...

آخره : وقال بعضهم : الرجل من ظهر عليه ما عبد له ولو كان
جماداً وقال بعضهم : الرضا مقام في البسلاء وقال بعضهم : الرجل
عاطش أبداً ...

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود .

ق ٨-١٣ ، س ١٩ ، ٢٣ × ١٦٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٢ كلمة ،
هامش ٣٥ سم .

الرقم ٥٩٦٣

اسم النسخ : أحمد الفواخيري .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ .

١٣٤ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ باب الحب قال بعضهم : الحب لا يصح
ومنه من قال : ما ثم الاحب ومنهم من قال : الحب نعت لصفة
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ ، ١٠ ، س ٢٥ ، ١٩٦٥ × ١٤٦٥ سم ، عدد كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٤٨٦٧

١٣٥ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالنسخة الأولى .

الخط نسخي مقروء الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٦٤ - ١٦٩ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم متوسط كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ١٢٣

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٠٣/١ ، عقود الجواهر ٣٠ ،
سيرة ابن عربي لعثمان مجبى برقم ٢٨٩ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ معجم المؤلفين ٤٠/١١ ،
معجم المطبوعات ١٧٥ .

طبعة الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٢ هـ وأعيد تصويره
حديثاً ضمن مجموعة الرسائل .

١٣٦ - الإعلام بشرح فوائد كلام شيخ الاسلام .

انظر : شرح منازل السائرين .

١٣٧ - الإغائة العامة بالكلمات التامة .

- قصيدة اسمائية وفريدة لألانية في التوسل بأسماء الله الحسنى .

المؤلف : أيوب بن أحمد بن أيوب الحنفي الخلوئي البقاعي الصالحى
الدمشقي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م .
أولها :

بدأت بيسم الله في ذكرى النظما وإرساله حمداً يكون لنا ختما
باسمائك الحسنى سألتك سيدي اليك بتعداد اليكى تكشف الغما
آخرها :

وبسقيه من بحر المحبة جرعة يذوق بها من سهد وصلحك طعما
ويبقى بها عبداً كريماً لديكم إلى أبد الآباد في قربكم فخما
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبمص كلماته بالأحمر .

ق ٧٢-٧٥ ، س ٢١ ، ٢١×١٥٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٧٣٤٧ هامش ٤٥٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٣٠ ، الأعلام ١/٣٨١ ،
النهائي جامع الكرامات ١/٣٦٤ ، ابن شاشو تراجم بعض أعيان دمشق : ص ١٠٤ .

١٣٨ - الاغتباط بمعالجة ابن الخياط .

انظر : رسالة باسم الملك الناصر في الرد على المعترضين على الشيخ
بحي الدين .

١٣٩ - إفادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى قال الحافظ

السيوطي سئل والذي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة إلى الموت ومن الموت إلى البعث وما تفسير قوله تعالى (ثم ليقضي أجلاً وأجل مسمى عنده) ...

آخرها : وأخرج أبو الشيخ في الثواب عن ابن عمر قال : إن المرء لا يصل رحمه وما بقي من عمره إلا ثلاثة أيام فينساه الله ثلاثين سنة والله أعلم بالصواب .

الخط : نسخي جميل . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٧٧ ٨١ ، س ١١ ، ٢٢ × ١٤ سم ، متوسط عدد كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٦٠٩٩

اسم النسخ : أحمد بن مصطفى الحسيني القادري .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مخطوطات جامعة الرياض نشرة خاصة بمؤلفات
السيوطي ص ١٨ عقود الجوهر : ص ١٩٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

١٤٠ - الإفادة لمن أراد الاستفادة .

- تكلم في هذه الرسالة عن العلم الإلهي وأن أمهات العلم يتقسم إلى ثلاثة أقسام الأول بالله من حيث ما هو غني عن العالمين ، والثاني : بالعالم من حيث ما هو معقول ، والثالث : بالعالم من حيث ما هو محسوس .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : حصر أمهات المعارف وعدم حصرها ما ينتمي اليه المولدات
من المعارف أمر الله تعالى نبيه أن يقول (رب زدني علماً) دائماً أبداً
أبعد ما يكون ...

آخرها : فصل اعلم أن المقتصر على العلم بالله من حيث عينه نقل
علومه وإنما يتسع العالم في العلوم ويكثر علومه إذا نظر في الله من حيث
نسبة الأسماء الحسنى لله ...

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٧ - ١٨ ، س ٢١ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١٥ ، هامش ٢٥ سم
الرقم ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن نسخة منسوخة عن خط المؤلف
كما في ق ١٨ نسخة مقابلة ومراجعة .

١٤١ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد . الحبر أسود .

ق ١٣٥ - ١٣٧ ، س ٢٥ ، ١٦ × ٢٢ سم ، متوسط عدد الكلمات ١٠ ،
هامش ٤ سم
الرقم ٥٥٧٠

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر : ٣٠ ، سيرة ابن عربي لعثمان
يحيى برقم ٢٦٦ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ .
بعض نسخ الرسالة : برلين ٢٩٣٧ ، ولي الدين ١٦٨٦ .

١٤٢ - أفراد الأحد عن أفراد العدد .

— يتكلم على الأحادية والواحدية واستدل على ذلك بما يناسب الموضوع .

المؤلف : سيدي عبد السلام ؟

أوله : الحمد لله الأول ليس لأوليته أبد ، والآخر التي تتلعم دون آخريته ألسن الناس ، الذي لا يظهر على غيبه أحداً ، الباطن الذي لا يدركه الطالب ولو اجتهد ...
آخره : شعر :

قلت حرام قتل نفس بلا نفس فقالت ذاك حل لنا

من يعشق العينين مكحولة بالسحر

الخط نسخ على القاعدة المغربية غير واضح ، الخبر : أسود .

ق ٤٠ ، س ١٦ ، ٢٦ × ١٨٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٥٥ سم .
الرقم ٤٤٦٥

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٦ هـ .

١٤٣ - أقرب الطرق إلى الله .

— رسالة في ارشاد السائرين في طريق السادة الصوفية وتوضيح عددها ومساالكها .

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازي الحيوقي
الكبري المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها قال نجم الحق والدين الكبري : الطرق إلى الله بعدد أنفاس

الحلائق وطريقنا الذي تشـرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله وأوضحها وأرشدنا وذلك لأن الطرق مع كثرة عددها محصورة في ثلاثة أنواع ...

آخرها : يثني بالفراسة ويشاهد أحوالهم كمن مثله في الظلمات أي كمن بقي في الظلمات شجرة الانسانية ليس بخارج منها لا بزهرية المؤمنين ولا بشمرية الولاية والنبوة فافهم والحمد لله .
الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود .

ق ١٣ ، ١٥ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر
١١ ، هامش ٢ م .
الرقم ٧٩٦٦

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٣٠٠/٧ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، الأجوبة المرضية للشعراني ص ٢٣٦ مخطوط .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٩/٢٥٣ .

١٤٤ - أقرب القرب في تفريج الكرب .

- ذكر فيه الخصال التي يتقرب بها إلى الله ، وضمنها عشرين فائدة بناها على موضوع القربة والكربة .

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد الدمشقي الشافعي الشهير بالمنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م .

أولها : الحمد لله المفرج عن كل مكروب الذي لا تنفعه الطاعات ولا تضره الذنوب ، المنزل على نبيه ورسوله وحبيبه عريض الجاء ...

آخرها : ومن تأمل هذا التأليف وجده من جملة أنواع تفريج الكرب عن المسلمين لاشتغاله على ما يكربون لأجل معرفته ...

الخط نسخي جيد ، الحبر : أسود .

ق ٨٥ ، س ١٣ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٦ سم ،
الرقم ٨٦١٥

اسم النسخ : محمد عارف بن محيي الدين المحملي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٠ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مجدولة بماء الذهب .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١١٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٤/١٠

١٤٥ - أقوال وفوائد في التصوف .

— رسالة مخرومة الأول والآخر تتضمن أقوال وقصص وشعر في
التصوف .

المؤلف : ؟

أولها تبدأ : قال الفضيل بن عياض رضي الله عنه : خمسة من
السعادة : اليقين في القلب ، والورع في الدين ، والزهد في الدنيا ،
والحياء ، والعلم ...

آخرها : وكان الشيخ محيي بن معاذ الرازي رضي الله عنه يقول
تعود سهر الليل فإن النوم خسرات ولا تركز إلى الذنب فإن الذنب نيران^(١)
الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود .

ق ٦ ، س ١٣ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٢ سم .
الرقم ١٠١٢٥

(١) الأبيات موجودة في طهارة القلوب للديريني ص ١٣٧ ونزعة المجالس ٥٦/٢

١٤٦ - الأقوال الجلية على الوسيلة .

-- رسالة في شرح التحفة المرسلة للشيخ فضل الله الهندي وملحق بها
رسالة في أنواع الكفر .

المؤلف : أبو الإمداد برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني
المالكي المصري المتوفى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م .

أولها : الحمد لله واجب الوجود ، ومفيض النعم على كل موجود ،
الواحد الأحد الفرد الصمد ، الغفور الودود ، سبحانه وهو الله الذي
لا شريك له ...

آخرها : هذا آخر ما أردنا شرحه من هذه الرسالة الميمونة جعلها
الله بالقبول مقرونة وسأشرحها إن شاء الله شرحاً يتكفل حلاً لمعانها يقف
به الناظر على بيانها ...

الخط نسخي واضح . الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨ ، س ٢٣ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٤٢٢٧

اسم الناسخ : عبد المولى بن جان خطيب أندلسي .

تاريخ النسخ : في رجب سنة ١٠٥٨ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مقابلة ومراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١

١٤٧ - الأكياس والمعتزين

- كتاب في الأفعال التي ظاهرها حسن ويغتر بها البعض عندما

يؤديها على غير وجهها ، ضمنها كثيراً من الفصول أولها في الوضوء
وآخر في تعريف صنف مؤدّين للأخبار ليس عندهم شيء من قوة الاستنباط .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين الحكيم الترمذي كان
حيّاً سنة ٥٣١٨ هـ / ٩٣٠ م

أوله : الحمد لله ولي الحمد وأهله ، والصلاة على رسوله نبيه وعبيده
أما بعد : فإننا وجدنا دين الله عز وجل مبنيّاً على ثلاثة أركان : على الحق ،
والعدل ، والصدق ، فالحق على الجوارح ، والعدل على القلوب ، والصدق
على العقول ...

آخرها : فهذه أفاعي تجري سمومها القاتلة في ولد آدم حتى تجتمع
تلك السموم كلها على قلبه فأني إيمان يبقى هناك فلذلك تراه عاجزاً عن
أفعال المتقين وأقوالهم وهديمهم وسبيلهم القول قول المتقين ...
الخط نسخي واضح . الخبر : أسود .

ق ١ - ٧٥ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ١٤٢٢ هامش ٢٥ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .
ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : مقدمة الرياضة للترمذي للمستشرق آبري ص
١٣ ، مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد للترمذي تحقيق نيقولا هير
س ١٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٥/١٠ ، الأعلام ١٥٦/٧

١٤٨ - الجام العوام عن علم الكلام

- ان بعض الجهال اعتقدوا التشبيه والتجسيد والجلوس وغيرها من الصفات لله عز وجل فأجاب المؤلف بالدلائل القطعية وبين عقائد السلف من العلماء والصوفية .

المؤلف : أبو حامد ، زين الدين ، حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ / ١١١١ م

أوله : سئل الشيخ الامام حجة الاسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي رحمه الله عن قوله تعالى (فإذا سويته ونفخت فيه من روحي) ما التسوية وما النفخ بالروح . .

آخره : لا تنكر حصول التصديق الجازم في قلوب العوام بمعرفة الأسباب ولكن ليس له دليل من المعرفة في شيء وقد كثف الناس المعرفة الحقيقية دون اعتقاد ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية مقروء . الجبر أسود .

ق ١٤ - ٣١ ، س ٢٧ ، ١٢٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٩١٠٩

تاريخ النسخ : سنة ٥٥٩٠ هـ بمكة .

ملاحظات : نسخة قديمة قريية عهد بالمؤلف .

١٤٩ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته وأسمائه وبه عقول الطالبين في بيدااء كبرياته ...

آخرها : وبالموعظة الحسنة قوم آخرون وبالمجادلة بالأحسن قوم آخرون
وفصلنا أقسامهم في كتاب القسطاس المستقيم ...

الخط فارسي جميل دقيق . الخبر أسود .

ق ٧٧ - ٩٧ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات

السطر ١٣ ، هامش ٥ سم . الرقم ٦٧٢١

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها باللغة العربية والفارسية .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٤٨ ، عقود الجواهر ٦ ،

معجم المطبوعات ١٤١٠ بروكلمان الملحق ١/٧٤٦

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

طباعات الكتاب : أستانة سنة ١٢٨٧ هـ - ٩١ ص ، بالهند سنة ١٣٠٦ ، مصر

١٣٠٦ و ١٣٠٩ بهامش الإنسان الكامل .

بعض نسخ الكتاب : مانشترو ١٧ ، قليج علي ١٠٢٦ ، ليدن

٤٩٢ آقطة منه . جوتا ٩٩ ، أياصوفيا ٢٢٠٠ ، شهيد علي ١٧١٢ ،

بشير آغا ٦٥٠ ، دار الكتب ٨٢٦ علم الكلام - انظر مؤلفات الغزالي ص ٢٣١

١٥٠ - الألفية في التصوف

- ضمنها مقامات وأحوال منها النسب الروحاني ، والخرقة ، والعزلة

والأسفار والموتات الأربع والغربة وغير ذلك .

- المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري

الدمشقي الحنفي الحلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩

أولها :

الحمد لله العلي الشان ماشان أهل الحب يوماً شاني

غداً به تفوز بالإحسان وترتقي منازل الإحسان
آخرها :

واشكر إذا سلكت منهاج التقى على تقى وفزت منه باللقا
وهذه بعض من الآداب لمن يروم منهج الأجر
ثم الصلاة والسلام ما سرا نجم على من جاءنا مبشرا
الخط نسخ معتاد . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٠ ، س ٢٤ ، ٢٠٥ × ١٥ مم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١١ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٧٢٣ .

ملاحظات : من الكتب الموقوفة في خزانة حسين سليم الدجاني
مفتي يافا .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

١٥١ - الإلهامات الربانية في أجوبة الأسئلة القازانية

- أسئلة وردت إلى المؤلف من مملكة قازان تشتمل على مقدمة وأربعة
أبواب ثلاثة منها في الأحكام الشرعية والرابعة متعلقة بسد ذي القرنين .

المؤلف : أحمد بن اسماعيل بن زين العابدين البرزنجي الحسيني الموسوي
المدني المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م

أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله محمداً بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله ولو كره المشركون وأتاه السبع المثاني والقرآن العظيم
وحفظه من التبديل والتحريف ...

آخرها : وزعم أن وجود سد ذي القرنين في عصرنا مقرر في
شرعنا على تسليم زعمه هذا جديلاً وأورد على أدلة شرعهم لأن أهل السياحة ...
وفي خاتمة-١ : تقرّظ للعلامة عبد القادر الطرابلسي الشلبي ثم
ترجمة للمؤلف .

الخط نسخي واضح . الحبر أسود وبعض كلماتها بالأحمر .
ق ٣٧ ، س ١٧ ، ٢٨ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٤٤٦٢
٢ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٦ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/١٦٤

١٥٢ - آمالي الواعظ

أمال في الوعظ من كتاب كبير تبدأ في المجلس الثامن والثلاثين
والستمائة وتنتهي بالثاني والأربعين وستمائة في موضوع الوعظ والزهد .

- المؤلف : أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران
الأموي البغدادي المتوفى سنة ٤٣٢ هـ / ١٠٤١ م

أوله : حدثنا أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران
المعدل في جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة أنبأنا أبو بكر ... قال
قال رسول الله ﷺ « الجنة مائة درجة » ...

آخره : ونشرت الملائكة صحيفته فإن كان عادلاً نجاه الله عز وجل
بعده وإن كان حايلاً انتفض به الصراط انتفاضة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٢ ، س ١٧ ، ١٦ × ١٢٥ سم ، عدد كلمات السطر ١٦

الرقم ٣٨٣٨

هامش ١٥٥ سم .

مجموع ١٠٢

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع على الحافظ السلفي
تاريخه سنة ٥٦٩ هـ ، وسماع على أبي الفضل جعفر بن علي بن هبة الله الهمداني
تاريخه سنة ٦٣٥ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٦٣/١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٠/٦

١٥٣ - الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط

— اشترط فيه شروطاً على المريد الذي يريد احكام سلوك الطريق
على شيخه ابتداء بشرط الشيخ أن لا يترك المريد يروح إلا بإذنه ، وختمه
بأن يجعل لكل مريد زاوية تخصه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
كما قال الله تعالى لنبيه ﷺ ...

آخرها : وقصدي التنبيه على حصر منازلهم لا على تفاصيلها وأعني هنا
بالحق في سيرة المنازل وما ينزل من الله تعالى عليهم ...

الخط نسخ جيد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦٥ سم ، عدد كلمات السطر ١٦ ،

الرقم ١٣٣٩

هامش ٦٥ سم

تصوف ١٣

اسم النسخ : عبد المؤمن بن سعد الدين .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٠ هـ

١٥٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخ معتاد . الحبر : أسود .

ق ٢١ ، س ١٧ ، ١٧,٥ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٧٦٥٣

هامش ٣٥ سم

اسم النسخ : محمود بن الشيخ .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة مقابلة كما جاء في ق ١٧

١٥٥ - الإنباه على طريق الله

— جمع فيه بعض كلام شيخه محيي الدين بن عربي واشتمل على بعض التنبهات والاشارات في طريق الله من المعاملات والأمرار الموصلة إلى السعادة الأبدية والقرب والأنس .

المؤلف : عبد الله بدر الحبشي كان حياً سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : قال العبد المفتقر إلى رحمة ربه المسعود عبد الله بدر بن عبد

الله الحبشي معتق أبي الغنائم بن أبي الفتوح الحاراني غفر الله تعالى له ...

آخره : فلا يزال يتقلب في أطوار الحكمة في كل نفس لأنه لا يمكن

له التقييد بحكمة ما في هذه الحالة فإن منه تنفجر الحكم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ - ٥٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، عدد كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٥٥١٧

هامش ٥ سم

تصوف ٢٩

اسم النسخ : عبد الحلیم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة ومعلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية

١ / ١٤٧ رقم ٥٠ تصوف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٩/٣

بعض نسخ الرسالة : أمانة استانبول ١٧٢٤

١٥٦ - الانتصار

رسالة في جواب مسألة سأل عنها عبد اللطيف بن أحمد بن هبة الله
البغدادی المتوفى سنة ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م عن معاني الأسرار ذوقاً وتقللاً
والفرق بين ذلك .

المؤلف : أبو عبد ابن محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي المشهور
بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى عبد اللطيف بن
أحمد البغدادی سلام عليك ورحمة الله وبركاته أما بعد فإني أحمد الله الذي
لا إله إلا هو ..

آخرها : فهذه ثمانية عشر سؤالاً والسؤالان اللذان في الجمع والفرق
في أول سؤالات هذه المسألة فهذه عشرون ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ - ٢٤ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٥١٧

هامش ٦ سم

تصوف ٢٩

اسم النسخ : عبد الحليم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٢٩٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طبعة الرسالة : طبعت بحلب بعناية المرحوم محمد رجب الطائي بدون

تاريخ في ٢٤ ص وبجيدر آباد سنة ١٩٤٨ م ضمن مجموعة الرسائل وصور حديثاً
في بيروت .

١٥٧- الانتصار لحزب الله الموحدين والرد على المجادل عن المشركين

— رسالة في الانتصار للوهابية والرد على غيرهم من المشركين وانتقاص

للسوفية وما يدعوه على حسب رأي المؤلف وخاصة قضية الأولياء .

المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن أبي بطين ؟

أولها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله

من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ...

آخرها : وقالوهم حتى لا تكون فتنة أي شرك ويكون الدين كله

للله وقوله تعالى (اقتلوا المشركين) إلى قوله : (فإن تابوا) أي عن

الشرك وأقاموا الصلاة ..

الخط نسخ واضح . الحبر أسود .

ق ١٥ - ٤٢ ، س ٢٢ ، ٢٤ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١١٤٣٧

٥٥٥ سم .

اسم النسخ : حامد بن أديب الشهير بالتقي الحسيني الأثري .

تاريخ النسخ : صفر الحير سنة ١٣٢٧ هـ

ملاحظات : يليها تقرير للشيخ عبد القادر بدران وجواب لشرح

حديث « إن الشيطان يئس أن يعبد في جزيرة العرب » .

١٥٨ - انتظار فتح الفرج واستمطار مُنح الفُرج

- قصيدة في ٦٨ بيتاً في طلب الفرج والتوسل مطلعها :

اللهم عجل لنا بسنا الفرج فلقد غنا ظلم طام مجرّ الهرج

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الخلوئي الحنفي

القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : حمداً لمن جعل انتظار الفرج عبادة ، وشكراً لمن أنحل استمطار

ربيع الزيادة وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد عين السيادة ...

آخرها :

يا ربنا وال الصلاة تحيسة ما الحب في كبد المولع قد جنع

أو مصطفى عند الغروب لقد سدا يا ربنا عجل لنا بسنا الفرج

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٤١ - ٤٢ ، س ٢٧ ، ٢٥ × ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات السطر

الرقم ٦٨٩٩

٩ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٤٤٧/٢ ، فهرس الحديوية ١٩/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٦ .

١٥٩ - أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين .

— ضمنه ثلاثمائة حديث وثلاثمائة حكاية في الانقطاع للعبادة والأنس بالله وفي النسخة الأولى ضمنها خاتمة في نسب النبي وما يتعلق به .

المؤلف : أبو محمد المعافى بن إسماعيل بن الحسين الموصلي يعرف بابن الحدوس المتوفى سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م .

أوله : الحمد لله الذي لا يحمد إلا هو ، ولا يعبد إلا هو ، ولا يوجد إلا هو ، ولا يعرف بالوجود إلا هو ، فذلكم الله ربكم لا إله إلا هو ...

آخره : شعر للعباس بن مرداس :

رأيتك يا خير البرية كلها

فهل من مبلغ عني النبي محمداً وكل امرئ مجزى بما قد تكلموا

أفتسيل الحق بعد اعوجاجه وكانت قد يماركن بيت تهدما

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠١ ، س ٢٣ ، ٢٣٦٥ × ١٥٦٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،

هامش ٢٥ سم . الرقم ٧٨٥٣

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢

ملاحظات : نسخة جيدة قديمة كتبت في حياة المؤلف بها بتر بق

٦٥ مكملة بخط مغاير وعليها تملكات .

١٦٠ - نسخة ثانية :

أولها : كالسابقة .

آخرها : الحكاية أن يحيى وعيسى عليهما السلام اصطحبا ... محذوف من آخرها الخاتمة الموجودة في النسخة السابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ٢١ ، ١٤ × ٢٠ د٥ سم ، متوسط كلمات السطر ١١ ،

هامش ٣ د٥ سم .
الرقم ٩١٤٩

تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مقروءة .

١٦١ - نسخة ثالثة :

أولها : مخروم ببتدى الفصل الثالث : روي عن عمر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال « من زار قبري وجبت له شفاعتي » ...
آخرها : كالأولى .

الخط نسخ على القاعدة المغربية غير واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٦ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤ د٥ سم كلمات السطر ٧ ،

هامش ٣ سم .
الرقم ١٢٢٧

حديث ٤٣٧

اسم الناسخ : محمد الأحسن بن محمد بن الأحسن .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٢ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٧٨ ، الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف لأسعد طلس ١٣٣ رقم ١٨٠٤ ، فهرس المتحف البريطاني

الملحق ١/ ٨٤ متسلسل ١٤٤ ، فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية ١/ ١٤٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/ ٣٠١ .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند السيد عبد القادر الحباري بدمشق ، ونسخة أخرى لدى مكتبة جمعية الغراء بدمشق ، الأوقاف ببغداد ٢٨٩٣ ، المتحف البريطاني ٤٣٦٨ ، القرويين بفاس ١/ ٤٧ رقم ٧٠٣

١٦٢ - أنس الوحيد وهرج الفريد وزين المجاس لكل مريد

وأوصاف الشقي والسعيد ورجوع الآيس إلى المعبود .

- كتاب يتضمن أقوال الصوفية من كتب التصوف في شتى المواضيع في الحب والحياة وقصص الصالحين وغير ذلك .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن سعيد العطار ؟

أوله : الحمد لله الكائن قبل كل كائن ، وكل شيء دونه فاين ، لا تنقضي عجائب قدرته ، ولا تنقطع جل بالغ حكمته ، وكيف تنقضي عجائب من هو كل يوم في شأن ...

آخره : واستعجلوا ما ثم الذنوب والأتراح أين الذين تجلت لقلوبهم معظمت الأمور في يوم صبيحة العرض على الذي لا يجور ، فأنوارهم مشرقة وبركات الطاعات بهم محدقة ...

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨٠ ، س ١٩ ، ١٨ x ١٣٥٥ سم ، متوسط كلمات السطر

١٤ ، هامش ٣ سم . الرقم ٨٧٢٨

اسم الناسخ : أحمد بن خليل الوفائي .

تاريخ النسخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ٨٩٨ هـ .

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملكات منها سنة ١١٥٩ هـ باسم
محمد مصطفى دعبول .

١٦٣ - الإنسان الكلي إلى معرفة العالم العلوي والسفلي .

- رسالة في أن الله علم نفسه فعلم العالم وخلق آدم على الصورة
مختصراً شريفاً جمع فيه معاني العالم الأكبر وجعل نسخته لمعاني العالم
الأصغر وفي هذا الكتاب موضوع نشأة الخليقة وكيف أن الإنسان
أصبح خليفة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي فتح وجود عالم التكوين والتدبير بإيجاد
القلم الأعلى في اللوح النير ، مظهر عالم التكوين والتشظير من بواطن
محل الظلم ...

آخرها : وأما كونها ليست عين الذات فالمعتزلة يقولون أنها غيرها ...
وزعموا أن صفاته عين ذاته ...

انلظ نسخ معتاد . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١١ ، س ٢٣ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الوقم ٤٨٦٥ هامش ٣ سم .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٢٩٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : حكيم أوغلو ٥٠٦ ، نافذ ٦٨٥ ، يحيى أفندي
٢٢٧٩ ورأيت نسخة عند الدكتور سهيل الحياط بدمشق .

١٦٤ - الإنسان الكامل .

- كتاب في ٦٣ باباً حول الإنسان الكامل وهو محمد ﷺ وفيه غالب المقامات الصوفية ابتدأها بالباب الأول بالذات والأخبر في سائر الأديان والعبادات .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن الخليفة أحمد بن محمود الجيلي نسباً ، البغدادي أصلاً الربيعي عربياً (١) المتوفى سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م .

أوله : الحمد لله لمن قام بحق حمده اسم الله فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ، وحصر ...

آخره : لأن مقام القرية هو المقام المحمود والوسيلة للذهاب المقرب فيها إلى حيث لا يتقدمه فيها أحد فيكون هو فرداً في تلك المقامات الإلهية... الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٧ ، س ٢٥ ، ١٩ ، ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش الرقم ٧٣٣٩ ٤ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة ومقابلة ومراجعة عليها تملكات .

١٦٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(١) نقلاً عن رسالة الإرادة القديمة بقلمه .

ق ١٣٦ ، س ٢٩ ، ٤٤ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ١٥٠٨ ٣٥٥ سم .

تصوف ٢٦٦

تاريخ النسخ : سنة ٩٦٤ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملكات .

١٦٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٠٥ ، س ٢١ ، ٣٤ × ٢٢ ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٧ سم
الرقم ١٥٢٧
تصوف ٣٢١

امم الناسخ : محمد عطيان .
تاريخ النسخ سنة ١٢٤٩ هـ .

١٦٧ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .
ق ٢٣ - ٢٦٩ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١٠ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ١٣٤٨
تصوف ٢٢

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٩ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٨١ ، معجم المطبوعات ١/٧٢٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥

طبقات الكتاب : بولاق جزء ٢ سنة ١٢٩٣ هـ ٢ - ١٣٠١ هـ

٣ - ٤١٣٠ هـ - الميمنية بمصر ٥ - الأزهرية سنة ١٣١٦ هـ ٦ - الأزهرية

سنة ١٣٢٨ هـ ٧ - صبيح بمصر سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م

— وتعد الآنسة سهيلة الترجمان من بيروت أطروحة عن موضوع الانسان

الكامل والجيلي في جامعة القاهرة لينل شهادة ماجستير .

١٦٨ - إنشاء الدوائر والجداول

— كتاب قصد منه إيضاح مرتبة الانسان في الوجود ومنزله في

حضرة الجود ، وبروزه في عينه لعينه وهل كان متصفاً بحال قبل كونه .

المؤلف : أبو عبدالله محمد بن علي الطائي الأندلسي الشهور بالشيخ

الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان على صورته وخصه بسريره

وجعل المضاهاة والمباهاة مقدمتين لتصحيح نتيجة معرفته ...

آخره : وقد ثبت أن الاسم البخل عليه محال فكونه أن أبقى

عنده ما هو أكمل فهذا أصل نشأة العالم وسببه وماظهر الامام المقسط ...

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٥٦ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٢،٥ سم ، عدد كلمات السطر

الرقم ٦٨٢٤

١٥ ، هامش ٢،٥ سم

ملاحظة : نسخة مقابلة ومراجعة .

١٦٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦ ، س ١١ ، ١٧,٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٤٧١٤

٣ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ

ملاحظات : نسخت عن نسخة مقابلة على نسخة المؤلف .

١٧٠ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥ - ٢٠ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٢٣

٥ سم .

١٧١ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٤ - ١٥ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٣٩٧٥

هامش ٤ سم .

تاريخ النسخ : أوائل ذي الحجة سنة ١٠٢١ هـ

١٧٢ - نسخة خامسة

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط فارسي جميل . الحبر أسود .

ق ٢١ - ٣٧ ، س ٢١ ، ١٥ × ١٠ سم ، عدد كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢,٥
الرقم ٣٦٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر من الكتاب : كشف الظنون ١/١٨١ ، عقود الجواهر ص ٣٠ ،
سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ٢٨٩

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ،
معجم المطبوعات ١٧٥

طبعت الكتاب : ليدن ١٩١٩ م ومعه ترجمة بالألمانية الأستاذ نير
٢ - أعادت مكتبة المثنى تصويره ببغداد حديثاً .

بعض نسخ الكتاب : الخالدية بالقدس ٣٦ تصوف ، الجمعية الآسيوية
بالبنغال ٦٣٨ ، برمنكهام ٦٦٩ ، المتحف العراقي ٢١٣٩ ، ورأيت نسخة عند الأخ
السيد محمد مطيع الحافظ بدمشق .

١٧٣ - أنفس الواردات في شرح أول خطبة الفتوحات

شرح به مقدمة الفتوحات المكية لابن عربي

المؤلف : عبد الله عبيد البسنوي الرومي المشهور بشارح الفصوص
المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي فتح خزائن الجود والكرم ، وحضرات حقائق
الإلاء والنعم ، ورش نور وجود القدم على الأشياء الثابتة . . أما بعد
فقد قال الشيخ رضي الله عنه في أول خطبة الفتوحات الحمد لله الذي أوجد
الأشياء من عدم . .

آخرها : الجود رتبة التحقق بالعبودية المحضة ، والعدمية الذاتية التي هي صفات ذاتية لنا وهي صفة باقية ولهذا قال الله تعالى (ما عندكم ينقد وما عند الله باق) ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٧١ - ٧٦ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، عدد كلمات السطر

الرقم ٧٨٤٧

١٠ ، هامش ١٥ سم

ملاحظات : على النسخة أغفل اسم المؤلف وأثبتته من سيرة ابن عربي لعثمان يحيى .

مصادر عن الكتاب : سيرة يحيى الدين بن عربي من وضي ذكرته في ص ٢٩٣ وهو محفوظات دار الكتب الظاهرية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦

بعض نسخ الكتاب : جاز الله ٢١٢٩ بخط المؤلف ، جامعة استانبول

٣١٦٤ ، يحيى أفندي ٢٨٦٤

١٧٤ - أنوار السلوك في أسرار الملوك

- رسالة في السلوك تم تأليفها في صفر الحير سنة ١١٠٣ هـ أوضح فيها المعرفة الإلهية ومرتبها بين مراتب عوام هذه الملة الاسلامية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الصالح الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي كشف عن الحق لأهله ، وأوضح السبيل لأبناء السبيل من فرعه وأصله والصلاة والسلام على النور المبين ...

آخرها : وكذلك السالكون في طريقه المحمدية بالأخلاق الفاضلة

والرياضات والخلوات بما هو مذكور في كتب الأئمة ... ونحو ذلك فإنه
سالك على المنهج القويم والله يتولى هداك ...

انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٥ - ٦٧ ، س ١٧ ، ٢٠ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ١٤١٧

٤ سم .

اسم النسخ : إسماعيل ؟

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٣ هـ

١٧٥ - نسخه ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

انخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ - ١٩ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥ سم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ١٣٧٧

السطر ١٠ ، هامش ٤٦٥

تصوف ٥٧

تاريخ النسخ ؟

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١٤٤/٢ ، عقود الجواهر ص ٥٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين : ٢٧١/٥ ، جامع كرامات

الأولياء للنهائي ٨٥/٢

طبعة الرسالة : طبعت في بيروت بـ ٣١ صفحة بتصحيح الشيخ محمد

الدعوق وعارف الجبال .

١٧٦ - أنوار العاشقين

شرح به كتاب مغارب الزمان لغروب الأشياء في العين والعيان

وسبكه وسماء أنوار العاشقين وهو يحوي خمه مغارب الأول : ترتيب الموجودات ، الثاني : في خطابات الله مع الأنبياء ، الثالث : في كلمات الله مع الملائكة ، الرابع : في خطابات الله يوم القيامة ، الخامس : في كلمات الله في أعلى مقام . وهو باللغة التركية .

المؤلف : أحمد بن صالح المعروف بابن الكاتب المشهور باسم أحمد بيجان المتوفى بمدينة كليبولي سنة ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م .

أوله : الحمد لله باد شاهه كم كند و ذاتي و أفعالي توحيد ايلدي أفضل دلا لا يله و كند دي ...

آخره : اللهم صل على محمد وآله وصحبه أجمعين . مناجاة مع قاضي الحاجات الهي يجه فرج أولا بن كم سكا عاصي ...

الخط نسخ واضح باللغة التركية ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٨ ، س ١٩ ، ١٩٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ١٤٦٧

٣ سم .

اسم النسخ : عيسى بن أبي بكر المغينساوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٨ هـ .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٩٤/١ و ١٧٤٦/٢

مصادر عن المؤلف : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

١٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٥/١٠ ترجمة أخي المؤلف .

١٧٧ - الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار .

وانظر : الإسفار وهو شرح لها

وانظر : أسرار السلوك وهو مختصرها

- رسالة في آداب الخلوة وتتضمن ستة مواطن : الأول أُلست بربكم
الثاني الدنيا ، الثالث : البرزخ ، الرابع : الخُسر بأرض الساهرة ، الخامس
الجنة والنار ، السادس : الكتب .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
أولها : الحمد لله واهب العقل ومبدعه ، وناصب النقل ومشرعه ، له
المنة والطول ، ومنه القوة والحول ...

آخرها : فإن الظاهر وإن كان واحد العين فإن الوجوه منه غير
متناهية وهي آثار فينا فلا يزال العالم متعطشاً دائماً أبداً والمواهب تتعلق به
دائماً فلمثل هذا فليعمل العاملون ..

الخط نسخ واضح . الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٨٢ - ٩٣ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ١٥ سم .
الرقم ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٧٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء . الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٤٧ ب - ٥٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ١٢٣

٥٥ سم .

١٧٩ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد . الخبر : أسود .

ق ٨ - ١٦ ، س ١٩ ، ٢٠١٥ × ١٥١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ١٣٤٢
تصوف ١٦

١٨٠ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الخبر أسود .

ق ٣٧٤ ٣٨٠ ب ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦٥٥ سم ؛ عدد كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٣٨٧٩
مجموع ١٤٦

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن عبد الفتاح الشطي البغدادي الحنبلي .
تاريخ النسخ : ٢٧ صفر سنة ١١٧٩ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٩٦ و ٨٤٩ ، سيرة ابن عربي
لعثمان يحيى رقم ٣٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طبقات الرسالة : ١ مصر سنة ١٣٢٢ هـ ٢ المطبعة المحمودية
بتصحيح الشيخ سالم رضوان بـ ٣١ ص ٣ - ضمن مجموعة الرسائل
بميدان أباد سنة ١٣٦٧ هـ ٤ - ضمن كتاب خزانة الأسرار للتادفي ص ١٦٨
طبع الشرفية .

١٨١ - الأنوار القدسية في بيان آداب العبودية

- تمنى المؤلف أن يصل إلى مقامات كبار العارفين وإلى خرق العوائد فما انتهى الخاطر وعند المؤلف شيء من التمني فتكلم في هذا الكتاب على مقام العبودية .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشمراني المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويسكافي مزيده ياربنا لك الحمد كما ينبغي للجلال وجهك ولعظيم سلطانك ...

آخره : جاءني هاتف في المنام وقال لي : اسمع هذا الكلام الجامع لكل كلام فقلت له نعم فقال علي لسان الحق : ليس للعبد أن يشغل قلبه في كل نفس بالاختيار لفعل شيء أو تركه ..
الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٠ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٩٣١٩ ٤ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٧ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/١٩٤ ، معجم المطبوعات
١١٣٠ ، عقود الجواهر ٣٢٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨

طباعات الكتاب : ١ - حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ ٢ - بولاق
١٢٧٦ هـ ٣ - بولاق ١٢٨٦ هـ ٤ - ١٢٩٩ هـ ٥ - مطبعة عبد الرزاق

سنة ١٣٠٥ هـ - بمصر سنة ١٣١٥ هـ ٧ - المشهد الحسيني سنة ١٣٥٥ هـ في
جزئين همامش الطبقات الكبرى للشعراني .

١٨٢ - الأنوار القدسية في بيان قواعد الصوفية

— كتاب رتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ضمنه في العقائد
وتلقين الذكر ولبس الخرقه وآداب المريد .

— المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الأنصاري
المصري المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق
المبين وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد المتأدبين ..

آخره : أيها الإخوان من دعوتكم من الفقراء إلى حضور محفل من
المحافل وأبي فربما كان مقامه شهود تقائمه ..

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٥ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٣١٩١

تصوف ٧١

تاريخ النسخ: سنة ١٠١٧ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، معجم المطبوعات ١١٣٠

طبعة الكتاب : طبع بالمطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٦٦ م بجزئين بتحقيق

المرحوم طه عبد الباقي سرور .

١٨٣ - أنيس العاقل وتنبيه الغافل

- كتاب في مائة وخمسة أبواب أولها : في الكرماء وآخرها في

فُضِّلَ خُتْمُ الْقُرْآنِ وَفِيهَا آدَابُ صُوفِيَّةٍ وَكَلَامٌ فِي الْوَعظِ وَالزَّهْدِ ،

المؤلف : أبو عبد الله ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن علي المصري
الحنفي ويعرف بابن الفرات المتوفى سنة ٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م

أوله : اللهم صل على سيدنا محمد سيد الخلقين ، باب ما قيل في الكرماء
اعلم أن أكرم العرب وأجودهم في الاسلام طلحة بن عبيد الله جاءه رجل ..
آخره : اللهم أصلح ديننا الذي هو عصمة أمرنا ، وأصلح دينانا التي
فيها معاشنا وأصلح لنا آخرتنا التي فيها معادنا ...

الخط نسخ واضح . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٢٤٧ ، س ٢١ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٣٥

الرقم ٥٦٢٦

سم .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملكات منها ١ - علي
الخصني تاريخه سنة ٩٥٦ هـ ٢ محمد بن إبراهيم الدكدكجي . وبآخرها نقص
ورقة واحدة أكملت بخط حديث وهي عبارة عن ثلاثة أسطر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٩ ، ابن حجر إنباء
الغمر ٣١٣/٢

١٨٤ - الأوراد الابتدائية السامية والدعوات النامية

- نوسلات الهية على طريقة أهل التصوف .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي
الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : إلهي خلصني من رق البشرية ، وخدمة الجسائية ، واجعلني

عبداً روحانياً ، خالصاً مخلصاً بما سواك بك ، وأجعلني من تجملة خدام
الحضرة المقدسة ..

آخرها : اللهم فبحق هذا الكنز المطمس ، والقلم المفرد الذي ليس
بمعجم ولا مقسم أن لا تحيرني عليك بل حيرني فيك لأن الحيرة في
نعوت جمالك ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ - ٣٩ ، س ٢٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٦٨٩٩

هامش ٤ سم .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٢ وسماء : الابتهايات السامية

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤١/٨ ،

تاريخ الجبرتي ١٧٠/١ جامع كرامات الأولياء للتهاني ٢٥٤/٢

١٨٥ - أوراد أبي الصفا

رسالة تتضمن أدعية ضمنها حزب الصباح والمساء .

المؤلف : أبو الصفا تقي الدين أبو بكر بن داود بن عيسى الحنبلي

الصالح القادري المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م

أولها : الحمد لله قبل كل أحد ، الحمد لله بعد كل أحد ، والحمد لله

على كل حال ، ونمود بالله من أحوال أهل النار ، اللهم لك الحمد وإليك
المشتكى وأنت المستعان ...

آخرها : ربنا آتتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب

النار وسوء الحساب واغفر لنا ولوالدينا ولما نحننا ولأخواننا وأصحابنا ..

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود .

ق ١٣٨ - ١٤٢ ، س ١٧ ، ١٨٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٨٧٢٨ هامش ٢٥ سم .

١٨٦ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، الحليم الستار ..
آخرها : وأما الموافقة في رفع الصوت وخفضه والتأني والسرعة
وطرائق الذكر .. والحمد لله وحده .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٧ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣٥ ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ١٤٧٦

٣ سم .

تصوف ١٥٨

ملاحظات : تختلف هذه النسخة عن السابقة بأن ألحق بها الأحاديث
الواردة في فضل الدعاء وبعض ألفاظ الدعاء وهي مخرومة من الآخر .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ٦١/٣ ، كشف الظنون ١/٧٣٣
وسماه : الدر المنتقى في أورد اليوم والليلة والأسبوع وأوله كالنسخة الثانية .

مصادر عن المؤلف : شذرات الذهب ٥٨/٧ الضوء اللامع ٣١/١١

١٨٧ - أورد الأيام السبعة

- أدعية واستغفارات مع أورد لكل يوم .

المؤلف : محيي الدين محمد بن أسامة ؟

أولها : روي عن محمد بن أسامة رضي الله عنه أنه اتهم بمدينة أصهان
بمذهب القرامطة فسجن وخلد في السجن حتى عيل صبره وبات ليلة الجمعة
على سوء حال فرأى النبي ﷺ ...

آخرها : اللهم اجعله دعاء ورفق إجابة ومسألة وأخلفت منك عطية
إنك على كل شيء قدير اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٤ - ١١٣ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٣٦٦٦ هامش ٤ سم .

اسم النسخ : أبو بكر بن شرف الدين بن عفيف الدين .

١٨٨ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : اللهم صل على سيدنا محمد بعدد كل حرف جرى به القلم
واغفر لي ولوالدي ولجميع المسلمين ..

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٨ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ١١٣١٩ ٤ سم .

١٨٩ - نسخة ثالثة

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
أجمعين . روي عن محمد بن أسامة رضي الله عنه أنه أتهم ..

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٨ ، س ١٣ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ١١٣٧٤ ٣ سم .

اسم النسخ : محمد أديب بن أرسلان التقي القادري الحلوتي .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٠١/١

١٩٠ - أوراد أيام الأسبوع ولياليه

— أوراد وأدعية لكل يوم ابتدأها بورد ليلة الأحد وانتهى بورد ليلة السبت .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م أولها : إلهي أنت المحيط بغيب كل شاهد ، والمستوفي على كل باطن وكل ظاهر ، أسألك بوجهك الذي سجدت له الجباء ، وعنت له الوجوه وبنورك الذي ..

آخرها : وأسألك اللهم حمل ذلك لذاتي على يد نسيم حياتي ، بأرواح تحيائي في صلواتك الطيبات ، وتسلياتك الدائمات على وسيلة حصول المطالب.. الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٣ سم ، عدد كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم الرقم ٤٧٨٥

١٩١ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ ، س ١١ ، ١٦٥ × ١٠ سم ، عدد كلمات السطر ٥ ، هامش ٣ سم الرقم ٣٦٠٥
أوراد وأذكار ٣٩

١٩٢ - نسخة ثالثة

أولها : ورد يوم الأحد : بسم الله فاتح الوجود والحمد لله مظهر كل موجود ولا إله إلا الله ..

آخرها : ورد ليلة السبت : بسم الله سيدى دام بقاؤك ، ونفذ في الخلق قضاؤك تقديست في علاك ..

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٦٢ ، س ١٣ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٦٤٠١

اسم الناسخ : محمد أمين الخوصي الشهير بشيخ السلاحين .

تاريخ النسخ سنة ١٣١٥ هـ .

١٩٣ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٩ - ٩٣ ، س ١٥ ، ٢٠,٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٥ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٨٠٨٩

١٩٤ - نسخة خامسة

أولها كالأولى وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٢ - ١٢٥ ، س ١٢ ، ١٥,٥ × ١٠ سم ، متوسط كلمات السطر

٨ ، هامش ٣ سم . الرقم ٣٦٠٢

أوراد ١٦

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان بجي رقم ٦٤
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١
بمض نسخ الكتاب: احتفظ بنسخة مخطوطة منها بخط حديث كتبت سنة ١٣٣١

١٩٥ - أوراد الأيام والأوقات

- أوراد على عدد أيام الأسبوع مع استغفارات ثم أتبعها بالحزب الصغير
وورد المغرب وغير ذلك والصلاة الجامعة .

المؤلف : أبو صالح محيي الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله
الجيلاني الحسني المتوفى سنة ٥٥٦١ / ١١٦٦ م

أوله : ورد يوم الأحد : بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذي
لا إله إلا هو الجميل الرحمن الرحيم اللطيف الحليم الرؤوف العفو المؤمن
البصير المحيب ...

آخره : وبارك على الدوام وعافنا واهدنا واجعلنا آمنين ويسر لنا
أمورنا مع الراحة لقلوبنا .. وبعد ذلك أورد النسخ نسب المؤلف .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ١٣ ، ١٦ x ١١ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش

الرقم ١١٣٧٨

٣٥٥ سم .

اسم النسخ : محمد أديب بن أرسلان التقي الحسيني القادري الحلوتي .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٩٣ هـ

١٩٦ - نسخة ثانية

أولها كالسابقة . وفيها أنها من تأليف الشيخ الأكبر وهذا خطأ .

آخرها : اللهم كن لي جاراً من شرهم جل ثناؤك وعز جارك ..
وأن هذه الأوراد للجيلاني بالسند عن مسلم العمادي .

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٥ - ٦٢ ، س ١٥ ، ٢٠٤٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥١٥ سم .
الرقم ٨٠٨٩

مصادر عن المؤلف : جامع كرامات الأولياء ٨٩/٢ ، مرآة الجنان
لليافعي ٣٤٧/٣ معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

١٩٧ - أوراد البكري

وانظر عنه : ورد السحر ، والفتح القدسي والكشف الأنسي .

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الحنفي الخلوئي القادري
الشهير بالقطب البكري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله الذي أورد من أراد المقام المحمود المورود، وخص
أهل الأوراد من العباد بنبجات الجود ومنجم من الواردات الإلهية مارقاهم
بها إلى منازل السمود أحده ... وبعد فاعلم أيها المرید الملازم على اقتطاف
الأوراد .. وهذا ورد يتلى في السحر ...

آخرها : ثم يشرع التالي في الذكر إلى أن يطلع الفجر ويختم
بالباقحة لمنشئ الورد ولأهل الطريقة والسلسلة والاخوان تمت .

الخط نسخ معتاد الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٥ ، عدد كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٨٦٥٥

اسم النسخ : محمد الخراط .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٢١٨ هـ

١٩٨ - نسخة ثانيه

أولها كالسابقة .

آخرها : أستغفر الله عدد التائبين على يديه من أهل شرك ..

أو ما قال لها هذا البكري متلفاً أستغفر الله منشئنا من العلق .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ، س ٢٠ ، ١٦ × ١١ سم ، عدد كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١١٣٤٠

١٥٥ سم .

١٩٩ - نسخة ثالثة

بنفس العنوان ولكن تختلف بالمضمون والموضوع وليس لها علاقة بموضوعنا

الرقم ٣٦٠٣

أوراد ٢٣

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٦٨/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٤١/٨

طبعت الرحالة : طبعت سنة ١٣٣٠ هـ رمضان بيروت على نفقة مصباح بن

سليم اللبائدي بـ ٢٤ ص .

٢٠٠ - أوراد جلال الدين

- ورد يحتوي على أدعية وآيات .

المؤلف : جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين الرومي البلخي القونوي
المتوفى سنة ٥٦٧٢ / ١٢٧٣ م

أولها : اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام فحينما
ربنا بالسلام وأدخلنا دارك دار السلام تباركت ربنا وتعاليت ..

آخرها : وصل على جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه وسلم
تسلياً كثيراً اللهم صل على ملائكتك المقربين وأنبيائك المرسلين وعلى
عبادك الصالحين ...

الخط نسخي جميل ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ - ٧٨ ، س ١٩ ، ١٨٥ × ١٣ سم ، عدد كلمات السطر

الرقم ٥٠٦١

٨ ، هامش ٣٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٠١٧ هـ

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٥٨/٧ ، دائرة المعارف الإسلامية

الترجمة العربية ١٢/١٨٩

٢٠٢ - أوراد الجيلاني

- ورد يحتوي على أدعية وآيات تتلى عند الظهر .

المؤلف : أبو صالح محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني الحنفي

المتوفى سنة ٥٦١ / ١١٦٦ م

أوله : ورد الظهر ويسمى بحزب السرياني : بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على محمد وعلى آل محمد وصحبه وسلم .. ولا في البرق لمعة ...

آخره : خلقت السماوات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن
أكبر الناس لا يعلمون ، وما من دابة في الأرض إلا هو آخذ بناصيتها ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ١ - ٦ ، س ١٤ ، ٢١ × ١٤ سم متوسط كلمات السطر ٥٥ هامش

الرقم ٥٠٨٣

٤ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، فوات الوفيات ٤/٢

جامع كرامات الأولياء ٨٩/٢

٢٠٢ - أوراد سعد الدين

- أوراد من آيات وأدعية خاصة بالطريقة الجبوية أو السعدية .

المؤلف : سعد الدين بن مزيد الجبائي الشيباني المتوفى سنة ٦٢١ هـ /

١٢٢٤ م (١) .

أولها : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم . الفاتحة ثم أوائل

سورة البقرة ..

آخرها : يا رسول الله غوثاً ومدداً ، يا حبيب الله عليك المعتمد ،

يا نبي الله كن لي شافعاً ، أنت والله شفيع لا ترد ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢ ، س ١١ ، ١٧ × ١٢ سم . كلمات سطر ٥ ، هامش ٣ سم

الرقم ٩٥٤٥

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٤ هـ

ملاحظات : بآخر هذه النسخة إجازة من إبراهيم بن محمد السعدي

(١) في مقدمة أوراده المطبوعة أن مولده سنة ٤٦٠ هـ في مكة ووفاته في

جبا سنة ٥٠٥ هـ وفي جامع الكرامات أنه في القرن الثامن الهجري .

شيخ السجادة السعدية إلى السيدة فريدة بنت عبد الرحمن آغا شاهيند
وتتفق هذه النسخة مع المطبوعة .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٣٣/٣ ، جامع كرامات الأولياء
للنهباني ٢٢/٢

طبغات الرسالة : بيروت سنة ١٣٠٧ هـ بالمطبعة الأدبية بـ ١٣ ص ، وبدمشق
سنة ١٣٢٢ هـ بمطبعة بدائع الفنون بـ ٢٨ ص وثالثة سنة ١٣٢٤ بـ ١٨ ص

٢٠٣ - أوراد الشاذلية

وهي الأوراد التي تلقاها المؤلف عن أستاذه محمد القاسمي عن أستاذه
محمد ظافر المدني .

المؤلف : محمد بن محمد الطيب المبارك الجزائري الدلسي المالكي
نزىل دمشق المتوفى سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م

أولها . الحمد لله الذي جعل الأوراد سبباً لبلوغ المراد والفوز بالنعيم
المقيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ..

آخره : وفل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين هو الحي لا إله
إلا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين إن الله وملائكته
يصلون على النبي ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ٧٥ ، ٨٨ ، س ١٣ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٨٢٢٢ هامش ٣١٥ سم .

مصادر عن المؤلف : تراجم أعيان دمشق ص ٥٢ ، منتخبات التواريخ
لدمشق ٧٩٢/٢

٢٠٤ - أوراد ابن العربي

أدعية وأوراد من القرآن الكريم والسنة النبوية وغيرها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : هذا ورد كبريت أحمر ، بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم اجعل أفضل صلواتك أبداً وأزكى تحياتك فضلاً وعدداً مؤبداً وأسى سلامك أبداً مجدداً ..

آخره : وبما معروف وبما مرغوب أن تسخر لي روحانية هذا الاسم الودود يا ودود بحق اسمك الودود إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير وأنت فعال لما تريد وألقيت عليك محبة مني ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥٤ ، س ١١ ، ١٧ × ١١ سم . كلمات السطر ٥ ، هامش ٣ سم

الرقم ٨٠١٥

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : العثمانية مجل رقم ١٢٢٩

٢٠٥ - أوراد النابلسي

— افتتحها بالفاتحة وأوائل البقرة ثم أدعية ثم صلوات على النبي ﷺ ثم بعض صفات النبي عليه السلام .

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح النقشبندى القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم الفاتحة ، ثم أعقبها بأوائل
سورة البقرة وآيات ثم دعاء اللهم إني أعوذ بك من أن أشرك بك شيئاً
وأنا أعلم وأستغفرك ..

آخرها : محمد الذي رفع الله تعالى به عيسى بن مريم فنجنا من
يهوده . ألف ألف صلاة وألف ألف سلام على رسول الله محمد وعلى آله
الطاهرين وأصحابه أجمعين .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٢٩ ، س ١٣ ، ١٧ × ١١ سم كلمات السطر ٦ ، هامش
٢٥٥ سم .
الرقم ٦٤٠١

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٣١٥ .
اسم الناسخ : محمد أمين السلاج القادري .

٢٠٦ - نسخة ثانية

أولها : ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من
النبیین .. اللهم إني أعوذ بك أن أشرك بك شيئاً ...
آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٣ - ٩٤ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٣٦٠٢

أوراد ١٦

٢٠٧ - نسخة ثالثة

أولها : مخروم يبتدىء بـ ربنا ولا تحمل علينا اصرأ كما حملته على الذين
من قبلنا .. ويكون النقص ثمانية أسطر حسب الطبوعة .

آخرها : دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم
أن الحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ - ٣٩ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات سطر ٧ ، هامش

٤ سم . الرقم ١٤١٧

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تراجم أعيان دمشق

لابن شاشوص ٦٧ ، جامع كرامات الأولياء ٨٥/٢

طباعات الكتاب : هو أول كتاب طبع بدمشق طبعه عبد السلام

الشطبي في ١٠ رمضان سنة ١٢٨١ هـ ب ٣٢ ص بالمطبعة الدومانية .

٢٠٨ - أوراد يحيى أفندي

أوراد وأدعية على اصطلاح الصوفية وأهل العلم .

المؤلف : يحيى أفندي ؟.

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم يا ستار يا غفار يا عزيز يا جليل

يا جبار ، يا مقلب القلوب والأبصار ويا مدبر الليل والنهار خلصنا من عذاب

القبر والنار ..

آخرها : وهو لقن علي الأطول القسطنطيني الشهير بقره باش قدس

سره وهو لقن محمد النصح الاسكنداري قدس سره وهو لقن عبد الله

الرشيدي ..

الخط : نسخي جميل جداً ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

مجدولة براء الذهب .

ق ٢٤ ، س ١١ ، ١٧٥٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٥ هامش ٥

الرقم ٨٠٢٢

سم .

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة ومزخرفة .

٢٠٩ - أوراق في ذكر الله بالقلب واللسان

- رسالة في تعريف الذكر الخفي تقل فيها عن جمهور المحدثين وعن كبار العلماء الصوفية كالقشيري في الرسالة وابن عطاء الله الاسكندراني وغيرهما.

المؤلف :

أولها : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد الصادق الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فقد ورد في كتاب الأذكار عند قوله فضل الذكر ..

آخرها : والصلاة حقيقة لغز الدعاء ، والخلاف المذكور مبني على الخلاف عند أهل الأصول في أن اللفظ إذا ورد من الشارع هل يحمل على معناه اللغوي ..

الخط نسخ معتاد الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤ ، س ٢٩ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١١٣٣٥

سم .

٢١٠ - أهوال القبور وأحوال أهلها إلى النشور

- كتاب في ثلاثة عشر فصلاً أولها في ذكر حال الميت عند نزوله قبره ، وآخرها كلام في الوعظ والزهد وكلام السلف وأحوال ذلك .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن أحمد الحنبلي الدمشقي

المشهور بابن رجب المتوفى سنة ٧٩٥هـ / ١٣٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي أسكن عباده هذه الدار وجعلها لهم منزلة سنين
الأسفار وجعل الدار الآخرة هي دار القرار وجعل بين الدنيا والآخرة برزخاً..

آخرها : ولبعض المتقدمين :

تزود قريباً من فعالك إنما قرين الفتي في القبر ما كان يفعل
وإن كنت مشغولاً بشيء فلا تكن بغير الذي يرضى به الله تُشغل

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٤ ، س ١٣ ، ١٧٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٧٥٤٧

٢ م .

اسم النسخ : محمد بن يوسف بن عمر الضميري الحنبلي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١١ ربيع الأول سنة ٨٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة مخرومة من الأول وأتمت بأوراق جديدة

مغايره وذلك من ق ١ - ٩ ، انفردت المكتبة الظاهرية باحتوائه .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٠٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ،

الدارس للنعيمي ٧٦/٢

٢١١ - إيضاح الدلالات في سماع الآلات

- رسالة في الحكم والصواب في سماع الآلات بالانتماء المطربات

والدليل على إباحتهما وفيه الفرق بين سماع الصوفية وسماع ما هو فحش ألفها

في يوم الثلاثاء ٢٧ شعبان سنة ١٠٨٨ هـ .

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح الحنفي

التقشيري القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٢١ م

أولها : الحمد لله الذي شرع لعباده الأحكام وأبان لهم الفرق بين
الحلال والحرام وجعل سماع الحق فرضاً على الخاص والعام وسماع الباطل
حراماً عليهم من جملة الآثام ...

آخرها : وكل من ورد عنهم السماع من الصحابة والتابعين والعلماء
العاملين رضي الله تعالى عنهم مقاصدهم في ذلك حسنة ونياتهم صحيحة ومن
أنكر السماع من المتقدمين ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٠ - ٢٩٣ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٥٦١٣

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ

٢١٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ٣٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

٥،٥ سم . الرقم ٥٥٧٠

اسم الناسخ : مصطفى بن عبد القادر آغا بن علي آغا الكسيلي .

تاريخ النسخ : ٢٩ شعبان سنة ١٢٣٣ هـ

٢١٣ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٨ - ٢٣٥ ، س ٤٩ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٨١٨٩

اسم الناسخ : ؟
تاريخ النسخ : ١٠ شعبان سنة ١١٣٦ هـ
٢١٤ - نسخة رابعة
أولها : كالسابقة .

آخرها : والتوفيق بين هذه المسألة وبين هذه المذاهب يحتاج إلى ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .
ق ٢٩٦ - ٣٢٥ ، س ٢٥ ، ٢٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٤ سم .
الرقم ١٧٧
ملاحظات : نسخة مراجعة ومشكل بعضها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/١٥٤ ، معجم المطبوعات ١٨٣٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، ابن شاشو ٦٧
طبعة الرسالة : طبعت بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ب ٦٦ ص وطبعت مع
كتاب المقامات لأبي حيان التوحيدى .
بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة قديمة مخرومة ورقة
واحدة منها بالآخر .

٢١٥ - إيضاح المقصود في معنى وحدة الوجود
رسالة في تحقيق المراد عند الصوفية من إطلاقهم وحدة الوجود ،
وقولهم بأنه لا شيء مع الله تعالى موجود .
المؤلف : أبو الفيز عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما تعرفه أهل العناية
والشهود لا على المعنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة وأهل
الأنكار والجحود..

آخرها : ولهذا نقل العارف الحق الشيخ القشاشي المدني في رسالته
في وحدة الوجود عن ابن كمال باشا ومن خطه نقل كما صرح بذلك أنه
يجب على ولي الأمر أن يحمل الناس على القول بوحدة الوجود...

الخط نسخ واضح جميل ، الحبر : أسود .

ق ٨٣ ب - ٨٧ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٩٥٢

هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة وتليها دفتر كتب التي صنفها

عبد الغني النابلسي .

٢١٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح جميل . الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ، ٧ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٥٦٤

٣٥٥ سم .

اسم النسخ : محمد شكري الاسطواني .

تاريخ النسخ : ٢٨ ربيع الثاني سنة ١٣٠٣ هـ

٢١٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أحمر .

ق ١ - ٨ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٥٥٥٥

٤٦٥ سم .
اسم الناسخ : يحيى بن محمد الشماع .
تاريخ النسخ : الجمعة ١٦ ذي الحجة سنة ١١٥٦ هـ

٢١٧ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .
آخرها : مخروم ينتهي ب : ولو عقل القائلون بذلك الأمر كله ..
الخط نسخي جميل . الخبر : أسود .

ق ١ - ٤ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٦١٠٠

٣٦٥ سم .
اسم الناسخ : محمد صالح .
ملاحظات : نسخة مقابلة أكلت الرطوبة بعض أطرافها .

٢١٨ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالأولى .
الخط نسخي جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٧٠ - ٧٥ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٨١٣٨

٣٦٥ سم .
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على أولها وعليها تملك باسم عبد الرحيم
ابن عمر السفوي .

٢١٩ - نسخة سادسة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ حديث قريب من الرقعي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨٠ - ٨٥ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
١٨ مش ٥ سم .
الرقم ٢٤٥
اسم النسخ : محمد المجذوب .
تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ .

٢٢٠ - نسخة سابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٠٢ - ١٠٥ ، س ٢٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
١٨ مش ٣،٥ سم .
الرقم ٤٠٠٨
ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١٥٨/١ ، عقود الجوهر ٥٦ ،
معجم المخطوطات المطبوعة للدكتور صلاح الدين المنجد ١٤٥/١ برقم ٢/٣٢٠
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو ص ٦٧
طبعة الرسالة : طبعها المرحوم عزة حسـرية بمطبعة العلم سنة
١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

٢٢١ - إيقاظ القائلية لما درج عليه أهل الطريقة الخلوتية

- رسالة عرفت فيها التصوف وأهله والساكنين وبين الطريق في
سلوك ذلك على مشرب السادة الخلوتية .

المؤلف : السيد نصري البكري الحسني من علماء القرن الحادي عشر
الهجري على ما يبدو ؟

أولها : الحمد لله الذي كحل عيون من أحبه بنور التوفيق والعصمة ،
وغمر بواطنهم بصفة اليقين والحكمة ، فطابت بذلك روائجهم ، وسرت
في قلوبهم لوائجهم ، وصار لهم الصدق طبعاً ، والسخاء سجية ...

آخرها : فثبت فيه أن القلب هو المخاطب في الانسان ولكل
إنسان فيه سر ذوقاً لا يعلمه أحد من جنسه وله بابان ..
الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود .

ق ٧٥ ، ٧٨ ، س ٢٥ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٦٨٩٩ هامش ٣ سم .

اسم النسخ : أحمد بن عمر بن جبريل .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة بخط تلميذ المؤلف .

٢٢٢ - إيقاظ النائمين

- رسالة في حث همة المريد بالعبادة والذكر والتسبيح والتلهيل
والمعاملات مع الناس .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي المتوفى
سنة ١٥٧٣ / ٩٨١ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين
وبعد : فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه ..

آخرها : وما كان لنفس أن تؤمن إلا بإذن الله ويجعل الرجس
على الذين لا يعقلون قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا..
الخط فارسي واضح ، الحبر أسود .

ق ٣٩ ، ٤٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٥٢٦١

٢٢٣ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ ، ٤١ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٥١٤

تاريخ النسخ : ١٩ محرم سنة ١١٩٠ هـ .

٢٢٤ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٥٢٩٣

٢٢٥ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٢ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣
هامش ٤ سم .
الرقم ٦١٠٩

مصادر عن الرسالة : كشف الظنون ٢١٤/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ،
العقد المنظوم ٤٣٠/٢

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها وكذا عند الأستاذ
محمد مطيع الحافظ .

٢٢٦ - إيمان فرعون

- رسالة تعرض فيها المؤلف لمسألة إيمان فرعون الذي نسبت لابن
عربي مؤيداً وشارحاً .

المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي المتوفى
سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م

أولها : الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب أما بعد فقد سألتني
من إجابته علي فرض عين ومنزلته في أعلى منازل السالكين ..
آخرها : اللهم نزه أسماعنا عن اللغو ونفوسنا عن الهوى والاهو ...
يا أرحم الراحمين .

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٥٢ - ٥٤ ب ، س ٢٧ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٣٦٢٤
هامش ٢٥ سم .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢٢٤/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، النور السافر ١٣٣ ،
البدد الطامع ٢/١٣٠
طبعة الكتاب : طبعة محمد عبد اللطيف الخطيب بمصر سنة ١٣٨٣هـ /
١٩٦٤ م ب ٢٤ ص .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسني .

٢٢٧ - الايضاح والبيان لما جاء في ليلتي الرغائب والنصف من شعبان

- رسالة ألفها المؤلف لدى سؤال عن مسألة مشل عنها سنة ٩٥٦هـ - حول
ليلة النصف من شعبان وليلة الرغائب .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الميمني
السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٦ م

أولها : الحمد لله الذي امتن على هذه الأمة المرحومة بفضائل وخصائص
لم يؤتها لغيرهم ، وقربهم من حضرته ، وأعلمهم بأوقات تنزلات رحمته ،
حتى يجدوا في الظفر بما عنده حيث سيرهم ، وأشهد أن لا إله إلا الله
وحده لا شريك له ...

آخره : ومنها حديث « اثنتي عشرة ركعة يصلين من ليل أو نهار
ويتشهد بين كل ركعتين ، فإذا شهدت في آخر صلاتك فأثن على الله
تعالى وصل على النبي ﷺ وأقرأ وأنت ساجد فاتحة الكتاب سبع مرات ..
الخط نسخي دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨٣ - ٢٩٧ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، عدد كلمات
السطر ١٩ هامش ٥ سم .
الرقم ٥٢٤٣

اسم الناسخ : المجموع بخط ياسين العلواني .

تاريخ النسخ سنة ١١١٥هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، النور السافر ٢٨٧ ،
البدر الطالع ١٠٩/١

٢٢٨ - أبيها الولد

رسالة كتبها المؤلف لأحد طلبته عندما كتب إليه : إني قرأت أنواعاً
من العلوم وصرفت ريعان عمري على تعلمها وجمعها والآن ينبغي أن أعلم
أي نوعها ينفعني غداً ويؤنسني فكتب إليه هذه الرسالة .

المؤلف : أبو حامد حجة الاسلام زين الدين محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٥ / ١١١١ م

أولها : اعلم أيها الولد والمحب العزيز أطل الله تعالى بقاءك بطاعته
وسلك بك سبيل أحبائه أن منشور النصيحة يكتب من معدن الرسالة ..
آخرها : اللهم إني أسألك من النعمة تمامها ... واصرف عنا شر
الأشمرار ... ومن النيران برحمتك يا عزيز يا غفار ..

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ٩ ، ١٥٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ١٤ هامش
١٥٥ سم .

اسم النسخ : خير الله بن عثمان بن سفيان .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٠٩٧ هـ

٢١٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ١٦ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٩٢٦٩

اسم النسخ : عمر بن مراد .
تاريخ النسخ : منتصف شوال سنة ١١٣٧ هـ

٢٣٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود معنون بالحمرة .
ق ٣٩ - ٤٣ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٧٥٨٦
اسم النسخ : محمد الأشيم .
تاريخ النسخ : ؟

٢٣١ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨٠ - ٩٣ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٥:٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢:٥ سم .
الرقم ٨٩٤٨

اسم النسخ : محمد بن أحمد الجوي .
تاريخ النسخ : الخميس ١٧ رجب سنة ٩٤١ هـ

٢٣٢ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥١ - ٥٨ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ١٤٨٧
تصوف ١٨٦

تاريخ النسخ سنة ١١٤٠ هـ

٢٣٣ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٧٢ - ٨٨ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٦٤٢٠

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٢ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢١٦/١ ، عقود الجواهر ٦ ،
فهرس الحديثية ١٨٣/٧ و ٣٧٩ ، مؤلفات الغزالي ١٧٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، الأعلام ٢٤٧/٧

طبقات الرسالة : ١ - مصر سنة ١٣٢٨ هـ بمطبعة كردستان بـ ٢٩
ص ٢ - الأستانة ٣ - سنة ١٨٣٨ م باعتناه الأستاذ هـ امر برغستال
٤ - ضمن آداب المتعلمين من ص ١١٥ - ١٣١ بيروت ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م
تحقيق أحمد عبد النفور العطار .

بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٩٧٥/٦ ، باريس ٢٤٠٥/٦ و ٣٩٧٣/
١٠ و ٤٩٣٢ ، بريل ط ٢/٥٥٨ وغير ذلك .

حرف الباء

٢٣٤ - الباعث على انكار البدع والحوادث .

كتاب في الرد على أصحاب البدع وبعض المتصوفة الذين أحدثوا بعض البدع كصلاة الرغائب وغيرها .

المؤلف : أبو شامة شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي الشامي المتوفى سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٦٧ م

أوله : الحمد لله هادي الورى طرق الهدى ، وزاجرهم عن أسباب التهلكة والردى ...

آخره : قال وليس يشك أحد من أهل العلم في تقدمه عبد الله بن عمر على أخيه في الحفظ نقل ذلك عنه البيهقي رحمه الله . .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ ، ٦٩ ، س ٢٣ ، ٢٥١٥ × ١٧/٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٢٥٨

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : إبراهيم بن سعيد الشهير بالخوراني .

تاريخ النسخ : الأربعماء ٥ جمادى الأولى سنة ٧٩٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة ومراجعة منقولة عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢١٨/١ ، معجم المطبوعات ٣١٧/١ ، معجم المخطوطات المطبوعة للمنجد ٣٨/١ برقم ٢/٩١
طبقات الكتاب : ١ مطبعة مصطفى محمد سنة ١٣١٠ هـ - المطبعة النيرية سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م بتحقيق محمد فؤاد منقارة ب ٨٠ ص

٢٣٥ - البحر المديد فيما يجب على المريد .

- رسالة في شروط وأذكار ونصائح شعرًا ونثرًا وضعها المؤلف للمريدين .

- المؤلف : لعلة شهاب الدين أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد : فقد قال رسول الله ﷺ « الدين النصيحة » ...
آخرها : وأتقرب إليك بكل شيء يا الله يا الله .. فصل وسلم عليه وعلى آله أفضل صلواتك ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٦ ، ١٢٢ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٧٩٥٩

اسم النسخ : سليمان بن شرف الدين .

تاريخ النسخ : السبت ١٨ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٠ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة منقولة من خط المصنف وكان جيداً .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٣/٢

٢٣٦ - البحر المورود في المواثيق في العهود .

- كتاب ذكر فيه المؤلف عهوداً ومواثيق أخذت على المؤلف من أسياسه في القرن العاشر الهجري بمصر وهم نحو مائة شيخ .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراfi الأنصاري المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين ...

آخره : وإن ظننت أنه تعالى يدخلك الجنة ويعطيك فيه مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٩٩٤ . سم ٢٥٥ .

اسم النسخ : رجب بن محمد المشهور بابن سوية .

تاريخ النسخ : الأحد ١١ ذي الحجة سنة ١١٥٣ هـ

٢٣٧ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة ملحق به ٤ إجازات للمؤلف من علماء عصره .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ ، س ٢٤ ، ٢٠١٥ × ١٤٦٥ ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ١١٢٩١ . سم ٤٥٥ .

تاريخ النسخ : ١٨ جمادى الأولى سنة ١٤٣٤ هـ

٢٣٨ - نسخة ثالثة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة إلا أن فيها زيادة عهدين هما ١ - أخذت علينا العهود إذا دخلنا دائرة الولاية ... ٢ - أخذت علينا العهود إذا ألقنا كتاباً ... وتنتهي النسخة بـ : سيدي علي الخواص وهو أكثر مشايخي عهوداً عليّ رضي الله عنهم أجمعين ...
الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٦٣ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦٢٣٩

هامش ٤٥٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الأنصاري .

تاريخ النسخ : ١ محرم سنة ١٠٦٠ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها بعض التعليقات وعليها

بعض التملكات .

٢٣٩ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٢ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦٢٤٨

هامش ٤٥٥ سم .

اسم الناسخ : عبد القادر بن أحمد الامام .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ .

٢٤٠ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ٢٥ ، ٢٠,٥ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٥٢٣٦

هامش ٣٥ سم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٢٧ ، عقود الجواهر ٣٢١ ،

معجم المطبوعات ١١٣٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨ .

طباعات الكتاب : ١- مصر طبع على الحجر سنة ١٢٧٨ هـ ، ٢- سنة ١٣٠٨ هـ

بهامش الأنوار القدسية في العهود المحمدية ٣ - سنة ١٣٢١ هـ بالمدينة

بمصر بـ ٣٨٩ أيضاً بهامش صفحة العهود .

٢٤١ - البحور الزاخرة في علوم الآخرة .

- كتاب مرتب على مقدمة وخمسة كتب وخاتمة والمقدمة تشتمل

على ثمانية فصول الأول في النهي عن تمزيق الموت ، والسابع في الكلام على

الروح والكتاب الأول في أحوال البرزخ والكتاب الخامس في ذكر النار

وصفاتها وشدة عذابها .

المؤلف : أبو العون شمس الدين محمد بن أحمد السفثاري النابلسي

الحنبلي المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م .

أوله : الحمد لله الذي قهر بالموت العباد ، وأذل به رقاب أهل التجبر

والعناد ، وجعله تذكرة لأهل المعرفة والسداد ...

آخره : فنقص من ذلك أو زاد فإنما أنا ناقل من الطروس المتداولة
وليس لي من ذلك إلا أجر المناولة فهذا اعتذاري ..

الخط نسخي واضح الكتاب في جزأين ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

الأول ق ٢١٠ ، س ٢٩ ، ٢٢ × ١٦ سم .

الثاني ق ١٥٧ ، س ٢٩ ، ٢٢ × ١٦ سم كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤٥ سم .
الرقم الأول ٥٣٩٦

الثاني ٥٣٩٧

اسم الناسخ : بقلم المؤلف .

تاريخ النسخ : الخميس ١٣ ذي القعدة سنة ١١٤٣ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مقابلة ومراجعة وعليها تعليقات

٢٤٢ — نسخة ثانية .

أولها : مخروم ورقة واحدة يتبدى به : هو المعول عليه في القديم

إذ مبنى الشريعة ...

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦٢ ، س ٢٥ ، ٢٢,٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٤٥ سم .
الرقم ٣٥٨٧

وعظ ١

اسم الناسخ : خليل بن علي بن أبي بكر .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١٦٧/١ ، بروكلمات
الذيل ٣٩٣/٢ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٢/٨ ، مختصر طبقات الحنابلة
للشطي ١٢٧ ، تاريخ الجبرتي ٤١٤/١ .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٤ متسلسل رقم ١٨٠٤
مخرومة الأول .

٢٤٣ - بداية الهداية .

- رسالة في الآداب والأخلاق والتصوف مكونة من ١٨ أدباً أولها :
في الطاعات وآداب الاستيقاظ من النوم وآخرها : في آداب الصحبة والمعاينة
مع الخالق سبحانه وتعالى .

المؤلف : حجة الإسلام أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبد ..
أما بعد فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم ، المظهر من نفسه
صدق الرغبة ...

آخرها : ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محامتك فضلاً عن
قربتك أو بلدتك ثم يفوتك به الملك المقيم ...

الخط نسخ معناه ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ٣٣ ، س ١٨ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات المسطر ١١ ،

الرقم ٦١٧٨

هامش ٤ سم .

٢٤٤ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة مع حذف الحمد له .

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ ، س ١٧ ، ١٨٥ × ١٣٥ سم كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٨٨٥

هامش ٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة عليها تملكات منها باسم عبد الحي

ابن علي المغربي بتاريخ ١١٣٨ هـ .

٢٤٥ - نسخة ثالثة .

أولها : كالأولى .

آخرها : كالأولى إلا أن الناسخ أقحم باباً بعنوان باب في عقوبة تارك
الجمعة والجماعة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٧٤٨

٢ سم .

تاريخ النسخ : ١٧ محرم سنة ٨٧٠ هـ

٢٤٦ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : فمن طلب الدنيا بالدين خسرها جميعاً ومن ترك الدنيا

للدن ربحها جميعاً ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أحمر .

ق ٨٥ - ٩٧ ، س ٣٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١١١٣٩

٢٤٧ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،
ق ١ - ٣٤ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٨٠٣١

اسم الناسخ : محمد بن ملا حسن المدني بدمشق .

تاريخ النسخ : الأربعاء ختام شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٨ هـ

٢٤٨ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٨٦ - ٢٠٨ ، س ٢٣ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٧٧٢٧

اسم الناسخ : محمد بن يوحنا بن محمد .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٩ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٣٨ ، معجم المطبوعات
١٤١١ ، بروكلمان ١/٧٤٤ مؤلفات الغزالي ١٣٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

طبقات الكتاب : ١ - محمد شاهين سنة ١٢٧٧ هـ ب ٦٤ ص ٢ - بولاق
بصر سنة ١٢٨٧ هـ و ١٢٩١ و مصر ١٣٠٣ هـ وبهامش منهاج العابدين سنة
١٣٠٥ الميمنية ، ومصر سنة ١٣٢٢ ب ٨٤ ص ، وبدمشق سنة ١٣٥٣ هـ /
١٩٣٣ م على نفقة الشيخ إسماعيل الصباغ .
وشرحه : الشيخ محمد نووي الجاوي .

بعض نسخ الكتاب : برلين ٢٢٦٣/٤ ، جوتا ٨٨٢ ، متشن ٦١٤ ،
باريس ١/١٢٩٣ ، المتحف البريطاني ٧٣٩ و ١٢٦ ، بودليانا ١/٥٦٩ ،
وغير ذلك كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة منه .

٢٤٩ - البدع والنهي عنها .

- كتاب في أبواب وأول الأبواب باب ما يكون بدعة وآخرها
باب في ما يبدال الناس بعضهم من بعض ، وأورد أحاديث وأقوال
توافق الموضوع وفيه بعض الاعتراضات على ما يفعله بعض الزهاد والمنصوفة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع القرطبي المتوفى سنة
٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م .

أوله : قال أصبغ بن مالك قال محمد بن وضاح قال محمد بن سعيد
ابن أبي مريم ... عن معاذ بن رفاعة السلمي ... وساق حديث : يحمل
هذا العلم من كل خلف عدوله ...

آخره : حديث .. مروا بالمعروف وإن لم تعملوا به فكله وتناهاوا
عن المنكر وإن لم تنتهوا عنه فكله ، كمل بعون الله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٤ ، س ٢٦ ، ١٧×٢٥,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٢٥٨

اسم النسخ : المجموع بخط واحد : إبراهيم بن سعيد المشهور بالخوراني .
تاريخ النسخ : الأربعاء ٥ جمادى الأولى سنة ٧٩٣ هـ .
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملك باسم محمد بن موسى
ابن علاق سنة ٨٠١ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٤/١٢ ، ميزان الاعتدال ٥٩/٤
طبعة الكتاب : طبع بتحقيق محمد أحمد دهمان .

٢٥٠ - البذور السافرة في أمور الآخرة .

- كتاب في علوم الآخرة مستوعب لأحوال النفع والبعث
وأحوال الموقف والجنة والنار متبوعاً لذلك من الآيات والأحاديث والآثار
أول الأبواب : باب انقراض الدنيا والنفع في الصور وآخرها : باب
زيارة أهل الجنة لهم ورؤيتهم له .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور
وأوجد النوع الانساني ولم يك شيئاً ...

آخره : خاتمة : أخرج الطبراني عن أبي الدرداء رضي الله عنه
عن النبي ﷺ قال « من أخرج من طريق المسلمين شيئاً يؤذيهم ... »
الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٥٩ ، س ٢٣ ، ١٧×١٢ مم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٩٦٨٥

اسم النسخ : محمد بن عبد الله بن عطية بن أحمد المالكي .
تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٩ ربيع الآخر سنة ٩٩٢ هـ .
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٣١/١ ، معجم
المطبوعات ١٠٧٦ .
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .
طبعة الكتاب : الهند سنة ١٣١١ هـ .

٢٥١ - البر والصلة .

- كتاب في خمسين باباً أولها في بر الوالدين وصلة الرحم وآخرها
في كفالة اليتيم .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي
البكري المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م .

أوله : الحمد لله الذي أمر بالبر ونهى عن العقوق ... أما بعد
فإني رأيت شباباً من أهل زماننا لا يلتفتون إلى بر الوالدين ولا يروونه
لازماً لهم ...

آخره : فقد كنتم تعطونهم في الدنيا فاضل أموالكم فيعطونكم من حسناتهم
فتزيد حسناتكم على سيئاتهم فيدخلكم الجنة فذلك قوله ﷺ « أهل المعروف
في الدنيا أهل المعروف في الآخرة » والحمد لله وحده .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ١ - ٥١ ، س ٢٠ ، ١٦٥٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١١٤٥

هامش ٢ سم .

حديث ٣٥٤

تاريخ النسخ : من خطوط القرن السابع .

ملاحظات : نسخة مراجعة جيدة .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات ابن الجوزي للعلوجي ص ١٠٣ رقم

١٤٥ ، فهرس الحديوية ٥٥٣/٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٧/٥ ، بيت الصديق ٢٤١ ،

ذيل طبقات الخبابة لابن رجب ٣٩٩/١ طبعة مصر .

نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية ١١٨/١ .

٢٥٢ - البراهين من مقالات وارث سيد المرسلين أحمد الرفاعي

انظر : تعريف أحمد الرفاعي

- كتاب في ترجمة وكلام السيد أحمد الرفاعي الكبير رحمه المؤلف

لدى سؤال أحد أصحابه وكان ذلك سنة سبع وسبعائة .

المؤلف ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه أجمعين أما بعد : فإن شيخنا المشار إليه ، المنصوص بالقول عليه ،

وكان من أجل القوم مقاماً ، وأرفعهم مكاناً ، وأتمهم أخلاقاً وإحساناً ،

وأكملهم وفاء وإيماناً ...

آخره : شعر :

إذا دعيت باسم الحب روحي شوق له في سويدا القلب أوطان
أظل أرجف عن وجددي وعن شغفي إلى المتادي ولب القلب ولهان
الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨١ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٢٥١٧

اسم النسخ : مصطفى بن إبراهيم الشافعي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء عاشر رمضان سنة ١٠١٥ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مراجعة عليها تلكات منها باسم محمد شاكر
بكداش سنة ١١٥٦ هـ .

مصادر عن الكتاب : فهرس المخطوطات المصورة ١٧٨/١ رقم ٣٥٦
ونسب للسيد أحمد الرفاعي ، الفهرس التمهيدي ١٤١
بعض نسخ الكتاب : بلدية الاسكندرية ٣٩٢٣ ق ٢٦٧ (٧٠٧) هـ
واقترنت تصويرها .

٢٥٣ - البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض .

— رسالة في شرح يائية ابن الفارض بين فيه ما حوته من لغة
وإعراب وبديع وجناس ، وضرب أمثال واقتباس ، ولم يلم فيه بذكر
شيء من إشارات القوم وذلك بعد أن اعتذر المؤلف عن قصد مراميم .
المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله . هذا شرح
على القصيدة البديعية البليغة الياضعة نظم الأستاذ العارف ولي الله تعالى
سراج أهل المحبة ...

آخرها : يجوز في غير الجر على الصفة وعلى البدل لأنه استثناء من
غير موجب للنصب كما هو أحد الوجهين فيه وقرئ بالبدل ... وهو بداية
شرح بيت :

غير ما أوليت من عقدي ولا عترة المبعوث حقاً من قصي
الخط نسخي معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .
ق ٢٦ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ هامش
٤ سم . الرقم ٥٥٥٧

اسم النسخ : أحمد الحوتلي المالكي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ رمضان سنة ١١٦٣ هـ

٢٥٤ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٣ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٦٨٦٣ هامش ٣ سم .

ملاحظات : جاء على الورقة الأولى بخط مغاير أن هذه النسخة بخط
المؤلف وأنا أستبعد ذلك للبون الشاسع حسب مقارنتي مع عدة صور من
خط المؤلف ولحداثة الورق والخط .

٢٥٥ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٥ - ٦٣ ، س ٢٤ ، ١٨،٥ × ١٣،٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٥٨٩٦

اسم الناسخ : الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني الشافعي
المتوفى سنة ١١٠٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومشكل بعض كلماتها .

٢٥٦ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٦ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٩٦٣٤

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٣٩/١ ، فهرس المخطوطات
المصورة بجامعة الرياض ص ٨ رقم ٢٧ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

٢٥٧ - برقة البلبل .

كان المؤلف - نة ١٢٥٢ هـ بكة بالبيت الحرام فاستقبل الكعبة
واشتغل بذكر الله فسمع بلبلًا يبرقم بلغة كان سمعها في ديوان حضوره

وعلمها رجل غيبي بأمر نبوي فكذلك فهم ما برقم به البلبل يخاطب رفيقاً
له فكتب هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الهدى محمد بن حسن بن خزام الصيادي الرفاعي الحسيني
المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩٠٩ م .

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على أسعد رسل الله سيدنا محمد
سيد خلق الله محمد رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد فيقول
العبد المفتقر ...

آخرها : واعلم أن الفاعل المختار هو الله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد
وقدم إمامك في الله تقدماً لا يقضي باحتقار أحد من اخوانه الصالحين
ولا تقيد أحداً ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ١ سم .
الرقم ٩٢٩٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٦٩ .

طبعة الرسالة : طبع ضمن المجموعة النادرة لأبناء الآخرة من ص
٦٩-٨٧ بتحقيق الأستاذ عبد الحكيم بن سليم عبد الباسط .

٢٥٨ - البركة في السعي والحركة .

كتاب ضمنه سبعة أبواب الأول في فضل الزرع والحرف والسابع
في الأدعية والأذكار .

المؤلف : أبو حامد جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الحيشي اليمني
الشافعي المتوفى سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م على رواية .

أوله : الحمد لله الملك الجواد الهادي إلى سبيل الرشاد ...

أما بعد فإني لما رأيت أهل بلدتنا هذه في الكد مجتهدين ، وعلى
الاشتغال بالحرف معتمدين ...

آخره : وأن يحسن أخلاقنا في كل حال من الأحوال ... وعلى آله
وصحبه الطيبين الطاهرين ...

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٤٣ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٥٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٣٢٢١

ملاحظات : نسخة مراجعة معلى عليها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٤٠/١ ، فهرس الحديوية ١١٧/٦ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٧/١٠ .

طبعت الكتاب : طبع عدة مرات بمصر .

بعض نسخ الكتاب : ٣ نسخ بدار الكتب المصرية ، ونسخة
بجامعة الرياض برقم ٥٣ .

٢٥٩ - البرهان الجلي في معرفة الولي .

رسالة في معرفة الولي وجزاء من آذاه ، ومعرفة الواصل والمقرب ،
وفيه أن أولياء الله أهل الجوع والعطش وتعريف الولي كي لا يعادى وختمها
بقوائد جلية في هذا الموضوع .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري
الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

أولها : الحمد لله الذي هو أهل التقوى وأهل المغفرة ، وإن أولياؤه
إلا المتقون ولكن أكثرهم لا يعلمون ...

آخرها : وأما الخاصة فالكرامة عندهم العناية الإلهية التي وهبهم
التوفيق والقوة حتى خرقوا عوائد أنفسهم فذلك الكرامة عندنا وأما هؤلاء
التي تسمى في العموم كرامات ..

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ - ٥٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٥١٠٣

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ .

ملاحظات : ملحق بها قصيدة في ٢٦ بيتاً لأبي مدين المغربي أولها :

لأطافك الحسنى مدت يد الرجا وحالي كما تسري وأنت المؤمل

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١/١٧٨ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٥٩ .

٢٦٠ - البرهان في علامات مهدي آخر الزمان .

— سبب هذه الرسالة أن المؤلف اطلع على مؤلف السيوطي المسمى

بالعرف الوردي في أخبار المهدي فاستدرك عليه ورتبه وضمنه ثلاثة عشر
باباً وخاتمة الأول في كرامات المهدي والآخر في فتاوى العلماء والخاتمة في
تحقيق مدة الدنيا .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري

الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

أولها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ، ونشهد
أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له ، ونشهد أن محمداً عبده
ورسوله ﷺ ..

آخرها : فيسبغون حتى ينزلوا نفقاً فيظهر الله كنز فرعون
فيأخذون ما شاءوا فيقولون ما نبغي غنيمه أفضل من هذه فيرجعون ويخرج
المسلمون في آثارهم ..

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٣ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٩٠٠٧ . ٤١٥ سم .

تاريخ النسخ : أواسط ربيع الآخر سنة ١٢٥٥ هـ

ملاحظات : نسخت باسم محمد باشا والي سورية .

مصادر عن الكتاب : ابضاح المكنوث ٣١٨/١ باسم : تلخيص
البيان في علامات مهدي آخر الزمان وتختلف أولها ، فهرس المكتبة المتوكلية
اليمينية ص ٢٣٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

بعض نسخ الكتاب : منه نسخة بالمكتبة المتوكلية برقم ٦٥

٢٦١ - برهان العلوم .

- رسالة جواب لمنكر على العلم الدني وأنه مكتسب وليس وهياً
واجابة المؤلف على ذلك .

المؤلف : أبو حامد حجة الاسلام زين الدين محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية ، وربى
أرواحهم بحسن العناية ، وفتح باب التوحيد على العلماء العارفين
بفتح الكفاية ..

آخره : وشرائط التفكير مختصرها في رسالة أخرى إذ بينا أن التفكير
وكيفيته وحقيقته أمر مهم يحتاج إلى شرح وتيسير بعون الله تعالى والآن
نختم هذه الرسالة ..

الخط فارسي جميل دقيق ، الخبر أسود .

ق ٦٨ ، ٧٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

٥ سم . الرقم ٧٦٢١

ملاحظات : نسخة قيمة معلق عليها ومعنى بها .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ٤٦٧ وذكر هذه
النسخة فقط .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

٢٦٢ - بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال .

— رسالة مختصرة لكتاب المؤلف سماه تهديد الفرش في الخصال
الموجبة لظل العرش .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله على احسانه الغيم .. وبعد فقد جمعت في هذه
الخصال المستوجبة لظل العرش جزءاً حافلاً تنبعث منه الأحاديث الدالة في
ذلك وأوردتها بأسانيدھا ..

آخرها : مخرومة تنتهي بـ

وزد سبعة قاضي حوائج خلقه وعبد تقي والشهيد بقتله
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٣ ، ٩ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٨٧٢٥

هامش ٣ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ لأن المجموع مخطوط في هذه السنة وهو

بخط واحد .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٤٢/١ ، فهرس المخطوطات المصورة

بجامعة الرياض ص ١٠ رقم ٢٩ نشرة خاصة بـ وثقات السيوطي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، النور السافر ١٥٤ ،

الكواكب السائرة ٢٢٦/١

٢٦٣ - بستان العارفين .

— كتاب في الزهد والتقوى مكون من أبواب كثيرة أولها باب

طلب العلم ، وآخرها الدعوات وهو يحتوي على مائة وخمسين باباً في
الأحاديث والآثار الواردة في الآداب الشرعية .

المؤلف : أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي

الحنفي المتوفي سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلي العظيم ... قال الفقيه الزاهد أبو الليث السمرقندي اني قد جمعت في
كتابي هذا فنوناً ...

آخره : وعجبت لمن خاف شيئاً كيف لا يقول حسبي الله ونعم الوكيل لأن الله تعالى يقول (فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء)
وعجبت لمن يكره الناس ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٢ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش

الرقم ٨٨٦٠ سم ٢٥٥ .

اسم النسخ : داود بن إسحاق بن إبراهيم الشهير بابن حافر الحنفي

تاريخ النسخ : الأحد ٢٤ شعبان سنة ٨٤٥ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تعليقات كالشرح .

٢٦٤ - نسخة ثانية :

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ فلمعري إن العقبات طويلة والشرائط فيها شديدة ولكن إذا أراد الله تعالى أن يجتبي عبده قصر عليه طولها .

الخط نسخ واضح جميل ، الحبر : أسود .

ق ١٤٨ ، س ١٨ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٦٤٢٤ سم ٢٥٥ .

ملاحظات : بـ ق ٣٧ خرم يتبدى بعد : قد قطعت هذه العقبة والله

تعالى المسؤول أن يدك بحسن توفيقه . وهي العقبة الخامسة عقبة البواعث.

٢٦٥ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : وعن أنس أنه أهدي لرسول الله ﷺ
لعمرة من الطائف فأخذها وشبها فقال : ما أحسنك وأطيب ريحك .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أحمر .

ق ١٧٣ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ هامش ٤
الرقم ١٠١١٠ . سم

ملاحظات : الحُرم يسير نسخة عادية عليها تملكات منها باسم أبو السعود
مراد وأن الكتاب من كتب جده عمر العطار .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٤٣ ، معجم المطبوعات ١٠٤٥
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٩١ ، الفوائد البهية
للكنوي ص ٢٤٠

طباعات الكتاب : طبع عدة مرات بمصر بهامش تنبيه الغافلين .

٢٦٦ - بستان الفقرا ونزهة الأمرا .

- كتاب في مائة وخمسة أبواب أولها : في فضل العلم وتعلمه
والأخير في القبر والموت وضمه كثيراً من الحكايات والقصص الصوفية ألفه
في ٢١ محرم سنة ٩٩١ هـ .

المؤلف : نور الدين علي الكتامي الشافعي كان حياً سنة ١٨٥٣م / ١٢٧٠هـ
أوله : الحمد لله الذي أحكم الأمور وقدرها ... وبعد فهذا كتاب
في الوعظ بمجموع من كتب عديدة ... ورتبته على مائة وخمسة أبواب ...
آخره : وأخرجه البغدادي في الأدب من حديث معقل بن يسار
مرفوعاً « من أفاضل أذى عن طريق المسلمين كتب الله له حسنة ومن تقبلت
منه دخل الجنة ... » والحمد لله حمداً يوافي نعمه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٠٢ ، س ٣٢ ، ٢٧٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤١٥ سم . الرقم ٢

تاريخ النسخ : ٢٣ ربيع الثاني سنة ١١٢٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : الكواكب السائرة ١٩٣/٣ .

٢٦٧ - البسط التام في نظم رسالة السيوطي الهمام .

- قصيدة في ١٠٤ أبيات في السلوك في الطريقة في نظم رسالة
للسيوطي في هذا العلم .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الدمشقي
الحنفي الخلوئي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م
أولها :

باسم الإله أبتدي ذي الجود الواحد المنزه المعبود
مصلباً مسلماً على الذي من هديه أنشقتنا عرفاً شذي

آخرها :

وهذه رسالة الجلال أقدم نظمتهما على الكمال
وزدت فيها بعض شيء يلزم صباً على سير الطريق يعزم
في حصة يسيرة من الزمن قلدي منه جميل المنين

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٢ ، س ٢٥ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٧٢٣٠

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٨٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين : ٢٧١/١٢

٢٦٨ - بشارة المحبوب بغفران^(١) الذنوب .

كتاب رتب على ثلاثة أبواب الأول في الأحاديث والأقوال بغفران
ما تقدم وما تأخر من الذنوب ، الثاني : الأحاديث التي وردت في وجوب
الجنة ، الثالث : الأحاديث التي فيها الوعد بالنجاة من النار .

المؤلف : أبو زيد زين الدين ، عبد الرحمن بن خليل بن سلامة الأذرعي
القابوني ويعرف بابن الشيخ خليل المتوفى سنة ٥٨٦٩/١٤٦٥ م
أوله : الحمد لله غافر الذنوب ، وكشف الكرب ، وسائر الميوب ،
وقابل التوبة بمن يتوب ، أحمدوه وأشكروه ، وأستغفروه وإليه من كل
حوب أتوب ...

آخره : قال رسول الله ﷺ ه ألا أخبركم بمن يحرم على النار
ومن تحرم عليه النار كل قريب هين سهل ، رواه الترمذي .

الخط نسخ عادي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ...

ق ٧١ ، س ١٥ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ١٤٠٥

٤ سم

تصوف ٨٧

(١) في المطبوعة : بتكفير .

اسم النسخ : أبو الفضل الحجازي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة ومصححة كتبت في حياة المؤلف الورقة الأولى مذهبة ومزخرفة بنقوشات بدبعة المثال كتب عليها بلاء الذهب برسم خزانة المقر الأشرف العالي الصاحبى المسيرى الجمالى ، ناظر الخواص الشريفة والجيوش المنصورة عظم الله شأنه ، ذهبه كاتبه أبو الفضل الحجازي . أقول : بعد مقارنتها بالأول وبالأخر مع المطبوعة تبين أنها تتفقان بالنص .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٤٥/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٥ ، الضوء اللامع ٣/٧٦ طبعة الكتاب : طبع بصر دون تاريخ بطبعة دار العهد الجديد بتحقيق أبو الفضل عبد الله بن الصديق الغباري بـ ١٥٤ عن من القطع الوسط .

٢٦٩ - بشرى الكتيب بلقاء الحبيب .

رسالة في أحوال البرزخ وما أعد الله للمؤمنين من المنازل العالية ، قصره على البشرى بما يلقاه المؤمن عند موته وفي قبره من التكريم والترحيب .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فهذا جزء سميته . لحصته من كتابي الكبير الذي ألفته في أحوال البرزخ ..

آخره : وأخرج ابن أبي الدنيا .. عن عبيد الله بن عمير قال : إن في الجنة لشجرة لها فروع كفروع البقر يغذى بها ولدان أهل الجنة ..

أخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٣ - ٤٠ ، س ٢٣ ، ١٩ x ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٥٢٦٨

٢٧٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .
أخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦ - ٢٠ ، س ٢٥ ، ٢٢ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٦١٩٦

٢٧١ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .
أخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٩ - ٨٩ ، س ٢٢ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٣٦٢٤

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٤٦ ، معجم المطبوعات
١٠٧٦ و ١٠٨١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥
طبقات الكتاب : باليمنية بصر سنة ١٣٠٩ هـ بهامش شرح الصدور
للسيوطي بـ ١٣٠ ص وثانية بدار إحياء الكتب العربية بصر بـ ١٣٧ ص
٢٧٢ - بقية الله خير بعد الفناء .

- رسالة سبب تأليفها أن أحد الأفاضل طلب من المؤلف شرح خمسة
آيات للمؤلف مطلعها :

حروف المباني والمعاني تنزهت مقاصدها فهي التي لم تكن تقرى
المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصدق
والوفا والظهور والخفا .. أما بعد فيقول راجي فضل ربه القدسي عبد الغني ..
آخرها : ولولا ضيق الوقت وعدم حصول الإنصاف لا تسع بنا المجال
ولكن ذهب زمان الثقات والحمد لله على كل حال ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٧ - ١١٤ ، س ٢١ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٠٦٩

٩ ، هامش ٣ سم .

اسم النسخ : تلميذ المؤلف حسين بن طعمة البيهقي الميداني .

تاريخ النسخ : الأربعاء العشر الأخير من ربيع الأول سنة ١١٥١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٩١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٢٧٣ - بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الخلاص .

- كتاب في معرفة الإنسان ونصائح في التزود والسير في طريق

الله والتنبيه على القيامة التي هي من النبوة والخلافة والإمامة والتلويع في الحتم
الذي جاء به التصريح والكتم .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وصلواته على سيدنا
محمد وآله وصحبه سبجائك اللهم وبمحمدك تبارك اسمك وتعالى جدك
لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك فاشكر نفسك عني ...

آخره : وأنى بفاتيح خزائن الأرض والسماء وهنا نفترض قبض
عنان البيان بأفصح من هذا اللسان في هذا الزمان وهو حسبنا ونعم الوكيل .
الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٢٤ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ مم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٨٣١

٣ سم .

اسم النسخ : محمد بهاء الدين بن عبد الغني بن حسن البطار .

تاريخ النسخ : الخميس ختم ذي الحجة سنة ١٢٩٢ هـ

ملاحظات : عليها تملك باسم عبد الباقي الحسني تاريخه سنة ١٣١٥ هـ

٢٧٤ — نسخة ثانية مختصرة .

أولها : وفي كتاب بلغة الغواص ، ولكن قل من لا يطالب بالدليل
والعلامة ومن يصبر على السير في ظلمات التي هي أنوار القيامة ...

آخرها : فهو الإمام الخاتم للولاية وآدم بين الماء والعطين ... كما

أن النبي ﷺ ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٧٦ - ١٨٧ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٥٧٠

٢٦٥ سم .

ملاحظات : أحد النساخ انتقى عبارات من بلغة الفواص .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٥٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام ١٧٠/٧

بعض نسخ الكتاب: الاسكوريال بمديريد ٣/٤١٧ ، الأزهر ٣/٥٤٤ ،
الاسكندرية تصوف ٣٣ ، باريس ٦/٢٤٠٥ ، ولي الدين ٣/١٨٢٢ ،
برمنكهام ٦٧٥ ، كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة منها بخط العلامة
الكبير محمد الطنطاوي .

٢٧٥ - بلغة المراد في التحذير عن الافتتان بالأموال والأولاد

كتاب ضمنه خمسة أبواب الأول في دعاء النبي بقلة المال ، والثاني :
مدح المال ، والثالث : كيفية الجمع بين البابين ، والرابع : التفاضل بينها
والخامس في بيان حد البخل والشح .

المؤلف : أبو حامد شمس الدين محمد بن محمد البديري الحسيني الشافعي
الدمياطي المتوفى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه
بلغة المراد ... مسبب عن وقوع السؤال هل دعى النبي لمن أحبه بقلة
الأولاد والأموال ...

آخره : وبالجمل والتفصيل فما ذكرته لك من ذم الدنيا والحث على
مكارم الأخلاق قليل وإلا فهذا بحر ساحله طويل وجميع ما في الدنيا علامة
على قبحها وذمها

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٧ - ١٠٨ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات المطر ١٠

الرقم ٥٠٥٦

هامش ٥٥

تاريخ النسخ : الأحد ٢٦ ذي الحجة سنة ١١٤٣ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملك باسم محمد الخلاصي تاريخه
سنة ١١٩٥ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٩٣/١

مصادر عن المؤلف : تاريخ الجبرتي ٩٠/٣

٢٧٦ - بلغة المريد ومنتهى موقف السعيد

أرجوزة في آداب السلوك للمريد من ٢١٥ بيتاً جاء على غلافها بخط
مغاير : الأرجوزة اللطيفة والباغة السامية المنيفة ولكن أورد اسمها ضمن
النظم بقوله :

سميتها بلغة المريد ومنتهى موقف السعيد

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري
الدمشقي الحنفي ، القادري الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م
أولها :

الحمد لله على التوفيق ما سار سارٍ منهج التحقيق

.

إن السلوك في طريق القوم صعب على نفوس أهل النوم

آخرها :

فائق عليه بالثناء اللائق وانق عن الأحشاء كل عائق

واشكر إذا سلكت منهاج التقى على نقى فزت منه باللقا

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ١٠٩ - ١١٥ ، س ١٧ ، ٢٠١٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٦٩١٦

ملاحظات : في المخطوطة غير مثبت اسم المؤلف وقد أثبتته من الايضاح .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦١/١٢

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١/١٩٤ ، عقود الجواهر

٧٣ ، هدية العارفين ٢/٤٤٧ ، فهرس الخديوية ٢/٧١

٢٧٧ - بهجة الأسرار ومعدن الأنوار في مناقب السادة الأخيار من

المشايخ الأبرار

- كتاب على أحد وأربعين فصلاً الأول في مناقب الشيخ عبد القادر
الجيلاني وهو طويل جداً ينتصف الكتاب به . ألفه لما سئل عن قول الشيخ
عبد القادر قلمي هذه على رقبة كل ولي لله .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن يوسف اللخمي الشافعي المعروف

بأبن جهضم المتوفى سنة ٧١٣هـ / ١٣١٤م

أوله : استفتح باب العون بأيدي محامد الله عز وجل كلها ، واستبشع
سعي القصد بأياديه الغر وبها وظلها ، واستلمح برق الحق بعين سريري ...
آخره : أيما رجل من أصحاب الأحوال دخل بغداد فلم يزره سلب
حاله ولو قبل الموت قال : والشيخ عبد القادر حسرة على من لم يره رضي
الله عنه

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٠ ، س ٢٥ ، ٢٧١٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٤١٢

٥٥ سم .

تاريخ النسخ : الاثنين ٨ جمادى الأولى سنة ١٠١٥هـ

٢٧٨ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٧ ، س ٢١ ، ٢٧ × ١٨٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٨٥٤٦

هامش ٣ سم .

اسم الناسخ : علي بن إبراهيم اليمني نسخها في بيت المقر السيفي
سودون الشيوخوني .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٣ صفر الخير سنة ٧٩٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مشكولة كلماتها ومراجعة ، عليها بعض التملكات .

٢٧٩ - نسخة ثلاثة تكون الجزء الثاني من الكتاب :

أولها : مخروم يبدأ ب : أخبرنا الشيخ أبو الحسن علي بن يحيى بن
أبي القاسم الأرجبي قال : أنبأنا قاضي القضاة ابن صالح بمصر قال سمعت عمي ...

آخرها : مخروم قدر عشر ورقات ينتهي بترجمة أبي الحسن علي بن
إدريس العقبوني وتتطابق مع النسخة السابقة في ق ٢٥٧ وتنتهي ب : كان
يعقوب ببستان مليح مأؤه فلا يثمر شجره ولا تزرع أرضه

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٦ ، س ٢١ ، ٢٤ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٩١٥١

٣ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الرعيني .

تاريخ النسخ : غير واضح .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٥٦/١ ، معجم المطبوعات
١١٢٧ ، فهرس الحديوية ٢٧/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٤/٧ ، بغية الوعاة ٣٥٨

طباعات الكتاب : سنة ١٣٠١ هـ و ١٣٠٤ هـ ب ٢٣٨ ص وبهامشه قنوح
الغيب للجيلاني بمصر ٢ - تونس ١٣٠٢ هـ ب ٣٦٧ ص ٣ - مصر ١٣٣٠
ب ٥٣٨ ص بطبعة الباني الحلبي .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٢٣ متسلسل ٣٠٥٠ ،
رقم ٤٧٩٠

٢٨٠ - بهجة البدور في مدح الحور والتنقل من دار الغرور إلى

دار السمرور

- رسالة في الزهد في الدنيا ونسبة الفخر إلى الفقر المشكور .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني الشافعي المكي
المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أولها : قال العبد الفقير ..

وقائلة لمَ ذا ترى متنقلاً هواك ولا تبقي مُدام التودد
فقلت لها إن التنقل في الهوى لذبت بمحجوب لنا متجدد

آخره : قصيدة مطلعها :

تبارك منشي الخلق عن سر حكمة هو الله مولانا الكريم المدبر

خاتمتها :

بقعد صدق في جوار مليكهم هنيئاً لسعود بذلك يظفر

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ١٢٠ - ١٤٢ ، س ١١ ، ١٥ × ٩,٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٣٩٣٦

٧ ، هامش ٢١٥ سم .

اسم النسخ : حفيد المؤلف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بن

عبد الله بن أسعد اليافعي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ

ملاحظات : نسخة بخط حفيد المؤلف مقابلة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٤٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٣٤ ، طبقات الخواص للزبيدي

٦٧ ، البدر الطالع ١/٣٧٨

٢٨١ - البيهجة السنية في آداب الطريقة الخالدية النقشبندية :

- كتاب في آداب سلوك ، الطريقة النقشبندية وأذكارها ومناقب أسيائها

وعلى رأسهم خالد المجدي النقشبدي فرغ من تأليفه سنة ١٢٥٣ هـ

المؤلف : محمد بن عبد الله بن مصطفى الحائلي الشافعي الخالدي النقشبدي

المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م

أوله : الحمد لله الذي رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق

وألبس خلع القبول والرضا والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه أحسن

الطرائق ، وأدخل من شاء في حضرته بتلقي كلماته التي هي الأصول

آخره أدعية للمؤلف منها : سبحان من تعطف بالعز وقال به .. اللهم
أيد الاسلام والمسلمين وأعل كلمة الحق والدين .. السلطان محمود خان
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٣ ، ٢٠٠ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٥١٣٦

اسم الناسخ : محمود بن اسماعيل العش .
تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٥٣ هـ

٢٨٢ - نسخة ثانية :

أولها : مخروم يبدأ بـ : لما كان كتاب الحديقة المذكورة موضوعاً
لإثبات وجوب تعلم علم الباطن وإثبات فضل الطريقة العلية النقشبندية
آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٧٠ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ٣٦٨٨ ٤ سم .

اسم الناسخ : علي بن سوار الخالدي النقشبندي .
تاريخ النسخ : آخر محرم سنة ١٢٦٧ هـ
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٠١/١ ، معجم المطبوعات ٨١٧
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٩/١٠ ، حلية البشر
للبيطار ١٣١٠/٣

طبعة الكتاب : مصر ١٣٠٣ هـ مطبعة مصطفى محمد .

٢٨٣ - هجة الشيخ عبد القادر الجيلاني :

- منتقى من كتاب هجة الأسماء ومعدن الأنوار لأبي الحسن علي
ابن يوسف بن حريز في مناقب عبد القادر الجيلاني .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله نعمده ونستعينه ونستهديه ، ونعوذ به من شرو
أنفسنا وسيات أعمالنا ... أما بعد فهذه جملة من كلام الشيخ العارف
العالم العامل ...

آخره : فصل في ذكر الخرقه القادرية وهو أن الشيخ عبد القادر
لبس الخرقه من يد الشيخ الصالح الزاهد العابد قاضي القضاة أبي سعيد
ابن المبارك بن علي الخزومي ولبسها أبو سعيد منه وشيخها في الخرقه أبو الحسن
علي بن محمد بن يوسف القرشي المكارني .

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٤٩ - ١٤٢ ، س ١٦ ، ١٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٣ سم .

الرقم ١٤٠١

تصوف ٨١

اسم النسخ : درويش بن عبيد الله الرفاعي .

تاريخ النسخ : الأربعاء النصف من جمادى الأولى سنة ١٠٨٣ هـ

٢٨٤ - هجة الشيخ عقيل المنبجي :

المؤلف : لعلة أحمد بن سويدان .

أوله : الحمد لله الذي فلق الحب وأنبت الحصد .. لا تدركه الأبصار

اللاخطية وتنطق بذكره الألسن الناطقة .. وبعد فقد قال الشيخ العارف بالله . أحمد بن سويدان قاضي قضاة عجلون في أخباره عن مناقب الشيخ عقيل
آخره قصيدة آخرها :

أنا الشيخ عقيل المنبجي حامي الحمى أنا الفوث أنا الغواص حامي مكنتي
أنا القطب أنا الطيار أنا فرد حانها وبعد بماتي كالحياة سويتي
والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وكان

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١ ، ٦٧ ، س ١٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
الرقم : ٣٨٧٧ . ١١ ، هامش ٢ م .

مجموع : ١٤٤

اسم النسخ : محمد بن حبيب من قرية اصم التابعة لقضاء أريحا .

تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ بحلب .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٢٨٥ - البهجة الصغرى في مناقب عبد القادر الجيلاني

لما اطلع المؤلف على بهجة الأسرار الكبرى الموصلي وجده قد أطلال
بذكر الإسناد مع الجودة في الجمع فهذه وحذف الإسناد ليسهل تناوله وقراءته .

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديميري

الدهري الشافعي المعروف بالديري (١) المتوفى سنة ٥٦٩٤ / ١٢٩٥ م

(١) نسبة إلى ديرين بلدة بصر من أعمال الغربية .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ..

آخره : قال مؤلف الأصل : أخبرنا الشيخ الشريف أبو عبد الله
محمد بن الشيخ أبي العباس الخضر بن عبد الله الحسني الموصللي قال سمعت
أبي يقول : كنت جالساً بين يدي محي الدين عبد القادر رضي الله عنه .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥٥٥ مم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣٥٥ سم .
الرقم ٧٤٩٩

اسم النسخ : أحمد بن علي بن محمود هذا والمجموع كله بخطه .

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ١٠١٤ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٤١ ، طبقات الشافعية
للسبكي ١٩٩ / ٨ ، حسن المحاضرة ١٧٧ / ١

٢٨٦ - بهجة النفوس والأحداق فيما تميز به القوم من الآداب

والأخلاق .

- كتاب في التصوف والمواعظ يذكر فيه أخلاق السلف الصالح
من الزهاد والعباد والصوفية والعلماء والكتاب ليس كاملاً والموجود قطعة منه .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشمراني الأنصاري
المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله مخروم يبدأ ب : وكان مالك بن دينار يقول : يا قاري ومالك
ولاطيلسان إنما ينبغي لك دراعة صوف وعصا كراع ينقر من الله إلى الله

آخره محروم ينتهي : يا داود قل لبني إسرائيل لا يقوموا في أعراض
الناس فإن الوقعة فيها تزيد القلب عمى وموتاً ؛ طوبى لمن نظر في عيب
نفسه فأصلحه . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١١ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٨٠٩١

مصادر عن الكتاب : الأعلام ٣٣١/٤ ، عقود الجواهر ٣٢١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، شذرات الذهب ٣٧٢/٨

٢٨٧ - بهجة ومناقب وأخبار عن أحوال الشيخ مصطفى

اللطيفي المدفون بحلب

- كتاب في مناقب الشيخ مصطفى وزيارته الأولياء وكلامه في
مناقب ومقام كل من زاره واجتمع به روحانياً أو بقظة والشيخ مصطفى
توفي سنة ١١٢٣ هـ

المؤلف :

أوله : الحمد لله الذي ميز الخواص من عباده بالاختصاص ، وأجلس
من شاء منهم على .. أما بعد فهذه تبصرة لمن تبصر

آخره : وتوجهك للسماح وهو الفهم بكليتك .. حتى تلحق بالرجال
الآبطال ، وتنال درجات الكمال ، وتصير من أهل الوصال ، الذين وصلوا
إلى الله بالحال ، والحمد لله على التمام

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٣ سم .
٨٨ ، س ١٩ ، ٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ هامش
الرقم : ٧٨٥٠

اسم النسخ : لعله المؤلف .

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ١١٢٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

٢٨٨ - بوارق الاملاخ في الرد على من يحرم السماع .

— كتاب في السماع وقوائده وشروط فعله لظهور فوائده مستهدداً
عليه بالقرآن والحديث وأفعال الصحابة والرد على منكريه وما يلزمهم ألفه
طلباً لسؤال بعض العلماء في الشام .

المؤلف : أبو الفتوح محمد الدين أحمد بن محمد القزالي الطوسي
الشافعي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م .

أوله : الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول خطاب (ألت
بربكم) لإكمال رتبة المعارف ، ولمل عقول الطلاب لادراك فوائده
الأعمال واللائائف

آخره : والمداومة على ما كان عليه النبي ﷺ وكان بما قال ﷺ
« أجوع يوماً وأشبع يوماً » وفي هذا الباب من حسن معاشهم أحاديث
كثيرة والحمد لله .

الحظ نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٢٣ ، س ١٩ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم : ٥٧٢٦ ، سم ٢

تاريخ النسخ : الاثنين ٥ صفر سنة ١٠٨١ هـ .

أولها : كالسابقة .

آخرها : ولنختم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه بمجديت بلغنا عن رسول الله ﷺ أنه قال : « إذا أمرتكم بشيء فأتوا منه ما استطعتم » . .
الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ ، س ٢٥ ، ١٨ × ١٣ سم كلمات السطر ١٧ .

الرقم : ٩٢٢١

هامش ١ سم

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن أصل مخطوط سنة ٦٤٦ هـ وصححها أبو بكر بن إبراهيم بن محمود الياني وعليها سماع عن أحمد بن محمد البخاري باليمن سنة ٧١٤ هـ

مصادر عن الكتاب : فهرس الحديوية ٧٢/٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٠٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٢ ،

مرآة الجنان ٢٢٤/٣

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه عند الأستاذ فخر الدين الحسيني بدمشق وهي منسوخة على القاعدة المغربية .

٢٩٠ - بيان الأحكام في الخرقه والسجادة والأعلام وما ارتكبه

من الأقوال والأفعال مشايخ الأوهام .

- رسالة في أن بعض المشايخ لبس على بعض الناس في طريقة التصوف وما يتعلق بها فبين في هذه الرسالة الفرق بين الصوفية والمتصوفة .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون القرشي المغربي الفهاري القاسي

المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م

أوله : الحمد لله الدال على انفراد وحدانيته بوجود مخلوقاته ، المقدس

في أزيلته ... فاعلم أن السجادة والخرقة والعلم من إشارات الأئمة
المقتدين والمهتدين ..

آخره : وأما إذا كان لحظ نفسه فهو أجهل وأضل وأبعد ، بل
هذا لا يجوز مخالطته ولا معرفته لأنه متكبر جبار فرعوني النفس ، شيطاني
الأخلاق ، نعوذ بالله من شر ما ابتلي به وهو تعالى المسؤول في التوبة
والثبات على الكتاب والسنة إلى الممات .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٢ - ١٨٦ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٧١٥٩

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٧٤١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥١/٧ ، الشقائق النعمانية ٥٤٠/١ ،
مفاكهة الخلان ٣١٢/١ و ٣٥٩

٢٩١ - بيان الأسرار .

انظر : كتاب الطالبين في التصوف

انظر : السلوك في باطن الأسرار

- كتاب في التصوف من أربعة وعشرين باباً وخاتمة . الأول في
بيان رجوع الانسان إلى وطنه ، الثالث والعشرون في أصل التصوف ،
والرابع والعشرون في بيان الخاتمة .

المؤلف : يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني العجمي
المتوفي سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله القادر العليم ، الفاطر الحليم ، الجواد الكريم ،
الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم وبعد فالعلم أشرف منقبة
وأجل مرتبة وأسمى أبهة

آخره : وبقر منه إليه متذالاً متضرعاً متعلقاً معتذراً معترفاً بذنوبه
في الله فيتوقع فيض أطافه ورحمته على ذنوبه إنه هو البر الرحيم والجواد
الكريم تمت الرسالة الموسومة ببيان الأسرار .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٢ - ٧٠ ، س ١١ ، ١٥ × ١٠ د ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٩٤

تاريخ النسخ : الثلاثاء ذي القعدة سنة ٩١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٢٩٢ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم يبدأ : قد التمس منا بعض الطلاب أن نجمع له نسخة
في ذلك وسميته بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار
آخرها : كالسابقة ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢ - ٦٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

٤ سم .
الرقم : ٣٩٥٦

اسم النسخ : بيت خان بن ملاويا بن ملا مصرخان

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ في قرية كاخ بخدمة مولاه اسكندر

ملاحظات : نسخة عادية مخرومة من الأول عدة أسطر .

٢٩٣ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ واضح ، الجبر أسود وبمض كتابته بالأحمر .

ق ٨ ب - ٢٢ ، س ٢٣ ، ٩١٥ × ١٣٥٥ سم ، كتابات السطر

١١ ، هامش ٤٥ سم . الرقم : ٦٠٠٩

ملاحظات : كان اسمها غير معروف فأثبتها بالمقارنة مع غيرها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٦٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، النجوم الزاهرة

٩٤/١١

٢٩٤ - بيان الجهاد لأهل الوداد

-- سبب هذه الرسالة أن المؤلف كان له صديق وهو الوالي حسن أفندي ، وكان يتحرك للجهاد في عساكره فطلب من المؤلف أن يوجهه ليكمل باطنه بالأعمال الصالحة الخالصة التي تدب لها نفسه ، فكتب إليه هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل التابلسي الحنفي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الهادي إلى صراط مستقيم أما بعد فإن العبد الفقير إلى مولاه الخبير عبد الغني إلى أخيه في الله الحاج حسن أفندي لم يزل محفوظاً في عناية المعيد المبدي . والسبب الداعي إلى تصنيفها تحريك الإرادة إلى إظهار النصيحة بمقتضى الحجة الإسلامية

آخرها : نوعاً من الكمال المطلوب عند الله تعالى فهو يحبنا لحبة الله تعالى ذلك الكمال وطلبه له منا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين ...
الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

ق ٣٥ - ٣٨ ، س ٣٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٢٠ ،
هامش ٢ سم .
الرقم : ٤٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : ؟

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومعلق على بعضها .

٢٩٥ - بيان رياضة أخلاق النفس .

— رسالة فريدة في بابها ضمتها مقدمة وآداباً وأبواباً على حروف المعجم لذكر أخلاق النفس كـ الحوص : هو قوة الرغبة وأنه مكروه إذا جاوز الحد لأن الرغبة إلى الشيء تحسن .

المؤلف : أبو القاسم ناصر الدين محمد بن يوسف بن محمد بن علي العلوي السمرقندي المدني الحنفي المتوفى سنة ٥٥٦ هـ / ١١٦١ م

أولها : الحمد لله الذي خلق النفس فسواها فألهمها فجورها وتقواها، وجعل السعידين منها عن هواها والصلاة على محمد النبي الأمي صلاة لا يدرك مداها ولا يبلغ منهاها ...

آخرها : بيان إنا أخللنا بالفاظ تركناها في التراجم وإن كان يعد من هذا الجنس لكنّها في الحقيقة مذكورة وعند انعدام النظر مسطورة كشرب الخمر ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨٤ ، س ١٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم : ١١١٣٩

اسم النسخ : عبد اللطيف .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ رجب سنة ١١٠٠ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٩٣٨ باسم : رياضة
أخلاق النفس .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٧ ، الأعلام ٨ / ٢٢

٢٩٦ - بيان سند تلقين الذكر .

انظر : سند تلقين الذكر

٢٩٧ - بيان غربة الإسلام بواسطة صنفى المتفقه والمتفقره

من أهل مصر والشام .

- رأى المؤلف أن عامة أهل القرن العاشر قد خالفوا سلفهم في
الأقوال والأفعال بواسطة بعض الفقهاء والفقراء فكتب هذا الكتاب تذكرة
لهم وموعظة ، وكان ذلك سنة ٩١٦ هـ .

- المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر المغربي الفهاري
الفاشي نزيل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م

أوله : الحمد لله على كل حال وأعوذ بالله من أحوال أهل النار
وصلى الله على أكرم خلقه محمد المختار ...

آخره : فالجواب تحدث للناس أقضية بقدر ما أحدثوا من الفجور
ولست أزن نفسي بمقال ذرة من غبار شرك نعل أدنى رجل منهم رضي

الله عنهم فهم مفضلون بالسبقية على كل حال ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ ١٩٦ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٧٨٢٨

اسم النسخ : عبيد العزيز بن فرهود .
تاريخ النسخ : افتتاح شهر ذي الحجة سنة ٩٧٤ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة .

٢٩٨ - نسخة ثانية :

أولها : كالسابقة .

آخرها : فيا عالم ويا عابد ليس الأمر بالهويني أفحسبتم أنما خلقناكم
عبثاً أيجسب الإنسان أن يترك سدى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٩ - ٢٠١ ، س ١٦ ، ١٥٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر
الرقم : ١٤٥٠
٦ ، هامش ١٥ سم .
تصوف : ١٣٢

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٢٩٩ - بيان الفرق بين النفس والقلب والفؤاد .

انظر : دوائر النفس

٣٠٠ - البيان لبديع خلق الانسان .

- كتاب ضمنه عشرة أبواب : ١ - عنصر الانسان ومبادئه

وأحواله ٢ - أحواله بعد خروجه ٣ - في تركيبه ٤ - في جنسه
٥ - في فضله ٦ - في مشاركته غيره ٧ - في أنه المقصود ٨ - في
أحواله بعد موته ٩ - أن الجنة والنار خلقتا لأجله ١٠ - حاله في
الجنة والنار . .

المؤلف : جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحى الحنبلي
الشهير بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن خلقه وقدر أجله
وعمله ورزقه وأودع فيه من الحكم والآيات ما يجب الشكر عليه ...

آخره : وكان على المؤمن المذنب منها بذنوبه ، ولانقطع لأحد من
أهل الإسلام بجنة ولا نار تم والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٣٠ ، س ٢٧ ، ٢٧١٥ × ١٨٠٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم : ٣١٩٦

هامش ٢ سم .

أدب : ٢٥

اسم النسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر سنة ٨٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمريه .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٠٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣ ، الأعلام ٢٩٩/٩

٣٠١ - بيان مذهب التصوف ،

— رسالة في التصوف وأنه مبني على ١٢ فريقاً ، واحد على الطريق المستقيم والباقي على الضلالة وهم : الحبيبة ، الأوليائية ، الشمرائية ، الإباحية ، الجالية ، الحلوية ، الحورية ، الواقفية ، المتكاسلة ، المتعاملة ، الإلهامية ، أهل الحق وهم يتبعون سنة الرسول ﷺ .

المؤلف : أبو حفص نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد النسفي السمرقندي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م

أولها : اعلم أن أهل التصوف على اثني عشر فريقاً واحد على الطريق المستقيم والباقي على البدعة والضلالة والذين هم على البدعة والضلالة الأول : الحبيبة ...

آخرها : واحذر ذلك الفريق الذين هم أحد عشر كما ذكرنا وهم أهل البدعة والضلالة ... قال ﷺ : « من أهان صاحب بدعة أمته الله تعالى من الفزع الأكبر ... »

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ ، ٦٣ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٣،٥ سم
الرقم : ٤٣٨٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣٠٢ - بيان مقدار السنة السرمدية وتعيين الأيام الإلهية .

— رسالة في بيان الأيام الإلهية التي منها يوم القيامة وشرح ذلك على مشرب الصوفية .

المؤلف : أبو الغنائم كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني
المتوفى بعد سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد
 وآله الطيبين الطاهرين وبعد : فإن حقيقة الذات الإلهية من حيث هي
 امتدادها أي مدة بقائها غير مضبوط ...

آخرها : ومن ترقى إلى الحضرة الواحدية خرج من أيام الربوبية
 إلى الأيام الإلهية في السنة السرمدية ومن بلغ إلى الحضرة الأحدية ...
 الخط فارسي جميل . الخبر أسود .

ق ٨٩ - ٩٣ ، س ١٥ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم كلمات السطر ٩
هامش ٣ سم
الرقم : ٥٢٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

★ ★ ★

حرف التاء

٣٠٣ - تأثية ابن حبيب الصفدي .

انظر شرحها : سلك الغين

- قصيدة تأثية في موضوع السلوك والتصوف وآداب المريد .

المؤلف : عبد القادر بن محمد بن حبيب الصفدي الشافعي المتوفى

سنة ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م

أولها :

بالحمد من بعد بسم الله بدء كذا على التهامي صلاتي مع تحياتي

آخرها :

يارب صل وسلم دائماً أبداً كما تحب عليه والصحابات

والآل مع تابع واغفر لناظمه والقاري مع سامع واهل الروايات

الخط نسخ واضح مشكل ، الخبر : أسود .

ق ١٤ ، س ١١ ، ٢٣٥ × ١٨٥ سم ، كتابات السطر ٩ ،

الرقم : ٤٦٨٢

هامش ٣٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٩ هـ

٣٠٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٥ ب - ٢٢ ، س ١٣ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم : ٨٣٤٠

هامش ٢:٥ سم

اسم النسخ : علي بن منصور .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٦ هـ

٣٠٥ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود منقطة بالأحمر .

ق ١٢٨ - ١٣٦ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٨٤٥٩

هامش ٣:٥ سم

اسم النسخ : ابن عبد القادر الصقوري .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٣٩ هـ

ملاحظات : الورقة الأخيرة مخرومة وكتبت بخط حديث مخالفة

للخط الأصلي .

٣٠٦ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود ومعنونة بالأحمر .

ق ٢٤ - ٢٩ ، س ٢٦ ، ٢٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم : ١٩

هامش ١ سم .

تاريخ النسخ : الأحد ١١ ربيع الأول سنة ١١٠١ هـ

٣٠٧ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩١ - ١٩٩ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٧١٥٩

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢٧٨/١ وقال إنها في التاريخ

والصواب أنها في التصوف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٠/٥ ، شذرات الذهب

٦٩/٨ ، جامع كرامات الأولياء للنهباني ٩٤/٢

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية ٤١/٣ مجاميع ٢٩٥

٣٠٨ - تائية الشيخ علوان الحموي .

- قصيدة تائية من ٣٣٢ بيتاً في السلوك والآداب

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد الحداد الهيتي الشافعي

الشافعي المشهور بـ (علوان الحموي) المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م

أولها :

تجلت فأجلت كل ظلم وظلمي وجلت عن الإدراك في كل وجهة

بدت فذات الله في قلوبنا وبانت فكانت فوق كل حقيقة

آخرها :

اجبر بكسري بالنبي ياسيدي من حمل ذنبي لم أزل باضافتي

وإليك إني بالشفيع مشفع بجميل جودك لا تخيب إجابتي

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ب - ٣٦ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٥٣٥٠

١٤ ، هامش ٣٥٥ سم .

مصادر عن المؤلف : مجمع المؤلفين ١٥٠/٧ ، الأعلام ١٢٨/٥

٣٠٩ - تائية ابن الفارض الكبرى :

- قصيدة تائية مكونة من ٧٦٨ بيتاً وهي أجمع قصيدة في السلوك وعليها مدار هذا الفن ، وللصوفية فيها اعتقاد يجلب عن الوصف ولها شروح كثيرة يصعب حصرها ويوجد الكثير ضمن هذا القهرس .

المؤلف : أبو حفص شرف الدين ، عمر بن علي الحموي المصري المعروف بابن الفارض ، سلطان الماشقين المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م

أولها :

سقتني حيا الحب راحة مقلتي وكأس حيا من عن الحسن جلت
فأوهمت صحي أن شرب شرابهم به سرّ سرّي في انتشائي بنظرة

آخرها :

فحيّ على جمعي القديم الذي به وجدت كحول الحيا أطفال صبيتي
ومن فضل ما أسأرت شرب معاصري ومن كان قبلي فالفضائل فضلي
الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته معنونة بالأحمر .

ق ٢٣ - ٥٢ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٦١٦٩

هامش ٣ سم .

امم النسخ : مجموع بخط يحيى بن عبد الله .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٥ هـ الموصل الخضراء .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها من قبل الشيخ خالد النقشبندي

محمد الطريفة النقشبندية الخالدية .

مصادر عن الرسالة : كشف الظنون ٤٦٥/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠١/٧ ، مرآة الجنات
للبافعي ٧٥/٤

طبعة الرسالة : فينا سنة ١٨٥٤ مع مقدمة ليوسف همر .
بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية ٤١/٣ و ٣/١٤٤ برقم
٣٤٦ ، الأوقاف ببغداد ٢٢٢ متسلسل مجموع ٣٥٠١

٣١٠ - ثائية في التصوف :

- ثائية في التصوف والوجد والحب والتغزل بالحضرة الإلهية .
المؤلف : ؟

أولها :

ووجدت في ذاك المقام بنظرتي	تنزهت لما أن حللت بحضرتي
تعالى وجلت أن تقاس بوجدتي	وفي كترتي شاهدت وحدثني التي
ولاح لي البرهان في عين شبهة	فهان علي الأمر من بعد عمره
آخرها :	

وما صبغة في صورة غير صبغتي	فما تم وصف نحو غيري ينتمي
فوهي ماح لي وحقي مشبي	فأخفى وأبدو تارة ثم تارة
لمركز ذاتي جاذب بأعنة	وجملة ما ألقى من الغير والسوى
وشاهدت ذاك الحق في كل صنعة	وجدت وجوداً لم أجد ثانياً له
الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأخضر .	

ق ١ - ١٠ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٦٥ سم .
الرقم ١٣٣٥

أسم النسخ : محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري الدمشقي الشافعي
الشهير بابن محيي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٦ رمضان سنة ١٠٥٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣١١ - تأديب المتمردين :

رسالة في نجاة أبيي الرسول ضمنه ثلاثة أبواب ومقدمة . المقدمة في ذكر
شيء من نجاة الأبرار ١ - أدله العلماء من الأئمة والصوفية ٢ - أجوبة
اليقين عن المفسرين ٣ - في انتقال النور المحمدي .

المؤلف : أوحى الدين عبد الأحد بن مصطفى السيواني النوري المتوفى

سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م

أولها : حمداً لمن اصطفاك أيها النبي من آباءك الماجدين ... أما بعد
فإن بعض أصحاب الإعتساف الذين من ديدنهم الطعن في الأسلاف ...
آخرها : حديث فأنا خيركم نسباً وأنا خيركم أباً ، صدق رسول الله
الحمد لله على التمام .

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ١٥ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٦ سم . الرقم ٨٠٧٣

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٣ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة وبالأصل غير مكتوب اسم المؤلف وأثبتته
من الإيضاح .

مصادر عن الكتاب : الإيضاح ٢١١/١ ، الخديوية ٥٨٣/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦٦/٥ ، خلاصة الأثر ٢/٢٦٩
بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٩٩

٣١٢ - تأديب النفس وتصحيح الاعتقاد لأهل الصفا والوداد

- رسالة في تأديب النفس جمعها مؤلفها من كلام القشيري والغزالي
والسهروردي والخوافي والمروني وغيرهم .

المؤلف : مجد الدين بن جلال الدين محمد بن عز الدين الحلواني التبريزي
ثم الخونجي الصوفي كان حياً سنة ٨٨٤هـ / ١٤٧٩م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ..

وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى مجد الدين بن محمد الحلواني ثم الخونجي ...

آخرها : ويرفع غضبه ومقته ويؤمر صاحب الشمال أن لا يكتب
عليه شيئاً من السيئات إلى سنة والذي بعثني بالحق ما يعمل بهذا إلا من
خلقه الله تعالى سعيداً .

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٧ - ١١٦ ، س ٢٢ ، ١٧٥٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢١١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨/١٧٧

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية الخديوية ٧٣/٢ رقم

ن ع ٦٧٣٤

٣١٣ - تأييد الحقيقة العلية وتشديد الطريقة الشاذلية

— كتاب في شرح أحوال أهل التصوف وحكاية أحوالهم وتفسير
وتأويل ما أشكل من كلامهم كقول أبي يزيد : خضنا بحراً وقفت الأنبياء
بساحله وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . اعلم وفقني الله
وإياك أن علم التصوف في نفسه علم شريف رفيع قدره ، سنى أمره لم يزل
أئمة الاسلام وهداة الأنام قديماً وحديثاً يرفعون مناره ...

آخره : وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم « تعس عبد الدرهم »
الحديث فيرى في الواقعة أنه الرب المعبود فيجب عليه أن يجتنب من طاعة
النفس والهوى ويكسرهما بالمجاهدة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ ، س ١٧ ، ١٥ × ١٠ دسم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢ سم . الرقم ٤٥٣٠

تاريخ النسخ : ١١ ذي القعدة سنة ٩٢٢هـ

ملاحظات : نسخة قيمة قريبة عهد بالمؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٣٦ ، مخطوطات جامعة

الرياض نشرة خاصة بمؤلفات السيوطي ص ١١ رقم ٣٥

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م بتصحيح عبد الله الصديق
النمري بـ ١١٣ ص

بعض نسخ الكتاب : مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة ١٢ تصوف .

٣١٤ - التأييد والعون للقائلين بإيمان فرعون

- كتاب ألفه لإرشاد من قصر به النظر في الرد على ابن عربي في
قوله بإيمان فرعون وتأيد به بذلك وتصريحه بأن الرحمة والمغفرة واسعة وصالحة
وتم تأليفه في يوم السبت ١٨ محرم سنة ١٠٨٥ هـ بالمدينة المنورة بزقاق البدور .

المؤلف : محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد البرزنجي الشهرزوري
المدني الشافعي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م

أوله : الحمد لله الذي وسعت كل شيء رحمته ، وأتقن صنعه في كل
شيء حكمته ، وشملت من ختم له بالإيمان نعمته ، وحقت على من مات
على الكفر كلمته ...

آخره : اللهم اجعلنا من عتقائك في هذه الليلة في هذه الساعة واعطنا
دعوة مستجابة لنستغفرك بها فنقول : اللهم يا عظيم اغفر لنا الذنب العظيم ...

الخط نسخ واضح ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ١١٢

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على المؤلف عليها بعض التعليقات
وعلى غلافها بعض التملكات .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٢٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦٥/١٠ ، سلك الدرر ٦٥/٤

٣١٥ - تاج السلاطين في معرفة الأبالسة والشياطين :

- كتاب في عجائب الشياطين المردة وكيف يمكن أن يحترق المرء عن الأبالسة ومجاهدتها وقصص في الرقائق الصوفية والمواعظ .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله المعطي الفتح فالتق الإصباح ، وباسط الرياح ...
وبعد فإن بعض المريدين قصدني في تأليف كتاب أئين فيه حقائق حياة
الجان وأكشف له عن حقيقة معنى الشيطان ... وقد ذكرت فيه أقوال
أهل الشريعة والطريقة ورموز أهل المعرفة والحقيقة ...

آخره : به وقفة قلم ينتهي بـ : كان قد ورث سليمان من أبيه
داود ألف فرس وكانت خيلاً على هيئة الجن ... فلما رأى أنه فتن بها ذبحها ...
الحط نسخ واضح ، الخبر : أسود الورقة الأولى بمجدولة بالأحمر .

ق ٨٢ - ١٤٨ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٨٩٩٨ هامش ٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٦٩/١ ولم يذكر اسم المؤلف .

٣١٦ - تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس

- كتاب في سلوك المريدين طريق التصوف بأسلوب جذاب وآداب
للمريدين والمشايع .

المؤلف : أبو العباس تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم
الاسكندري الجذامي الشاذلي الشهير بابن عطاء الله الإسكندري ، المتوفى
سنة ١٣٠٩ / ٥٧٠٩ .

أوله : أيها العبد اطلب التوبة من الله في كل وقت فإن الله تعالى قد ندبك إليها فقال تعالى (وتوبوا إلى الله ...) . .

آخره : أيها العبد الوقت الذي نستقبله لم أطالبك فيه بالتمتع فلا تطالبني فيه بالقسمة . . . واعلم بأني لا أنساك ولو نسيتني وإني ذكرتك قبل أن تذكرني ...

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٤ - ٦٧ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٧٣٤٧

هامش ٣ سم .

٣١٧ - نسخة ثانية :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٠ - ٨٦ ، س ١٩ ، ١٩ × ٢١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم : ٦٠٩٤

هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٦٩ ، معجم المطبوعات ١٨٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، الطبقات الكبرى

للشعراني ٢/١٩ ، الديباج المذهب ٧٠

طباعات الكتاب : طبع كثير منها ١ - مصر سنة ١٣٠٤ هـ ب ٤٤ ص

٢ - ١٣٠٥ هـ ب ٤٧ ص ٣ - ١٣٢٧ هـ ب ١١٢ ص ٤ - سنة ١٣٢١ هـ

بهامش كتاب التنوير للمؤلف ٥ - سنة ١٣٦٧ هـ ب ٦٧٦ - الميمنية سنة ١٣٢٢ هـ

ب ٤٨ ص وغير ذلك .

بعض نسخ الكتاب : احتفظ بنسخة مخطوطة منه رديئة الخط ،
ومنه نسخة في المتحف البريطاني الملحق ١٥٣/١ متسلسل ٢٢٧ رقم ٤٢٧٣

٣١٨ - التبر المسيوك في عمدة السلوك .

أرجوزة للمؤلف حوت الفرائض وشروط الطريق الموصلة للمريد
وفوائد أخرى .

المؤلف : سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي الدمشقي المعروف
بالعلمي الصوفي المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٣٩ م

أوله : نحمدك اللهم على مامنت به علينا من سوابغ نعمائك الباطنة
والظاهرة ، ونشكرك شكراً متوالياً نستزيد به مزيد المزيد في داري
الدنيا والآخرة . .

آخره : قال العارف :

وعين الرضا عن كل عيب كيلة كما أن عين السخط تبدي المساويا
لاسيا أبناء الإنسان وإخوانه وأصدقائه وأحبابه فإنهم كانوا كثيراً
ما يطلبون من الفقير بعض النصائح في كتبهم ...
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٠ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ١٣٦٨

٣ سم .

تصوف : ٤٢

اسم النسخ : علي بن إبراهيم بن عمر .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٢ رجب سنة ١٠٣٢ هـ

ملاحظات : الورقة الأولى مبتورة وكتبت ثانية بخط حديث مغاير
للخط الأصلي . نسخة مراجعة كتبت في حياة المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٤/١١ ، الأعلام ٢٠٨/٧ ،
خلاصة الأثر ٧٨/٤

٣١٩ - التبر المسبوك في نصائح الملوك .

كتاب كان قد كتبه المؤلف باللغة الفارسية للسلطان محمد بن ملك
شاه ملك العجم ثم ترجمه بعضهم إلى العربية .

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٥ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله على أنعامه وأفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وآله وبعد : فإنه لما سألتني بعض المتقدمين من الكبراء أن أنقل له
هذا الكتاب ..

آخره : وخالفوهن فيجب على الفاضل العاقل أن يحتاط في خطبة
النساء وطلبن ، وليرزوج البنت إذا بلغت ثلاثاً يقع في العار فإن كلما ينال
الرجال والهلاك ...

كل البلاء منهن يأتي والوفا منهن لا يأتي مدى الأزمان

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٦ ، س ١٩ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٥ سم . الرقم : ٤١٣١

ملاحظات : نسخة حسنة .

٣٢٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ - ١٠٤ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١٣

الرقم : ٧٦٦٥

هامش ٤ سم .

أدب : ١٨٢

اسم الناسخ : محمد بن أبي محمد .

تاريخ النسخ : ٨ ذي القعدة سنة ١٠٧٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٣٧ ، معجم المطبوعات

١٤١١ ، مؤلفات الغزالي ١٨٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/٢٤٧

طبقات الكتاب : طبع كثيراً منها ١ - الكسائية بمصر سنة ١٢٧٧ هـ

ب ٢٥٥ ص باعثناء حسن العدوي ٢ - وبطبعة الآداب والمؤيد سنة

١٣١٧ هـ ب ١٣٣ ص ٣ - وهامش مراجع الملوك للطرطوشي سنة ١٣٠٦ هـ بمصر

بعض نسخه : كثيرة جداً منها : الاسكندرية ٤٨ مواظ رقم ٣١٢٣ ،

قوله ١/٢٢٣ ، باتنا ١/١٤٦ ، دار الكتب المصرية ١٦١٨ تصوف ،

الامبروزيانا برقم ٣١٧ فهرس جريفي .

٣٢١ - التبصرة .

انظر : مختصر التبصرة

- كتاب ضمنه تسم طبقات الأولى في قصص الأنبياء وفضائل الصحابة

والثامنة مواظب مختصرات في الزهد والورع وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي

الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله الذي لا أول لوجوده ، ولا آخر لوجوده وصلى الله

على خير مبعوث بشرائه وحدوده ، وعلى أصحابه وأزواجه وجنوده ...

آخره : اللهم أيقظنا من نوم الغفلة والجهالة ، وعافنا من داء الفتنة

والبطالة ، اللهم ارزقنا الاستعداد لما وعدتنا وأدم لنا إحسانك ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٨ ، س ٢٩ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٧ ،

الرقم : ٥٨٤٧

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : محمد بن عمر بن يوسف الغزي الحنفي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٧ ربيع الآخر سنة ٩٠١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة وتامة ومشكل قسم منها .

٣٢٢ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم يبدأ بـ الباب الأول في وجوه الكلمات المنتجة بحرف

الألف وهي مائة وم سبع كلمات : الألف الله ، الانسان ، الإضافة الأمر ...

آخرها مخروم ينتهي بـ بصيرة لا إله إلا هو ، وفي الحبر أن ...

يقال الله إله لأن الخلق تحير وافي كنهه كماله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٠ ، س ٢١ ، ٢٥٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم : ١٤٨

٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مخرومة من الأول والآخر مقابلة ومراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٧/٥ ، مرآة الجنان ٤٨٩/٣
الأعلام ٨٩/٤

مصادر عن الكتاب : الكشف ٣٣٩/١ ، بروكلمان ١/٥٠٤ ، الكشف
لمحمد أحمد طلس : ١٣٥ ، مؤلفات ابن الجوزي ص ٦٨ برقم ٦١ و ٦٢
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد متسلسل ١٨٢٥ رقم ٧١٤٠ -
٧١٤٢ ثلاث نسخ ١٨٢٥ - ١٨٢٧

طبعة الكتاب : مصر الباقي الحلبي في مجلدين سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م
الأول بـ : ٥٠٥ ص والثاني بـ : ٣٤٤ ص بتحقيق الدكتور مصطفى عبد الواحد .

٣٢٣ - تبين الطريق إلى الله تعالى .

— رسالة في أن السالك إلى الله قاصداً مقصداً عظيماً فلا بد له من
معرفة سبب وطريق يوصله إلى ذلك وبحث مثل هذا الموضوع .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري
الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٨٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م

أولها : اللهم يسر بعنايتك ، سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا الحمد لله
المهدي إلى صراط مستقيم والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد رسوله
الداعي إلى النهج السديد ...

آخرها : ومن أراد الاستقصاء فعليه بالكتب المبسطة مثل إحياء
علوم الدين وغير ذلك من الفقه ، فهذه الضابطة تكفي للطالب في معرفة
القرب وفي طريق تحصيله ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٣ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٥١٠٣

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٢٤/١ ، هدية العارفين ٧٤٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

٣٢٤ - التجريد في كلمة التوحيد .

- رسالة في شرح كلمة لا إله إلا الله على مشرب الصوفية إبتدأها
بفصل : ليس هذا الحديث يجيء بالثقل والقال ، وختمها بفصل التوحيد
هو البداية وهو النهاية .

المؤلف : أبو الفتوح جمال الإسلام أحمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي

المتوفى سنة ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م

أولها : جاء في الحديث الصحيح والنقل الوارد الصريح عن سيد
البشر محمد ﷺ خبراً عن الله تعالى (لا إله حصني من دخل حصني أمن
من عذابي) كلمة لا إله إلا الله هي الحصن الأكبر ...

آخرها : والاحسان قوله تعالى (هل جزاء الاحسان الا الاحسان)
وهي الحصن والحصن لا إله إلا الله حصني ... جعلنا الله وإياكم بمن دخل
حصن الله ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٤١ ب - ٥٣ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر

١٥ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٤٩٩٣

اسم الناسخ : أحمد بن محمود بن أحمد بن محمود .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ .

٣٢٥ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٥ - ١٥٠ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٦٠٩٤

اسم الناسخ : محمد بن أبي الوفا بن أحمد القادري .
تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ ذي الحجة سنة ١١٧٧ هـ

٣٢٦ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٨ ب - ٤٣ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩
هامش ٤٥ سم .
الرقم : ٤٥٣٥

٣٢٧ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٤ - ٣٣ ، س ٢٦ ، ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣
هامش ١٥ سم .
الرقم : ٦٠٠٩

٣٢٨ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٩٠ - ١١٢ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٦٨٢٨

اسم الناسخ : محمد بن مرسل .
تاريخ النسخ : الأحد أواخر جمادى الأولى سنة ٩٢٥ هـ بالقصير بحلب .

ملاحظات : نسخة مراجعة معاق عليها :

٣٢٩ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٤٥ ب ٣٥٨ ، س ٢٦ ، ٢٢ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٣٨٧٩

١٠ ، هامش ٦ سم .

مجموع : ١٤٦

ملاحظات : نسخة بمجولة الاسم نسبت لأبي حامد الغزالي فأثبتها بعد
المراجعة والمقارنة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٣٥١/١ ، مؤلفات الغزالي

٣٥٦ و ٣٥٨ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٠٨/١ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٢ ،

لسان الميزان ٢٩٣/١

طبعة الرسالة : طبعت بصر سنة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م ب ٨٠ ص قطع

صغير وكانت قد طبعت بصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م

٣٣٠ - التجليات الإلهية .

- رسالة تحتوي على ٩ ١ تجليات حصلت للمؤلف أولها : فجبلي

الإشارة من طريق السر ، وآخرها : تجلي دهاب العقل ، المعرفة الخفية
أنوار تشرق فإن أخذتها العبارات فلبسان لا يعقل خطاب لا يفهم

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بابن

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم البرزخ بواسطة الفكر
الشامخ وذكر الحمد البازخ معقل الأعراس ومحل وجود الأنفاس ...

آخره : فيقال له : أعد فيقول حتى أعود ويعود وعن مثل هذا
يرتفع الخطاب فإنه مجنون ونعم المجنون صحة التوحيد وكتمان الأسرار
وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات من هو من أهل الله والسلام ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥١٥ سم .
الرقم : ٦٩٨١

٣٣١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٣ ، س ١٧ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٢ سم .
الرقم : ٥٨٦٦

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ .
ملاحظات : نسخة قيمة .

٣٣٢ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٨ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٢ سم .
الرقم : ٤٨٦٦

٣٣٣ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٨٤ - ١٠٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم ١٢٣

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٥٢ ، الكتاب التذكاري
عن ابن عربي ص ٢٣٩ وقد ذكر لها شروحا .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، الأعلام ٧/١٧٠ ،
معجم المطبوعات ١٧٦

طباعات الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ضمن
مجموعة الرسائل ٥٣ ص وصور حديثاً في بيروت .

٣٣٤ - التجليات الإلهية والمناجاة الرحانية .

- رسالة في أدعية وأذكار للسادة الشاذلية يتداولونها بعد سورة طه
في الأسفار .

المؤلف : أبو المحاسن محمد بن خليل بن إبراهيم القافقي ، الطرابلسي
المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م

أوله : الحمد لله الذي أذاق أحبائه حلاوة مناجاته في الأسفار ،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الفيض المندرار ومن تبعهم فامتلاً بالأنوار...

آخره : اللهم يا حي يا قيوم ، يا بديع السماوات والأرض يا ذا الجلال
والإكرام أسألك بنور الأنوار الذي هو عينك لا غير ذلك أن تربني ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ١١ ، ١٦ ، ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٩٧٩٦

٣ سم .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٦/٣٥٢ ، معجم المؤلفين ٩/٢٨٧

٣٣٥ - التجليات الحقية في مولد خير البرية .

-- صلوات وضمنها مولد على مشرب السادة الصوفية .

المؤلف : العارف محمد بن ناصر الدين الأروادي المغربي المتوفى سنة

١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. الحمد لله الذي تم
بنعمته الصالحات .. أما بعد أيها الناس إن أحسن الكلام كلام الله وخير
المهدي هدي محمد . اعلموا أن محمداً ﷺ هو عرش المطالع الرحمانية ...

آخرها : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه
وأزواجه وذرياته ، وأهل بيته عـدد ما أحاطت به ألوهيتك وأحديتك
وواحديتك ورحمانيتك وربوبيتك ومالكيتك .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ١٣ ، ١٨ ، ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم ٥٩٩٣

هامش ٤ سم .

اسم النسخ : عبد الرحمن الأديب المحمودي اللاذقي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٩ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : النبهاني جامع كرامات الأولياء ١/٢١٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٧٢

٣٣٦ - التحبير في شرح أسماء الله الحسنى .

انظر : شرح أسماء الله الحسنى

• : المختار من كتاب التحبير

- كتاب ملخص موضوعه : كثر سؤال الراغبين في علم التذكير فأنشأ المؤلف هذا الكتاب ليشتمل على هذا الفن ثم شرح وعرف ببعض أسماء الله الحسنى مع ذكر فضائل كثير من مشايخ الصوفية وبعض أقوالهم .

المؤلف : أبو القاسم زين الاسلام عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك النيسابوري القشيري الشافعي الصوفي المتوفى سنة ٤٦٥هـ / ١٠٧٣م

أوله : الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود ، الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود ، الواحد الذي لا يقوم بذاته حادث ، الماجد الذي لا يرثه وارث ..
آخره : وأما ما يجب على العبد وهو الصبر على ما أمر به الله سبحانه وتعالى من أوامر ، والصبر عما نهى عنه من محارمه ، والسكون تحت ما يجري من قضائه وقدره ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٦٩ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٦٠٤١ ٢٥٥-سم .

اسم الناسخ : الصادق بن الحبيب البداوي الفريسي

تاريخ النسخ : الجمعة ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣٣٧ - نسخة ثانية .

أولها : الحمد لله الأول فلا أول قبله ، الآخر فلا آخر بعده ،

والظاهر فلا شيء فوقه ، والباطن فلا شيء دونه ، الأول بعلم الأزلية والآخرة
بحكم الأبدية ...

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢١ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٨٩٨٠

سم ٣١٥

امم الناسخ : مطر بن محمود .

تاريخ النسخ : ١٨ ذي الحجة سنة ٩٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تملكات ١ - باسم علاء الدين عابدين

٢ - أبو بكر بن شمس الدين الهادي ٣ - عبيد الشافي بن عمر الغزي
تاريخه سنة ٩٩٥ هـ وسماها التحبير في شرح علم التذكير .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٥٤ وأوله كالنسخة الأولى ،

صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ٢/١٢٨ رقم ٢٨٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٦ ، وفیات الأعيان ١/٣٧٦

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٩٦٨ بتحقيق إبراهيم بسيوني بـ ١٠٢ ص نشر

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٧٧ ، متسلسل ٣٣٤٠

رقم ٤٧٣٠

٣٣٨- التحذير من الدنيا الغرارة والتنبيه لطلب الحلال ولو بمرارة

— رسالة وجهها المؤلف لأولاده أبو محمد وزينب ومحمد عثمان .

المؤلف : محمد أبو بكر بن القطب السيد عبيد الله الميرغني المحجوب

المكي المتوفى سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م

أوله : أحمدك اللهم يا ميثب على خالص الأعمال وأشكرك يا ربنا
الحاث على السعي للقيمة الحلال .. أما بعد فقد أراد أن ينصح الإخوان
وينشط هم السالكين ..

آخرها : وأقول خاتمة لذلك رجاءً أن يحتم على ما هنالك سبحانه
الله وبمحمدك إلى آخرها انتهى .. من شهر الله ذي الحجة الاثني عشر في
مقدار ساعتين .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤ - ٧ ، س ٢١ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ١٠٣٤٩ م .

اسم النسخ محمد المعلوي .

تاريخ النسخ : الجمعة في ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ

مصادر عن المؤلف : مقدمة تاج التفاسير لولد المؤلف محمد عثمان
الميرغني ص ٢

٣٣٩ - تحفة الأحياء في السلوك إلى طريق الأصحاب .

— كتاب في شرح الرسالة المسماة أصول النقشبندية المنسوبة للشيخ
محمد مراد النقشبندي .

المؤلف : محمد بن مراد بن علي الحسيني النقشبندي الحنفي البخاري
الأصل الدمشقي المتوفى سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م

أوله : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار ، ونور
قلوب الواصين لمشاهدة جماله من وراء الأستار ، فسبحان من جعل محبته
موصلة إلى جنابه الأسنى ...

آخره : صلى الله على أحمد و محمد و يجوز إضافة المثل إذا كان بين
المضاف وبين المضاف إليه خصوصية لا توجد تلك الخصوصية بين غيرهما
كما يقال ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٠ ، س ٢١ ، ١٧٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ١٥٢٦
٣٣٠ تصوف . ٣٥٥

اسم النسخ : محمد بن إبراهيم الرومي .
تاريخ النسخ : ١ رجب سنة ١٣٠١ هـ
ملاحظات : في آخر هذه النسخة قصيدة لعمر بن عبد اللطيف العمري
الفاروقي مطلعها :

بسم الإله الراحم الرحمن الفارج الكربات والأحزان
٣٤٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط فارسي جميل جداً ، الحبر : أسود .
ق ٤٠ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم : ١٥٢٥
٩١ تصوف : ٥ سم .

اسم النسخ : درويش بن أحمد الطريزوني الظريف .
تاريخ النسخ : سنة ١١٩٨ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة ، معتمدة عليها تعليقات
مستفيضة كالشرح .

٣٤١ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٠ ، س ١١ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٥٤٩٠

٤ سم .

اسم النسخ : محمد رومي النقشبندي .

تاريخ النسخ : ٢ ذي الحجة سنة ١٢٦١ هـ

٣٤٢ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بآخر السلسلة النقشبندية كما ذكره الخواجا
بارسا في قدسيته أي رسالته المسماة بالقدسية يعني أن محمداً بارسا قد ذكر
في تلك الرسالة أن علياً قد أخذ هذه النسبة عن الصديق ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ ، س ٢٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٧٥٣٢

٥٥ سم .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٣٧/١ . ونسبة في سجل الادخال

في المكتبة الظاهرية للدويش بن أحمد الطبرزوني وهذا خطأ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/١١

بعض نسخ الرسالة : المتحف البريطاني الملحق ١٥٨/١ متسلسل

٢٤٤ رقم ٣٢٠٠

٣٤٣ - تحفة الاخوان وتذكرة الخلان .

- رسالة في بيان السير إلى الله وتذكرة لكل مرید .

المؤلف : أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد المدوي المالكي الأزهرى
الخلوتي الشهير بالدردير المتوفى سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م

أوله : الحمد لله الذي طهر قلوب أحبائه من ظلم الأغنياء ، ونور
بصائرهم بطائف المعارف ولوامع الأسرار والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

آخره : لا يتطهر من الرعونات إلا من خالف نفسه في الشهوات
وذكر الله في جميع الحالات . من لم يعرف البداية لم تشرق له نهاية ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ملاحظة : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٣٨/١ وسماء : تحفة
الإخوان في آداب أهل العرفان ، فهرس الحديوية ١٧٩/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، حلية البشر ١٨٥/١
جامع الكرامات للكوهن : ص ١٥٥

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية بمجموعه رقم ١/١٢٦

٣٤٤ - تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

- كتاب في مواضيع مختلفة : تاريخ وقصص وفضل الأولياء .

المؤلف : أبو العباس شمس الدين أحمد بن إبراهيم السروجي الحنفي
المتوفى سنة ٨٧١٠ هـ / ١٣١٠ م

أوله : الحمد لله المتفضل المنعم النان ، الذي خلق الإنسان وعلمه

البيان ، ولم يخص بنعمته وقتاً من الأوقات ، ولا زمناً من الأزمان ، بل نعمه متجددة في كل حين وأوان ..

آخره مخروم ينتهي بـ : فلما كان الجمعة الثالثة رأيت ذلك الرجل انبسط ولم يحصل منه ما كان يحصل في الجمع الأول . قال : فسألته عن ذلك فقال : أنا رجل من أهل العراق وكنت لي هناك شيخ من أهل الكشف وكان ..

الحظ نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٦ ، س ٢١ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٤٣٧

هامش ٣٦٥ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر .

ملاحظات : نسخة مخرومة من الآخر .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٤١/١ ، الكشف ٣٦٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٠/١ ، المنهل الصافي ١٨٨/١ له

ترجمة مبسطة .

بعض نسخ الكتاب : الاوقاف ببغداد ١٥٣ ، متسلسل ٢٠٦٤ رقم

٤٩١٢ ، المتحف البريطاني ٧٢٨/١ متسلسل ١١٥٠ رقم ٣٧٠٣ ق ٢٣٥

٣٤٥ - تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس

— كتاب وضعه المؤلف في موضوع حسن الظن بالناس وذلك ضمن الأخبار

أو الأحوال التي تتضمن التأويل ، وتكلم على آفة سوء الظن بالناس وذلك

ضمن الأخبار أو الأحوال التي تتضمن التأويل وتكلم على آفة سوء الظن

وامتدح بذلك بأقوال بعض المشايخ كعلي المرصفي وعلي الخواص وغيرها.

المؤلف : نور الدين^(١) علي بن علي بن محمد الشهير بالصري المتوفى
سنة ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م

أوله : الحمد لله الذي هدى لحسن الظن من اختار من عباده ، وحماه
من الظنون السيئة بتنوير فؤاده ، والصلاة والسلام على أشرف رسله وزين
عباده ، وعلى آله وأزواجه وأولاده . وبعد فهذا تعليق وضعته على وصية
حسن الظن ، معيناً على فتح بابيه الذي أغلقه غالب مشايخ الوقت وعلمائه
فضلاً عن غيرهم ومهميته : تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس ...

آخره : ومن كلام الشيخ أفضل الدين : إذا دعي أحدكم إلى طعام
وهو صائم فليقل اني صائم كما ورد فان الصدق أنجي من المعارض ، وكان
يقول لخادمه إذا طلبه أحد ليس له ميل إلى لقائه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٣٦٥ سم
الرقم : ٦٠٢٩

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الحادي عشر .

ملاحظات : جاء في آخره : بلغ قراءة ومطالعة ومقابلة سريعة
الحضر سليمان الشرافي وعليه تملك تاريخه سنة ١٢١٧ هـ باسم محمد سعيد زاده .
نسخة مراجعة مملق عليها .

طبعة الكتاب : السعادة بصر سنة ١٣٣٣ هـ بـ ٦٦ ص .

(١) الذي أعتقده أن المؤلف الشمراني كما سيأتي في الرقم التالي حيث إن
هؤلاء مشايخه وأفضل الدين أخوه في الطريق فليحذر من ...

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٣٥٧ ، فهرس الحديوية ٢٨٤/٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٦٧/٥ ، معجم المؤلفين ٢٣٣/٧

٣٤٦ - تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس .

- كتاب وضعه المؤلف كوصية لحسن الظن بالناس ، وذلك أن غالب علماء عصره وفضلائهم أهملوا هذا الأمر المهم ، واستهشروا آثار ووقائع عن ذلك ، وأجاب عن اشكالات بعض الصوفية كابن الفارض وغيره ...

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشمراني الأنصاري المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله الذي هدى لحسن الظن من اختاره من عباده وحماه من الظنون السيئة بتنوير فؤاده ...

آخره مخروم ينتهي بـ : كما ورد فإن الصدق أنجى المعارض وكان يقول لخدمته إذا طلبه أحد ليس لي ميل إلى لقائه ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٠ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٣ سم الرقم : ٨٦٣٨

ملاحظات : نسخه مخرومة من الآخر قدر سطرين .

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض ١٠/٢ متسلسل ٥٣٥٢ رقم

٢٤٣٤ و ٢٣٦٥ ونسبه لعلي بن محمد المصري ،

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

٣٤٧ - تحفة الحامدين وفرحة الشاكرين في نصيحة العارفين .

- رسالة ضمنها موضوع الحمد والشكر من ثلاثة فصول ، الأول في معناه ، والثاني : من شكر النعمة اطعام الطعام ، الثالث : حسن الخلق .

المؤلف : أبو الحسن علي بن سودون اليشبغاوي القاهري ثم الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٤٦٤/٥٨٦٨ م

أوله : الحمد لله الذي سجد كل شيء لسطوة جلال عظمته ، وخضع له كل شيء ، وسبجه لكمال قدرته ، وذلل كل شيء من الملك والملكوت اعزته ..

آخره : وقد ذكر الإمام الواثق أبو القاسم القشيري عبد الكريم ابن هوازن القشيري رحمه في كتابه التعبير قال قال رسول الله ﷺ « انخلق الحسن طوق من رضوان الله عز وجل في عنق صاحبه » ... الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٣٠ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٢٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٤٣٠٩

اسم النسخ : أحمد بن عبد السلام الامام الشافعي .

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة على نسخة المؤلف من قبل تلميذه جاء في آخرها : بلغ مقابلة على النسخة المنقولة من خط مؤلفه رحمه الله تعالى بحسب الطاقة على يد أضعف العباد أحمد بن عبد السلام الامام الشافعي ونقل من خط المهام علي بن سودون الابراهيمي الحنفي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٦/٧ ، الضوء اللامع ٢٢٩/٥

٣٤٨ - تحفة الحبيب فيما يبيّنه في رياض الشهود والتقريب .

- كتاب في السلوك وايضاح ما أبهم من عبارات الصوفية وذلك حسب ذوق المؤلف في علم الطريقة .

المؤلف : شمس الدين محمد بن علي بن عطية الحموي الشهير بالشيخ علوان الحموي المتوفى سنة ٩٥٤ هـ / ١٥٤٧ م

أوله : الحمد لله الذي أعجم حرف الوجود بنقطة نور جماله الأسنى ، ونوع أشكال الآثار لظهور معاني نتائج الأوصاف ، فاتفقت لطائف أسرار أسمائه الحسنى ...

آخره : الثالث : تجلي الأزلية ولا يخفى ما فيها من التجريد الكلبي المحتمل في مقام جمعه الأعلى لاعادة ما فني من الموجودات ، وقد يكون التجلي عمائياً وقد تختلف الاشارات والمعاني في وجود وجب كتابه ... في الوجود الثاني ما كان في الوجود الأول فيتحقق البدور والاختتام هذا آخر ما قصدنا إيراد ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥٩ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٥٩١٠

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام البتروني .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٤ صفر سنة ٩٦٠ هـ بحلب

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة عليها تعليقات منها أ - باسم عبد الوهاب العرضي العلواني تاريخه سنة ٩٦٦ هـ

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٣٠ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٣,٥ سم . الرقم : ٩٦٢٧

اسم النسخ : محمد بن أحمد التمنعي الحموي العلواني .

تاريخ النسخ : الجمعة ٤ شوال سنة ٩٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٦٥ ، إيضاح المكنون ١/٢٤٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٨ ، شذرات الذهب ٨/٣٠٤

٣٥٠ - تحفة الروح والأنس في معرفة الروح والنفس

— رتبته على مقدمة وثلاثة تنبيهات . المقدمة في معرفة ما أطلق عليه

لفظ روح ، والتنبيه الأول في معرفة وحدة النفس ، والثاني : في بيان ظهور نور الحق ، والثالث : في بيان حقيقة العلم .

المؤلف : حسين بن حمزة بن محمد بن عبد الله الشيرازي البالي ؟

أوله : الحمد لله الذي تجلّى لأسرار الموحدين ، بذات مقدسة عن

الأبنية ، وتجلّى لقلوب الموحدين بعظمة منزهة عن الكيفية ...

آخره : وأعلاها الفناء في الفردانية وهي حضرة أجمع أعني حضرة

الذات المقدسة التي تستغرق الأسماء والصفات ، وبالبروة فضّل الإنسان على سائر المخلوقات . .

الخط نسخي واضح دقيق ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٦ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم : ٥٤٣٥ هامش ٥ سم .

ملاحظات : جاء على غلافه ذكره الكشي والطوسي في رجال الشيعة
ولم أجد ذلك في كتاب رجال الشيعة . بل نفس العبارة ذكرها ابن حجر
في لسان الميزان .

مصادر عن المؤلف : ابن حجر لسان الميزان ٢٨٠/٢

٣٥١ - تحفة السفرة إلى حضرة البررة

— كتاب في عشرة أبواب الأول في التوبة وآخرها في بيان المعرفة
والمقام والحال وتفسير بعضها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة ، وصير أسبابه اتباع
السنة ، وخص بعض أولي العلم بمزايا الفضل والمنة ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٨ - ١٢ ، س ٣٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر
الرقم : ٥٠١١ ، هامش لا يوجد .

آخرها : والفناء الباطني لمن أطلق عن وثاق الأحوال وصار بالله
لا بالأحوال وخرج من القلب فصار مع مقبله والله المسؤول أن يشبث
قلوبنا على الدين .

٣٥٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤ ، س ١٣ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ١٥ سم
الرقم : ٦٤١٢

ملاحظات : نسخة مشكلة مصححة ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٦٧ ، معجم المطبوعات ١٧٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طباعات الكتاب : ١ - استانبول سنة ١٣٠٠ هـ ب ١٦ ص طبعة
ناقصة عدة صفحات محرفه ٢ - بيروت دار الكتاب اللبناني سنة ١٣٩٣ هـ /
١٩٧٣ م ب ١٢٤ ص حجم وسط بتحقيقنا .

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة جيدة منه ونسخة أخرى عند
الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق ناقصة ورقة واحدة من آخرها .

٣٥٣ - تحفة السفرة إلى حضرة البررة

- رسالة موضحة الرسالة السابقة وتشابهها في الموضوع والعبارات :

المؤلف : جلال الدين أحمد ؟.

أولها : الحمد لله الذي أنطق كل شيء بتسبيحه والصلاة والسلام على
رسوله وصليبه محمد المبعوث إلى كافة العالمين ..

آخره : الفناء هو استعجام الكل عن وصفك بشغل الكل فيك
بالكلية واشتغالك بالله تعالى عنهم وعن نفسك وعن الشغل والله أعلم ...
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٨ - ٢١٢ ، س ١٧ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٦٨٣٤

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٣٦٧/١

٣٥٤ - التحفة السننية بأجوبة الأسئلة المرضية

— أسئلة وردت على المؤلف من الوزير عبد الرحمن باشا آل عثمان
بمواضيع عن العرش والكرسي واللوح والقلم وعن عمل الأنبياء في قبورهم
وغير ذلك فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف المشيشي المصري الشافعي الصوفي
المتوفى سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م

أوله : الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، وجعله
سميعاً بصيراً وخلق في أحسن صورة فسواه فعده ، وأكرمه في الآخرة
بما أعد له ..

آخره : بلغني أن أهل الجنة يحتاجون إلى العلماء في الجنة كما يحتاجون
إليهم في الدنيا ، فتأنيهم الرسل من قبل ربهم فنقول : سلوا ربكم فيقولون
ما نذري ..

الخط نسخ معتمد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٠ ، س ١٣ ، ١٥,٥ × ١٠,٥ ، كلمات السطر ٧ ، هامش
٣ سم . الرقم ٣٦٦٥

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ٢٥١/١ ، معجم المطبوعات ٥٦٧/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨١/١ ، خلاصة الأثر ٢٣٨/١
بعض نسخ الكتاب : الموصل : ٣٨ فهرس مخطوطات الموصل لداود جلي .

٣٥٥ - تحفة غريب الوطن

- رسالة في مسألة خلق الأفعال ونصرة الامام أبي الحسن الأشعري
ونقول كثيرة عن العلماء في هذا الموضوع وخاصة الصوفية .

المؤلف : أبو السعادات حسن بن محمد المطار الشافعي الأزهرى المصرى
التوفى سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م

أولها : أما بمد حمد الله القديم الأزل والصلاة والسلام على أشرف
رسول وأكرم نبي .. فهذه رسالة سميتها تحفة غريب الوطن في تحقيق نصرة
الشيخ أبي الحسن ...

آخرها : وليس بمحالين لانتقطاع بعدم اعتبار المعية وتفصيل الكلام
في كتب الكلام وقد آن لنا أن نمسك غنان اليراعه ...

الخط نسخ معتاد ، الطبر أسود .

ق ٨٤ - ٩٣ ، س ٢٥ ، ٢١,٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٣ سم ، الرقم ٥٢٥١

تاريخ النسخ سنة ١٢٣٠ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٥/٣

٣٥٦ - التحفة الملتذة في تحقيق الألف واللمدة

— كتاب في معرفة المدة في الدنيا والآخرة منها : لذة أهل الجنة ،
لذة الوارث الحمدي ، لذة النظر إلى الله عز وجل في الآخرة .

المؤلف : فتح الله بن محمود بن محمد بن الحسن الحلبي ، العمري ،
الأنصاري ، الشافعي المعروف بالبيروني^(١) المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م

أوله : الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
أبدأ إن شاء الله تعالى آمين ، اعلم أن المدة عبارة عن وجدان ما يلائم
وقد تطلق على نفس الملائم ...

آخره : وامتداد التشرف بها لانفس الرؤية ، ولا منافاة بين أن
يكون الأصل بمحض الفضل ويكون تفاوت المقامات من الجزاء كما في
دخول الجنة ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ، س ٢٣ ، ٢٠٦٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٦٤٧٠

٤٦٥ سم .

اسم النسخ : عمر بن عثمان بن عمر علي بابي القدسي الحنفي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ رمضان سنة ١١٥٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(١) نسبة للبيروني وهو نوع من الطين يستعمل في الحمام - خلاصة الأثر ٢٥٧/٣

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ٥٣/٨

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر ٢٥٤/٣

٣٥٧ - التحفة المرسله للنبي ﷺ

انظر شرحها : إتحاف الذكي

» » الأقوال الجلية

» » القول المبين

» » نخبة المسألة

- رسالة في وحدة الوجود ألفها سنة ٩٩٩ هـ كما في خلاصة الأثر ١١٠/٤

المؤلف : محمد بن فضل الله البرهانبوري ، الهندي الصوفي المتوفى

سنة ١٠٣٩ هـ / ١٦٢٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتخلى عن الكونين ، والصلاة والسلام على المظهر الأتم محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول العبد المذنب المحتاج ..

آخرها : أيها الطالب إذا غلب الحال عليك بفضل الله تعالى لا تقدر على نفي أتيتك الوهمية بل لم يبق فيك إلا إثبات الحق سبحانه وتعالى رزقنا الله وإياكم ..

الخط نسخ جيد جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته الأحمر .

ق ٤٦ - ٥٢ ، س ١٧ ، ٢٠ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥٥١١

هامش ٤٥ سم

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله الجديني .

تاريخ النسخ : ١٨ شعبان سنة ١٢٨٣ هـ
ملاحظات : نسخة خزانة مذهب مجدولة بباء الذهب .

٣٥٨ - نسخة ثانية

أولها : اعلموا إخواني أسعدكم الله تعالى وإيانا أن الحق سبحانه
وتعالى هو الوجود ...

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٣ - ٥٧ ، س ١١ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر ٥ ،

هامش ٤ سم .
الرقم ٥٦٦١

اسم الناسخ : المجموع بخط واحد بخط أحمد بن حسن بن أحمد .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

٣٥٩ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود .

ق ٤٨ - ٥١ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٤٥ سم
الرقم ١٤٨٧

تصوف ١٨٦

٣٦٠ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ،- الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .
ق ٢٤ ب - ٢٧ ، ص ٣٠ ، ٢٢ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٦٥ سم
الرقم ٨٩٩٨

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٥٧/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠/١١ ، خلاصة الأثر ١١٠/٤
طبعة الرسالة : طبع بمض شروحه للنايلسي تحت اسم القول المتين
في بيان توحيد العارفين سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ هـ بمطبعة الشرق بـ ٧٨ ص
وطبع حديثاً بمصر بمطبعة صبيح . وأحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٣٦١ - تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

- جواب لالتماس ذلك منه بعض الصادقين ورتبها على مقدمة وأربعة
مقامات وست مراتب المقدمة في الطريقة وكيفية السلوك . والمقامات :
مقام النفس ، مقام الروح ، مقام القلب ، مقام السر . والمراتب : ١ - عتق
الروح ٢ - السير الدائم ٣ - ظهور الأضداد ٤ - الاستغراق في
الشهود ٥ - التحقق بالكمال ٦ - التحقق بالنص . ألفه سنة ٩٢٢ هـ

المؤلف : أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي الشافعي
الأسعري المتوفى سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م

أوله : الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبيل الرشاد ، فرقام بالتوفيق
والسداد ، أذاب وجودهم بنار السبحات ، بعد التصفي بأنوار التجليات ، بعد
التحقق بمحقق المقامات ..

آخره : وإن للتجليات الذاتية خاصة تقلب عين الانسان وترقيه أبد
الإباد في مراتب الوصول والرفان والله المتفضل بالكرم والجود والاحسان...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود .

ق ٢٩ - ٤٠ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم : ٤٩٩٢

ملاحظات : نسخة حسنة جاء على غلافها : انه من تأليف عبد اللطيف
ابن غانم المقدسي ، والذي أثبتته من الكشف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٧٦ ، معجم المؤلفين ١٠/١٣٧
مصادر عن المؤلف : عمدة التحقيق للمبيدي : ٣٦٦ ، جامع كرامات
الأولياء للنهباني ١/١٨١ ، شذرات الذهب ٨/٢٩٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٥ ، متسلسل ٣٣٨٩ ،
رقم ٣٢/٧٠٧١ ، عارف حكمت بالمدينة ٢٦ م (١٢٢٧ هـ) .

٣٦٢ - تحفة اليقظان في ليلة النصف من شعبان .

- كتاب قسمه إلى مقاصد أولها أن حم الدخان نزلت في فضل شعبان
على إخراج ابن مردويه عن ابن عباس ، وختمها بخاتمة عن صلاة التساييح في
ليلة النصف من شعبان .

المؤلف : منصور الطبلاوي الشافعي سبط ناصر الدين محمد بن سالم
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

أوله : الحمد لله الذي اصطفى من خلاصة أصفائه وخاصة أنبيائه
رسولاً مكرماً وخصه بأكمل الشرائع .. وبعد فإن الكتاب العزيز لا يحيط
بأسراره إلا من أنزله ولا يدرك شيئاً من مجمله إلا من فضله ..

آخره : وفي السيف المسلول للثقي السبكي عن الشفا وأقره أن

فقهاء الأندلس أفتوا بإراقة دم من وصف النبي ﷺ بالفقر .. وفقنا الله
للاقتداء بآثاره ومن علينا بالاهتداء بأنواره .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤ - ٩٨ ، س ٢٤ ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤ سم .
الرقم : ١٣٧٤

اسم النسخ : أحمد الساموني بلداً المالكي مذهباً .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : إرضاح المكنون ٢٦٣/١ ، بروكلمان ٣١٢/٢ ،

الذيل ٤٤٣/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/١٥ فهرس التيمورية ٣/١٨١

بعض نسخ الكتاب : فهرس الخديوية ٦/١٢٣ ، جامعة الرياض ١٩

متسلسل ٧٣ رقم ١٦٢٧

٣٦٣ - تحقيق الاسم الأعظم .

انظر : الدر المنظم في الاسم الأعظم .

- رسالة عن الاسم الأعظم وما ورد فيه تتبع فيه الأحاديث والآثار

والأقوال وعددها عشرون نقلاً .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المتوفى سنة ٨٩١/١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا والصلاة

والسلام على سيدنا محمد الخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وأصحابه ذوي
المقام الأسنى ..

آخرها : عن ابن عباس قال : ألم قسم قسمه الله وهو من أسماء
الله تعالى .. آخر الدر المنظم .

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤ - ٢٦ ، س ٣٢ ، ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٥٨٩٦

اسم النسخ : المجموع بخط واحد بخط الحافظ شمس الدين محمد بن
محمد الميداني الشافعي المتوفى سنة ١١٠٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٧٣١/١ ، مخطوطات جامعة
الرياض ١٩ رقم ٦٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، معجم
المطبوعات ١٠٧٣

طبعة الرسالة : طبع ضمن الحاوي للفتاوى ١٣٥/٢ سنة ١٣٥١ هـ على
نقطة مكتبة القدسي بمصر وأعيدت طباعته مصوراً حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه ، مكتبة عارف
حكمت ١٠٨ مجاميع ، الحمودية ٩٧ مجاميع .

٣٦٤ - تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل

الكشف .

→ رسالة في تحقيق معنى المخالفة الواقعة بين أهل المعرفة التي هي

ليست بمخالفة على الحقيقة عند أهل الكشف .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحي
الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية ، وحمام
من الاختلاف في ظواهرهم وبواطنهم وأيدهم بالعناية ، فإنهم على قلب واحد
روحاني وإن اختلفت قلوبهم الجسمانية

آخرها : وفي كلام رسول الله ﷺ ما يضارع هذا وكله صحيح
لا مخالفة فيه لبعضه بعضاً وهو في كلام متكلم واحد فكيف في كلام
متكلمين .. هذا ما فتح الله تعالى به في هذا الوقت من الجواب .

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٣ ، س ٣٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم : ٧٤٩٠ .

٣٦٥ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧٥ - ٧٦ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٨٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٦ صفر سنة ١٠٨٩ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

٣٦٦ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٦ - ٤٢ ، س ١٧ ، ٢٠٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٨

الرقم : ١٤١٨

هامش ٤٥ سم .

تصوف ١٠٠

تاريخ النسخ سنة ١١٠٤ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٦٥/١ ، عقود الجواهر :

٥٨ ، الكشف ٢٨٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تاريخ الجبرقي ١٥٩/١ ،

جامع كرامات الأولياء للنبهاني ٨٥/٢

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد متسلسل ٣٣٦٧ رقم ٦٤٩١

كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٢٦٧ - تحقيق رسالة الزوراء للدواني .

- شرح بها رسالة الزوراء على مشرب أهل التحقيق من الصوفية

واستشهد بكلام الكثير منهم كالصدر القونوي والجامي وابن عربي وغيرهم .

المؤلف : كمال الدين حسين بن محمد اللاري كان حياً سنة ٩١٨/٨١٥١٢ م

أولها : الحمد لله لمن هو محمود بلسان كل حامد بل يرجع إلى جناب

كبريائه جميع الحامد .. أما بعد فيقول أحوج الخلق إلى الغني الباري

كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن علي اللاري

آخرها : أو كل من الآدميين أو كل من الممكنات في الكل أي
في كل من الصفات الكمالية أو في كل من الذات والصفات .. والحمد لله
رب العالمين .

الخط فارسي جميل دقيق مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٥٦ - ٧٢ ، س ٤٩ ، ٢١٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر
١٧ ، هامش ١ سم .
الرقم : ١١١

اسم النسخ : عمر نائب حلب .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٠١ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة مصححة ومعلق على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦/٤

٣٦٨ - تحقيق العجالة فيما ورد بورد خوجكان من تحرير الدلالة.

- ذكر المؤلف أنه ورد إليه أخيه الحاج محمد مسعود فطلب منه
تحقيق ما غمض من أسرار ورد خوجكان فوضحه له ضمن هذه الرسالة
مع سلسلة الطريقة النقشبندية الفها في يوم الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ١١٧٨ هـ
المؤلف : علي بن محمد بن مراد بن علي البخاري الأصل الحنفي الدمشقي
المعروف بالمرادي المتوفى سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م

أولها : الحمد لله الذي أوجد هذه المصنوعات بقدرته وسلطانه ، وميز
هذه المخلوقات في المراتب للتقرب إليه ... أما بعد فإن الطرق إلى الله تعالى
هدد فطر الغفام بل أكثر ، وعدد قطرات البحار بل أبهر ...

آخرها : قصيدة أولها :

إذا ذكر الإله بكل وجد فأحسن طرقه للخير يجدي
طريق الذكر في سر خفي مع الاثبات في نفي اُضد
آخرها :

فراحت فيه سملا عقول تفرق حبها في أرض نجد
وما أفتى المرادي من صحيح بهدي محمد والله بهدي
الخط نسخي جميل ، الجبر أسود .

ق ١٦٩ ١٧٣ ، س ٢٣ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٦ سم .
الرقم ٤٩٥٨
مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٧٦٩ وسماها : شرح
صلوات والده .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٢٣٢ ، سلك الدرر ٣/٢١٩

٣٦٩ - التحقيق في الرد على الزنديق .

- شرح فيه كلام الشيخ صدر الدين زاده لأن كلام الشيخ زاده
من حمله على ظاهره ولم يردّها إلى محكم كلماتهم تزندق .

المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي الحنفي الصوفي المتوفى
سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م

أوله : الحمد لله الذي ليس لأوليته أولاً ولا لآخرته آخراً بل هو
الأول والآخر والظاهر والباطن يعلم ما يبلغ في الأرض وما يخرج منها ...
آخره : وبهذه التبعة تقوم الحجة لله تعالى على عبده أيضاً كما تقوم

عليه بالطلب المذكور لأن الله تعالى علم من العبد ما سيكون فقضى ...
الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٥ - ١٢٤ ، س ١٥ ، ٢٠٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٨٠٨٩

٣٧٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٧ - ٢٧ ، س ١٩ ، ٢٠ ، ١٤٥٥ × سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم : ٥٣٥٠

٣٧١ - نسخة ثالثة

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين وبعد .

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٢ ، س ١٩ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٣٥ سم .
الرقم : ٥٩٢٩

تاريخ النسخ : الأحد ٢٠ شعبان سنة ١١٨١ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة جيدة الورق .

٣٧٢ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،
 ق ١٧ ، ٢٥ ، س ٢٤ ، ١٨١٥ × ١٣١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
 هامش ٤ سم .
 الرقم : ٧٩٤٥
 مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٦٦/١
 مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٤/٨ ، سلك الدرر ٩/٤ ،
 الأعلام ١١/٦

٣٧٣ - التحقيق لسلالة الصديق .

- رسالة أنشأها المؤلف عند زيارته لآل البكري وأشار إلى موضوع
 الحقيقة ، وأنها في جدم أبو بكر الصديق رضي الله عنه .
 المؤلف : أيوب بن أحمد بن أيوب الحلوتي الحنفي البقاعي المتوفى سنة
 ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م
 أولها : الحمد لله الذي جعل غاية سيرة قدم الصدق الحصول على سمر
 السعادة ونهاية التخلق بسورة الاخلاص انكشاف سر القضاء والارادة
 آخرها :

ومن عادة القادة الكرام اعادة الافادة المرام شعر :
 وليس مرامي غير رام بطرفه إلى مجدكم والمجد ما بعده مرمى
 والله الحمد أولاً وآخراً ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
 ق ١ - ١٦ ب ، س ٢٧ ، ٢١ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ،
 هامش ٣ سم .
 الرقم : ٧١٧٢
 اسم النسخ : أحمد بن طينغ .

ثاربخ النسخ : ١٩ ذي الحجة سنة ١٠٧٧ هـ بالصالحية بمدرسة الشيخ
أبي عمر بن قدامة .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢٢٩/١ ، إيضاح المكنون ٥٦١/١
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٣٨٠/١

٣٧٤ - تحقيق ماء الحياة وكشف أسرار الظلمات .

- رسالة في شأن الخضر وهل هو ولي أم نبي وبحث أحواله وأخباره .

المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القرماني الصوفي المتوفى
سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

أوله : الحمد لله الغني الأحمد الصمد ، بالذات الواحد الفرد المتنوع
بجميع الأسماء والصفات ، المتجلي للمظاهر في كل المراتب والحضرات الهيي
قلوب العارفين بماء الحياة ...

آخره : وما يقال بأن اسكندر طلب ولم يغز فهو كمن سلك ولم
يف استعداده بالوصول الحقيقي فلم يصل ، إذ ليس كل من طلب وجد ،
ولا كل من وجد عرف ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ٩ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم : ٥٩٠٢ .

اسم الفاسخ : عبد القادر بن محمد المبارك الجزائري الحسني الشاذلي .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٢/٤
مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٣٦١/١

٣٧٥ - تحقيق معنى المعبود في صورة كل معبود ،

— رسالة في شرح قول الجامي في تفسير الفاتحة مخاطباً الحق : يا حق
يا من هو معبود في صورة كل معبود ، ألفها سنة ١١٣٣ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحي
الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصفا
والوفا ، والظهور والخفا أما بعد فقد وردت لنا إشارة في ضمن عبارة
من محروسة صيدا المحفوظة ...

آخرها : ومن عرف الله كل لسانه وكثر عاينه بيانه فلا يسعه
وقته ولا زمانه ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

ق ١١٤ - ١١٤ ب ، ورقة واحد ، س ٣٢ ، ٢١٥٥ × ١٥٥٥
سم ، كلمات السطر ٢٠ ، هامش ١ سم . الرقم : ٨٠٠٨

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٦٧/١ ، عقود الجواهر : ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تاريخ الجبرتي ٢/١٥٩ ،
جامع كرامات الأولياء ٨٥/٢

٣٧٦ - تخميس قصيدة أبي مدين :

— قصيدة في مدح الصوفية والافتخار بالانساب إليهم .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها :

يا طالباً من لذات الدنيا وطرا إذا أردت جميع الخير فيك يرى
المستشار أمين فاسمع الخبرا [ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا
هم السلاطين والسادة الأُمرا]

آخرها :

جررت ذيل افتخاري في الهوى بهم لما رضوني عبيداً في الهوى لهم
وحقهم في هواهم لست أنسهم [هم أهل ودي وأحبابي الذين هم
من يجر ذبول العز مفتخرا]

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣١ ، س ٣١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٥٥٧٠

هامش ٥٥٥ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط مصطفى بن عبد القادر بن علي آغا الكلهلي

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٨ هـ

طبعت الرسالة : ١ - ب ٢٤ ص بآخر شرح قصيدة أبي مدين لابن

عطاه الله الاسكندري دون تاريخ ومكان الطبع ٢ - طبعت

بمطبعة الإحسان بدمشق سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م ب ٤٨ بتصحيح وتشكيل

عبد العزيز السامرائي خطيب جامع الفلوجة في العراق وطبعها على نفقة

محمود مهاوش الكبيسي ووزعها مجاناً مع إضافات لترجمة أبي مدين وابن

عطاه الله .

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

٣٧٧ - تخميس المعشرات الخزرجية في إشارات الصوفية .

أبيات في إشارات وأصول بعض الحادة الصوفية .

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الخزرجي الفاسي ويعرف
بالحصار المتوفى سنة ٥٦١١ / ١٢١٤ م

أوله : الحمد لله أما بعد فقد سألتني بمض الفضلاء أني أخمس المعشرات
الخزرجية فأقول وبالله التوفيق :

إذا لم أفز من حبكم بدواء فقد عز دائي فيكم ودواء
آخره :

يشاهد في سر الحق قلبه فيثبت من وصف الفناصفة المحيي ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٤١٨٩ . ٣ سم

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة ، رقعة يظن أنها عن نسخة المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٨/٧

٣٧٨ - التدبيرات الإلهية في إصلاح المملكة الانسانية

انظر شرحه : الفتوحات الربانية

- كتاب في ٢١ باباً في تشييد المملكة الانسانية أي أن الانسان
هو العالم الواسع وهو الملك الذي لايبعد وأن الانسان عالم صغير مسلوخ
من العالم الكبير ألفها للشيخ محمد الموروري .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي استخرج الانسان من وجود علمه إلى وجود عينه في أول إبداءه جوهره فظرها بعين الجلال فذابت حياء منه ...

آخره : واستغفر الله وأسأله أن يعمر باطك لا بالاشتغال بخلقه وكيف وقد شملك بساويهم وإنما الشيطان يجب أن يستدرجك ويصدقك ليكذبك...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم : ١٥٣٧

٣ سم .

تصوف : ٣٦٢

اسم النسخ : أبو الفتح بن منصور بن عبد الرحمن الحريري .

تاريخ النسخ : الاثنين ١١ رجب الفرد سنة ٩٩٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة عليها تعليقات منها : ١ باسم عبد الغني النابلسي ٢ - إبراهيم النباتي وعليها بعض التعليقات وقسم كبير من الكتاب أكمل بخط حديث .

٣٧٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٩١٥٥

٣١٥ سم .

اسم النسخ : رمضان بن موسى بن عطيف الحنفي .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٣ شعبان سنة ١٠٤١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٨١ ، معجم المطبوعات ١٧٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طبقات الكتاب : ١ - طبع بليدن عام ١٩١٩ م باعتناء المستشرق

نيبرغ ومعه ترجمة بالألمانية من ١٠٣ - ٢٤٠ ص ٢ - أعادت مكتبة
المثنى بغداد تصويره بالأوفست .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه مخطوطة سنة

١٠٧٨ هـ بخط سيف الدين المطاعي الشجاعى بـ ١٦٤ ص

٣٨٠ - تذكّر النعم والعطايا في الشكر على النعمة والصبر على الفقر

والبلايا

- رسالة في تفاصيل النعم وأنه لا يمكن إحصائها وأنه لو أراد أن

يؤدي حقها لا يقدر لأن كل نفس يشتمل على نعمتين في الدخول والخروج .

المؤلف : علاء الدين ، علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري

الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٥٩٧٥ / ١٥٦٧ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه أجمعين أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن حسام

آخرها : فهذه الرسالة إذا طالعها الشخص وجعلها نصب عينيه تخفف

عنه مؤنة الفقر والمصيبات والبلايا إن شاء الله تعالى

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣ - ٣٦ س ١٩ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٥١٠٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، الأعلام ١٢٤/٥ ،
النور السافر ٣١٥

٣٨١ - التذكرة .

— ذكر فيه الموت والموتى وأهوال الآخرة وذكر الجنة والنار
وما يتعلق بالمسيح الدجال والدابة ويأجوج ومأجوج وغير ذلك .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي
الأندلسي القرطبي المالكي المتوفى سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م

أوله : الحمد لله العلي الأعلى ، الولي المولى ، الذي خلق فأحيى ،
وحكم على خلقه بالموت والفناء ، والبعث إلى دار الجزاء والفصل والقضاء
آخره : ثم يبقى الناس يتهارجون تهارج الحر في المروج حتى يأتيهم
أمر الله وهم على ذلك والله تعالى أعلم .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٠٣ ، س ٢١ ، ٢١٥٥ × ١٥٠٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ١٣٧١

تصوف : ٤٥

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٦ هـ
ملاحظات : نسخة حسنة كاملة .

٣٨٢ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم يبدأ بـ باب النهي عن تمني الموت لضر نزل في المال
والجسد روى مسلم عن أنس

آخرها : مخروم ينتهي بـ باب مايقول الله تعالى للمؤمنين
فيقولان نعم يا ربنا وما حملكم على ذلك فيقولان عفوك ورحمتك ورضوانك ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٨ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٤ سم ، السطر ٨ هامش ٣ سم .
الرقم ٨٣٨٤

اسم النسخ : أحمد الرباطي .

تاريخ النسخ : سنة ٥٧١٤

٣٨٣ - نسخة ثالثة .

أولها : كالأولى .

آخرها : مخروم ينتهي بـ فصل قال الشيخ المؤلف رضي الله عنه
هذه الأحاديث مع صحتها نص في خلود أهل الدارين فيها .. وهذا الذي
يثبت على شفيها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٣ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
الرقم ٩٥٨٧ سم ٣١٥ .

٣٨٤ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٤ ، س ٣١ ، ٢٤ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم ٧٠١١ سم ٢١٥ .

ملاحظات : نسخة مراجعة بها تلف بالورقة الأخيرة .

٣٨٥ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٣ ، س ٢٨ ، ٢٤١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ٧٧٦٣

٤ مم .

تاريخ النسخ : ١٢ رمضان سنة ٦٣٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة كتبت في حياة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٩٠ ، معجم المطبوعات ١٥٠٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨/٢٩٣ ، نفح الطيب ٧/٢٢١

طبعة دار المأمون ، الديباج المذهب ٣١٧

٣٨٦ - تذكرة الإيقاظ في اختصار تبصرة الوعاظ .

كتاب يشتمل على مجالس كثيرة ابتدأها بقصة آدم ، وآخر المجالس في التعازي ومجالس في الوعظ والزهد والتوكل وغير ذلك اختصر فيه تبصرة الوعاظ لابن الجوزي .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عثمان بن أيوب اللؤلؤي
الدمشقي الشافعي الكتي المتوفى سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م

أوله : الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبصرة لأولي الألباب ، تذكرة نافعة ووعظاً شافياً ، وخص نبينا محمد ﷺ بجوامع الكلم ...

آخره : ينتمي المجلس بفضل نبينا محمد ﷺ وهو الجزء الأول ويقدر بثلاث الكتاب . وآخره : قال رسول الله ﷺ : مثلي ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل ابتنى بيوتاً فأحسنها وأكملها وأجملها ، إلا موضع لبنة ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٣٢ ، س ٢١ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٣٣٣٤
٥ سم .
آداب مشورة ٦٣

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومشكلة عليها تملكات منها باسم نصري
الحسني الشافعي لعل تاريخه سنة ١٠٨٩ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٧٣ ، الضوء اللامع
١٤٢/٨ ، مؤلفات ابن الجوزي ٧٩ برقم ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨١

٣٨٧ - تذكرة الذاكرين .

- كتاب قسمه على أربعين ذكراً ، الأول : أن ذاكر الله هو
الذي ذكره ، الأربعون : الاطمئنان بذكر الله .

المؤلف : محيي الدين يحيى بن بكر الحنفي ؟

أوله : الحمد لله الذي أذاق قلوب الذاكرين حلاوة ذكره ، وأشاع
في نفوس الشاكرين لذاذة شكره وبعد فاني لما رأيت أن ذكر الله
جل ذكره هو العروة الوثقى في الطريق . . .

آخره : لتكون أنت الأول والآخر والظاهر والباطن فلا نحن
نظهر لمن أبقيت بعد فاته فكان بلا كون لأنك كوته . تم كتاب
تذكرة الذاكرين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ - ٦٢ ب ، س ١٥ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطور ٩ ،
هامش ١٥٥ .

الرقم : ١٣٦٥

تصوف ٣٩

اسم الناسخ : لعله عبد القادر بن أحمد بن إبراهيم الصيداوي الشافعي

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣٨٨ - تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتكلم .

— كتاب ضمنه خمسة أبواب ، الأول : في فضل العلم وأهله ،
والثاني : في آداب العالم ، الثالث : في آداب المتكلم ، الرابع : مصاحبة
الكتب ، الخامس : سكنى المدارس ، وفيه كثير من الآداب الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله بدر الدين محمد بن إبراهيم الحموي الشافعي المشهور
بإبن جماعة المتوفى سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٣٣ م

أوله : الحمد لله البر الرحيم ، الواسع العليم ، ذي الفضل العظيم
وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد الكريم ... أما بعد فإن أهم
ما يبادر به اللبيب في شرح شبابه ... حسن الأدب الذي شهد الشرع
والعقل بفضله واتفقت الآراء والألسن على شكر أهله ...

آخره : ويجتهد كل الحاضرين على طهارة القلب لصاحبه وخلوه عن
الحقد وأن لا يقوم في نفسه منه شيء ، وإذا قام من الدرس فليقل
ما جاء في الحديث ، « سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك
وأتوب إليك » ...

الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ - ١٠٩ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطري ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٦٦١٩

اسم النسخ : محمد الدين بن خيرة .

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ٩٢٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومصححة ومعلقة على بعضها عليها
تملكات منها باسم : محمد أمين بن محمد سعيد الأسطواني تاريخه سنة ١٢٣٠ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ٣٨٦/١ ، الايضاح ٢٧٤/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠١/٨ ، ان طولون : قضاة
دمشق ٨٠ ، الصلاح الصفدي الوافي ١٨/٢

طباعات الكتاب : ١ - حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م
ب ٢٦٧ ص ٢ - بيروت ١٣٨٦ / ١٩٦٧ ضمن كتاب آداب المعلمين
بتحقيق أحمد عبد الغفور الطار من ص ١٦٥ - ٢٥٣ ٣ - بيروت .

٣٨٩ - تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين .

- كتاب في الآداب والوعظ والزهد والرقائق وفي التدبير .

المؤلف : أبو محمد شهاب الدين أحمد بن محمد المغراوي الأبشيهي ثم
القاهري كان حياً سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٧٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين وبعد فهذه تذكرة مقررة من لدن أولي الأبصار ونصائح
طريفة مستظرفة عند ...

آخره : كان عبد الملك بن مروان يدعو على المنبر فيقول : يارب
إن ذنوبي قد كثرت وجلت عن أن توصف ، وهي صغيرة في جنب عفوك
فأعف عني ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٨٣ ، س ١٨ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ هامش
الرقم : ٣١٩٥
٣١٥ سم .
آداب منشورة : ٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم عبد الله باشا ،
محمد الرباط الحلبي ، محمد بن نجيب الالشي تاريخه سنة ١٢٤٣ هـ
مصادر عن المؤلف : الضوء اللامع ٢/٢٠٨ ، الشذرات ٧/١٤٥

٣٩٠ - ترتيب الأوارد التي في المنهل العذب السائغ .

- رسالة تتضمن أدعية وأوراد للسادة الصوفية مقتبسة من كتاب
المنهل العذب للمؤلف .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري ،
الدمشقي الحنفي الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : يلزم المرید قیام ثلث اللیل الأخير فیتوضی . وبصلي ركعتین
سنة الوضوء یقرأ فی الأولى قل یا ایها الکافرون ...

آخره : یا الله یا الله یا الله یا حي یا قیوم یا حنان یا منان یا بديع
السموات والأرض یاذا الجلال والاکرام أسألك اللهم بالائمة الأربعة
المجتهدین ...

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ١٣ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٦٥ سم .
الرقم : ٨٠٤٨

ملاحظات : بآخره اجازة بالأوراد لاسماعيل بن عبد الحميد نافذزاده
من محمد كمال الدين الصديقي الخلوي تاريخها ربيع الثاني سنة ١١٩٥ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤١/٨ ،
تاريخ الجبرتي ١٧٠/١

٣٩١ - ترجمان الأشواق ودموع العشاق .

انظر شرحه : ذخائر الإغلاق

- شعر للمؤلف على طريق الغزل والتشبيب بالحضرة الإلهية على
مشرب السادة الصوفية صدر عنه في غرة شهر رجب وشعبان ورمضان
من سنة ٦١١ هـ

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : استخرت الله وقيدت في هذه الأبيات ما نظمته من الغزلية
بمكة المشرفة في رجب وشعبان ورمضان من سنة احدى عشر وستمائة .

كلما أذكره من ظل أو دموع أو مغان كلما
آخره :

ألا يا بانه الوادي بشاطئ نهر بغدادي
شجانت فيك ميثاد طروب فوق ميادي

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢ ، س ٢٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم : ٣٧١٩

سم ٣٥٥ .

اسم الناسخ : صالح بن علاء الدين الصادري .

تاريخ النسخ : السبت في العشر الأخير من جمادى الأولى سنة ١٠٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣٩٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٥ ، س ١٥ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم : ٥٩٨٢

هامش ٢٥ سم .

اسم الناسخ : أحمد القواف .

٣٩٣ - نسخة ثالثة ضمن المجموع السابق .

أولها : كالسابقة .

آخرها :

خاطبتنا في الجسم حتى سكرنا فشهدنا خطايها في النفوس

فخلعنا فروض على من ذاق منا معنى من التأنيس

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٨ - ٩٠ ، س ٢١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم : ٥٩٨٢

هامش ٢٥ سم .

ملاحظات : نسخة جيدة مراجعة ومعلق عليها بالقلم الرصاص هي
والسابقة ضمن مجموع واحد .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٣٩٦ ، معجم المطبوعات ١٨٦١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

طبقات الكتاب : ١ - بالمطبعة الأنسية بيروت سنة ١٣١٢ م زوجة مع
الشرح بـ ١٩٧ ص من القطع الوسط ٢ - نشره بالانكليزية المستشرق ألن
رينولد نيكلسون بلندن سنة ١٩١٩ م ٣ - بيروت دار صادر مع الشرح سنة
١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م بـ ٢٠٥ ص ٤ - بصرفي جزئين بتحقيق محمد بن عبد الرحمن
الكردي سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بأوراق منه .

٣٩٤ - ترجمة حسين بن سليم الدجاني مفتي يافا .

- التمس بعض الإخوان ترجمة الأستاذ حسين الدجاني وهو من
كبار الصوفية فقام أخو المترجم بترجمته .

المؤلف : حسن بن سلامة بن سلمان بن عوض الدجاني الحنفي اليافي
المتوفى تقريباً سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م

أوله : الحمد لله الذي خص من شاء من عبادہ بمجمل الخصال ،
وأنحفهم بسني المعارف والكمال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنتخب ...
آخره : وأصغرهم سنأ زبدة النبلاء ومحبوب الأستاذ عليه الرضوان
السيد محمد أبو السعادات أحيى الله بهم المآثر وبارك فيهم كما بارك في
أصلهم الطاهر ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٦٠ ، س ٢٣ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٦٣٥١ . سم ٣

اسم النسخ : محمد سعادات الدجاني ابن صاحب الترجمة .

تاريخ النسخ : ٢٥ شوال سنة ١٣٠٥ هـ

مصادر عن المؤلف حلية البشر ٥٢١/١

٣٩٥ - ترجمة الشيخ الأكبر .

- كتاب في ترجمة الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي ومناقبه

وفتاوى العلماء فيه ومن ناصرته ومدحه وبعض شعره .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي تجلى لسر أسرار أبصار بصائر حضائر سرائر

أرواح أشباح العارفين ، وأزال انسداد ظلام حجاب الإرتياب ...

آخره : قصيدة لابن عربي آخرها :

ما نزلوا من منزل الاحوى من الحان روضة طواويسا

ولا نأوا عن منزل الاخوت من غاشيتهم روضة نواويسا

وهذا آخر الكتاب والحمد لله .

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود .

ق ٣٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٥٠٨٩ . سم ٣

ملاحظات : نسخة حسنة وجامعة حوت الكثير من مناقبه .

مصادر عن الكتاب : فهرس الحديوية ٣٧٤/٧
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٣٣٥ ق ١ - ١٦
٣٩٦ - ترياق الذنوب ودواء العيوب .

انظر : درياق الذنوب فهو نفسه
- رسالة في التذكير وطلب الآخرة وما أعد الله للمؤمنين من الجزاء
ورقائق في الزهد .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي القرشي
التميمي البكري الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م
أوله : اخواني ذهبت أعماركم في طلب الشهوة ، والموت قد دنا فما
هذه الشهوة ، يا قليل التدبير ...

آخره : لله در أقوام بادروا بالرحيل فاشتاقوا للسفر ، وتركوا
الدنيا وقنعوا بما حضر ، ما لكم خبر بحالهم ، ولا عندكم شوق من ارتحالهم ،
نهضوا في الجدد وقعدتم ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٢١ - ٣٤ ، س ١٣ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢ سم .
الزقم : ١٠٠ ١٨

مصدر الكتاب : مشترى .

ملاحظات : في الأصل غير معروف اسم المؤلف وأثبتته من النسخة
الأخرى التي سوف تأتي باسم درياق الذنوب .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٨٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، تذكرة
الحفاظ ١٣٤٢/٤ .

٣٩٧ - الترياق الجرب *

— قصيدة توسلية ثم يليها أدعية .

المؤلف : أبو محمد يحيى الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني المتوفى

سنة ٥٥٦١/١١٦٦ م

أولها :

يا من تحل بذكره عُنْدَ النواثب والشدائد

يا من إليه المشتكى وإليه أمر الخلق عائد

آخرها : الثانية : الله الذي خلقكم ثم رزقكم ثم يمشيكم ثم يحييكم،

الثالثة : من يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٥٢ — ٥٤ ، س ١٥ ، ١٥١٥ × ١٠ ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم ٦٦٠٢

هامش ٣ سم .

أوراد ١٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

٣٩٨ - تسفيه الغبي في تنزيه ابن عربي .

— كتاب في توضيح الكلام الذي تكلم به السيوطي في تنزيه الغبي

وتوضيح رأي المؤلف ، وفيه رأي الفريقين من الدفاع والظعن .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الفقيه المفسر المتوفى سنة

١٥٤٩/٩٥٦ م

أوله : الحمد لله الذي ثم بنعمته الصالحات والصلاة والسلام على حبيبته

سيدنا محمد ذي المعجزات الواضحات وأصحابه ذري المتاجر الرابحات وبعد :
فقد ذيلت ما علقته على كتاب الفصوص ...

آخره : إذا ترقى في هذا المقام وأشراف عليه من مقام هو أعلى
منه وعضده التأييد الإلهي ، أي أن الأشياء كلها فيض وجوده تعالى لا عين
وجوده فهؤلاء لما لم يعضدهم التأييد الإلهي ولم يرتقوا ...

الخط ، نسخ واضح دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٦ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٤٣٩٤

اسم النسخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي خطيب جامع السلطان
محمد داماد بالقسطنطينية .

تاريخ النسخ : أواخر صفر سنة ٩٤٥ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٤٠٤/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٠/١ ، شذرات الذهب ٣٠٨/٨
وفيه أنه كان ينتقد ابن عربي خلاف ما عليه هنا في هذا الكتاب .

٣٩٨ آ - تسليية الأحزان وتصلية الأشجان .

كتاب سبب تأليفه أن المؤلف بعد انقضاء زيارته للقدس التي ابتدأها
في شعبان سنة ١١٢٦ هـ وعند عودته مر بقرب قرية يقال لها الملاحه ورد
عليه واراد إلهي بالتنبيه والتكلم في سر المحبة فألف هذا الكتاب وختمه
بقصيدة مطلعها :

سحاب جفوة في المحبة قد جرا فرفقا ملاح الحبي يكفي الذي جرا

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الدمشقي ،
الحنفي الحلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي بسابق حبه ظهرت كوامن الحقائق وبلاحق
جذبه بهرت تنوعات الطرائق .. لما شاء الله بعد انقضاء زيارتنا للحرم القدسي ..

آخره قصيدة خاتمتها :

وذلك في يوم الثلاثاء عشية قبيل غروب والنسائم تنفخ
بشهر جمادى الأولى تم بياضها فيض حشا حب مجبك يصرخ
لهوف لوصل العامرية واله ومن وجدته رأس الرياسة يشدخ
جف القلم منها في شهر جمادى ..

أخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١١٣ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٣٩١

٤ سم .

اسم النسخ : محمد بن علي الزردناوي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٨٦/١

٣٩٩ - تسويدات أحمد النقشبندى *

- كتاب في الفنون تعرض فيه المؤلف لأحكام القوم وأحوال الصوفية

كأبي يزيد البطامي وذي النون المصري وأبي نصر القشيري وقد جمع
هذا الكتاب تلميذ المؤلف محمد سعيد بن أحمد العريف الشهير بابن الریحان
من مسودات المؤلف .

المؤلف : أحمد آق أدره لی النقشبندی الرومي المتوفى سنة ١١٦٨

١٧٥٥/٥ م

أوله : الحمد لله الذي أولانا من فضائل النعم ، وأشكره على ما أولانا
من فواضل الكرم ، وأصلي على من اسمه مكتوب في اللوح بياقوت القلم ،
وجسمه الشريف مدفون في المدينة المنورة والحرم ...

آخره : حاصله أن لا يصدر عنك ذنب طوعاً قطعاً بجميع الجوارح
خصوصاً القلب ، اللهم وفقنا أنت الموفق الرحيم يا الله يا مولانا كما بدأت
بالاحسان بفضلك من غير استحقاق ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٦٢٩٢

٤ سم .

اسم النسخ : نهادی ستاده .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ صفر سنة ١١٩١ هـ

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب الورقة الأولى .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٧/٢

٢٣٩٩ آ - تشبيه المؤمن بالمدينة .

رسالة بين فيها أن المؤمن كمثل المدينة وروحه كالحصن لتلك المدينة
وتكلم عن موضوع الأنس وغير ذلك .

المؤلف : أبو المعالي عبد الله بن محمد المياجي السهروردي الهمداني
ويعرف بعين القضاة المتوفى سنة ٥٢٥/١١٣١ م

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وفقني الله وإياك يا أخي إن مثل
المؤمن كمثل المدينة وروحه كالخص ل تلك المدينة ؛ والايان في قلبه كالملك
في قصره ، والملك سرير وهو التوحيد ، وتاج وهو الحبة ، وله وزير
وهو العقل ، وله صاحب وهو العلم ...

آخرها :

وظل إبليس في جهد يكابده يدعو لما قد دهاه الويل والحربا
قال الشيخ الامام العلامة القدوة الفهامة أبو المعالي نعمده الله تعالى
برحمته وأسكنه فسيح جنته : هذا ما عرفني الله من هذه المدينة الذي هي
بالايان محفوظة أمينة ، ونسأل الله تعالى التوفيق في كل منهل وطريق ..
ونسأل الله الاستقامة بمنه وكرمه فهو على كل شيء قدير ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٦ ب - ٤٨ ، س ٢٦ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩
هامش ٣ سم .
الرقم ٤٦٥٦

اسم النسخ : محب الدين بن إبراهيم بن القلانسي .

تاريخ النسخ : الخميس ١٨ محرم الحرام سنة ١١١٩ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٢/٦

٤٠٠ - تشييد المكانة لمن حفظ الأمانة .

— ورد على المؤلف وارد بأن يضع رسالة يتكلم فيها عن كتم الأسرار
وعدم إفشائها ، فكتبها وهو عائد من زيارة علي العمري .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الدمشقي
الحنفي الخلوقي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله الذي خص بكم الأمرار خلص العبيد والأحرار ،
من كشفوا لثامها لدى الأغيار ، إذ كانت قلوبهم قبورها صانوها عن اللسان
وحفظوها في الجنان عن العيان ...

• آخرها : مخروم ينتهي بـ : وقد أشار لذلك في أحاديث كثيرة منها
قدسية وقد جاءت آيات تشير لذلك وإن كانت الأحاديث والآيات عند
من كوشفوا بها صريحة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ - ١٠٢ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٧٢٣٠

ملاحظات : نسخة مراجعة مخرومة الآخر .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٩٢/١ ، النبهاني جامع
الكرامات ٢٥٧/٢ ، العظم عقود الجوهر ص ٧٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٢ ، تاريخ الجبرتي ١٧٠/١ ،
الأعلام ١٤١/٨

٤٠١ - التصديق بالنظر إلى الله تعالى في الآخرة .

— كتاب في تحقيق رؤية الله تعالى في الآخرة . استشهد مؤلفه بالكتاب
والسنة والأخبار .

المؤلف : أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري البغدادي
الحنبلي المتوفى سنة ٨٣٦ هـ / ٩٧٠ م

أوله : أخبرني الإمام العالم الحافظ ... عبد المؤمن بن خلف الدمياطي ..
ثم ذكر سنده إلى المؤلف ثم قال المؤلف : الحمد لله على كل حال
وصلى الله على النبي محمد ...

آخره : حدثنا أبو عبد الله محمد بن محمد بن مخلد العطار حدثنا أبو داود
السجستاني قال سمعت ابن حنبل وقيل له في رجل حدث مجديث عن رجل
عن أبي عطوف يعني أن الله عز وجل يرى في الآخرة فقال : لعن الله
من حدث بهذا الحديث ...

الخط فارسي مقروء ، الخبر أسود .

ق ١٨٥ - ٢٠٠ ، س ٢١ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٣٧٦٥

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع سنة ٥٧٠ هـ باسم
عبد الرزاق الجيلي أبو صالح وعليها خط ابن سيد الناس وغيره .
مصادر عن الكتاب : بروكلمان ٢٠٩/٣ الترجمة العربية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٣/٩ ، الوافي بالوفيات
٣٧٣/٢ ، وفيات الأعيان ٦١٧/١

٤٠٢ - تضمين صلاة ابن مشيش

— صلوات على النبي ﷺ يقرؤها السادة الصوفية .

المؤلف : أبو المواهب محمد بن أحمد بن محمد بن داود التوندي
القاهري الوفاي الشاذلي المعروف بابن زغدان المتوفى سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م
أولها : اللهم صل وسلم بجميع الشؤون في الظهور والباطون علي من منه

انشقت الأمرار الكامنة في ذاته العلية ظهوراً ، وانفلقت الأنوار المنطوية
في سماء صفاته السنية ...

آخرها : سبح اسم ربك الأعلى ، ألم نشرح لك صدرك إلى آخرها ..
إنا أنزلناه ، إذا زلزلت الأرض ، لايلاف قريب إلى آخرها ...
الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢ ، س ٢٤ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٢٤٥

اسم النسخ : المجموع بخط محمد المجدوب .

تاريخ النسخ : الأحد ١٣ رمضان سنة ١٣١٢ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٩ و ١٤٢ ، طبقات الشمراني
الكبرى ٦٢/٢ ، النبهاني جامع الكرامات ١٧٠/١ ، الضوء اللامع ٦٦/٧

٤٠٣ - تعريب رشحات عين الحياة

- كتاب في التصوف عرب فيه كتاب رشحات الحياة لعلي بن حسين
الواعظ الكاشف الشهير بالصفي ثم ختمها بترجمة المؤلف وصحبه له . وهو في
طريق السادة النقشبندية .

المؤلف : تاج الدين بن زكريا بن سلطان العيشمي الأموي العجماني
الحنفي الهندي المتوفى سنة ٥٠ / ١٦٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي جعل رشحات حزبه من أوليائه طيبة ، ونفحات
عبير قربه من أرجاء جناب أحبابه صيبة ، وتجليات قربه من طريق الأقربين
منه بالمكانة الظاهرة ...

آخره : وبعد ظهور ذلك النور انقطع نفسه المبارك أعلى الله درجته
في عليين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٨٠ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كتابات السطر ٩ ، هامش ٤ سم .

الرقم ١٥١٤

تصوف ٢٧٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩٠٣/١ ذكر رشحات الحياة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٧/٣ ، خلاصة الأثر ٤/٤٦٤

٤٠٤ - تعريف أحمد الرفاعي صاحب الطريقة الرفاعية

- كتاب في ترجمة وكلام ومناقب السيد أحمد الرفاعي صاحب الطريقة
الرفاعية المشهورة .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا وعلما ما لم نكن نعلم والصلاة
والسلام على محمد المبعوث لكافة الخلق أجمعين ورضي الله عن السادة
الصحابه والتابعين ..

آخره : ومن كراماته : لا يأخذ عليه العهد أحد دنيا وأخرى إلا سعد ،
ومن كراماته وقد زهد عن الدنيا وعن التكلم على الناس مع شدة علمه
و كثرة فهمه ..

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود .

ق ١٠٨ ، س ١٥ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ٥٠٧٤ . سم ٣١٥

اسم النسخ : محمد بن طالب المصري .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٣ هـ

٤٠٥ - تعريفات السيد

— كتاب فيه الألفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والصوفية وبعض
الاصطلاحات الفلسفية وهو كتاب جامع في بابيه .

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي ويعرف
بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م

أوله : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
أجمعين وبعد : فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ...
آخرها : اليمين في اللغة القوة وفي الشرع تقوية أحد طرفي الخير
بذكر الله أو التعليق فإن اليمين الغير الله تعالى ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٩ ، س ٢٠ ، ٩ × ٤٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٣٢٣٧ . سم ٦

أدب ٦٦

٤٠٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : اليمين المتعقدة الحلف على فعل أو ترك ، يمين الصبر هي
التي يكون الرجل فيها متعمداً للكذب

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٣٣٠٠

٥٥٥ سم .

أدب ٢٣٠

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات .

٤٠٧ - نسخة ثلاثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط ثلث جميل جداً ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة

بماء الذهب .

ق ١٥٣ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٠,٥ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٣٦٧٦

٤ سم .

أدب ٥٥

ملاحظات : نسخة خزائنية مزخرفة بماء الذهب .

٤٠٨ - نسخة أربعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٧ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٥٠٩٢

٤٥٥ سم .

تاريخ النسخ : آخر جمادى الثانية سنة ١١٢٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٤٠٩ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٠ - ١٥٣ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٤٠٠١

٤١٠ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٤١٥ سم .
الرقم ٧٠٧٤

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١١٧٣ هـ

٤١١ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٩٣ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٦٠٢٠

اسم الناسخ : إسحاق بن علي القاضي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٠٠٤ هـ

٤١٢ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٢٧ ، س ١٧ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم : ٦٤١٠ م ٤٥٥ .

اسم النسخ : محمد سعيد بن خليل .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٣ هـ

٤١٣ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معناد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٧ ، س ١٦ ، ١٥,٥ × ١٠,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم : ٦٣٩٠ م ٢٥٥ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٧ هـ

٤١٤ - نسخة عاشرة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم
الرقم : ٤٣٠٦

تاريخ النسخ سنة ١٣٠٩ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٢٢٢ ، معجم المطبوعات

٦٧٨ و ١٤٥٩ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٥/١٥٩ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ،

البدر الطالع ١/٤٨٨ ، بغية الوعاة ص ٣٥١

طبقات الكتاب : ١ - أستانة سنة ١٢٥٣ هـ ب ١٦٧ ص ٢ سنة ١٣٠٧ هـ
ب ١٨٨ ص ٣ - الوهية بصر سنة ١٢٨٣ هـ ٤ - الخيرية ١٣٠٦ هـ
٥ - البابي الحاي ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م ب ٢٣٢ ص ٦ - طبعة جوستاف
فلوجل في ليسك سنة ١٨٤٥ م ب ٢٣٦ ص ٧ - بطرسبرج سنة
١٨٩٧ م ب ١٤٤ ص

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه .

٤١٥ - تعليق على وصية ابراهيم المتبولي .

- جاء في بعض المصادر أن اسمها : المنح السنية على الوصية المتبولية
- تعليق للمؤلف على وصية شيخه أبي اسحاق ابراهيم المتبولي وهي
نصائح ووصايا للمريدين .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشمراني الأنصاري
الشافعي الشاذلي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله . الحمد لله الذي أفعاله عين الحكمة لا بالحكمة ، وأشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، المنزه عن الكيف والأين والحيث والتممة ،
وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله صاحب جوامع الكلام ...

آخره : وذكر الشيخ أبو الحسن الشاذلي رحمه الله تعالى أنه اجتمع
بالسيد الخضر عليه الصلاة والسلام وقال له : من قال عقب كل صلاة
ثلاث مرات : اللهم أصلح أمة سيدنا محمد ، اللهم ارحم أمة سيدنا محمد ...

المخطوط نسخ معتاد ، الخبر : أسود والمخطوط بالأحمر بمجدولة بالأحمر .

ق ١١٠ - ١٢٦ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٥١١٥

تاريخ النسخ : الثلاث ٧ جمادى الثانية سنة ١١٩٠ هـ
مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٣٢٣ ، معجم المطبوعات ١١٣٣
طبعة الكتاب : طبع بصرى على الحجر سنة ١٢٧٦ هـ

٤١٦ - التعوذ مما أوحاه الشيطان وأكفنه للجدال في خروج

آدم من الجنة .

- رسالة رد بها على قسيس البروتستانت في رسالة طبعت ببولاق
تحت اسم : خطبة في خروج آدم من الجنة .

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد المنير الحسيني الدمشقي الشافعي
المتوفى سنة ١٣٤٢ / ١٩٢٣ م

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين وحرّم ترجمته
لسائر اللغات ليعقل معناه على ما هو عليه ويحفظ من تبديل الملحدين وتحريف
أولي السفسة والمواربات ...

آخرها : قال اليوم وقت مقبول ولكن غداً يوم الحساب أي
فلا يكون الايمان به مقبولاً وهذا تمام زخرفة قولك واغرائك يا حضرة
الملفّق لمن يقرأ هذا الخطاب ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

في ١٦ ، س ٣٠ ، ٢٠٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٥ سم
الرقم : ١٠٨٨٦

اسم الناشر : المؤلف ،

تاريخ النسخ : الجمعة ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣٠ هـ بالشام

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تعليقات بهامشها .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٤/١٠

٤١٧ - الفرقة بين الإيمان والزندقة .

انظر : فصل الفرقة بين الاسلام والزندقة

٤١٨ - التفسير الصغير المنتخب من حقائق التفسير للسلمي .

— تفسير على مشرب السادة الصوفية فيه كثير من اصطلاحاتهم انتخب من حقائق التفسير للسلمي .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والماقبة للمتقين ... سورة فاتحة الكتاب
قل إنما سميت فاتحة الكتاب لأنه فتح عليك ... حكى عن أبي العباس بن
عطاء أنه قال : الباء بر الأرواح ...

آخره : سورة والناس .. قال سهل : من أراد الدنيا لم ينج من
الوسوسة ومقام الوسوسة من المبد مقام النفس الأمارة بالسوء ... والعاشر
المنع والبخل فأكسره بالجود والسخاء وإله أعلم بالصواب .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٧٨ ، س ١٤ ، ١٧ × ١١٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦٣٤

هامش ٢ سم

تفسير ٢٤٩

امم التاسع : قطب الدين بن اسماعيل الحنفي .

تاريخ النسخ : أول جمادى الأولى سنة ٨٧٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وقيمة .

٤١٩ - تفضيل الغني الشاكر على الفقير الصابر .

انظر : رسالة في تفضيل الغني الشاكر

- رسالة في موضوع الشكر وماله من الفضل والاستشهاد على ذلك بالأخبار والآثار .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بير على البركوي ، الرومي الحنفي الصوفي المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م

أولها : المسئلة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب والإشهاد وأخذ الرحمن كان ذلك نصاً قاطعاً على مراعاة حفظ الأموال وتتميقها ..

آخرها : ثم إن الفضل يتفاوت بالقلة والكثرة بحسب زيادة القرب ونقصانه في الفاضل والمفضول وهذا ما عندي والعلم بالحقيقة عند الله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٠٠ - ١١٠ ، س ١٣ ، ٢٠١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٢٧٣

١٠ ، هامش ٤٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة مقروءة على الشيخ محمد الأيدني .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦

وفيه لقبه محيي الدين .

٤٢٠ - تفليس إبليس .

رسالة في الارادة والأمر ؛ الأمر يقول افعل والإرادة تقول لا تفعل ، والفعال لما يريد لا يستل عما يفعل ، فقوم علقوا بالأمر ففعلوا ، وقوم علقوا بالارادة فزلوا ، وقوم جمعوا بين الأمر والإرادة فهدوا . وهي تدور حول موضوع الخير من الله والشر من النفس .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى
سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

أولها : الحمد لله الذي خلق آدم للبشر أبا ، واستخرج من ذريته
قبائل وشعباً وأجرى عليهم قلم القضاء وجعل لكل شيء سبباً ..
آخرها : ولا ينقص الحكم عليه قوله الحق ووعدته الصدق ، إن
وعد وفا وإن تواعد عفا ، والمشئة اليه في تهديده والإرادة له في وعده ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٥٦ - ٧٢ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم
الرقم ٧٩٥٩
اسم النسخ : سليمان بن شرف الدين الحلبي .

تاريخ النسخ : ٥ ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ في سيواس .
ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التعليقات .

٤٢١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١١ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٤ سم
الرقم : ٩٤٢٣

تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٣١٥ هـ

٤٢٢ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٧ - ٥٧ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣١٥ سم الرقم ١٠٠٤٩

٤٢٣ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧ ب - ١٥ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤١٥ سم . الرقم ١٠٥٣٩

اسم الناسخ : أحمد بن عمر السقاقلبي .

تاريخ النسخ : المجموع بخط واحد منسوخ سنة ١٢٠٦ هـ

ملاحظات : جاء في معجم المطبوعات ١٩٦ أن اسمه : القول النفيس
في تفليس ابليس ونسب خطأ لابن عربي وفي كشف الظنون ١/٤٦٣
و ٦٤٤ تحت اسم الحديث النفيس في تفليس ابليس وهو نفس الكتاب .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١/١٩٦ ، كشف الظنون

١/٤٦٣ و ٦٤٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٢٣

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٢٧٧ هـ ب- ٢٨ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف بغداد ١٣٦ برقم ٧٠٤٩

٤٢٤ - التكليف الظاهري والباطني .

رسالة في الصفات الباطنة التي يجب أن تؤمن بها والصفات الظاهرة المكلف بالإيمان بها .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحي الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الموجود وكل من عليها فان ، المنزه وجوده عن الحلول بالمكان أو الاتصاف بزمان ... أما بعد فيقول عبد الغني النابلسي ... هذه جملة مما كلف الله تعالى به الإنسان بحسب الامكان من التكليف الباطني الواجب التقديم وبعده التكليف الظاهر ...

آخره : ونزول عيسى عليه السلام وطلوع الشمس من المغرب ولا ننكر شيئاً من ذلك ونشك فيه ... ونسأل الله أن يديمنا على هذه الحالة إلى أن نلقاه وهو راض عنا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٥٢٠٥ . سم ٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، تراجم بعض علماء دمشق لابن شاشو ٦٧ ، النهائي جامع كرامات الأولياء ٨٥/٢

٤٢٥ - تكميل النعوت في لزوم البيوت .

رسالة حول انفراد المؤلف بالبيت واشتغاله بكلام المصنفين واعراضه عن مخالفة أهل زمانه فجمع بعض الأخبار والأشعار في ملازمة البيوت وتم تأليفها في شوال سنة ١٠٩٦ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحي
الخنفى النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي شرف عباده المؤمنين في آخر الزمان بالسكوت
حيث اعتقد الناس المنكر معروفاً والمعروف منكراً وألبست الصفات الحسنة
عليهم بقبايح النعوت ...

آخرها : قاسم بن محمد بن قاسم سمع منه عالم كثير وألف مسند
حديث مالك وكتاب فضائل الوضوء والصلاة وكتاب قصص الأنبياء ولم يزل
على الإنقباض والعبادة ولزوم بيته ونشر العلم إلى أن توفي ...

الخط نسخ ممتاز ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩٣ - ٤١٣ ، س ٢٣ ، ٢١,٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٥ سم

الرقم ٥٣١٦

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ

٤٢٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٢ - ٥٠ ، س ٣٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢ سم

الرقم ٥٥٧٠

اسم الناسخ : حافظ مصطفى .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٣٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٤٢٧ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وكلمة واحدة بالأحمر هي أما بعد

ق ٢٠ ، ٢٣ س ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٨٧٣

هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التعليقات من قبل محمد المبارك .

٤٢٨ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود .

ق ١ - ٢٠ ، ٢٥ س ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦٠٢١

هامش ٣٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٤٢٩ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معناد ، الخبر : أسود .

ق ٦٩ - ٧٢ ، ٣٥ س ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٨ ،

الرقم ٤٠٠٨

هامش ٢٥ سم .

اسم النسخ : المؤلف عبد القني النابلسي .

تاريخ النسخ : ؟

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف ويظهر أنها مسودته حيث عليها جزازات وعليها زيادات تنتهي كالسوابق .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٣١٧/١ ، عقود الجواهر ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤

بعض نسخ الكتاب : الأحمديہ مجلب ٣/١٨٣٤ مجموع ، الأستاذ محمد مطيع الحافظ يحتفظ بنسخة مخطوطة منه .

٤٣٠ - تلبيس ابليس .

— كتاب ذكر فيه أن الأنبياء جاؤوا بالبيان الكافي فأقبل الشيطان يخلط بالبيان شهاً فرأيت أن أحذر من مكائده وقسمه ١٣ باباً لكشف تلبيسه . الأول بلزوم السنة ، الثالث عشر : في ذكر تلبيسه على الكل بطول الأمل . وفي هذا الكتاب هجوم شديد على الصوفية وانتقاد لهم .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله الذي سلم ميزان العدل لذوي الألباب ، وأرسل الرسل مبشرين ومنذرين العقاب ...

آخره : وإذا كان في الطبع حب التواني وطول الأمل ثم جاء ابليس يحث على العمل بمقتضى ما في الطبع صعبت المجاهدة إلا أنه من انتبه بنفسه علم أنه في صف حرب وأن عدوه لا يفتر ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ١٤٧ ، س ٢٦ ، ٢٦٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٧٠٣٠

هامش ٢ سم .

اسم النسخ : حسن بن علي بن حسن الشافعي العلواني طريقة
الأشعري اعتقاداً .

تاريخ النسخ : الثلاثاء سابع محرم سنة ٩٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عملت الأرضة في بعض كتابتها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٧١ ، مؤلفات ابن الجوزي

ص ٨٦ رقم ٨٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤/٨٩ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٧ ،

تذكرة الحفاظ للذهبي ٤/١٣٤٢

طبعت الكتاب : طبع عدة مرات بدمشق ومصر منها طبع المنيرية

بالقاهرة بـ ٣٩٩ ص بلاتاريخ .

٤٣١ - تلخيص الإشاعة في أمارات الساعة .

— نلص فيه كتاب الإشاعة للبرزنجي .

المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد الطرابلسي الحنفي المعروف بالأفيوني

المتوفى سنة ١١٥٤ هـ^(١) / ١٧٤١ م

أوله : حمداً لمن منحنا بهديه الهداية ، ونفعنا نوافع العناية والوقاية ،

وكسانا جلابيب الرعاية والكفاية ، وأمدنا بفيض عذيق قدسي وسخر لنا مافي

بحره وبره ...

(١) في فهرس الحديوية ٧/٢٧١ أنه كان حياً سنة ١١٨٦ هـ

آخره : وغاية ما ثبت بالأخبار الصحيحة الصريحة الكثيرة الشهيرة التي بلغت التواتر المعنوي وجود الآيات العظام التي منها بل أولها خروج المهدي وأنه يأتي في آخر الزمان من ولد فاطمة عيلاً الأرض عدلاً ...
الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٤٦٥ سم . الرقم ١ ٩٠

اسم النسخ : المؤلف عبد الله بن الشيخ عمر الحنفي الطرابلسي .

تاريخ النسخ : منتصف الحرم سنة ١١٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٧/٦

٤٣٢ - التلويحات في تفسير الله نور السماوات .

— رسالة في ٣ صفحات في تفسير اسم الذات والنور على اصطلاح السادة الصوفية .

المؤلف : أبو الفضل عضد الدين ، عبد الرحمن بن عبد الغفار الإيجي الشيرازي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م على قول .

أولها : الحمد لله على ما جعل في الأرض من بني آدم خلافة ، وأخرج على أيدي المصطفين من صفائح الذيب صحائف ، والصلاة والسلام على من هو أصل الكون ، والكائنات له تبع ، محمد النبي الأمي ...

آخرها : والقلب من حيث استخراج العمل منه بمثابة شجرة مباركة زيتونة ، ومن حيث اشتماله على الأعضاء الجسدية والقوى الروحانية ...

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر أسود .

ق ٤٢ - ٤٣ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٧٦٢١

هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التعليقات بخط مغاير لخط النسخ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ،

مجمع الآداب للفوطي ٤٤٤/١ البدر الطالع ٣٢٦/١

٤٣٣ - التلويحات اللوحية العرشية .

— كتاب في الفلسفة ، والتصوف .

المؤلف : أبو الفتوح ، شهاب الدين يحيى بن حبش بن أميرك السهروردي

الشافعي الصوفي الحكيم المتوفى سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م

أوله : في تحرير الفن الثاني من كتاب التلويحات وهو الطبيعي

حرسه الله من غير أهله ، والله تعالى خير من يستعان به ويذكر ما نوره

منه في أربعة مراد ...

آخره : فعليك بالعلم التجريدي الاتصالي لتصير من الحكماء ولا تبذل

العلم وأسراره إلا لأهله واثق شر من ...

الخط فارسي حديث ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٧٢ ، س ٢٣ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٤٩٠٦

هامش ٥ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٨٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٩/١٦٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٨٩ ،
معجم الأدباء ١٩/٣١٤

٤٣٤ - تنبيه الأنام في شرح أبيات المنام .

— سبب تأليف هذا الكتاب أن المؤلف رأى مناماً وهو يرقص
فرحاً بربه عز وجل وأنشد أبياتاً في منامه فلما أفاق شرح تلك الأبيات
التي مطلعها :

ظهر لي الآن محبوب بوجه وهو مطـلوب

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيهقي الأصل الدمشقي
الميداني القادري الرفاعي الصوفي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م

أوله : الحمد لله الذي رفع للمحبين مقاماً ، وأيد العلماء وجعل للمتقين
إماماً ، هم درجات عند ربهم وهو رفيع الدرجات ولذا منحهم تحية وسلاماً...
آخره : وقد أصابني في أيام كنتاني لهذا الشرح اللطيف داء عظيم
مخوف فقوضت الأمر فيه إلى الله تعالى ، ولم أقف على طيب ولا تداويت
بدواه قط سوى آيات القرآن وكلام القوم فشغاني الله ...

ثم ختمها بقصيدة لشيخه النابلسي .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٦ - ١٤٧ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش

الرقم ٦٠٦٩

٣٥٥ سم .

اسم الناشر : المؤلف .

ملاحظات : نسخة مقابلة وعليها بعض التعليقات بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢/٢٥٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٣ ،
سلك الدرر ٢/٥٢

٤٣٥ - تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم

والعينية والاتحاد والحلول

— رسالة في تفسير أقوال السادة العارفين كابن عربي والصدر القونوي
وابن سودكين وغيرهم ، وتنزيههم عن الحلول والاتحاد والوحدة ألفه بالمدينة
المنورة سنة ١٠٩٣ هـ في يوم السبت ٨ محرم .

المؤلف : أبو العرفان ، أبو الوقت ، برهان الدين إبراهيم بن حسن
الكوبراني الشهرزوري الكردي الشافعي المتوفى سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م

أولها : الحمد لله النور الهادي المبين وصلى الله على سيدنا محمد النبي
الأمي المرسل رحمة للعالمين وعلى آله الأطهار وأصحابه الأخيار ...

آخرها : اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أمرت وما
أعلنت ، وما أنت أعلم به مني أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

الخط نسخ جميل ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦١ ٦٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم : ٨١٣٨

ملاحظات : نسخة مراجعتها وعليها ثلثك باسم عبد الرحيم بن عمر
الغزي بدون تاريخ .

٤٣٦ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٢ - ٢١ ، س ٢٨ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٩٩٨

هامش ٤٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم أحمد العثماني المدني .

٤٣٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ - ٧٦ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٩٢٧٦

هامش ٤٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٢٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١/١ ، الأعلام ٢٨/١ ، البدر

الطالع ١١/١

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٧١

٤٣٨ - تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين وتحذير السالكين من

أفعال الهالكين .

- كتاب في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو في سبعة أبواب

١ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ٢ - الأذكار ٣ - التهيب

من ترك ما أحب الله ٤ - في إثم من أمر بالمعروف ولم يفعله ٥ - في ذكر جملة من الكبائر ٦ - ذكر أمور نبى النبي ﷺ عنها ٧ - في ذكر جملة من المنكرات ، وكان ابتداء تأليفه سنة ٨١٠ هـ وفرغ منه سنة ٨١١ هـ

المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي ثم الدمياطي المعروف بابن النحاس المقتول شهيداً سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م

أوله : نحمدك اللهم على ستوك الجليل ، ونشكرك على برك الجزيل ، ونعترف لك بقبائح الذنوب ، وننوء بما نقترف من فضائح العيوب ، ونخضع لمر كبرياتك بالذل والصغار ...

آخره : فينبغي للانسان أن يأمر زوجته وولده وخادمه بأداء الواجبات وترك المحرمات بالرفق فإن أبوا أغاظ عليهم الكلام ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٢ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٧٥٨١

اسم الناسخ : عبد اللطيف البقاعي .

تاريخ النسخ : النصف من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة حسب التصحيحات بهامشها حيث كُتب بهامش ق ٦٠ كذا بخط المؤلف وعلى هذا تكون هذه النسخة إما بخط المؤلف أو نقلت عن نسخة المؤلف حيث أن الورقة الأخيرة تختلف بعض الشيء عن خط الكتاب الأصلي وقد تكون بترت وأكملها ناسخ آخر .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٤٨٧ ، شذرات الذهب

١٠٥ / ٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ١٤٢ ، الضوء اللامع ١ / ٢٠٣

٤٣٩ - تنبيه الغافلين .

كتاب في الموعظة والزهد والتصوف مرتب على أربعة وتسعين باباً
أوله باب الاخلاص وآخره باب الحكايات ، قال الذهبي عنه : فيه موضوعات
كثيرة رواه عنه أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الترمذي .

المؤلف : أبو الليث ، إمام الهدى : نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي
الحنفي المتوفى سنة ٥٣٩٣ / ١٠٠٣ م على قول .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا الكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم
أنبيائه حمداً يستجلب المرغوب من رضائه ، ويستعطف المخزون من عطائه
ويجعلنا من الشاكرين لنعمائه ...

آخره : مخروم ينتهي وفي الشعراء (فظلت أعناقهم) وفيها (فنظّل
لها عاكفين) وفي الروم (فرأوه مصفراً) .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٤٧ ، س ٢٢ ، ٢٥٥٥ × ١٧١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ١٣٧٩

هامش ٤ سم .

نصف ٥٩

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلّقة عليها يظن بأنها من خطوط

القرن الثامن .

٤٤٠ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ باب ما جاء في الذنوب .. لأن الله تعالى اشتراط في الحسنة المحي بها إلى الآخرة ، وفي ترك الذنوب لم يشترط شيئاً سوى الترك .
توافق المطبوعة في ص ١٣٥ طبعة المكتبة التجارية بمصر

الخط قريب من النسخي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٦ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم ٥٠١٣ . سم ٣٥

٤٤١ - نسخة ثالثة .

أولها : مخروم ينتهي بـ فضل الأذان قال حدثنا أبو القاسم عبد الرحمن ابن محمد قال حدثنا فارس بن مردويه .. قال جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : أخبرني بعمل واحد أدخل به الجنة ...

آخرها : حكاية الزاهد جريج .. وتكلم صبي في صغره أو في بطن أمه وشهد كلا أعصان .. فقال يا غلام من أبوك فتأدى أبي راعي الضأن فاعتذر الملك إلى جريج الراهب ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣١ ، س ١٤ ، ٢١ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ٨١٥٥ . سم ٥

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ في قرية إسلام كوري .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٨٧ ، معجم المطبوعات ١٠٤٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٩١ ، الأعلام ٨/٣٤٨

طبغات الكتاب : ١ - مطبعة شاهين ١٢٧٩ هـ و ١٢٨٢ هـ وبهامشه بستان
العارفين للمؤلف ٢ - كلكتة ١٨٦٩ م ٣ - بومباي ١٣٠٤ هـ ٤ - بولاق
١٢٨٩ هـ ٥ - الوهية بصر ١٣٠٠ هـ ٦ - محمد مصطفى بصر ١٣٠٢ هـ
٧ - مصطفى وهي بصر سنة ١٢٩٧ هـ ٨ - ١٣٠٠ هـ بصر ٩ - الخيرية
بصر ١٣٠٤ هـ ١٠ - مصر ١٣٠٦ هـ ١١ - الميمنية بصر سنة ١٣٠٥ هـ
١٢ - مصر ١٣١١ هـ ١٣ - الأزهرية ١٣٠٨ هـ ب ٢٤٤ ص ١٤ - مصر سنة
١٣١٩ ب ٢١٦ ص ١٥ - مصطفى محمد بلا تاريخ ب ٢٣٦ ص .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه قديمة مبتور من
أولها قدر ورقة .

٤٤٢ - تنبيه الغبي بتبرئة ابن عربي .

- سؤال رفع المؤلف عن حكم رجل كفر ابن عربي وأمر بإحراق
كتبه فأجاب بهذه الرسالة في الانتصار لابن عربي .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سئل سيدنا
ومولانا الشيخ الإمام العالم . . . في ابن عربي وما حاله وفي رجل أمر
بإحراق كتبه .

آخرها : شعر للصالح الصفدي :

لا ولا ما قد خالف العقل والنقل الذي قد أتى به القرآن
وعليها الأشعري مدار ولها في مقاله امكان
وعلى ما ادعاه يتجه به البحث ويأتي الدليل والبرهان
.

الخط فارسي دقيق ؛ الحبر : أسود .

ق ٢٠٠ - ٢٠٥ ، س ٢٣ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر
١٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٥٢٥٨
ملاحظات : نسخة مقابلة .

٤٤٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٥ - ٢٠ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ١ سم .
الرقم ٤٥٨٦

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن خط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٤٨٨/١ ، عقود الجواهر : ٢٠٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ البدر الطالع ٣٢٨/١ ،

النور السافر : ٥٤

طبعة الرسالة : طبعت باستانبول مطبعة الفاتح سنة ١٩٧٥ م

بعض نسخ الرسالة : الأحمدية بجلب ٨/١٨٣١ مجموع ورأيت نسخة
منه بخط العلامة اسماعيل العجلوني في خزانة الأستاذ فخر الدين الحسيني بدمشق
اقتنيت تصويرها .

٤٤٤ - تنبيه القلوب في شرح ذخيرة الشيخ أيوب .

- رسالة شرح فيها رسالة الشيخ أيوب الحلوتي ذكر فيها ثلاثة أطوار
للإنسان وختمها بخاتمة في علم الحقيقة .

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيهقي الدمشقي الميداني
المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م

أولها : الحمد لله المبين ، الداعي الخلاق إلى عين اليقين ، بعد قطع
العلائق والعوائق عن قلوب المريدين ، بالمجاهدات الشرعية إلى أن يصل إلى
مقام التمكن أحمد حمد عبد شكر فادكر ، ونصر فانتصر ...

آخرها : قصيدة مطلعها :

نعم ما قلت في شرحي صحيح وهذا القول قول العارفين
نهايتها :

واني حسين هذا الدين ديني تبعت به الرجال العارفين
بميدان المحبة قلت هذا صراط زاكى شرعاً وديناً
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٦٩ ، س ٢٤ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥ سم . الرقم : ١١١٤٢

اسم النسخ : المؤلف حسين بن طعمة البيهقي حسب المقارنة مع
خطه سابقاً .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ١١٤٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تعليقات وعليها تملك باسم محمد أديب التقي

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤ ، الأعلام ٢٥٩/٢

— كتاب في فقه طريق التصوف وما كانوا عليه من الزهد والورع والعلم والخشية والخوف وذكر السلف وما كانوا عليه من الأخلاق ، واجتماع المؤلف ببعض العلماء الذين على قدمهم وذلك في القرن العاشر الهجري .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي الأنصاري المصري الشافعي التوفي سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : أحمد الله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ... وأقول سبحانك لا أعلم لنا إلا ما علمتنا أنك أنت العليم الحكيم ...

آخره : ولما شرعت في خطبة الكتاب كنت في حصر عظيم من عدم وجود المواد التي أستمد منها في الكتاب فدخل علي شخص بكتاب عتيق مغروم من أوله بخط كوفي تاريخ كتابته خمسمائة سنة ...

الخط قريب من الرقعي ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ١٣٩٨

٤ سم .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن علي الأجهوري الشعرائي .

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ١٠٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تملكات .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢١٤ ، س ١٧ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ١٣٩٩

اسم النسخ : أحمد بن علي أبي عطية .

تاريخ النسخ : السبت ١٥ رجب سنة ١٠٢٣ هـ
ملاحظات : نسخة خزائنيه الورقة الأولى مزركشه بلاء الذهب
منقوله عن خط المؤلف .

٤٤٧ - نسخة ثالثة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : وكانت سيدي أحمد الزاهد رضي الله عنه يقول : من
الأدب أن لا يطلب العبد عدم الاعتراض عليه مطلقاً بل يهرب من مضاهاة
كلام الله تعالى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢٧٥ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٥٠٣٦

اسم النسخ : أحمد بن أحمد الابناسي الشافعي الشاذلي الأحدي .

تاريخ النسخ : الخميس ٢ ذي القعدة سنة ١٢٢٤ هـ

٤٤٨ - نسخة رابعة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة أي الثالثة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٧٩ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٥٩٣٧

٤٤٩ - نسخة خامسة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : أقوال لداود عليه السلام تنتهي بـ : يا داود من عصاني
في الخلوات أطلعت عليه المخلوقين وأعلمتهم بمساوي أعماله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠٩ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٢٥ سم .
الرقم : ٦٥٢٣

اسم النسخ : قاسم الصوفي بن نعمان بن عثمان الكمال .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٨٢ هـ .

٤٥٠ - نسخة سادسة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالثالثة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر وبعض
الخطوط الحمر تحت بعض كلماتها .

ق ١٩٨ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٨٤٣٠

تاريخ النسخ : السبت ٨ رجب سنة ١٢١٨ هـ .

ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التملكات منها باسم محمد بن يوسف
الخوام القادري تاريخه ١١٨٤ هـ

٤٥١ - نسخة سابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالخامسة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٤١ ، س ٢٥ ، ٢١٥ ، ١٥٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ١٠٠٠٢

اسم النسخ : علي بن أحمد .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١١٨٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٨٨ ، عقود الجواهر ٣٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، الأعلام ٤/٣٣١

طبقات الكتاب : مصر سنة ١٢٧٨ هـ بـ ٣٤٢ ص وبهامشه الكشف

والتبين للغزالي ٢ - الوهبة سنة ١٢٩٣ هـ ٣ - الميمنية ١٣١٠ بـ ١٣٦ ص

٤ - مصر ١٣١٥ هـ بـ ١٣٢ ص ٥ - عيسى الباوي الحلبي بلا تاريخ

بـ ١٤٠ ص ٦ - مصطفى محمد بلا تاريخ بـ ١٤٠ ص .

٤٥٢ - التنبيه من النوم في حكم مواجيد القوم

- رسالة ألفها لجميع المؤمنين لما رأى بعض الناس يخوض في مواجيد

القوم - أي السادة الصوفية بغير علم .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٢ م

أولها : الحمد لله الذي ختم بمحمد ﷺ النبوة والرسالة وبعثه إلى جميع العوالم الماضية والآتية .. اعلم أيها المؤمن المنصف في إيمانه المسلم إلى الله ورسوله بقوة ادعائه

آخره : وإن أراد الفهم يدخل في طريقهم بأدابهم التي اشترطوها فإنه يفهم ذلك على الوجه الذي أرادوه من الصواب ، ولا يجوز لأحد الخوض في شيء من مصنفات أهل العلمين المذكورين إلا بعد معرفة اصطلاح كل طريق .. والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٥٢ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٤٥ سم .

الرقم ١٤١٨

تصوف ١٠٠

تاريخ النسخ : الخميس ١٠ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٢٧/١ ، عقود الجواهر : ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٤٥٣ - تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر .

- رسالة في الحث على عدم تضييع العمر إلا في الطاعة والعمل
الجنبتي على منهج السلف الصالح .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي
البكري البغدادي الحنبلي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م
أولها : الحمد الذي جعل الأعمار مواسم ، يربح فيها بمثل المراسم ،
من اغتنمها ربح الربح الكامل ، ومن أهملها خسر الخسر الشامل ، فهي
موضوعة لبلوغ الأمل ...

آخرها : فمن عرف شرف العمر وقيمه لم يفرط في لحظة منه ،
فلينظر العبد الشاب في حراسته بطاعته ، وليحفظ الكهل بقدر استطاعته
وليتزود الشيخ للحاق بجماسته ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١١ - ١٧ ، س ٢١ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٢ - سم .
الرقم ٣٧٦٥

ملاحظات : يظن بأنه من خطوط القرن السابع الهجري من كتب
العمرية عليها سماع سنة ٧٦٦ هـ

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٤١ ، معجم المطبوعات
٦٧ و ١٩٦٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، الكامل لابن الأثير
٦٧/١٢ ، مرآة الجنان ٤٨٩/٣

طبعة الكتاب : الجوانب أستاذة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٥ م وهي سادس
الرسائل من المجموع المكون من ١٧ رسالة .

بعض نسخ الرسالة : احتفظ برسالة مخطوطة لابن الجوزي تحت اسم :
حفظ العمر من خطوط القرن التاسع ولكن تختلف في الصياغة والموضوع .

٤٥٤ - تنبيه من يلهو على صحة الذكر بالاسم هو .

- رسالة حول موضوع اسم هو وهو ما يفعله الصوفية أثناء ذكرهم وانتصاره لما يفعله السادة الصوفية ألفها يوم الثلاثاء ١١ صفر سنة ١١٠٢ هـ
المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي القادري
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٤ م

أولها : الحمد لله الذي دلت الأسماء المضمراب كلها على ذاته عند البصائر الفاضلة من أكمل مخلوقاته فهو المشير من كل شيء والمشار إليه لأنه من ورائهم محيط

آخرها : ثم يرقه إلى معرفة الأسماء الباطنة وأولها وهو اسم مركب من حرفين موضوع للإشارة إلى هويته التي يرجع إليه الأسماء الظاهرة إلى الله تعالى إلى آخر العبارة ونسأل الله أن يصلح الأحوال ويبلغ النهايات من الآمال والحمد لله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته مجدولة بالأحمر .

ق ٧٧ - ٨٣ ، س ٢٥ ، ٢٠٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات الطرز

الرقم ١٣٧٧

١٠ ، هامش ٥ سم .

تصوف ٥٧

ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٥٨ نشرة مكتبية في وزارة الثقافة

السودية ٢٤/١١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٤

بعض نسخ الرسالة : الأحمدي بحلب مجموعة رقم ٥٩٩ اقتنيث تصويرها.

٤٥٥ - التنزلات الموصلية .

- كتاب يتضمن خمسة وخمسين باباً أولها : في ذكر اسم هذا الكتاب وشرحه ، وآخرها : في معنى قوله تعالى (والذين هم على صلواتهم داغنون) . وفيه أسرار الطهارة على مشرب المؤلف وخصوصيات الأيام ومراتب السعداء والأتقياء وغير ذلك .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي الشهير بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي وصف الانسان بما وصف نفسه ، ومنعت الحقيقة الكيفية ، وفطره على الصورتين اللطيفة والمضافة المعنوية ، ثم سماه بما سمي به ذاته وقال بنفسي المثلية

آخره : وأما المرتبة المخصوصة فلا يتمكن فيها الدوام لاختلاف المقامات وتنوع التنزلات ، لتنوع الحالات ، فمن وقف على سر الحضور لم يقتصر به على بعض الأمور

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ ، س ٢١ ، ٢١،٥ × ١٣،٥ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش ٣،٥ .
الرقم ٣٧٢١

اسم الناسخ : عبد الله إمام طابور العسكرية .

تاريخ النسخ ١٩ ذي القعدة سنة ١٣١٣ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٩٤ واسمه فيه : تنزل

الأملك في حركة الأفلاك ويسمى أيضاً الفتوحات الموصلية ، عقود الجواهر
٣١ ، سيرة ابن عربي لعثمان مجيب ٥٠٠/٢ رقم ٧٦٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١
طبعة الكتاب : طبع بصر سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م ب ١٩٩ ص
نشره دار الفكر العربي بتحقيق المرحوم الأستاذ طه عبد الباقي سرور .
بعض نسخ الكتاب : ولي الدين ١٦٥٩ عن نسخة المؤلف .

٤٥٦ - تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد .

- رسالة دافع فيها عن الصوفية وفرق بين ما ينسب اليهم من الحلول
والاتحاد وذلك لمن لم يعرف مشربهم ولا مرادهم .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فهذا
بيان القول بالحلول والاتحاد الذي هو آخر الحلول أول من قال به النصارى
الا أنهم خصوه بعيسى عليه السلام ...

آخرها : قد يكون الاتحاد الصحيح وهو الاتحاد في المراد لا في
المريد ولا في الإرادة قال : فتدبر هذا الفرقان في هذا الموضع الذي طالما
زلت فيه أقدام السالكين ...

أخط نسخ مقتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ - ١٩ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم : ٥٨٧٩ هامش ٣٥ سم .

اسم النسخ : بدر الدين محمد المنهاجي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٦٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة ومقابلة على نسخة المؤلف والنسخ من السادة العلماء له ترجمة في معجم المؤلفين ١٢/١٤٠ وأحتفظ عندي بكتاب له مخطوط اسمه : أرجوزة النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة ينتهي فيه إلى سنة ٩٦٦ هـ مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٤٩٤
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، النور السافر ٥٤ ،
حسن المحاضرة ١/١٤٠

٤٥٧ - تنزيه الصديق عن وصف الزنديق .

- حل المؤلف وهو مغربي الأصل بدمشق الشام سنة ٩٠٤ هـ فسمع من بعض أهلها الانتقاد والإزدراء بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي فأجاب بهذه الرسالة كدفاع عن ابن عربي .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر الهاشمي القرشي المغربي الغماري الفاسي المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م
أولها : الحمد لله الذي وفق الصالحين من عباده بفضله ، وخذل الضالين الفاسقين وأبعدهم عنها بعدله وصلى الله ...

آخرها : من أحب قوماً حشر معهم وقوله : جليس القوم منهم إلى غير ذلك فسأل الله العظيم ببركة نبيه الكريم وأوليائه الصالحين أن يجعلنا من المحبين لأوليائه المنتظمين في شريف ملكهم ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٢٦ - ٢٣٧ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٧٨٢٨

٩ ، هامش ٢٥٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٤ هـ مجموع بخط واحد .

٤٥٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ١٧ - ٢٩ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٥٩١٦

٤ سم .

اسم النسخ : محمد أمين بن محمد المبارك الجزائري الحسني .

تاريخ النسخ : آخر رجب سنة ١٣١٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة قوبلت على عدة نسخ .

٤٥٩ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٧ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٧٥١١

٥٥٥ سم .

اسم النسخ : عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل النابلسي .

تاريخ النسخ : منتصف جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ

٤٦٠ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٢ ، س ١٤ ، ١٦ × ١٠١٥ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
٣ سم . الرقم : ١٠٥٦٥

اسم النسخ : عباس بن حيمور .
تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢١٦ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة قوبلت على نسخة بخط عبد الغني النابلسي
بتاريخ ١٢٣٨ هـ

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٣٢٩/١
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٨٠/٥ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٧ ،
شذرات الذهب ٨١/٨ مفاكهة الخلفان ٣١٢/١ و ٣٥٩ ، الشقائق
النعمانية ٥٤٠/١

٤٦١ - التنوير في اسقاط التدبير .

- رسالة في عدم تدبير العبد ، والتسليم لله في جميع أحوال العبد أوله
بيان أن العبد لا يصل إلى الرضا ولا يبلغ صريح العبودية الا بالاستسلام
وآخره مناجاة الحق في شأن التدبير والرزق .

المؤلف : أبو الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عطاء الله الاسكندري
الشاذلي الجذامي المتوفى سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م

أوله : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير ، الواحد في الحكم والتقدير ،
الملك الذي ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ، ليس له في ملكه وزير ،
المالك لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير ...

آخره : اللهم انا محتاجون اليك فأعطنا ، وعن الطاعة عاجزون ...
... وغزاً بالانتساب إليك .. واختم بالخير .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٧٤ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم : ٥١٩٩

اسم النسخ : عمر بن محمد أفندي .

تاريخ النسخ : الأحد ٨ رجب سنة ١٢٥٨ هـ

٤٦٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٩٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٣٥ سم ،
الرقم : ٦٥٠٢

اسم النسخ : سليمان بن علي بن أبي الوفا الأرمناسي .

تاريخ النسخ : الأحد ٤ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات .

٤٦٣ - نسخة ثالثة :

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦٩ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٥٨٧٧

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومشروحة بالفارسي والعربي
كانها مترجمة .

٤٦٤ - نسخة رابعة :

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٢ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
الرقم : ٩٣١١ . سم ٥ .
تاريخ النسخ : الأحد سلخ ربيع الآخر سنة ١١٨٠ هـ .
ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة .

٤٦٥ - نسخة خامسة :

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٩ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ١ سم .
الرقم ١٠٢٧٧

اسم النسخ : نور الدين بن فقيه الحنبلي البعلبي .

تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٠١٦ هـ

٤٦٦ - نسخة سادسة :

أولها : كالسابقة .
آخرها : وقال إن النفس والشيطان غدواً مييناك لك فيخالهما فيما
بأمرانك به وينيانك عنه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٥ - ٣٩ ، س ٣٩ ، ٢٧٥٥ × ١٩ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٦٣٩

١٧ ، هامش ١ سم .

ملاحظات : غير معروفة بالأصل فأثبتها مع المقابلة على غيرها من النسخ ويختلف الخط فيها من ق ٣ وهي نسخة مراجعة .

٤٧٦ - نسخة سابعة .

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٠١ ، س ١٦ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٥٤٨٤

٢ مم .

اسم الناسخ : شعبان بن إسماعيل بن عيد الزرعي الموصلية .

تاريخ النسخ : السبت ٣ شعبان سنة ٨٨٠ هـ

ملاحظات : النسخة مراجعة والورقة الأولى مرممة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٠٢ ، معجم المطبوعات ١٨٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، الأعلام ١/٢١٣ ،

مرآة الجنان ٤/٢٤٦ الطبقات الكبرى للشمراني ٢/١٩

طبقات الكتاب : ١ - الوهبة سنة ١٣٠٠ هـ عدة مرات وبهامشه

تاج العروس ٢ - سنة ١٣٢١ بمصر ٣ - البالي الحلبي ١٣٦٧/١٩٤٨م

ب ٧٥ ص وغير ذلك .

بعض نسخه المخطوطة : الأوقاف ببغداد ٢٧٧ و ٢٨٠

٤٦٨ - تنقيح الفهوم .

— رسالة في الفرق بين العلم الذي ينتج والعلم الذي لا ينتج ،
العلم الذي لا ينتج أصلاً فهو العلم بالذات المقدسة التي تجل وتتعاظم عن
الإدراك ، والعلوم التي تنتج علوم الأدلة تنتج من مدلولاتها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٨٦٣٨ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي نقح الفهوم ، وفتح مغاليق العلوم عن السر
المكتوم ، أحمد حمد من آمن وصلى ...

آخرها : والمعطي له على حقيقة مخصوصة فيشرب شراباً مخصوصاً
على قدره فيعرف ما قدر له فهو الرزق المقسوم في أصل النشأة وبدء الخلقة
جعلنا الله وإياكم بمن ملك فوصل وشرب فعمم

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩ - ٣٢ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٤٨٦٥

ملاحظات : نسخة مقابلة عليها بعض التعليقات .

٤٦٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥ ، س ٢٥ ، ١٩٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٤٨٦٧

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ٤٩٨/٢ رقم ٧٥٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : يحيى أفندي ٢١٢٨ ، جامعة استانبول ٣١٨٤

٤٧٠ - التهجد وقيام الليل .

- كتاب في التهجد وقيام الليل وأخبار الصالحين والصوفية في تهجدهم وقيامهم .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد الأموي مولاهم ، البغدادي المعروف بابن أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م على رواية .

أوله : باب الحث على قيام الليل والتهجد والفصل في ذلك . قرأت على القاضي أبي القاسم عبيد الله بن القاضي السعيد أبي الفرج . عن أبي إدريس الخولاني قال قال رسول الله ﷺ « عليكم بقيام الليل فإنه دأب الصالحين قبلكم .. »

آخره : فرأيت رفع رأسه إلى السماء ثم قال : قوة عيني ثم خر ساجداً فسمعته يقول وهو ساجد : إلهي كيف عزفت قلوب الخليفة عنك قال .. فيعود على ما كان عليه من الركوع والسجود . آخر الكتاب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٣٠ - ٥٧ ، ، س ٢٤ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم ٣٨٦٨

هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة عليها سماعات أقدمها سنة ٥٣٨ هـ وذلك

قراءة على الرئيس للأصل [هكذا] أي الحسن علي بن هبة بن عبد الله
وعليه خط ابن عبد الهادي .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان ١٣١/٣ الترجمة العربية ، صلاح الدين
المنجد : معجم مصنفات ابن أبي الدنيا رقم ٤٩

مصادر عن المؤلف ، معجم المؤلفين ١٣١/٦ ، تاريخ بغداد ٨٩/١٠ ،
تهذيب التهذيب : ١٢/٦

بعض نسخ الكتاب : لاله لي ١٣/٣٦٦٤

٤٧١ - تهذيب الأخلاق .

- كتاب في أن الانسان يطلب معالي الأمور ويجب عليه أن يعدل
عن طرق الرذائل ومن أجل ذلك أراد أن يقول المؤلف قولاً في الأخلاق
وذكر خصالاً مفيدة منها مجالسة الزهاد .

المؤلف : أبو عثمان عمرو بن محبوب الكتاني البصري المعتزلي المعروف
بالجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م

أوله : الحمد لله رب العالمين اعلم أن الانسان من بين سائر الحيوان
ذو فكر وتمييز وهو أبدأ يحب من الأمور أفضلها ومن المراتب أشرفها ،
ومن المقتنيات أنفسها ، إذا لم يعدل عن التمييز في اختياره ...

آخره : ويبقى له حسن الثناء مؤبداً ، وجميل الذكر مخلداً فقه
أتينا على صفة الانسان التام الجامع لحاسن الأخلاق والطريقة التي تؤديه إلى
هذه الرتبة وتحفظ عليه هذه المنزلة وقدما ما ينبغي تقديمه من سياسة
الإخلاق وتهذيب النفوس فما أولى من نظر في هذا القول وتصفيحه ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩١ - ١٢٦ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر
٧ هامش ٢٥٥ سم .
الرقم ٣٦٠٨

تربية وأخلاق ٤٢

اسم النسخ : يوسف معنوق الخواجا تاج الدين البعلبكي [هكذا] .

تاريخ النسخ : أواخر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٧ هـ .

ملاحظات : نشره الأستاذ محمد كرد علي أنه للجاحظ وكذا نسب
لابن عربي في عدة طباعات طبعت بدمشق ومصر ولكن الصحيح أنه ليحيى
ابن عدي .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٧٠ و ١٧٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٨ ، معجم الأدباء ١٦/٧٤ ،
كنوز الأجداد ٧٤

٤٧٢ - تهذيب الأخلاق ومداواة النفوس .

- كتاب في الأخلاق وإصلاحها ومداواة النفوس ، ابتدأه بفصل في
مداواة النفوس ، وختمها بفصل في غرائب أخلاق النفس .

المؤلف : أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي
المتوفى سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م

أوله : الحمد لله على عظيم منته وصلى الله على محمد عبده وخاتم أنبيائه
ورسله ، وأبرأ إليه تعالى من الخول والقوة واستعينه على كل ما يعصم في الدنيا
من جميع المخاوف ...

آخره : فرض على الناس تعلم الخير والعمل به فمن جمع الأمرين
استوفى الفضلين معاً ، ومن علمه ولم يعمل به فقد أحسن في التعليم وأساء
في ترك العمل به ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦٩ ، س ١١ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٣١٨٢

٢١٥ سم .

ملاحظات : نسخة قيمة خزائنية مذهبة ومزخرفة .

٤٧٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤ سم .

الرقم ٣١٨١

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٦٤١/٢ باسم مداواة النفوس ،

معجم المطبوعات ٨٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦/٧ ، نفع الطيب ٢٠٢/٦ ،

معجم الأدباء ٢٣٥/١٢ ، كنوز الأجداد ٢٤٥ ، المستشرقون ٥٩٦/٢

طبقات الكتاب : ١ - محمد هاشم الكتبي بصر والشام سنة ١٣٢٤ هـ

٢ - عمر الحمصاني بيروت سنة ١٣٢٥ هـ بـ ١٠ ص ٣ - الجمالية بصر سنة ١٣٣١ هـ /

١٩١٣ م بـ ١٠٨ ص ٤ - مصر بلا تاريخ مع كلمات لقاسم أمين نشرها

علي محمود الخطاطب بـ ٨ ص ٥ - نشرها الدكتور إحسان عباس ضمن مجموعة رسائل

ابن حزم من ص ١١٣ - ١٧٣ بلا تاريخ بصر .

- ترجمه إلى الإسبانية الأستاذ أسين بلاثيوس ونشر في مدريد

عام ١٩١٦ م

٤٧٤ - [كتاب] التوابين .

قطعة من الكتاب ذكر فيه توبة الملائكة ثم الأنبياء ، ثم ملوك الأمم ، ثم الأمم ، ثم أصحاب نبينا ، ثم ملوك الاسلام ، ثم آحاد هذه الأمة .

المؤلف : أبو محمد ، موفق الدين ، عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الجعفي ، ثم الدمشقي ، الصالح ، الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م

أوله : مخروم يتبدى ب : وهذا المتاع يساوي ألوفاً واحتسب النفقة على هذه الطفلة واعتقدها ملقوطة من الطريق للثواب ففعلت ذلك فمضى على موت الغلام والجارية نحو سنة ...

آخرها قصة رجل استدان من آخر بالبصرة ٥٠٠ دينار ثم ركب من الأبلّة وقبل ذهابه ركب معه شخص بقرأ القرآن بصوت جميل وكان وضع ٥٠٠ دينار ضمن قطعة قماش ولما نزلوا بالبصرة ذهب الرجل وتفقد الـ ٥٠٠ دينار فلم يجدها فضاع صوابه .. الكلام ينتهي ب : ففعلت ذلك وتوصلت إلى الرجل فإذا شخص مقيد بالحديد الثقيل فسلمت عليه وطرحته بين يديه مامعي فأقبل يأكل ذلك بشره ... أخط نسخ معتاد ، الجبر أسود .

ق ١٠ ، س ١٥ ، ٢٢٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ١٠٣٤٧ هامش ٢٥٥ سم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢/ ١٤٠٦ ، الدكتور صلاح الدين المنجد
معجم المخطوطات المطبوعة ٣/ ٣٦ رقم ٦٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/ ٣٠ ، فوات الوفيات ١/ ٤٣٣
النجوم الزاهرة ٦/ ٢٥٦

طبعة الكتاب : على نفقة مكتبة دار البيان بدمشق سنة ١٩٦٩ م
بتحقيق عبد القادر الأرناؤوط بـ ٣١٩ ص

٤٧٥ - توجه الأسماء .

- رسالة تتضمن توجيهين لكل اسم من الأسماء الأربعة عشر الأول:
لا إله إلا الله والآخر : طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى . وختمها بفصل
في تقسيم الأسماء على الطرق للسيد أحمد الحادمي .
المؤلف : ؟

أولها : التوجه الأول : لا إله إلا الله ، إلهي أظهر على ظاهري سلطان
لا إله إلا الله ، وحقق باطني بحقائق لا إله إلا الله واستغرق فيك ظاهري ..
آخرها : وبعد فعلى العامل بعد التطهير من مخالطة التغيير باطناً
وظاهراً بصلاة ما تيسر ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٦ - ١٧٣ ، س ١٥ ، ٢٠٦٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨٠٨٩

٧ ، هامش ٥ سم .

٤٧٦ - التوجه الأولى .

رسالة في كيفية التوجه إلى الحق والصدق في ذلك .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله المنعم على عباده بمزيد الاجتهاد ، الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء .. أما بعد : فهذه عجالة تتضمن التعريف بكيفية التوجه الأولى نحو الحق جل وعلا وكيفية تخلص العزيمه وتحرير المطلب ...
آخرها : مخروم ينتهي بـ : وكلها قويت العزيمة وتوفرت الرغبة بحضور الأنس الذي أثره الانفراد ذكرنا ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١١ - ١٣ ب ، س ، ٢٥ ، ١٥٠٥ × ١٠٠٥ سم ، كلمات السطر

١٥ ، هامش ١ سم .
الرقم ١١٣٩٤

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الحادي عشر .

ملاحظات : أحفظ رسالة اسمها التوجه الأولى للصدر القانوني بخط أبو بكر الذباح اليمني شيخ البوريني وهي في ١٣ صفحة وهي تختلف في الصيغة مع تقارب الموضوعين .

٤٧٧ - التوجه للرب بدعوات الكرب .

أورد فيها أدعية يدعى بها عند الكرب وكيف كان يفعل ذلك النبي ﷺ ، وختمها بأبيات من الشعر في هذا الموضوع .

المؤلف : أبو الخير ، شمس الدين ، محمد بن عبد الرحمن السخاوي
الأصل ، القاهرة الشافعي المتوفى سنة ٨٩٠٢ / ١٢٩٧ م

أولها : حمداً لله مفرج الموم والكرب ، ومدرج من شاء مع أولي
السيادة والرتب ، والصلاة والسلام على أشرف العجم والعرب ...

آخرها : وأوردت في موضع آخر من الأشعار المجربة في الشدائد
وغيرها جملة ، وكذا ذكرت في ترجمة محمد بن أحمد بن يونس المكي من
كتابي أهل المائة التاسعة ...

الحط نسخ معتاد ، الجبر أسود .

ق ٢٨ - ٣٤ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ١٥ سم .
الرقم ٦٣٧٩

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٠٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، النور السافر ١٦ ،
البدر الطالع ١٨٤/٢

٤٧٨ - التوجيهات والتوسلات .

- رسالة في سبعة توجيهات ثم أورد فيها المؤلف توسلات ضمنها
حزب البحر للشاذلي .

المؤلف : لعله كمال الدين ، أبو الفتوح محمد بن مصطفى البكري
الصديقي الحنفي الغزي المتوفى سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٨٢ م

أولها : الحمد لله الذي منح المتوجبين اليه ما لم يكن لهم في حساب ..
وبعد : فلما كانت خزان الغيب مملوءة بعجائب الأسرار ، وحضرة القدس
مغمورة ببدايع الأنوار ، اقتضت الحكمة الإلهية تحاف الحقيقة الانسانية
واختصاصها بطائف المواهب الرحمانية ...

آخرها : يقول : ألقى محبتي في قلب فلان فلان فاذا
تمت الدعوة يجعل الماء في وعاء ثم يتوجه إلى المطلوب فيغسل وجهه بذلك
الماء والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٥ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٩٣٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٢/١٢

٤٧٩ - التوسل الأسنى بالآيات الحسنى .

رسالة تتضمن قصيدة من ٦٨ بيتاً في التوسل بالأسماء الحسنى مطلعها .

يا من يبهر هواه جسمي يسبح يا من بير جواه رسمي يسرح
يا من هو الله العلي جلاله فيهاؤه وسناؤه لا يسرح

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ،
الدمشقي الحنفي الخلوقي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : أحمد من من بذكر أسمائه الحسنى ، وأثني على من امتن
بشكر نعمائه الحسنى ، وأصلي وأسلم على الراقي للمقام الأسنى ، والساقى
من مدام الأسماء ، الكأس الأمري الأهنى ، سيدنا محمد المبشر من أحصاها
بدخول جنة صاحبها يتهنى ...

آخرها :

وكذلك أشياخ الطريق همهم والمنشئ من بالثرى يسمع

الخط نسخ معناد ، الجبر : أسود .

ق ٤٣ - ٤٤ ، س ٢٧ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣٥٥ سم .
الرقم : ٦٨٩٩

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٧٣ ، جامع الكرامات للنبهاني
٢٥٧/٢ : باسم الورد الأسنى في التوسل بأسمائه الحسنى ، وكذا في سلك الدرر
١٩٧/٤ . وهديّة العارفين ٤٤٧/١ كما في الأصل .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، تاريخ الجبرتي ١٧٠/١ ،
الأعلام ١٤١/٨

٤٨٠ - توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة .

جواب رسالة وردت اليه من القدس عن الأسماء الإلهية ومراتب
الذات الإلهية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣هـ/١٧٣١م

أولها : الحمد لله حق الحمد ، فانه المعروف بالافتقار اليه ... أما
بعد فيقول ... ورد علينا كتاب كريم وأمر عظيم من بلاد القدس ...
وضمنه خطبة أنسية وعقيدة قدسية وردت الاشارة لنا بكلام عليها واستخراج
ما هو مخبوء من المعاني لديها ...

آخرها : لم تزل طالعة على فلاك القلوب ، من يطالع الغيوب ،
فتشرق بأسرار المعارف والحقائق وحضرات التجليات الرحمانية وامتداد
الرقائق ... بالنطق به إذ ... وفي هذا المقدار كفاية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأخضر ،

ق ١١٠ - ١٢٥ ، س ٢٥ ، ٢٠١٥ × ١٥١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم : ١٣٧٧

هامش ٥ سم .

تصوف : ٥٧

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٣٤٠ ، عقود الجواهر ٥٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

٤٨١ - التوفيق والإرشاد في جواب من يسأل عن القلب والفؤاد .

انظر : بيان الفرق

- رغب المؤلف أن يكتب رسائل في مواضيع شتى في يوم الجمعة

من شهر محرم سنة ٩٣٠ هـ فكتب هذه الرسالة ورسائل في الدوائر ودوائر النفس وغيرها .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين للعلوم محلاً ، وثبت فؤادهم للتجلي لما تجلي ، وأودع فيه سرّاً يُعرف به المتجلي ، ووصفه بالصدق العلي الأعلى ، حيث قال (ما كذب الفؤاد ما رأى) فأكرمهم بالتجلي فتأهوا على الأكوان ...

آخرها : فكذلك حال الفقير الصادق مع شيخه الا ترى إذا أخذ رجل ساقية مع نبع كلما يتردد مع الساقية إلى العين فيزداد ويأمن الانقطاع ، وإذا ترك التردد فينقطع بالكلية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٢ - ٦٥ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٨٩٤٨

اسم النسخ : محمد بن أحمد السلقيني الخلوقي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥١ هـ

٤٨٢ - التوفيق على مهات التعاريف .

— كتاب في اصطلاحات المحدثين والفقهاء وغيرهم من السادة الصوفية .

المؤلف : زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين الحدادي المناوي
المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م

أوله : الحمد لله الذي من تعرف اليه في الرخاء عرفه في الشدة ...
وبعد فقد وقفت على كتاب لبعض المتقدمين ملقب بالذريعة ...

آخره : اليونسية أصحاب يونس بن عبد الرحمن قالوا : إن الله على
العرش تحمله الملائكة تعالى الله عما يقول الظالمون ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٥:٥ سم . الرقم : ٧٩١٥

اسم النسخ : خروف بن محمد .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢١ جمادى الأولى سنة ١١٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة ومصححة .

٤٨٣ - نسخة ثانية ،

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ١٠٥ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٤٦٢٩

٤١٥ سم

اسم الناسخ : عبد الله المؤذن .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٢ ذي القعدة سنة ١١٤٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر نسخ الكتاب : الكشف ٥٠٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٠/٥

٤٨٤ - التوكل على الله عز وجل .

رسالة جمع فيها المؤلف أحاديث التوكل على الله والزهد فيما سواه

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد الأموي البغدادي المعروف بابن

أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : أخبرنا جماعة من شيوخنا ... نظام الدين قراءة عليه حدثنا

الامام ... أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي عن عمر بن الخطاب

رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : لو توكلتم على الله حق

توكله لرزقكم كما يرزق الطير ...

آخره : حدثنا عبد الله نا الهيثم بن خارجة ... عن الأوزاعي عن

يحيى بن أبي كثير قال مكتوب في التوراة : ملعون من كانت ثقته بالناس
مثله قال المؤلف آخر كتاب التوكل .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٥ ، س ١٤ ، ١٤ × ١٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ١٥ سم
الرقم : ٣٨٤٧

اسم النسخ : علي بن سليمان بن أبي الفتح القرشي .

تاريخ النسخ : مبهم .

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة عليها مباح تاريخه سنة ١٦٠٠ هـ وعليها
خط يوسف بن عبد الهادي وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٤٠٦/٢ بروكلمان ١٣٢/٣
الترجمة العربية ، د صلاح الدين المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا برقم ٥٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦ ، تاريخ بغداد ٨٩/١٠ ،
تهذيب التهذيب ١٢/٦

طبعة الكتاب : مطبعة جمعية النشر والتأليف بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ /
١٩٣٥ م بـ ١٦ ص ضمن مجموعة رسائل .

٤٨٥ - التيسير في علوم التفسير .

منظومة من ٣٢٣٧ (١) بيتاً نظمها المؤلف في أربعين يوماً وذلك
سنة ٦٧٣ هـ في علوم التفسير وفيها اصطلاحات صوفية كثيرة .

(١) في معجم المطبوعات يزيد على ألف ومائتي بيت وفي هدية العارفين ثلاثة آلاف
ومائتان والضحيج ما أثبتته حيث أن الأبيات مرقمة .

المؤلف : أبو محمد عز الدين : عبد العزيز بن أحمد بن سميد الدميري
الدهري الشافعي المعروف بالديري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م
أولها :

يا رب أنت المستعان الكافي الواحد الفرد الرحيم الشافي
الخالق المصور القدير العالم الميسر الخبير
آخرها:

سميته التيسير في التفسير معترفاً بالعجز والتقصير
وأسأل الله الكريم العفو فانه يعلم سر النجوى
.....
وآله وصحبه الموفينا وعمنا بالفضل أجمعينا

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٨ ، س ٢٢ ، ٢١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٦٥ سم الرقم : ٦٠٩٢

اسم النسخ : أحمد بن محمد الشهير بالحموي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٤ شعبان سنة ١١٣٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٥٨١/١ ، معجم المطبوعات ٩٠١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/٥ طبقات الشافعية للسبكي

١٩٩/٨ ، حسن المحاضرة ١٧٧/١

طبعة الكتاب : على الحجر سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٣ بد ١٦٣ ص بهامشها

ألفه العراقي في غريب القرآن .

٤٨٦ - التيسير^(١) المعجل والعقد المكلل في نصائح الخلفاء

والملوك ثم الأمثل فالأمثل .

- ضمنه أحاديث وحكايا في النصع والوعظ والزهديات

المؤلف : المطهر بن اسماعيل بن يحيى بن الحسن بن القاسم الضعافى المتوفى

سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن بالآفاظ المتقنة الفصيحة على

أشرف مرسل ...

آخره : أن رسول الله ﷺ قال « ما من أحد يسلم علي إلا رد

الله علي روحي حتى أرد عليه السلام ... فنختم بالصلاة على محمد ..

الحظ نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .

ق ١٢٩ ، س ٢٨ ، ٣١ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٦ ،

الرقم : ١٥٤١

هامش ٦ سم

تصوف ٣٩٦

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن خط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٣٩٤

(١) في معجم المؤلفين اليسير ولعله الأصوب .

حرف الشاء

٤٨٧ - ثبوت القدمين في سؤال الملكين .

رسالة ألفها سنة ١٠٨٥ هـ لأخيه في الله الشيخ رمضان القاطن في ولاية عنتاب أراد أن ينصحه على طريقة السلف لما علم أنه مشغول بإرشاد الناس .
المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل التابلسي الدمشقي الصالحي
النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : من أقل الاخوان وأحقر أبناء الزمان عبد الغني ... إلى أخيه في الله الشيخ رمضان ... أما بعد فإني أحمد الله تعالى إليك ...
آخرها : لولا صريح الاذن بذلك من بعض الاخوات الواصلين من جنابكم ، وأسألك يا أخي أن لا تنساني من صالح دعواتك فإني مقصر حقير والله على كل شيء قدير .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٥ - ١١ ، س ٣١ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم
الرقم : ٤٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : سنة ٥١٠٨٥

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط المؤلف .

طبعة الرسالة : مصر بالنفورية بلا تاريخ نشرها وصححها محمود سكر

ب ٢٢ ص

٤٨٨ - ثواب قضاء حوائج الإخوان وما جاء في اغاثة اللهفان .

- رسالة في موضوع ثواب قضاء حاجة المسلم لأخيه المسلم وما ورد في ذلك من أحاديث أوردها المؤلف واستشهد ببعض الأسماء في هذا الموضوع ورويت من طريق الشيخ الأكبر ابن عربي عن المؤلف .

المؤلف : أبو العباس محمد بن علي بن ميمون النوسي الملقب بأبي^(١) الكوفي المتوفى سنة ٥١٠ / ١١١٦ م

أولها : قال العبد الفقير محمد بن علي بن العربي الحاتمي الطائي الأندلسي أخبرنا^(٢) الشيخ أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النوسي قراءة عليه^(٣) أنبأنا الحسن محمد بن إسحاق « من مشى في حاجة أخيه المسلم حتى يتمها أظله الله بخمسة آلاف ملك . . .
آخرها :

ذهب الوفا وقد تعفى رسمه وتصرفت في الحب كل وثائق
وتقطعت سبل المكارم وانطوت نفس الصلاح على ضمير فاسق

(١) لقب بذلك لجودة قراءته القرآن كما في تذكرة الحفاظ .

(٢) هذا زم لأن ابن عربي ولد سنة ٥٦٠ هـ بينما توفي أبو الغنائم سنة ٥١٠ هـ فالفرق خمسون سنة وأعتقد أنه سقط راء من هنا فليحذر .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٦ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٩٣٩٧

٥ سم .

اسم الناسخ : محمد خادم الشيخ المكرم بن يحيى .

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ذي القعدة سنة ١٠٦١ هـ بجامع السلطان سليم .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومعاق على هوامشها كالشرح منقوله

عن خط الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي تلميذ المؤلف . تاريخ الأصل

المنقول منه سنة ٦٢٥ هـ ١٨ رمضان برباط النسوان وعليها سماعات وقراءات

لعدة من الحفاظ كالحافظ أبي الفضل العراقي وغيره .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٧٨٦ ونسبها

لابن عربي وهذا خطأ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٦٦ ، تذكرة الحفاظ

للذهبي ٤/١٢٦٠

حرف أبحيم

٤٨٩ - جالية الكروب ومزيلة الأحزان في بعض مناقب

العارف السمان .

رسالة في مناقب العارف الشيخ عبد الكريم القادري الشهير بالسمان
المتوفى سنة ١١٨٩هـ / ١٧٧٦م

المؤلف : محمد طولب أو طوله ؟

أولها : الحمد لله الذي جلا عن منصات القبول عرائس مزايا أحيابه ..
أما بعد فلما كان شأن المنتسبين إلى حضرته الشريفة ..

آخرها : اللهم اغفر لجمعنا هذا بمحض فضلك وارحمنا وانقذنا من كل
مهلك ... والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ١٠٥ - ١١٢ ، س ١٦ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٢٤٥

١١ ، هامش ٤٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤هـ

٤٩٠ - جامع الآداب في الأخلاق والتصوف .

- منظومة تتضمن ثلاثاً وعشرين باباً الأول في آداب النفس ومجانبة
الهوى والثالث والعشرين في العلم والآداب .
المؤلف : (١) ؟

أولها :

الحمد لله العلي القاهر الواحد الفرد المليك القادر
مدبر الخلق ومنشئ الرزق ذي المن والطول إله الخلق
هذا كتاب جامع الآداب مفصلاً منتظماً الأبواب
آخره مخروم ينتهي بـ :

فقد يقال العلم للصغير في مثل كالتنقش في الصخور
أقبح بندي الشيب يكون جاهلاً إذا أتاه مستفيداً مسائل

الخط نسخي واضح، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأزرق مجدولة بالأزرق .

ق ١٥ ، س ١٧ ، ٢٤٦٥ × ١٧٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٤٢١٠

٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الدكتور داود جابي فهرس مخطوطات الموصل

ص ٨٩ ونسبه للشيخ السابوري .

٤٩١ - جامع الحقائق .

قسمه على خمسة عشر باباً أولها في التوبة وآخرها في بيان العبادات

(١) في مخطوطات الموصل نسبه للشيخ السابوري ولكن بالأصل غير معروف .

المؤلف : محمود بن محمد الاسكنداري المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٧ م
 أوله : الحمد لله على نعمائه الكاملة وآلائه السائفة ... أما بعد فلما
 رأيت المتزهدين غير مشغولين بالخلوات منكورين جاحدين من اشتغل بالمعاملات ...
 آخره : ينبغي أن يكون العبد بين الذكر والشكر يعقب أحدهما
 الآخر لا يتخللها شيء كما لا يتخلل بين الليل والنهار شيء ... اعملوا آل
 داود شكرا

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٧ - ٤٦ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
 هامش ٣ سم
 الرقم ٧٦٦٧

اسم النسخ : عبد الله النوري .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٥٤٠/١ ولم يذكر مؤلفه ولا أوله .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، خلاصة الأثر ٣٢٧/٤

٤٩٢ - جامع الخيرات ومنبه القلوب من الغفلات .

رسالة عملها المؤلف من امداد أولياء الله كالشيخ الأكبر وغيره من
 الأولياء وهو في التذكير للخروج من الغفلة وذكر أربعين حديثاً .

المؤلف : بكري بن صالح القادري النقشبدي السوسي الأحدي ؟

أولها : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بيماء اليقين من دنس الأغيار
 ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاعتزاز ... أما بعد فيقول العبد

... أنه لما أغفلت القلوب ذكر الحبوب ومالت إلى حب الدنيا وزخرقتها
مقلتها الاغتوار ...

آخرها : الحديث القدسي : يا ابن آدم انك لو أتيتني بقراب الأرض
خطاباً ثم أتيتني لا تشرك بي شيئاً لأنيتك بقرابها مغفرة ... بكلام سلطان
العارفين سيدي محي الدين :

ولكل عصر واحد يسمو به وأنا لباقى العصر ذلك الواحد

الخط نسخ رديء ، الحبر : أزرق .

ق ٥٨ - ٧٣ ، س ٢٠ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش بلا
الرقم ٥٦٦١

اسم الناسخ : المؤلف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٤٠ ولم يذكر شيئاً عنه .

٤٩٣ - جامع الفضائل وقامع الرذائل .

... رسالة في مواضيع شتى منها فضل العلم وآدابه وتهذيب النفوس
من الأخلاق المذمومة وتحليها بالأخلاق الحميدة .

المؤلف : محمود بن محمد الاسكداري المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٣٧ م

أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم ، ورفع مراتب
العارفين بقدر معرفتهم وفوق كل ذي علم عليم ... وبعد فهذه رسالة وضعتها
على أبواب وفصول تهذيباً للنفوس عن الأخلاق الرديئة ...

آخرها :

ما وجد الواحد من واحد ... إذ كل من وحده جاحده

توحيد من ينطق عن نعته عارية أبطلها الواحد (١)

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٤٧ - ٨١ ، س ٢٣ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٧٦٦٧

هامش ٢١٥ سم

اسم النسخ : عبد الله بن حسن النورقولي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة في الأصل مجهول اسم المؤلف وأثبتته من
الكشف وخلاصة الأثر للمحيي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٥٦٧ ، خلاصة الأثر ٤/٣٢٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٩٤

٤٩٤ - جامع الفوائد في النكت والفرائد .

- كتاب من أبواب أوله الترغيب في طلب العلم وغالبه يدور حول
موضوع الرياضة والفقر والمراقبة .

المؤلف : أبو حامد زين الدين ، حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥/١١١١ م

أوله : الحمد لله رب العالمين جاعل الأنبياء سادة للعالمين ، والعلماء
قادة للمؤمنين والفقراء حافظا للخاطئين ... اعلم بأن العمل بالعلم فرض
لأنه تطلب الحجة به يوم القيامة ...

آخره : عن أحمد بن عاصم إذا جلستم مع أهل الصدق فاجلسوا

(١) هذه الأبيات لها شرح للشيخ يوسف العجمي أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

بالصدق فانهم جواسيس القلوب يدخلون في قلوبكم ويخرجون منها من حيث لا تحسون ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٢٧ ، س ١٥ ، ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٣٥ سم الرقم : ٨٠٩٤

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ٤٦٧ رقم ٤٥٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

٤٩٥ - الجزاء بالجنة في تبرئه المسيح من اللعنة .

- رسالة في أن بعض النصارى يعتقدون ثبوت صلبه ولعمه مستندين على ما في رسالة بولس لأهل ملاطية فدافع عنه المؤلف بهذه الرسالة وكان تأليفها في يوم الثلاثاء ١٢ ربيع سنة ١٣٣١ هـ

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد الدمشقي الشافعي الشهير بالنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م

أولها : الحمد لله مجزل المن لمن آمن به وأحسن ، وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد الذي قام وحده فدعا إلى التوحيد وأعلن ، وأنزل عليه قرآننا ...

آخرها : وقول لوقا يدل على أنه لم يوضع له الأطباء ولذلك لما رجع النساء من دفنه في القبر وكن تبعنه أعددن حنوطاً وأطياباً وهذا آخر ما جرى به القلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٥ ، س ٣١ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢١٥ سم .
الرقم ١٠٨٣١

اسم النسخ : محمد عارف المنير المؤلف .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر سنة ١٣٣١ هـ

ملاحظات : نسخة المؤلف وبآخرها رسالة أوضح البرهان في الرد
على اليهود .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٤/١٠ ، الأعلام ٤٩/٧ ،
منتخبات التواريخ للحصني ٧٥٦

٤٩٦ - جزء في بيان تعظيم مشايخ الصوفية للشريعة السنية .

- رسالة في آداب المشايخ ووقوفهم مع آداب الشريعة المطهرة .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني المكي الشافعي
المتوفى سنة ٧٦٨ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله الذي أثار الوجود وأفاض عليه الفضل والجود بطلعة
بدر الهدى ونور الظلام ... وبعد فهذا جزء مختصر مشتمل على نبذة من
أقوال المشايخ وأفعالهم وأخلاقهم وآدابهم الدالة على تعظيم الشريعة وموافقتها
في الأصول والفروع والسنن وكل مشروع ...

آخره : ولسوف يعطيك ربك فترضى يا محمد نعمطيك ماتريد ونهب لك
ما تسأل والمزيد ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ٣٤ ، نس ٤١ ، ١٨،٥ x ١٣،٥ سم ، كتاب السطر ١٤ ،
الرقم ٥٧٠٨ هامش ٢ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦

٤٩٧ - جزء في التصوف .

- كتاب في وظائف شهر العام وما يختص بالشهور ومواسمها من
الطاعات كالصلوات الخمس والصيام والذكر وبذل الطعام وإفشاء السلام وغير
ذلك من خصال البر ألفه تذكروه لنفسه .

المؤلف ؟

أوله مخروم يبدأ ب : أما السنة فلا بد من عددها إذ ليس لها حد
ظاهر ... المجلس الأول في فضل التذكير بالله عز وجل خرّج أحمد
والترمذي وابن حبان في صحيحه من حديث أبي هريرة رضي الله عنه
قال قلت يا رسول الله إذا ما كنّا عندك رقت قلوبنا وزهدنا في الدنيا
وكنا من أهل الآخرة ...

آخره مخروم ينتهي ب باب فيه المجلس السادس (١) في وداع شهر
رمضان . في الصحيحين من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ من صام
رمضان إيماناً واحتساباً ... فمن جملة شكر العبد لربه على توفيقه
لصيام رمضان ...

(١) في الروض الفائق المجلس السادس أيضاً في وداع شهر رمضان ، ولكن
سياق الكلام يختلف .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٩ ، ٢٤ ، س ٢٤ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ١ سم .
الرقم : ١٤٧٣
نصوف : ١٥٥
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٤٩٨ - جزء في التصوف .

بعد مراجعته ومقارنته على كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة تبين أنه
كتاب مواظ تذكر بالموت لزين الدين الملباري .

المؤلف : زين الدين بن عبد العزيز الملباري الحنفي المتوفى في القرن
العاشر الهجري / السادس عشر ميلادي .

أوله : مخروم يبدأ : باب الحث على الازدياد من الخير في أواخر
العمر قال الله تعالى (أولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير)
قال ابن عباس والمحققون معناه أولم نعمركم ستين سنة يؤيده الحديث الذي
مسند كره إن شاء الله

آخره : وعن صهيب رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال :
« إذا دخل أهل الجنة يقول الله تبارك وتعالى تريدون شيئاً أزيدكم فيقولون :
ألم تبيض وجوهنا ... »

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢١٧ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ١٤٧٥
نصوف : ١٥٧

اسم النسخ : أحمد بن محمد بن إسماعيل الدنوفري الرفاعي الحنفي
تاريخ النسخ : الأربعاء ٥ محرم سنة ١٠٤٥ هـ بجامع كريم الدين الشام.
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٣/٤
طبعة الكتاب : طبع بهامش ارشاد العباد للمليباري بمطبعة مصطفى
محمد بدون تاريخ .

٤٩٩ - الجفر الجامع والنور اللاح والسر الهامع .

— كتاب في علم الحروف والزيجة فيه أشياء ورموز عن الشام وعن
ملوك الروم وهذا الجفر أشك بنسبته لابن عربي .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي أودع السر المكتوم في طي الحرف المرقوم ،
وأظهر من خفايا العلوم بدائع الرسوم ، وأبرز من الأعداد حكماً من
أجساد الطبائع للاشتراك والامتزاج والطول والعرض ، والعلوي والسفلي
بالأمر المحتوم ...

آخره : من ثم مشينا رخا أيضاً وأخذنا الخمس من ألفين فكانت ثم
مشينا خا فأخذنا ربع الكاف لأنها دور الثالث فكانت هـ فكان الملقوط ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأزرق .

ق ٨٠ ، س ١٩ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٩٨ ٤

٥ سم .

اسم النسخ : الفقيه علي بن سالم بن محمد الشافعي .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٢ صفر سنة ١٣٠٤ هـ

ملاحظات : كتاب في الحروف وهناك بالظاهرية كتاب بنفس الاسم لابن أبي طلحة ولكن يختلف عن هذا الكتاب .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢ ، سيرة ابن عربي لعثمان

يحيى رقم ١٦١ ، سالم عبد الرزاق : فهرس مكتبة الأوقاف بالموصل ٢٠٤/٢ ولكن يختلف أوله .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : الاسكندرية حروف ٩ ، أفسرايده جامع شريف

بإستانبول رقم ٦٥٩ وراجع مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ٢٢٣/٥

٥٠٠ - جلاء الخاطر الرائق في الوعظ والتصوف والرقائق .

- كتاب في التصوف والأخلاق مجالس على طريقة كتاب الفتح

الرباني للمؤلف .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني أو الجيلاني

الحسني الصوفي المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أوله : قال سيدي عبد القادر الجيلي سبط عبد الله الصومعي : الحمد

لله رب العالمين في مجالس أولها : تاسع رجب يوم الجمعة وآخرها عشرين

من شهر رمضان من سنة ست وأربعين وخمسمائة : يا غلام إياك والحمد

فإنه بشس القرن ، وهو الذي خرب بيت إبليس

آخوه : أيا العبد الوقت الذي أنت تستقبله أطلبك فيه بالخدمة فلا

تطالبني فيه بالقسمة ، فإذا تكفلت لك وإذا استخدمتك أطعمتك واعلم بأني

لا أنساك

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢١١ ، س ١٢ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ٤٨٤٩ . سم ٤١٥ .

ملاحظات : نسخة بالعربي وبهامشها ترجمتها للفارسي بخط فارسي .

٥٠١ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : يا غلمان عليكم بطيب الحكيم فإنه يداويكم من أمراضكم
اتبعوه واقلوا منه وقد عوفتم اتبعوا الفلام وقد حملكم إلى الأستاذ الحكيم ...
الخط نسخ عادي ، الحبر أسود .

ق ٦٤ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٨٤٨١ . سم ٤١٥ .

اسم النسخ : مصطفى بن محمد .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢ ربيع الأول سنة ١١٢٠ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٥٩٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٣٠٧ ، فوات الوفيات ٢/٤ ،

شذرات الذهب ٤/١٩٨

٥٠٢ - جلاء القلوب .

انظر شرحه : ضياء القلوب

- رسالة في النصيحة منظومة على أصول الدين وفيها الزهد في الدنيا
والترغيب في الآخرة ، والحث على أداء العبادات والنوافل وما ينفع الموتى

من الأعمال ، وفي الرقائق وتلين قلوب الناس ، وأقوال بعض السلف كيزيد الرقاشي وغيره .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي ، الحنفي المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً ، وخلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ...
آخرها : وخلصنا من الخطايا والآثام ، وطهرنا من الذنوب والمعاصي واجعل لنا حظاً وافراً من رحمتك التي أخرتها ليوم القيامة كما جعلت لنا نصيباً كثيراً من رحمتك ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٤ ، س ٢١ ، ٢٠,٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤,٥ سم .
الرقم ٥٥١٤

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٠ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة معلق على هوامشها كالشرح لها .

٥٠٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦ - ٤٢ ، س ٢١ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٧ سم .
الرقم ٦٠٤٤

ملاحظات : نسخة قيمة معلق على هوامشها كالشرح لها وبخاصة في أولها .

٥٠٤ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧ - ٢٩ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٤ سم .
الرقم ٦١٠٩

ملاحظات : نسخة عادية مراجعة .

٥٠٥ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٦ - ١٦٠ ، س ١٥ ، ١٩٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم .
الرقم ٩٧١٢

٥٠٦ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود .

ق ١ - ٤٣ ، س ١٦ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨١٥٦

١٦ ، هامش ٧ سم .

اسم الناسخ : عيسى بن أحمد .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٧ هـ .

٥٠٧ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٦ - ١١٤ ، س ١٧ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر
١٢ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٤٣٣٨

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٥ هـ

٥٠٨ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٣ - ٩٧ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٧٦٦٨

٥٠٩ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر وتحت بعض كلماتها
خطوط حمراء .

ق ١ - ٤٣ ، س ١٦ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر
٥ ، هامش ٦٥ سم .
الرقم ٨١٥٦

٥١٠ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٧ - ٧٩ ، س ٢١ ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٥٢٦١

ملاحظات : نسخة مراجعة معاق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٥٩٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، العقد المنظوم ٤٣٠/٢ ،
الأعلام ٢٨٧/٦

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ١٣٧ و ٢٣٦

٥١١ - الجلالة .

— رسالة في اسم الجلالة وهو لفظة الله وأنها بمنزلة الذات لما تحمله
من الصفات فكل اسم يندرج فيه ومنه يخرج وإليه يعرج .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله بالله حمداً لا تعلمه الأسرار ولا تعرفه الأرواح ولا
تدركه العقول ، ولا تضمره القلوب ، ولا تستشرف عليه النفوس

آخرها : والمحقق يأخذه من باب الخيرة . وأنه لا يتمكن إلا هذا
وإلا فكما وصلت الخمسون إلى خمسة ولم يتمكن أن ينقص منها ..

الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٨ - ١٠٧ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦٨٢٤

هامش ١٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٥١٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ ب - ٢٣ ب ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٧ ،
هامش ٣,٥ سم .
الرقم ٤٨٦٥

٥١٣ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٨ - ٨٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥,٥ سم .
الرقم ١٢٣

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ١٦٩

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين : ٤٠/١١ ،
معجم المطبوعات ١٧٥/١

بعض نسخ الرسالة : الأزهر ٥٥٧/٣ ، دار الكتب المصرية ٣٤٥/١
نسختان ، الآصفية ٤٩ تصوف ، فاتح ٥٣٧٨ ، جار الله ١٠٨٠ ، برلين
٢٩٥٩ ، باريس ١٣٢٩/٢ المتحف البريطاني ٢٠/٨٨٦٠

طبعة الرسالة : حيدر آباد الدكن بالهند ١٣ ص ضمن مجموعة
الرسائل سنة ١٣٦١ هـ وأعيد تصويره حديثاً ببيروت .

شروح الرسالة : شرحها الشيخ عبد الرحمن الكردي المتوفى سنة
١١٩٥ هـ / ١٧٨١ م شرحاً جيداً منه نسخة مخطوطة بخزانة الأستاذ محمد
مطيع الحافظ بدمشق .

٥١٤ - جمع الأسرار في منع الأشرار عن الطعن بالصوفية الأخيار

انظر : الأسرار في منع الأشرار

— كتاب في جواب سؤال رفع إلى المؤلف حول بعض المعترضين على الصوفية في رفع أصواتهم بالذكر والدوران والسماع ، وإيضاح ذلك مع استفتاء لجمع كبير من علماء عصر المؤلف وعدتهم ثلاثون على المذاهب الأربعة في مصر والأستانة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي الصالح القادري النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : وردت علينا أسئلة من بعض سخط الترك ، وهم معترضون على أهل الطريقة بما يقع منهم في حال الذكر مع رفع الصوت بالجلالة والدوران في بعض الأحيان في حالة التواجد

آخره : روي عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال : دخلت على رسول الله ﷺ فوجدته يكلم أبا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه بكلام لا أفهمه فكأنني رجل طمطائي أي أعجمي .. ورأيت أن الأولياء لهم لسان يكلم به بعضهم البعض ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ١٥ ، ١٦ x ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٦٣٩٤

٣ سم .

اسم النسخ : محمود بن عبد الحسن الحسيني الشهير بالموقع .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٠ ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ تعليق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤٤ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨

هامش ٥ سم . الرقم ١١٢٥٨

اسم الناسخ : حسين بن طعمة الدرخباني البيماني .

تاريخ النسخ : الأحد ٣٠ محرم سنة ١١٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة وجيدة بخط تلميذ المؤلف جاء في آخرها
ملخصاً ما يلي :

أن رجلاً فقيهاً قال عن هؤلاء الصوفية الذين يدخلون المسجد وينهقون
كالهيم هو لب واقتراء فذكر الناسخ هذا لشيخه فأخرج له هذه الرسالة
وعليها فتاوى علماء عصره فقام بنسخها وكتابة جواب بعدها في الانتصار للصوفية .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٦٦/١ ، عقود الجواهر : ٥٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١ ، ابن ساشو ٦٧ ،

جامع كرامات الأولياء ٨٥/٢

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة مخطوطة بخطي كنت نسختها
عن نسخة محفوظة في مكتبة أستاذنا المرحوم محمد سعيد البرهاني .

٥١٦ - جواب أسئلة لبعض أئمة خراسان .

رسالة تتضمن ثمانية عشر جواباً عن أسئلة كان قد سئل عنها المؤلف

١ - ما الفرق بين الفترة والوقف ؟ ١٨ - هل يجوز لمن يدعي المشيخة

وبري المريدن بالدعوة إلى الحق وسلوك طريق الآخرة ؟

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين : عمر بن محمد بن عبد الله القرشي
التميمي البكري السهروردي الشافعي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م

أوله : السؤال الأول : ما الفرق بين الفترة والوقف ؟ الجواب :
وبالله التوفيق الفترة قال عليه الصلاة والسلام « لكل عمل فترة » والوقف
في الأحوال وسبب الوقفة إهمال حكم الحال والاخلال بشيء من شروط الحال...
آخره : ولا يعمل المرید بمجرد ظنه فإن كان صادقاً فسوف يكشف
الحق سبحانه من شأن الشيخ حقيقة أمره فيستبين له حاله إن شاء الله تعالى...
الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ - ٣٠ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كتاب السطر ٨ ،
الرقم ٤٦٥٣ هامش ٥٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٣/٧

٥١٧ - الجواب الباهر في زوار المقابر .

رسالة حول سؤال رفع المؤلف بحضور ولي الأمر عن مسألة زوار
المقابر فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : أبو العباس تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية الحنبلي
الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٢٢٨ م

أولها : الحمد لله - نحمده و- نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور
أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ..
أما بعد فيقول أحمد بن تيمية إني لما علمت بمقصود ولي الأمر أيده.. وهذا
فيه شرح الحال أيضاً مختصراً ...

آخرها : وقد أرى الله في أنفسهم والآيات ما علموا به تصديق ما آخذ
به تحقيقاً لقوله تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين
لهم الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد) والله أعلم .
الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود .

ق ١ - ٨٢ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢١٥ سم
الرقم ٣٨٦٥

ملاحظات : نسخة قيمة قريبة عهد بالمؤلف من وقف العمرية علم
خط يوسف بن عبد الهادي الحنبلي .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٧١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦١/١

طبعة الكتاب : طبعت الرسالة باسم زيارة القبور بطبعة المنار سنة
١٣٤٠ هـ للمؤلف وبعد المقارنة بينها تبين أنها تختلف عن هذه .

٥١٨ - الجواب التام عن حقيقة الكلام .

- سؤال رفع المؤلف عن كلام ذكر جماعة من العلماء أنه كلام
جبريل . فأجاب المؤلف بأن ذلك هو النور واستشهد بكلام ابن عربي
والقونوي والعفيف التلمساني وغيرهم وتم تأليفه في مجلسين من يوم الخميس ٣٠
ربيع الثاني سنة ١١٢٣ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي قامت السماوات والأرض بأمره ، وما قدروا
الله حق قدره .. أما بعد فيقول .. هذا جواب من سيل الوادي ...
آخرها : كلامنا ليس بشمر ولا من شاعر بل وارث المصطفى
أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا .. اللهم فقه قلوبنا في دينك
وارزقنا حقيقة حق يقينك ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ٦١ - ٦٥ ب ، س ٢٣ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٦٥ سم .
الرقم ١١٠

اسم الناسخ : درويش حسين البغدادي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة منقولة عن نسخة المؤلف وبنفس تاريخ
تأليفها كما جاء في آخرها وأستبعد ذلك لحدثة الخط وربما النسخ نقل نفس
كلام الأصل .

٥١٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ متاد ، الحبر أسود .

ق ٤٩ - ٥١ ، س ٣٢ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر
١٦ ، هامش ١ سم .
الرقم ٨٠٠

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الخميس ٣٠ ربيع الثاني سنة ١١٢٣ هـ

ملاحظات: نسخة مراجعة قيمة معاني عليها وهي بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٧١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٥٢٠ - الجواب العلي عن حال الولي .

رسالة للتابلي شرح فيها جواباً كان قد أجاب به الشيخ إبراهيم الكوراني المتوفى سنة ١٠٨٦ هـ من أهل جاوة حول قول بعض أهل العلم: إن الله تعالى نفسنا فأجاب بذلك ثم جاء المؤلف التابلي فوضح وعلق على تلك الرسالة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل التابلي الدمشقي الصالحي الحنفي النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الحافظ من الضلال من جميع الأقوال والأفعال لمن تحقق بمعرفة نفسه في ربه ذي الجلال والاكرام ...

آخرها : وفي كل زمان لله تعالى أولياء بعدد الأنبياء المتقدمين ولهم خاتم لولايتهم ، وارث محمدي ذاتي المقام والله أعلم بالحق والصواب .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وكلمة واحدة بالأحمر هي أما بعد .

ق ٥ - ٩ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

٣ سم . الرقم ٦١٠٠

اسم النسخ : محمد صالح .

ملاحظات : نسخة مقابلة أكلت الرطوبة بعض أطرافها .

٥٢١ - جواب عن رقص الصوفية بالذكر :

رسالة في رقص الصوفية وذكر الطريقة الصمدية وأجوبة لكل من البدر
الغزي وشيخ الاسلام محمود بن محمد اليلوني والشيخ أحمد العياشي والنجم
الغزي وغيرهم .

المؤلف : ؟

أولها : ما تقول السادة العلماء أئمة الدين رضي الله عنهم أجمعين في
جماعة من المشايخ الصمدية وفقرائهم يعزمونهم إلى البر في الزوايا والمساكن
وغيرها ثم إنهم يصلون العشاء الآخرة فإذا قضوا صلاتهم يقرؤون شيئاً من
القرآن العظيم ويذكرون الله تعالى .

آخرها : شمر للنجم الغزي في الجواب عن الموضوع أولها :

الحمد لله الذي قد أنجبا لمن أراد الخير منه منهجا
ثم صلاته مع السلام على النبي سيد الأنعام
 وآله الخيرة الأطهار وصحبه البررة الأخيار

الخط فارسي مقروء ، الجبر أسود .

ق ١٢٥ - ١٢٦ ، س ٢٥ ، ١٩ × ١٢ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٨٥٠

١٢ ، هامش ١ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٦ هـ .

٥٢٢ - جواب عن سؤال في الأولياء .

جواب سؤال وقع للمؤلف في الأولياء وعن وجودهم وهل كراماتهم
ثابتة ، وهل تصرفهم ينقطع بالموت وهل يتمتع التوسل بهم ؟

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشوبري الشافعي .
التوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م

أولها : أجاب بقوله : نعم أولياء الله وهم العارفون به تعالى حسب ما يمكن ، المواظبون على الطاعات ، المجتنبون للمعاصي ، المعرضون عن الإتهاك في الذات والشهوات ...

آخرها : ومن حلف أن سيدي أحمد البدوي أو غيره ممن اشتهر بالولاية أنه ولي الله فهو بار في عينه غير حائث لبناء حلفه على هذا الأمر الظاهر ، قوله : وهل ثبت دليل ، قلنا : هذا الأمر غني عن طلب الدليل ...
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢١ ب - ٢٥ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ٤٦٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة معلى عليها جيدة الورق .

مصادر عن الرسالة : معجم المطبوعات : ١٠٠٤

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر للمحيي ٣٨٥/٣

طبعة الرسالة : طبعت بآخر كتاب شفاء السقام للسبكي ص ٢٣٨

بولاقي سنة ١٣١٨ هـ بـ ٥ صفحات وصورت حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : احتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٥٢٣ - جواب عن سؤال في القطب والأوتاد والأربعين الأنجاء .

- رسالة في الأولياء والأنقطاب وعن أوصافهم ووجودهم .

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بeker النبطي

السكندري الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ / ١٥٧٦ م

أوله : ما قولكم رضي الله عنكم في القطب والأوتاد والأربعين
والأجباب والثلاثانة أرباب الإدراك في أقطار الأرض بأمر القطب هل لهم
في الكون حقيقة .. فأجاب بقوله : الحمد لله ، اللهم علمنا من لدنك علماً ،
وارزقنا من عندك مدداً وفهماً ...

آخره : وأما ما كان مسلوب العقل ومغلوباً عليه كالجاذيب فنسلم
لهم حالهم ، ونفوض الله شأنهم ، هذا ما تيسر الآن وجرى به القلم ...
الخط نسخي واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٥ ب - ٢١ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥١٥ سم
الرقم ٤٦٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٣/٨

بعض نسخ الرسالة : احتفظ بمجموع أسئلة للنجم النبطي فيه السؤال
نفسه ، وفيه بعض الزيادة .

٥٢٤ - جواب كتاب من الري .

- جواب أرسله المؤلف لبعض أصدقائه يبحث على طالب طريق الحق عز وجل
ويذكر له مسائل قد تحدث له الأولى : في العفو ، والثانية : في الأدب ،
وآخر المسائل في النظر إلى الخلق .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن بشير الحكيم الترمذي
كان حياً سنة ٥٣١٨ / ٩٣٠ م

أوله : سلام عليك ورحمة الله وبركاته ، وصل كتابك وفهمته وذكرته

أني مشتاق إلى رؤيتك العزيزة فانظر أبقاك الله من أين هذا الشوق مهتاجه
وأي شيء شافك لرؤيتي ...

آخره : فهذه الحبة الدائمة الثابتة الراسخة التي لا تزول بزوال الجبال ،
فهو يجد قلبه في حال النعمة والبلاء والمحجوب والمكروه معتدلاً لا يكاد
يجد فتوراً يحمل من نفسه النصب والأذى لمحبتة ويؤثر على نفسه ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ٧٧ - ١٠٧ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٣ سم . الرقم ١٤٢٢

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مقدمة الرياضة وأدب النفس ص ١٣ المستشرق

آبري مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب ص ١٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٣١٥ ، الأعلام ٧/١٥٦ ،

الرسالة للقيصري ٢٩ بولاق .

بعض نسخ الرسالة : إسماعيل صائب رقم ١٥٧١ ، ليبزج رقم ٢١٢

٥٢٥ - الجواب المطلوب عن شرح موال العارف الشيخ أيوب .

— رسالة في شرح موال العارف الشيخ أيوب الخلوقي ومطلع الموال

كل الجمال جمال الله ما في شك إلا الوشاة التي غالب عليها الشك

وآخره :

أدب الشريعة أن تقوم برحمها فكأن مكتوباً من الأدباء

فإذا فنيت عن القيام وأنت في جهل فانت به من الحدماء
المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيهقي الدرخباني ،
الدمشقي الميداني القادري الرفاعي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م
أوله : الحمد لله الذي ظهر بسائر الممكنات وجميعها قائمة بالله ،
وأشرق نور وجهه على العوالم ، فأينما تولوا فثم وجه الله ، وتجلّى بأسمائه
على تقاديره ...

آخره : ونحو ذلك وماءدا هذا مما هو وراء العبارات فهو مكنون
في غيب القلوب يعلم ويحكم عن غير أهله ، فهو أمانة عندنا لا نبوح به
إذ هو من وراء طول العقول ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود والمثلن بالأحمر .
ق ٤٧ - ٦١ ، س ١٨ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم : ٥٤٠٦ هاشم ٣ سم .

اسم النسخ : أحمد الفواخيري الرشيدى الأحدي .
تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١٣١٠ هـ
ملاحظات : نسخة حسنة جيدة الورق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤ ، الأعلام ٢/٢٥٩ ،
سالك الدرر ٢/٥٢

٥٢٦ - الجواب المقصود عن سؤال المعبود في صورة كل معبود

- رسالة في جواب سؤال رفع إلى المؤلف من صيدا تفسير لقول
ملا عبد الرحمن الجامي في شرحه لسورة الفاتحة بقوله :
بأن من هو معبود في صورة كل معبود

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الصالح النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصفا
والوفا ، وأهل الظهور والخفا أما بعد : فقد وردت إلينا إشارة في ضمن
عبارة من صيدا المحروسة .

آخرها أبيات مطلعها :

لمن أشتكي ما بي وما بي هو الله ولا حاكم في الكون إلا هو الله
خاتمتها :

ولم يبق إلا الله والله وحده له الأمر دوماً والأمر هو الله
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠١ - ١٠٦ ، س ٢٠ ، ٢١ ، ١٥ × سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٦٠٦٩ ٤٥ سم .

اسم النسخ : حسين بن طعمة البيهقي المعروف بالميداني .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٨ صفر سنة ١١٥١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف .

مصادر عن الكتاب : جامع كرامات الأولياء ٨٩/٢ تحت اسم :

تحقيق معنى المعبود وكذا في مقدمة الفتح الرباني له رقم ١٨٠ ص ٤١ ،
عقود الجواهر : ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو ٦٧

رسالة في خمس صفحات ذكرها المؤلف أنه سلك على يد أستاذه الشيخ
ظهور الحاجي واعتزل في جبال قلعة الجبار ١٣ سنة وبعدها كتب سر
ماحصل عليه في هذه الرسالة إلى أستاذه فأجابه . وصلت إلى منتهى المهمة .
ألفه بالكجرات سنة ٩٥٦ هـ

المؤلف : أبو المؤيد محمد بن خطير الدين بن بايزيد بن فريد العطار
الهندي ينعب بالفوت المتوفى سنة ٩٧٠ هـ / ١٥٦٢ م

أولها : الحمد لله الأحد الصمد الفرد ، الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن
له كفواً أحد ، حمداً بلا بداية ، وثناء بلا نهاية ...

آخرها : اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا ، وبك نحيا وبك نموت
وإليك النشور أصبحنا وأصبح الملك لله ...

الخط نسخ واضح جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ ب - ٤٠ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ٥٥٦٤

هامش ٣٥ سم .

اسم النسخ : إسماعيل حافظ .

تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة حسنة ، في الأعلام ومعجم المطبوعات أنه

جزءان بحوالي ٢٥٠ ص فلعل هذه هي المقدمة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/ ٦١٤ ، معجم المطبوعات

١٦٣٠ ، فهرس الخديوية ٢/ ٧٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٢/٩ ، الأعلام ٣٤٧/٦ ،
طبعة الكتاب : طبع بفاس سنة ١٣١٨ هـ بجزأين الأول ١٣٦ ص
والثاني ١١٩ ص

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية برقم ن ع ٦٧٤٠

٥٢٨ - جواهر السر المنير في أصول البسط والتكسير .

- كتاب في علم الحروف شرح فيه ما رمز له الصوفية وغيرهم
ويتضمن جدول ودوائر يحوى فوائد في التصوف وغيرها وهذا الجزء
الأول فقط .

المؤلف : أبو محمد قطب الدين : عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن
نصر الاشبيلي المرسى الشهير بابن سبعين المتوفى سنة ٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م

أوله بعد البسملة : من ممد الكون استمد التوفيق والعون ؛ الحمد
لله الذي اخترع في علم غيبه الأشياء ويسرها . وأبدع الكائنات في عالم
ملكوته وأظهرها .. أما بعد فقد أمرني بعض الاخوان الصادقين ومن خدمته
واجبة .. أن أولف كتاباً في علم الحروف وصناعة البسط والتكسير ..
ويفصح عن فروعها وفصولها ويكشف عن سر ما رمزه ..

آخره : وتعلق على النازف وعلى المرأة التي لم ينقطع دمها وأيضاً
يكتب بدمه على جبهته هذه الأحرف ك س ح م ا ر ه س و د ه الفصل
الخامس يتلوه الجزء الثاني والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٢ ، س ١٨ ، ٢٢١٥ × ١٦١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٧١٢٧

اسم النسخ : الأميرالاي المتقاعد رجب فردي الكيولي مولداً
والمولوي طريقة والملامي مشرباً .

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ربيع الثاني سنة ١٠٩١ هـ برسم الأمير
محمد آغا ترجمان مصر .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٧٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٠/٥ ، شذرات الذهب ٣٢٩/٥

٥٢٩ - جواهر القرآن .

كتاب رتبته على ثلاثة أقسام الأول : المقدمات والسوابق ، الثاني :
في المقاصد ، الثالث : في الواحق .

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيد
المرسلين .. فصل في فهرست أصول الكتاب ...

آخره : اعلم أنا اقتصرنا من ذكر الآيات على غلط الجواهر والدرر
لمعنيين أحدهما أن الأصناف .. جعلنا الله وإياكم من السعداء بفضلته ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأخضر .

ق ١ - ٢٨ ، س ٢٣ ، ٢٦٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٧٧٢٧

١٣ ، هامش ٢ سم .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ١٤٣ برقم ٣٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

طبقات الكتاب : ١ - مكة سنة ١٣٠٢ هـ - بمباي بالهند سنة

١٣١١ هـ ٣ - مصر سنة ١٣٢٠ هـ طبع فرج الله الكردي ٤ - مصر سنة

١٣٢٩ هـ ٥ - ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م التجارية بمصر .

بعض نسخ الكتاب : كوبنهاجن ٥٩ ، لنجراد ٥٥ ، فاتح ٥٣٧٥ ،

شبه علي ٢٧٩٥ و ١٢٥٤ و ١٣٦٢

٥٣٠ - جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص .

انظر : شرح الفصوص

شرح فيه المؤلف كتاب فصوص الحكم لابن عربي وأوضح ما أهم
من عباراته بنفس طريقة المؤلف .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي النقشبندي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي بذاته ثبتت الأعيان ، وبصفاته تفصلت الأكوان ،
وبأفعاله ظهر التغيير وتبينت الزيادة والنقصان ، ثم بأسمائه برزت حقيقة الانسان...

آخره : عين نفسه أي : ذاته ، والشيء لا يقال فيه أي في حقه أنه
يسع نفسه ، إذ لا مغايرة بينه وبين نفسه ، ولا يقال فيه أيضاً لا يسعها أي نفسه
لأن النفي مرتب على الاثبات ...

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحرر.

ق ٣٠٦ ، س ٢٧ ، ٢٢٠٥ x ١٦٠٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٤٠ سم . الرقم ٩٠٢٩

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الطنطاوي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٨١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة خزائنية ضمن بيت جلد نقلت عن نسخة المؤلف قوبلت على المطبوعة فصح أولها وآخرها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٣٨٠ ، معجم المطبوعات ١٨٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، ابن ساشو ٦٧

طبعة الكتاب : طبع في مجلدين بطبعة الزمان سنة ١٣٠٤ هـ وطبع

الجزء الثاني بالمطبعة الشرفية سنة ١٣٢٣ هـ الأول في ٢٨٠ ص والثاني ٣٤٧ ص من الحجم الكبير .

٥٣١ - الجواهر والدرر الصغرى .

- كتاب ذكر فيه أنه التمس منه بعض الناس أن يذكر لهم ما تلقفه عن شيخه الشيخ علي الخواص مما فاضه أو سمعه حال مجالسته له مدة عشر سنين فأجاب بهذا الكتاب ، ووسم كل قول منه باسم شيء من الجواهر .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي الأنصاري

المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : أحمد الله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر

الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد : فهذه جواهر ودرر التقطتها من كلام شيخي وقدوتي إلى الله تعالى ...

آخره : وسألته رضي الله عنه عن الزوج لم سمى بالعشير هل يكون

اجتماع الزوجين كان عن عقد والمباشرة الصعبة ...

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٠ - ٣١٠ ، س ٢٣ ، ١٩١٥ × ١٢١٥ سم ، كلمات السطر
١٢ هامش ٤١٥ سم .
الرقم ٦٢٩٣

اسم النسخ : محمد سوحته الجبجوني .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٠٦٥ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومعلق على بعض مواضع منها وملحق
بها أقوال وتقايرظ مشايخ الاسلام في عصر المؤلف .

٥٣٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

ق ١١٦ ، س ٢٥ ، ٢٦٥ × ١٦٥ ، كلمات السطر ١٠ ،
٩٦ : الرقم .
هامش ٦ سم .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تعاليق بخط فارسي وبآخرها التقايرظ السابقة.

٥٣٣ - نسخة ثالثة .

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٦ ، س ٢٠ ، ٢٢ × ١٣١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
الرقم ١٣٩٣ .
هامش ٤ سم .

تصوف ٧٣

اسم النسخ : محمد بن منصور .

ملاحظات : نسخة مراجعة وبآخرها التقايرظ السابقة وعليها تملكات
أقدمها سنة ١٠١٦ هـ وهي من وقف محمد باشا العظم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦١٨ ، معجم المطبوعات ١١٣١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

طباعات الكتاب : ١ - طبع بطبعة شاهين بمصر سنة ١١٧٦ هـ

٢ - وبهامش كتاب الأبريز من ص ١٠١ - ٣٣٥ طبعة مصر بدون تاريخ

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٧ برقم ٤٠٥٣ وأحتفظ
بنسخة قديمة مخطوطة منه .

٥٣٤ - الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد .

- منظومة في ١٢٣٤ بيتاً تتضمن جميع أحوال الصوفي والمريد
وتنقله من مرتبة إلى أعلى وكيفية الترقى في المقامات .

المؤلف : أبو الفضل رضي الدين محمد بن محمد بن أحمد العامري الغزي
الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٥٩٣٥ / ١٥٢٩ م

أولها :

يقول راجي مدد لا ينقضي	محمد هو رضي بن رضي
الحمد لله الجليل المنعم	المانع الفضل الجزيل الأكرم

آخرها :

فاهماً يا طالب التحقيق	والحمد لله على التوفيق
ثم صلاته مع السلام	على النبي سيد الأنعام
وآله الخيرة الأطهار	وصحبه البررة الأخيار

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ١ - ٤١ ، س ١٦ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢٥ سم .

الرقم ٥٤٥٢

تصوف ٨٨

تاريخ النسخ : ١٠ شوال سنة ٩٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٨٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/١١ ، الأعلام ٢٨٤/٧ ،
شذرات الذهب ٢٠٩/٨

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة قيمة بخط ابن المؤلف لدى الأستاذ
فخر الدين الحسيني بدمشق .

٥٣٥ - الجوهر المحبوك بكيفية السلوك .

- منظومة ميمية في السلوك ضمنها جميع الآداب التي يحتاجها السالك
ابتدأها بباب في طريقة السلوك ، وختمها بالتنبيه على أحوال السلف .

المؤلف : علاء الدين علي بن عطية بن الحسن الهيتي ، الحموي الشافعي
الشاذلي الشهير بالشيخ علوان المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م
أولها :

قال الفقير إلى مولاه ذي الكرم علوان ذو الذنب والعصيان والجرم
بسم الإله أتى فتحيي ومختمي والحمد لله ربي بارئ النسم
آخرها :

وزد وضاعف على ذباك أجمعه مع القبول الهي فاستجب كلمي

ولانخبب جميل الظن فيك ولا تقطع عوائدك الحسن من النعم

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود معنونة ومجدولة بالأحمر .

ق ٤٠ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٣٢٣

٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : عامر بن سالم بن أسعد الرستي الشافعي .

تاريخ النسخ : الخميس ٥ صفر لعله سنة ٩٥٧ هـ

٥٣٦ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٩ - ٢٣١ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨١٣٠

هامش ٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : عثمان بن أحمد المعري المؤذن بالجامع الكبير بجماع .

تاريخ النسخ : الثلاثاء أول جهادى الآخرة سنة ١٠٠٦ هـ

٥٣٧ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ومجدولة بالأحمر .

ق ٢٨٤ - ٣١٧ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٧٣٥٧

هامش ٥ سم .

اسم الناسخ : محمد نعتان الحموي الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٧ هـ

ملاحظات : زاد بآخرها أبيات في الصلوات والأدعية .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٨٣/١ ، فهرس الخديوية ١٥٥/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/٧ ، خاتمة الجوهر المحبوك
النسخة المطبوعة .

طبعة الكتاب : طبع بدمشق بمطبعة بدائع الفنون سنة ١٣٢٩ هـ
في ٨٠ ص من القطع الصغير وجاء على طرتها اسم هـ الجوهر المحبوك بالخلي
المسبوك في طريقة السلوك .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية رقم ن ع ٧٧٣١

٥٣٨ - الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم .

- ضمنه آداب زيارة النبي ﷺ على مشرب السادة الصوفية ودافع
عنهم ، ورد فيه على التقي ابن تيمية . وقدمه بمقدمة في آداب السفر وألفه
بعد عودته من الزيارة سنة ٩٥٦ هـ

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر
المهتيمي السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م

أوله : أحمدك اللهم أن أهلتنا على ما فينا من التقصير ، والتعامي عن
شهود آياتك لا سيما وقد جاء النذير ، والتباطؤ عن المبادرة إلى امتثال
أوامرك ونواهيك ...

آخره : العاشر أن يرداد خيره بعد زيارته فإن هذا من علامة قبولها
تقبلها الله منا بمنه وكرمه ، وألبسنا بسببها سوابغ منته ونعمه ، وأفاض
علينا هوامع لطفه وخيره ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،
ق ١ ، ٩٦ س ، ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٤٣٢٣ . سم ٦٥

٥٣٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠٩ ، س ٢١ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٤١٤٠
اسم النسخ : محمد خليل .
ملاحظات : بها بياض في ق ٤٨

٥٤٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ تعليق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٥٢ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦٤٨٠

٥٤١ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٥ - ١٦٢ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر
الرقم ٥٢٤٣ . هامش ٥ سم .

اسم النسخ : ياسين العلواني .

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملك باسم محمد سعيد المنير الحسني
تاريخه سنة ١٢٨٢ هـ

٥٤٢ - نسخة خامسة :

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ كالوسيلة لا تطلق على المقدمة حتى يقصد بها
التقريب المقصود ولا سيما وسيلة بدون هذا القصد .. فالمقدمة ما يتوقف عليها
الشيء سواء قصد التوسل ..

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود .

ق ١١٥ ، ١٢٨ ، س ٢٠ ، ٢١ ، ١٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٥٤٨

١١ هامش ٣٥٥ سم .

٥٤٣ - نسخة سادسة :

أولها : مخروم قدر أسطر يبدأ بـ : هذه الزيارة وهذا التأليف
والانتخاذ بإجابة الطلبات كلها مصحوبة ..

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود .

ق ٤٥ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش

الرقم ٥٦

٥ سم ،

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٤٣ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٢٠ ، معجم المطبوعات ٨٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، البدر الطالع ١/١٠٩ ،
النور السافر ص ٢٨٧ ، ریحانة الألباء ٢١١

طبقات الكتاب : ١ - بولاق بمصر سنة ١٢٧٩ هـ ب ١٠٤ ص
٢ - الخيرية الخشاب سنة ١٣٣١ هـ ب ٨٣ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٨٦

٥٤٤ - الجوهرة السنية والكرامات الأحمدية .

- كتاب في مناقب السيد أحمد البدوي ضمنه خمسة أبواب وخاتمة
١ - نسبه وولادته ٢ - مشايخه وخلفاؤه ٣ - كراماته ٤ - المولد
عند ضريحه ٥ - في وصاياه . الخاتمة : في القصائد التي قيلت في مدحه ...

المؤلف : عبد الصمد بن عبد الله المصري كان حياً سنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٩ م
أوله : الحمد لله الذي أطلع أنوار المحبة في سماء الشهود ، وجلال
جمالها في مرآة الوجود ، فأشرقت أنوارها حتى اقتبس منها كل موجود ،
واكتسب من كمال جمالها من هو من أهل الكمال والكلام والقبول والاقبال ...

آخره : شعر بمدحه ينتهي بـ :

كم لزواره أباح عطاة إذ رآهم بطرفه الحسي
أيد الله حزه في حيااة وممات والموكب الأخروي

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٧ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٥١٣٧

٤ سم .

ملاحظات : أغلب كلامه باللغة العامية .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٢٨٣ ، وفيه اسمه الجواهر السنية وكذا في النسخة المطبوعة ، إيضاح المكنون ٣٧٧/١ فهرس الخديوية ٤١/٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٣٦/٥

طباعات الكتاب : ١ - على الحجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ ب ١٦٢ ص
٢ - حروف سنة ١٢٧٨ هـ ب ٢٠٨ ص ٣ - الشرفية سنة ١٣٠٢ هـ
٤ - الشيخ عثمان سنة ١٣٠٥ هـ ٥ - صبيح بمصر سنة ١٣٤٩ ب ١٤٨ ص
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ١١٢/٨ و ١٥٤/٥

٥٤٥ - جوهرة العقول في ذكر الوصول .

- جالس المؤلف استاذة مدة ثماني سنين ثم طلب منه أن يدلّه على محبة الله ومحبة رسوله فأرشدّه إلى ذلك ؛ فدون في هذه الرسالة مايتعلق بالموضوع وذكر السادة الأدارسة ونسبهم وسندهم في الطريق وتسكّام على السيد ادريس الأكبر .

المؤلف : قاضي الجماعة عبد الرحمن بن محمد الفاسي لعله المتوفى

سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م

أوله : الحمد لله العظيم الكريم الذي أدام نواله ، وارتفع جلاله وليس له مغاد أما بعد لما أخذت في طلب السادات الأولياء والعلماء الأتقياء ... بلغث الشيخ عبد القادر بن محمد الفاسي وجالسته أياماً عديدة وأوقافاً سعيدة ... ثمان سنين إلى أن طالبتّه ...

آخره : ومن أخبار الأشراف ... سيدي محمد بن عبد الله وهو
جيد أشراف ... فلما تم كلامنا بما سبق في ذرية إدريس وأخيه شرعنا
الآن في ذرية أخويهما الباقيين من ذرية مولانا عبد الله الكامل وفي بقية
البعيد من ذرية مولانا إدريس وأخيه سليمان ...

الخط نسخ على القاعد المغربية ، الحبر : أسود .

ق ١٢١ - ١٣٤ ، س ٢٧ ، ١٩ ، ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، ، هامش ١ سم .
الرقم : ٤٠٢٠

ملاحظات : نسخة عادية بها وقفة قلم بآخرها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٤/٥ ، خلاصة الأثر ٣٧٨/٢

٥٤٦ - الجوهرة النفيسة لوزير مصر المحروسة .

- رسالة في النصيحة لوزير مصر علي باشا رتبها على مقدمة وخاتمة
فالمقدمة في الأمانة والعدل والفراسة والعفو والحلم والسياسة ، والخاتمة فيما
للوزراء من الفضل الجليل وفيه بعض الرقائق الصوفية .

المؤلف : عبد الكريم الشافعي بن أحمد سلام الحنفي المتوفى سنة
١١٥٣ (١) ٥ / ١٧٤٠ م

أوله : حمداً لمن أنزل على نبيه في كتابه المكنون (وتكن منكم
أمة يدعون إلى الخير بأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم
المفلحون) ومن جزيل إحسانه تعالى ونعمه وجميل فضله وكرمه ...

آخره : قصيدة في مدحه أولها :

(١) مكذا جاء على غلافه .

يا أيها الأوحيد المولى الوزير ومن به الوزارة نالت كل إجلال
لازات ترقى العلا في كل منزلة وأنت غيث الملا في كل إيصال
الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٠ ، س ١٦ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم : ٨٣٦٨ ٤٥٥ سم

ملاحظات : يظن أنها بخط المؤلف وهناك رسالة في مكتبة عارف
حكمت بالمدينة المنورة رقم ٢٨ ق ٤ باسم : الجوهرة النفيسة في سبيل
السادة الصوفية للشيخ أخضر فلعلها هي .

* * *

حرف الحاء

٥٤٧ - حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح .

- كتاب في الترغيب اطلب الجنة بالأعمال الصالحة وأن الانسان لم يخلق عبثاً وهو على سبعين باباً كلها في الأخرويات .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م
أوله : الحمد لله الذي جعل جنات الفردوس لعباده المؤمنين نزلاً ، ويسرهم للأعمال الصالحة الموصلة إليها فلم يتحفظ سواها شغلاً ، وسهل لهم طرقها فسلكوا السبيل الموصلة إليها ...

آخره : وفي الحديث : أفضل الدعاء الحمد لله ، فالدعاء هاهنا دعاء ثناء وذكر 'يلهمه أهل الجنة' فأخبر سبحانه عن أوله وآخره فأوله تيسيع وآخره حمد ...

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود وبهض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٢ ، س ٢٩ ، ٢١٥ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم : ٨٤٦٨

هامش ١١٥ سم .

اسم النسخ : إبراهيم بن محيي الدين بن أحمد الدويك الشافعي .
تاريخ النسخ : ٩ رمضان سنة ٩٦٣ هـ بالجامع الكبير بطرابلس .

٥٤٨ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم وهي عبارة عن عشر ورقات من الكتاب مخرومة
بوضعين ق ٨ و ق ١٠ والخرم في ق ٨ كبير من الباب ١ - ٧٠
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٠ ، س ٢٦ ، ١٩ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم : ١١٠٥٩ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة عليها خطوط بعض العلماء كالشمس
ابن طولون الحنفي لكنها مخرومة أو بالأحرى هي قطعة صغيرة من الكتاب
أخرجت من دشت الظاهرية .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٢٣ ، معجم المطبوعات ٢٢٣
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/١٠٦ ، الوافي بالوفيات ٢/٢٧٠ ،
البدر الطالع ٢/١٤٣

طبعاات الكتاب : ١ - فرج الله الكردي بصر سنة ١٣٢٥ هـ
٢ - الأنوار بصر سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م بـ ٣٠٠ ص بتصحيح حسن
محمود حسن ربيع .

٥٤٩ - حاشية على الدرة الفاخرة .

- شرح بها رسالة الدرة الفاخرة للجامي في تحقيق مذهب الصوفية
والمشككين .

المؤلف : الياس بن إبراهيم بن داود الكردي الشافعي أحد أساتذة
العارف النابلسي المتوفى سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٦ م

أولها : قوله الحمد لله الذي تجلّى بذاته لذاته أي علم ذاته بذاته ..
آخرها : فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر من
واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة والله أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٥ ب - ١٣٩ ب س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤١٥ سم .
الرقم : ٩٢٧٦

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٣١٠

٥٥٠ - حاشية كشف الرسالة الموسومة بالزوراء .

رسالة في الحكمة والتصوف وما فيها من فوائد وموعظة .

المؤلف : كاشف العلوم عبد الله بن حيدر زادة الكردي الحريري
الصرهاني (١) ..

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بسواطع الأنوار حتى صارت
ضمايرهم كمشكاة فيها مصباح أما بعد فيقول المثبت .. عبد الله
ابن حيدر بن أحمد الكردي الحسين أبادي

آخرها : حفظوا من كتب الصوفية كلمات ما لهم أي لهؤلاء الأعلالي
علم بمواردها أي الكلمات ومشارعها أي مأخذها وجمعوا ما لا يشعروا

(١) هكذا في الأصل ، ولعلها الطهراني .

رائحته من كتبهم أي كتب الصوفية وله الحمد حمداً يوافي نعمه أي
الحاضر من نعمه الذي أنعم به ويكافئ مزيد فضله وكرمه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨ - ٦٢ ، س ٣٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم . الرقم : ٨٩٩٨

تاريخ النسخ : الخميس ٣ جمادى الأولى سنة ١٠٢٧ هـ

٥٥١ - الحامل في الفلك والمحمول في الفلك في اطلاق^(١) النبوة

والرسالة والخلافة والملك .

- ورد سؤال للمؤلف من القسطنطينية أن رجلاً من عباد الله الصالحين
يقال له مصري أفندي زعم أن الحسن والحسين نبيان فرد عليه المؤلف
بذكر مناقبها وأنها من الأولياء الصالحاء .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي القادري
النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي جعل النبوة سره الأعظم الوفي ، والخلافة
امداده الظاهر والخفي ، والملك تحكمه فيمن شاء من الكدر .. أما بعد
فيقول هذا .. ورد علينا سؤال هو اشكال وتنبه ...

آخرها : وهذا معنى كونه نبياً ورسولاً من الله تعالى لا على معنى
نبوة التشريع ولا رسالة التشريع بل على حسب ما ذكرناه فيما قدمناه
والله ولي التوفيق والهاد إلى سواء الطريق .

(١) في عقود الجواهر : أخلاق .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٥٤ - ٦٠ ، س ٣٦ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر
١٦ ، هامش ١ سم .
الرقم ٤٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومقروءة من قبل تلميذه
محمد بن إبراهيم الحدكدي كجبي على المؤلف .

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٥٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٥٥٢ - حبة المحبة .

- رسالة في محبة الله تعالى ومحبة رسوله وآل البيت .

المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود الاسكداري الحنفي ويعرف
بالهذاني المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٩ م

أولها : الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب واصطفى
كزراع أخرج شطاه فأزره ...

آخرها : اجعلوا دعاءكم بلسان طاهر عن لوث الذنوب يعني تواضعوا
لأولياء الله تعالى واستمدوا منهم حتى يدعوا لكم ..

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦٣ - ١٧٣ ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٥٠٥٦

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٥٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة على المجموع تملك باسم محمد الخلاصي تاريخه
سنة ١١٥٥ هـ

٥٥٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤١ - ٤٧ س ٢٧ ، ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٥٩٠٤
هامش ٤١٥ سم .
اسم النسخ : شرف الدين بن الأمير عز الدين المحاسبي بخزنة دمشق
ثم المقاطعجي .

تاريخ النسخ : سلخ ربيع الأول سنة ١٠٢٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .
مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ٣٩٢/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٩/١٢ ، خلاصة الأثر ٣٢٧/٤
بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق

٥٥٤ - الحجب .

— رسالة تتضمن الحجب المانعة كحجب العلم وحجاب الحب وحجاب
الجلوة والخلوة وحجاب السر وبيان تفصيل ذلك وهي استوها ب من واهب
المواهب وهبها للمؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي
المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي احتجب به عنه (١) غيره أن يعرف له كنهه ،
ترامى نوراً فاستتر عن الأبصار بنوره ، وظهر فاحتجب عن البصائر ...

آخرها : حجاب حفظ السر : حجاب السر حجاب فإنه لا يكون
إلا مع المفارقة وأما بحضرة المحبوب فلا تشغله بالمشاهدة ، ثم إن حفظ السر
حجاب عن مشاهدة المشاهد (٢) ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته مجدولة بالأحمر .
ق ١ - ٥ ، س ١٢ ، ١٧ × ١٢،٥ سم كلمات السطر ١٦ ،
الرقم ٦٨٢٤ هامش ٢،٥ سم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٦٠/١ سيرة ابن عربي لعثمان
يحيى رقم ٢٤٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١
طبعة الكتاب : مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م
بناية الخانجي .

بعض نسخ الرسالة : جامعة استانبول ٤٤٠٨ عن نسخة المؤلف ،
شيد علي ١٣٥٠ عن نسخة المؤلف ، ونسخة عند الأستاذ محمد مطيع
الحافظ بدمشق .

-
- (١) في المطبوعة : حجبنا به عن غيره إذ لا يعرف .
(٢) على هذا تكون النسخة ناقصة فإن في المطبوعة بعد هذا الحجاب تسعة
عشر حجاباً وآخر الحجب حسب المطبوعة حجاب الخالفة وتكون آخر العبارة :
فإن وافقه هنا لم يطلب الوصال وإنه لو طلب الوصال لم يرد ما يود المحبوب فهو
مقلوب محجوب .
وعلى هذا يقدر الحرم به ٥ ورقات .

٥٥٥ - الحجة الراجحة لسلوك الحجة الواضحة .

- سؤال رفع المؤلف من أحد أصدقائه طلب منه أن يذكر له من ألبسه الخرقه وأسماء المشايخ الذين صحبهم ، وعن تأدب التائبين وعد بعض الخرق الصوفية .

المؤلف : أبو الفتح شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عثمان الصوفي الاسكندري المزي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٠٦ / ١٥٠١ م

أوله : الحمد لله الذي تعالى فعلا ، فهو الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، الملك العلام ، البديع الذي رسم لطور الأقدار على لوح الإرادة ، فجرت بأقداره رؤوس الأقلام ..

آخره : ونقولوا عن ابن عباس أنه قال نزل فيه - أي مهجع (١) - وفي بلال وصهيب وخباب وعمار .. ثم يتلوه الجزء الثالث الخرقه الأرموية فتأمل ذلك سالكا فيه أحسن المسالك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٥ ، س ١٩ ، ٢٩ x ٢٠ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥٥٥ سم .

الرقم ١٤٤٣

تصوف ١٢٥

ملاحظات : نسخة مكونة من جزئين ويتلوها الثالث وبآخرها ورقة مقحمة ذكرت حوادث سنة ٨٩٩١ هـ بالشام وعن الجوع والقحط الذي أصاب الشام وذكر وفاة الشيخ أحمد القابوني مالك النسخة .

(١) ذكره في الإصابة ٤/٤٦٦ رقم ٨٢٦٢ وقال نزل فيه (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي) وهو قول عمر بن الخطاب .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٩٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠١/٩ و ٢٤٨/١١ الأعلام
٢٨٢/٧ ، وابن طولون المعزة فيما قيل بالمرآة ١١ ، والمؤلف من أساتذة
ابن طولون .

٥٥٦ - حدائق الحقائق .

- كتاب في التصوف والزهد والموعظة بحوي ستين باباً الأول في
التوبة والآخر في ألفاظ أهل الحقيقة واصطلاحهم .

المؤلف : أبو عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
الرازي الحنفي كان حياً سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد
 وآله الطيبين . قال العبد الضعيف الفقير إلى رحمة ربه ...

آخره : ومنها السر وهو عندهم لطيفة مودعة في القالب كالروح وهو
 محل المشاهدة كما أن الروح محل المحبة والقلب محل المعرفة وقالوا : السر
 مالك اشراق عليه ، وصر السر ما لا يطلع عليه إلا الله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦١ ، س ٣٤ ، ٢٣ × ٨ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ١ سم.

الرقم ٥٩٥٧

تصوف ٧٤

اسم الناسخ : تاج السراييني ،

ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة عليها تملكات أقدمها بخط محمد بن
إبراهيم الدكدكجي وعليها تملقات .

٥٥٧ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٩٦ ، س ١٥ ، ١٩٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٤٢٦٥

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها كالشرح .

٥٥٨ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ١١٢٨٦ ٣ سم .

ملاحظات : نسخة عليها مطالعة من قبل عبد الكريم ؟ بتاريخ
١١٢٨ هـ

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/٦٣٣ ، بروكلمان ١/٦٥٨ ،
الكشاف ١٣٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/١١٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٧ و ٣٣٦

٥٥٩ - حديث ورد في ضيافة حضرة القدس .

انظر : حضرة القدس

— رسالة في شرح حديث ما أعهد الله للمؤمنين من الثواب يوم
القيامة في حضيرة القدس وأغلبه يدور حول فوائد فاتحة الكتاب .

المؤلف : ؟

أولها : حديث ورد في ضيافة حضيرة القدس . روي عن أنس بن
مالك رضي الله عنه أنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : لما نزلت
فاتحة الكتاب وآية الكرسي وشهد الله ...

آخرها : وقد رأينا اليوم وجه ربنا تبارك وتعالى وكنا في ضيافته
وكرامته قال : فيقولون لهم أزواجهم : والله ما من نعمة نلتموها من
ربكم عز وجل إلا وقد أنالنا الله تعالى مثل ما أنالكم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ١٧ ، ١٧٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٥٣٦٨

٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن أبي بكر الحلبي البزري المؤذن .

تاريخ النسخ : السبت ٢٥ شوال سنة ٨٤٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة لمل الناسخ هو مؤلفها .

٥٦٠ — الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية .

— كتاب ضخيم شرح به الطريقة المحمدية للبركوي ضمنه مسائل في
الفقهيات والمقامات والزهديات وفوائد علمية يغلب عليها الطابع الصوفي البحت .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الصالحى الدمشقي

الحنفي القادري النقشبندی المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي شرح بالطريقة المحمدية صدور عباده الأبرار ،
حتى سرح طرف قلوبهم في الحقائق البانعة من تلك المعارف والأسرار ،
وأذاقهم حلاوات مناجاته في خلوات عباداته ...

آخره : الوصية من الميت باتخاذ الطعام وعمل الضيافة بذلك الطعام
للناس يوم موته في يوم أو يومين أو ثلاثة ، وكذلك الوصية بإعطاء دراهم
معدودة معلومة ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب .
ق ٦٣٤ ، س ٣٥ ، ٣٢ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ١٤٠٩
٦٥٥ سم .
تصوف ٩١

اسم الناسخ : عمر بن عبد الله .
تاريخ النسخ : الخميس ٢٦ جمادى الثانية سنة ١١٨٠ هـ
ملاحظات : نسخة خزانة مقابلة جيدة الورق والجلد من وقف
الوزير محمد باشا العظم والي سورية على طلبة العلم بتاريخ ١١٩٠ هـ

٥٦١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر الورقة الأولى
مزخرفة بماء الذهب .
ق الأول ٣٤٠ ، والثاني ٣٣٦ ، س ٣٣ ، ٣٢ × ١٨٥٥ سم ، كلمات
السطر ١٢ ، هامش ٥ سم .

الرقم الجزء الأول : ١٤٠٧ تصوف ٨٩

الرقم الجزء الثاني : ١٤٠٨ تصوف ٩٠

اسم النسخ : محمد بن الشيخ إبراهيم العجلوني .
تاريخ النسخ : الجمعة ١٩ جمادى الآخرة سنة ١١٨٦ هـ
ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة جيدة الجلد والورق من وقف
محمد باشا العظم تاريخ الوقف سنة ١١٩٦ هـ

٥٦٢ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي دقيق واضح مختلف ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٢٦ ، س ٣٧ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
٢ سم .
الرقم : ٩١٢٠

اسم النسخ : الأوراق الأخيرة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن
إسماعيل النابلسي .

تاريخ النسخ : الأوراق الأخيرة سنة ١٢٣٢ هـ
ملاحظات : نسخة بخطوط مختلفة وهي كانت بخط المؤلف ولكن
سقط منها أوراق في أزمدة مختلفة فأكملت بخطوط مغيرة كخط المؤلف .
مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣ ، عقود الجوهر ٥٩
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو ٦٧
طبقات الكتاب : ١ - على الحجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ بمجلدين ،
الأول ٤٦٢ ص ، الثاني ٥٠٩ ٢ - الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ بمجلدين .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه مخطوطة في خزانة الشيخ
محمد النابلسي إمام جامع الشيخ عبد الغني النابلسي بدمشق .

٥٦٣ - الحديقة الندية والبهجة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية

— أن مؤلف هذا الكتاب لم يزل من سنة ١٢١٣ هـ وهو يطلب شيخاً كاملاً فلم يجد حتى ظهر الأستاذ خالد النقشبندي المجددي فانتسب إليه وألف هذا الكتاب ، وضمنه مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، فالمقدمة في سلسلة النقشبندية والأول في علم الباطن ، والثاني : في مناقب خالد النقشبندي ، والثالث شرائط للمريد وأذكار والخاتمة : في الرد على المنكرين .

المؤلف : محمد بن سليمان البغدادي الحنفي النقشبندي المتوفى سنة

١٢٣٤ هـ / ١٨١٩ م

أوله : الحمد لله الذي فتح أقفال القلوب بفاتيح الغيوب ، وخص النفحات القدسية بطيب الهبوب ، فأراح بها الأرواح وأوضح مشكلات السلوك والسير إلى ملك الملوك ...

آخره : فنقول إن ثبت أن إرشاده هو الشهرة والرياسة يثبت هذا وإلا فالمرشد الكامل له أن يؤذن لمن يراه أصلاً في إرشاد قومه أو غيرهم من النواحي كما فعل مثل ذلك كثير من الأولياء ...

الخط نسخي واضح معنونة بخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ ، س ٢٥ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ سم ، هامش

الرقم : ٤٠٠٠

٦ سم .

تصوف : ١٧٦

اسم الناسخ : عارف بن محيي الدين المملجي .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٣٠٩ هـ
ملاحظات : نسخة عادية مراجعة .

٥٦٤ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : هذا والذكر ربحانة القلوب وبه يحصل
الأنس بالمحسوب قال الله تعالى : (ألا بذكر الله تطمئن القلوب) (وتطمئن
قلوبهم بذكر الله) .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٤١ ، س ١٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤١٥ سم
الرقم : ٥١٧٨

٥٦٥ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجردة بالأحمر .
ق ١ - ٦٢ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم
الرقم : ٥١٣٦

اسم النسخ : محمود بن إسماعيل العش الشافعي .

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٥٦٦ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل جداً ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٢٥ ، ٨٣ ، س ١٧ ، ٢٢ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤١٥ سم .
الرقم : ٦١١١

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٤ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٩٩/١ ، معجم المطبوعات
٥٧٢ و ١٩٠٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٨/١٠ ، الأنوار القدسية في
مناقب النقشبندية ص ٢٦١

طبعة الكتاب : ١ - هاشم أصفى الموارد بالمطبعة العلمية سنة
١٣١٣ هـ ب - ١٢٠ ص

٥٦٧ - الحزب الأعظم والورد الأفخم .

- لما رأى المؤلف تعلق بعض السالكين بأوراد المشايخ المعتبرين ،
وبأحزاب العلماء المكرمين كاللداء السيقي وأربعين الأسماء وجد بعض العوام
يجرفون بعض الأدعية فآلف هذا الحزب ...

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري الحنفي
المتوفى سنة ١٠٦٤ هـ / ١٦٠٦ م

أوله : الحمد لله الذي دعا للإيمان ، وهدانا بالقرآن ، وأجاب دعوتنا
بالفضل والاحسان ، والصلاة والسلام على سيد الخلق الداعي إلى دعوة الحق ..

آخره : اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الأمي الذي
آمن بك وبكتابك واعطه أفضل رحمتك ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة
بماء الذهب .

ق ٩١ ، س ٩ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش
الرقم : ١٥٠٥ . سم ٣

اسم الناسخ : مصطفى الكاملي

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة ومزخرفة الورقة الأولى .

٥٦٨ _ نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل جداً مكتوب بإطار من ماء ذهب ، الحبر :
أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب .

ق ٧٢ ، س ١١ ، ١٨٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم : ٣٦٢٩ . سم ٤

ملاحظات : نسخة خزائنية مزخرفة ومذهبة الجلد والورق .

مصدرها : وقف عبد الله الكزبري .

٥٦٩ _ نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل جداً ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بماء الذهب .

ق ١ - ٥٢ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣ سم
الرقم : ٩٧٢٤

ملاحظات : نسخة خزائنية مجدولة وطلبت بماء الذهب .

٥٧٠ - نسخة رابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : اللهم اجعل صلواتك وبركاتك ورحمتك على سيد المرسلين
وإمام المتقين وخاتم النبيين محمد ﷺ ...

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٤٨ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ١٩٦

اسم الناسخ : محمد راغب .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٢ هـ

ملاحظات : نسخة عادية مشككة .

٥٧١ - نسخة خامسة

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخي جميل ديكور مذهب ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٥٧ ، س ١٢ ، ١٦٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٣٦٢٣

اسم الناسخ : أحمد نائلي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية جيدة الخط والورق والجلد مجدولة
وظليت بماء الذهب .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٦٠ ، معجم المطبوعات ١٧٩٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، البدر الطالع ١/٤٤٥
طبقات الكتاب : ١ - استأنه على الحجر سنة ١٢٦٢ هـ ٢ - بولاق
سنة ١٣٠٠ هـ ٣ - بولاق سنة ١٣٠٧ هـ ٤ - حجر بمكة سنة ١٣٠٧ هـ

٥٧٢ - حزب الأنس

أحزاب وأوراد وأدعية

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي
نزيل الاسكندرية المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ...

آخره : اللهم صل على جبريل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل وعلى
حملة العرش الكرويين وعلى زوار البيت المعمور من المقربين وعلى سائر
الملائكة أجمعين وعلى عباد الله الصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥ - ١٧ ، م ٢١ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم : ٩٣٢١

هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة عادية .

٥٧٣ - حزب البحر

- حزب مشهور الدعاء به عند جميع الطوائف الصوفية ومجرب

عندهم لتفويج الكروب .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة

٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا علي يا عظيم يا حلیم يا علیم
أنت ربی وعلمک حسبي فتعم الرب ربی ونعم الحسب حسبي ...

آخره : اللهم اجعل لی نوراً فی قلبي ونوراً فی قبري ونوراً فی
سمي ونوراً فی بصري ونوراً فی لحي ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ١٦ ، ١٦ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم : ٧٩٥٨

٢١٥ سم .

٥٧٤ --- نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : إن وليي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين ثلاثاً
حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

الخط نسخ معتاد سيء ، الخبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤ ، س ١٤ ، ١٤ × ١١,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم : ١١٣٤٤

هامش ٢١٥ سم

٥٧٥ --- نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١ - ٢ ، س ١٨ ، ١٥ × ١٠,٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم : ١٠٩٤٨

هامش ١٥٥ سم

٥٧٦ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ على القاعدة المغربية مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ ب - ٤٠ ب ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات

السطر ٩ ، هامش ٥ سم

الرقم : ١٢٠٤

٥٧٧ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٦ ٢٠٧ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٥٥ سم

الرقم : ١١١٤٣

٥٧٨ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٨٦ ٨٧ ، س ٣٠ ، ١٩,٥ × ٩,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٢,٥ سم .

الرقم : ٦٤٤٤

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملك باسم أبي بكر حسن الوفائي

تاريخه سنة ١١١٥ هـ

٥٧٩ - نسخة سابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بلاء الذهب

ق ١١ - ١٤ ، س ١١ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٨٠١٥

٥٨٠ --- نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة
بماء الذهب .

ق ٥٢ - ٥٥ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٩٧٢٤

ملاحظات : نسخة خزائنية مطلية بماء الذهب ومزخرفة .

٥٨١ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨٧ ب ٩١ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ١١٣٩٢

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٦١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥

طبعة الرسالة : طبعت كثيراً منها ١ - ضمن مجموع الأوراد الكبير
ص ٧٦ طبع صبيح ٢ - ضمن أوراد منسوبة للشيخ الطيب ص ٩ طبع
أكثر من خمس مرات ٣ - ضمن الأوراد الاسبوعية لابن عربي ص ٥٧
طبع استانبول ٤ - ضمن الأوراد الاسبوعية طبع حلب ص ٦٩ ٥ - بلبينا
ضمن النفحة العلية في أوراد الشاذلية ص ٩ - ١١ جمع عبد القادر زكي .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٧٦ و ٢٨٩ و ٢٩٧

٥٨٢ - حزب البحر .

أدعية وأوراد على مشرب السادة الصوفية .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي

الحنفي الخلوئي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله رب العالمين الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين
وسيرنا في البر والبحر بسلطانته المبين . . . وقال اركبوا فيها باسم الله
مجرأها مرسأها ..

آخره : اللهم سق لنا النساء الطيبة والروائح الحاملة للغادي والرابع
وحملنا حمل العناية إلى منازل الهداية ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣ ب - ٣٤ ب ، س ٢٧ ، ٢٠٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٤ سم . الرقم ٦٨٩٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

٥٨٣ - حزب البر .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي نزيل الاسكندرية

المتوفى سنة ٩٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : إذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم
على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً يجهالة ثم تاب من بعده وأصلح
فانه غفور رحيم بديع السماوات والأرض ...

آخره : أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا لا ترجعون فتعالى
الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم ومن يدع مع الله إلهاً
آخر لا برهان له ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٨ ، س ١٤ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢٥ سم . الرقم ١٠٣٢٤

تاريخ النسخ : ٩ رمضان سنة ١٢٥٣ هـ

ملاحظات : قوبل على المطبوعة فوجد صحيحاً .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، جامع كرامات الأولياء
للنبهاني ١٧٥/٢

طباعت الكتاب : طبع كثيراً مقروناً مع حزب البحر وطبع ضمن
مجموع وظائف وأحزاب على الحجر سنة ١٣٢٦ هـ من ص ١٤ - ٢٣ ،
٢ - وضمن مجموعة الأوراد من ص ٦٥ - ٧٦ طبع صبيح ٤٤ هـ -
بدون تاريخ ٣ - وطبع في النفخة العلية من ص ١٦١ - ١٦٢ على
أنه حزب البر للشاذلي ولكن يختلف بالحجم والصياغة .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببيقداد ٢٩٦ و ٣٢٢

٥٨٤ - حزب البر .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عمر المرسي المتوفى سنة
١٢٨٧/٥٦٨٦ م

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد

الله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم ...

آخره : ومخير لنا كل شيء يامن بيده ملكوت كل شيء وهو
يجير ولا يجار عليه يا علي يا عظيم يا حلیم يا علیم .. قاف آدم حم ها آمین
والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧ - ٢١ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم . الرقم ٩٣٢١

ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١/ ١٧٩ ، أعلام الاسكندرية ١٩٢ - ٢١٢

طبعة الرسالة طبعت ضمن النفحة العلية في أورد الشاذلية ١٢٣ - ١٣١

٥٨٥ - حزب التوسل .

توسلات بالله عز وجل وبعض آياته .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة

١٢٥٨ / ٥٦٥٦ م

أوله : اللهم إني أتوسل بك إليك ، اللهم إني أقسم بك عليك ،
اللهم كما كنت دليلنا عليك ، فكن شفيعنا إليك ، اللهم إن حسنتي
من عطاياك ..

آخره : اللهم إن سمعي وبصري وأمامي وقلبي وعقلي بيدك ، لم
تلكني شيئاً من ذلك ، فإذا قضيت بشيء فكن أنت ولي واهدني إلى
أقرب سبلك ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ٦ ، س ١٣ ، ١٦,٥ × ١١,٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ١١٣٤٤

اسم الناسخ : رسلان التقي .

تاريخ النسخ سنة ١٢٨٢ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥

طبعة الكتاب : طبع ضمن النفحة العلية في أورد الشاذلية لعبد
القادر زكي من ص ١٧٣ - ١٧٤

٥١٦ - حزب الحفظ والحراسة من المهموم الدافع الرافع ضر

سجف الغموم .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي
الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : لك الحمد يا من هو الحمود باللسان المطلق .. وبعد فهذا ورد
يتلى للحفظ والحماية واللاحظ والرعاية ...

آخره : اللهم مدنا بمددكم أجمعين واعد علينا من بركاتكم يارب العالمين ،
واحرسنا واحفظنا باسماؤهم يا قوي يا متين ، ما ذكر ذاكر اسم الجلالة ...

الخط نسخ واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨ ، ٢٩ ب ، س ٢٧ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر
١٢ ، هامش ٣,٥ .
الرقم ٦٨٩٩

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٤ ، فهرس الخديوية ١٩/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٣ ، الأعلام ١٤١/٨
بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٤٩/٩

٥٨٧ - حزب الحماية والاعتصام - الذي هو لسرب الغواية قصام -

ألف هذا الحزب سنة ١١٥٨ هـ وذلك بعد أن ألف ورد الأبايم واليالي
فزقه ولم ينشره فألف هذا الحزب على نسقه .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي المتوفى
سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله المنعم المنان بجزيل الاكرام ، اللهم الحنان تجميل
الأفهام والاعلام ، والصلاة والسلام على إمام كل إمام ومقام كل مقام
ممام ضرغام ..

آخره : والصلاة والسلام على صاحب الاسعاف والانحاف ، جد
الأشراف ومستند أهل الإنشراف .. وأنباعه وأشياعه وأحزابه ما احتس
محتس حلال زلال الخندريس ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ١٩ ، س ٢٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٨٩٩

ملاحظات : جاء في آخره : بلغ مقابلة على نسخة صحيحها المؤلف
قدس الله سره .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٥ ، فهرس الخديوية ٣٠/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٣ ، الأعلام ١٤١/٨
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٥٧/٩

٥٨٨ - حزب الخلوتية .

رسالة تتضمن أذكار طائفة الطريقة الخلوتية وأحزابها .
المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله جابر كسر من أناب ، وصلى الله على سيدنا محمد
سيد الأحاب ، وعلى آله وصحبه الأنجاب وبعد : فيبدأ التالي بقوله : أعوذ
بالله من الشيطان الرجيم مرة ثم الفاتحة ...

آخرها : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وعلى
أصحاب الحقوق علينا وأتباعهم وارض عنهم ، وارض عنها بهم ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩١ - ١٩٨ ، س ١٩ ، ١٩٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٧٠٨١

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٦ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٥٨٩ - حزب الرغبة والرهبة .

وهي صلوات ابن مشيش .

انظر : صلاة ابن مشيش
انظر شرح صلاة ابن مشيش
انظر شرح صلوات ابن مشيش

المؤلف : أبو محمد عبد السلام بن مشيش المتوفى سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م
أولها : اللهم صل على من منه انشقت الأمرار وانفلقت الأنوار ، وفيه
ارتقت الحقائق وتنزلت علوم آدم فأعجزت الخلائق ...

آخرها : إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد ، ربنا آتينا
من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً ، إن الله وملائكته يصلون
على النبي ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٥ ب ١٥ ب صفحة واحدة ، س ١٩ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم
كلمات السطر ١٢ ، هامش بلا .
الرقم ٣٨٥٨

مصادر عن المؤلف : النباني جامع كرامات الأولياء ٦٩/٢
طبعة الرسالة : طبعت ضمن النفحة العلية في أورد الشاذلية ص
٨ - ١٥ وتتفق المخطوطة مع المطبوعة .

٥٩٠ - حزب الرفاعي .

حزب مكون من آيات وأدعية وأذكار يشبه الحزب الصغير له .
المؤلف : السيد أحمد بن لي بن يحيى الحسيني الرفاعي الأنصاري صاحب
الطريقة الرفاعية المتوفى سنة ١١٨٢ / ٥٥٧٨ م
أوله : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك
نعبد وإياك نستعين ...

آخره : كذلك يطبع الله على قلوب الذين لا يعلمون ، أعداؤنا
إن يصلوا إلينا بالنفس ولا بالواسطة ، لا قدرة لهم على إيصال السوء إلينا
بحال من الأحوال ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٢ - ٣٥ ، س ١٤ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ١٥ سم
الرقم ٨٢٢٢

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٧ هـ

٥٩١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٠ - ٧١ ، س ١٢ ، ٢١ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم ٥٢٣٣

هامش ٧ سم .

اسم النسخ : يوسف أفندي .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة عادية ليس عليها تملكات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٢٥ ، الأعلام ١/١٦٩

طبعة الكتاب : طبع ضمن مجموعة الأوراد ص ٨٦

٥٩٢ - حزب الشكوى .

أدعية صوفية وأوراد والمؤلف أحد أساتذة الامام الشمراني .

المؤلف : أبو السعود محمد الجارحي المتوفى سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م

أوله : وصلى الله على سيدنا محمد .. يا من عاقبة أمري ومآلي رب

إني ناصيتي بيدك وأموري كلها ترجع إليك وأحوالي لا تحصى عليك ...

آخره : فأطلقني من سجن الحجاب ، وامنني علي يا مننت به على

الأولياء الأجباب ، وطهر قلبي من الشك والشرك والارتساب وثبتني في

الحياة الدنيا وعند الممات ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أحود مجدولة بالأحمر ،

ق ١٩ - ٢١ ، س ١٩ ، ١٨ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢ سم . الرقم ٥٦٦١

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤٠١/١ ، مجمع المؤلفين
١٤٦/٩ ، فهرس الخديوية ١٢٢/٧

مصادر عن المؤلف : الشعراني الطبقات الكبرى ١٢٧/٢

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٦/٨٦

٥٩٣ - حزب ابن عربي .

انظر : الدور الأعلى وهو الموسوم بحزب الدور الأعلى .

المؤلف : أبو عبدالله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحني بحماية كفساية وقاية
حقيقية برهان حرز أمان بسم الله ...

آخره : واجعل لي نوراً أمشي به في الناس ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ ب - ٢٣ ، س ٢٠ ، ٢٥ × ١٨ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٦ سم . الرقم ٦١٣٩

اسم النسخ : علي بن شماس الدهمسي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٤ هـ

٥٩٤ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : يا الله يا الله يا نافع يا رحمن يا رحمن يا رحمن يا رحيم
يا رحيم يا رحيم أسألك بجمرة هذه الأسماء ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٦ - ٣٩ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٣٤

ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر : ٣٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

طبقات الرسالة : استانبول بدون تاريخ بآخر الأوراد الأسبوعية

من ص ٥٧ ٦٣ . ٢ - بحاب ضمن الأوراد الأسبوعية ٦٠ - ٦٧
٢ - مطبعة العلم بدمشق سنة ١٣٨٥ هـ

٥٩٥ - حزب ابن عربي .

أدعية وصلوات وأذكار للفتح والترغيب للمريد .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الطائي الأندلسي المشهور
بالشيخ الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : وربنا الفتح العليم وقال ربكم (ادعوني استجب لكم) (وإن
من شيء إلا عندنا خزائنه) (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ...

آخره : وأفضل الصلاة والسلام والتسليم على سيدنا محمد منبع الكالات
والآيات ومشرع السعادات وعلى كل منسوب لجنابه المجيد ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ١٢٣

اسم النسخ : محمد بن أحمد بن سعد الكشفي .
تاريخ النسخ : الجمعة ١٥ ربيع الثاني سنة ١٠٣٧ هـ .
ملاحظات : نسخة جيدة بخط أحد العلماء وترجمته في خلاصة الأثر
للحبي ٤٦٨/٣

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١٠

٥٩٦ - حزب الفتح .

- حزب افتتحه مؤلفه بالآيات ثم بالادعية والابتهالات وغير ذلك .
المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال البكري الصديقي المتوفى
سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩

أوله : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ، إياك
نعبد وإياك نستعين .. ثم فاتحة البقرة والمسلم التكاثر ...
آخره : اللهم اجعل حبك أحب الأشياء إلينا ، واجعل خشيتك
أخوف الأشياء عندنا ، واقطع عنا حاجات الدنيا بالشوق إلى لقائك واقرب
أعيننا بك مع أهل اصطفاك يا الله ...
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ١ - ٧ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٩٢٠٥

٥٩٧ - حزب الفرج الطيب الأرج .

خطر بال المؤلف غب مضي شهر المولد أن يؤلف ورداً يتلوه الوالد أي وقت أراد لنيل أرج الفرج .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : نحمد الله على فيض جلاله ، ومدد عز قدسه ونواله ، ونشكره على نعمه وأفضاله ، وجوده ومنه وإقباله ونصلي ونسلم على مظهر جماله ...
آخره : وامددنا اللهم بمدد أجمعين لننجوا بهم من عذاب الجبار وارض اللهم عن الأئمة الأربعة المجتهدين الأبرار ومن مقلديهم وأتباعهم إلى يوم القرار ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ - ٢٧ ، س ٢٧ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٦٨٩٩

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤٢/٨

٥٩٨ - الحزب الكبير .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة

آخره : وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين هو الحلي لا إله
إلا هو فادعوه مخلصين له الدين والحمد لله رب العالمين ...
الخط نسخي جميل جداً ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة
بماء الذهب .

ق ٥٢ - ب ٦٣ ، س ١٢ ، ١٦٠٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر
٦ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٩٧٢٤
ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة قيمة .

٥٩٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٣ - ب ٢٦ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٢ سم .
الرقم : ٩٣٢١

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٦٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/١٣٠ ، الأعلام ٥/١٢٠
طبعة الكتاب : طبع ضمن النفحة العلية في أورداد الشاذلية من ص ٢-٩
٦٠٠ - الحزب الكبير .

يتضمن أدعية وإتهالات وصلوات .
المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني الحسني
المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م
أوله : الفاتحة ثم افتتاح سورة البقرة وألهمكم التكاثر إلى آخرها ...

آخره : يا حبيب التوابين تب علي وعلى عبادك المسلمين أجمعين بحق
جاه سيدنا محمد سيد المرسلين وخاتم الأنبياء والمرسلين المصطفى الأمين
حبيب رب العالمين ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢ ب - ٢٦ ب ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم : ٨٠٨٩

مصدرها : هدية الأستاذ محمد سعيد حمزة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، جامع كرامات الأولياء
للنعماني ١٩/٢

٦٠١ - حزب الكيلاني .

أدعية واستغفارات .

المؤلف : أبو محمد يحيى الدين عبد القادر الكيلاني الحسني المتوفى
سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أوله : هذا الحزب الكبير الأعظم الأفخم سيدي الشيخ يحيى الدين
عبد القادر الكيلاني ... بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد ...

آخره : فإنه يعلم السر وأخفى الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم : ٦٣٠٢

أوراد : ١٦

ملاحظات : ملحق به بعض أوراد ابن عربي والناقلي وغيرهم بصورة
غير مرتبة .

٦٠٢ - حزب اللطف .

صلوات وأدعية وتوسلات .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة

١٢٥٨/٥ م

أوله : اللهم اجعل أفضل صلواتك وأنقى البركات في أكل الأوقات
على سيدنا محمد أكمل أهل الأرضين والسموات وسلم عليه ياربنا بأزكى
التحيات في جميع الحضرات ...

آخره : اللهم صل على من أرسلته رحمة للعالمين سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين واراض عن السادة الخلفاء الراشدين أبي بكر وعمر وعثمان
وعلي لهم باحسان إلى يوم الدين .

الخط نسخي جميل جداً ، الحبر أسود مجدولة بلاء الذهب .

ق ٦٦ - ٧١ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١٠١٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٩٧٢٤

ملاحظات : نسخة خزائنية قيمة مذهبة .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ١٢٥/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٤/٨٨

٦٠٣ - حزب النصر .

أدعية وتوسلات في الانتصار بالله عز وجل وطلب نصره .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة

٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : اللهم بسطوة جبروت قمرك ، وبسرعة اغشاة نصرك ،
وبغيرتك لانهتك حرمانك ، وبجهايتك لمن احتفى بآياتك ، نسألك يا الله
يا الله يا مسميع يا مجيب ...

آخره :

إن أبطأت غارة الأرحام وابتعدت فأقرب الشيء منا غارة الله
يا غارة الله جدي السير مسرعة في حل عقدتنا يا غارة الله

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ٣ ب ٨ ، س ٩ ، ١٥١٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤ ،

هامش ٢٥ سم . الرقم : ١٠٩٤٨

٦٠٤ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود .

ق ١ - ٢ ، س ١٤ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ١٥ سم . الرقم : ١١٣٤٥

ملاحظات : بهامشة فضائل قراءة حزب النصر .

٦٠٥ - نسخة: ثالثة .

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٩ - ١٠ ، س ١٣ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم : ١٠٢٢٤

٢٥ سم .

ملاحظات : بعض كلماته مشككة .

٦٠٦ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢ - ٧٤ ، س ١٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم : ٥٢٣٣

هامش ٧ سم .

اسم الناسخ : يوسف ؟

تاريخ النسخ : الأحد ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٢ هـ

٦٠٧ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٩ - ١٠ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم : ٥٩٥٠

هامش ٢٥ سم .

اسم الناسخ : المجموع بخط محمد بن عبد الرحمن الزواوي .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٧٠

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٥١٢/٧ و ٥٧٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥

طباعات الرسالة : طبع كثيراً مقروناً مع حزب البحر منها :

١ - ضمن مجموعة الأوراد ص ٨٠ طبع صبيح بصر ٢ - ضمن النفحة العلية في أوراد الشاذلية ١٣ - ١٥ وغير ذلك .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية بمجموعة رقم ٦/٥ و ٢/٨٧

٦٠٨ - حزب النور .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى

سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م

أوله : يا الله يا نور يا حق يا مبین افتح قلبي بنورك وعلمي من علمك وفهمي عنك وأمعني منك وبصري بك وأقمني بشهودك ، وعرفني الطريق إليك وهونها عليّ بفضلك وألبسني التقوى منك وبك ...

آخره : جل ربي أن يوجد بشيء ، أو يفقد بشيء ، إنه لن يضر معه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢ - ٢٣ ب ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥١٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٤ سم . الرقم : ٩٣٢١

ملاحظات : نسبته في النفحة العلية لابن عطاء الله الاسكندري صاحب الحكم .

مصادر عن الرسالة : كشف الظنون ١/٢٢٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/١٣٧ ، الأعلام ٥/١٢٠

طبعة الرسالة : طبع ضمن النسخة العلمية من ص ١٤٧ - ١٥٠

٦٠٩ - حزب النووي .

انظر : شرح حزب الإمام النووي

انظر : المطلب التام السوي للمداني

أوراد وأحزاب وأدعية ضمنها كثيراً من الآيات والأخبار .

المؤلف : أبو زكريا يحيى الدين يحيى بن شرف النووي الدمشقي

الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦هـ / ١٢٧٧ م

أوله : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بسم الله

الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي ...

آخره : وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم

نفوراً فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش

العظيم ... لا طاقة للمخلوق مع قدرة الخالق حسبي الله ونعم الوكيل .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ - ٤٠ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٥ سم . الرقم : ٨٠٨٩

٦١٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٣ ، س ١٣ ، ١١٥ × ٨ سم ، كلمات السطر ٧ ،
الرقم : ٥٨٥٧
أوراد : ٤٦
هامش ١ سم .

٦١٢ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٩ - ٥٢ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر
الرقم : ٣٦٠٢
أوراد : ١٦
٧ ، هامش ٣ سم .

٦١٣ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي جميل : الحبر : أسود مجدولة بلاء الذهب .
ق ٦٤ ب - ٦٧ ، س ١١ ، ١٦٥ × ١٠ سم ، كلمات
السطر ٦ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٩٧٢٤
ملاحظات : نسخة خزائنية قيمة مذهبة .
مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٥١١/٧
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣
بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٨٩ ، دار الكتب المصرية
مجموعة ١/٥ وأحتفظ بشرح له شرحه الشيخ حسن المدائني .
طبعة الرسالة : طبعة ضمن مجموعة الأوراد ٢ - وطبعة المرحوم
عزة حصريّة في مطبعة العلم بدمشق سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م

٦١٣ - حسن التذبه في التشبيه .

- كتاب كبير في قسمين الأول : فيمن يجب التشبيه بهم وفي اكتساب مكارم الأخلاق وذكر فيه جميع الأخلاق الحسنة والثاني : فيما ورد من النهي عن التشبيه بهم وذكر مساوئ الأخلاق بحيث لم يدع موضوعاً إلا طرقة وذكر محاسنه ومساوئه وهو أجمع كتاب في هذا الموضوع فيما علمت ...

المؤلف : أبو المكارم نجم الدين محمد بن محمد النزي العامري الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م

الجزء الأول أوله : الحمد لله الذي بحمده يحسن الابتداء
أما بعد فيقول العبد هذا كتاب كريم نظمته إليه قلوب الأتقياء ...
آخره : باب النهي عن التشبيه بفرعون وهو أول من خضب بالسواد .
روى الديلمي وابن النجار ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٦٦ ، س ٢٥ ، ٢٤ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٩٠٣٠

اسم الناسخ : المؤلف .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومعلق عليها وعليها
ملكات كثيرة .

٦١٣ آ - نسخة ثانية الجزء الأول فقط .

أولها : كالسابقة .

آخرها : فائدة ينبغي لمن طلب من الدنيا شيئاً من الله تعالى من ولد أو زوجة أو مالاً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣١ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤٦٥ سم .
الرقم : ٥٤ + ٤

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على المؤلف من وقف أسعد باشا والي سورية .

٦١٤ - نسخة ثانية الجزء الأول فقط قطعة منه .

أوله : مخروم عن الإمام الشافعي رضي قوله لا تفل ... وروى ابن أبي الدنيا في المداراة عن أيوب السختياني قال لا يقبل الرجل حتى تكون فيه خصلتان العفة عما في أيدي الناس ...

آخره : نقل ابن عطاء الله في الاطائف عن بعض العارفين أنه قال : إن لله عبداً كلما اشتبه بظله الوقت كلما قويت أنوار قلوبهم ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١١١ ، س ٢٥ ، ٢٠٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .
الرقم : ٨٥٨٥

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

٦١٤ آ - الجزء الثاني فقط .

يبتدىء بـ رسالة ومعارف فائدة لمن طلب من الدنيا شيئاً .
آخره : شعر أوله :

يا رب إن اجتماعي على ~~كامل~~ التآسي

آخر الشعر :

يا رب حقق رجائي واجعل بذكري انسي

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣٧ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٣٨٩٠

تاريخ النسخ : ١٠٤١ هـ

٦١٥ - نسخة ثلاثة تكون الجزء الثاني فقط .

أوله : أخرج ابن أبي الدنيا في كتاب الاخلاص عن بلال بن سعد قال لا تكن ولياً لله في العلانية وعدواً له في السريرة ومعناه لا تلبس بأوصاف الأولياء ظاهراً ...

آخره : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٠ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٨٥٨٦

ملاحظات . نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومصححة .

٦١٦ - نسخة رابعة تكون الجزء الثالث .

أوله : باب التشبه بالنبيين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين .

آخره : شعر أوله :

يا رب إن اجتاهدي على كمال التأمي

آخر السطر :

والحمد لله ربّي ما ازدان طرسي بنفسي

هذا تمام القسم الأول .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٩ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤,٥

الرقم ٣٢٧٧

سم .

أدب ١٠٧

٦١٧ - الجزء الرابع من الكتاب نفسه .

القسم الثاني من الكتاب في النهي عن التشبه بن ورد النهي عن التشبه بهم قال تعالى (وأمرت أن أكون من المؤمنين وأن أقم وجهك للدين ...

آخره : وقد روى الدينوري في المجالسة عن القاسم بن محمد أنه سمع رجلاً يقول : ما أجراً فلان على الله فقال القاسم : إن ابن آدم أهون وأخف من أن يكون جريئاً على الله ولكن قل ما أقل معرفته بالله وكذلك الاحتراز .. أصله الجهل بالله والجهل بعذابه .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠٤ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٣٢٧٨

هامش ٤,٦ سم .

أدب ١٠٨

٦١٨ - الجزء الخامس النسخة نفسها .

أوله : النهي عن التشبه بفرعون ..

آخره : أخرج الإمام مالك في الموطأ عن عائشة رضي الله عنها
أن النبي ﷺ قال « أردت أن أنهى عن الغيلة ثم ذكرت أن الروم
وفارساً يفعلونه فلا يضرهم » ليس فيه أنه من النبي ﷺ ترك النهي عنها ...
الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٣١٦ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
الرقم ٣٢٧٩
هامش ٥ سم .
أدب ١٠٩

٦١٩ - الجزء السادس من النسخة نفسها .

يبتدىء : النهي عن التشبه بأهل الجاهلية .

آخره : فإن قلت : ما معنى قوله ﷺ « من سعادة المرء أن
يشبه أباه » أخرجه الحاكم في مناقب الشافعي رضي الله عنه عن أنس .
قلت : على وجه الأول أن معناه أن يشبه في الصورة والخلق لئلا يطعن
في نسبه .. والثاني أن يشبه أباه فيما به السعادة من الإيمان ...
الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٣٧٥ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٣٢٨٠
هامش ٤٥ سم .
أدب ١١٠

اسم النسخ : عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الغزولي الكاتب .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤١ هـ
ملاحظات : عليه خط المؤلف وتصحيحه .

٦٢٠ - الجزء السابع من النسخة نفسها .

تبتدىء ب : النهي عن التشبه بالبهائم والسباع والطيور .

آخره : وروى سعيد بن منصور في الصلاة وأبو يعلى عن أبي سعيد
الخدري عن رسول الله ﷺ أنه كان إذا أراد أن يسلم من صلاته قال :
« سبحان ربك رب العزة عما يصفون » الآية ورواه الخطيب في حديثه .
قال مؤلفه : هذا آخر كتاب حسن التنبه .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦٧ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤١٥ سم .

الرقم ٣٢٨١

أدب ١١١

اسم النسخ : عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الغزولي الكاتب .

تاريخ النسخ : الخميس ١٤ ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة على نسخة المؤلف ومراجعة عليه وعليها
خطه ، ومن رقم ٦١٦ - ٦٢٠ المتقدم تكون نسخة كاملة ينقصها الجزء
الأول والثاني ويجب أن تكون من سبعة أجزاء .

مصادر عن الكتاب : المنتخب من فهرس الحديث ص ٣٦٨ ،
الأعلام ٢٩٢/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٨/١١

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة كاملة بمجلدين بخط المؤلف مبيضة
وعليها تعليقات نفيسة وهذه النسخة في مكتبة الأستاذ الفاضل فخر الدين
الحسني حفيد المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني .

٦٢١ - حسن الظن بالله عز وجل .

- كتاب في حسن الظن بالله وما ورد في ذلك من الأخبار والقصص
رواية أبي الحسن علي بن بشر المعدل عنه .

المؤلف : أبو بكر عبدالله بن محمد بن قبس القرشي الأموي المعروف
بأبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١/٨٩٤ م

أوله : أنبأنا أبو الفضل جعفر بن (١) أبي البركات الهمداني المقرئ
رحمه الله اجازة .. سند المؤلف إلى حكيم بن جعفر قال : مات لمضر
ابن كانت فيه خلال تكره ، فعزن عليه مضر حزناً شديداً فقلت : هذا
من مثلك كثير تحزن على ولد أرجو أن يكون ذلك ذخراً ...

آخره : حدثنا عبد الله عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : « الله
مائة رحمة وإنما أنزل منها رحمة واحدة بين الجن والانس والبهائم والحوام
فيها يتعاطفون وبها يتراحمون » (٢) .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٨ ، س ١٥ ، ١٦ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٩٥٩٥

هامش ٢١٥ سم .

(١) في المطبوعة ترتيبه ٤٣ أي قبله ثلاثة وأربعون حديثاً .

(٢) في المطبوعة ترتيبه ١٤٥ أي أنه ليس بآخر الكتاب .

تاريخ النسخ : سنة ٧٩١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها تملكات تختلف ترتيبها
عن المطبوعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٦٧ ، بروكلمان الترجمة
العربية ٣/ ١٣٢ ، د. صلاح الدين المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ص
٨ رقم ٥٨ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/١٣١ ، تاريخ بغداد ١٠/٨٩
طبعة الكتاب : طبع ضمن مجموعة رسائل ابن أبي الدنيا سنة ١٣٥٤ هـ
١٩٣٥ م وهو ثالث الرسائل ص ٣٩ طبع جمعية النشر والتأليف الأزهرية.
بعض نسخ الكتاب : الأحمدية بجلب - مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٠/٥٧٧ ،
المحمودية بالمدينة المنورة ١٢٤ مجاميع .

٦٢٢ - حصول الأنس في انتقال حضرة مولانا إلى حظيرة القدس .

— كتاب في بيان ما حصل للعارف خالد المجددي النقشبندي وقت
الوفاة وذلك بنساء على طلب مريديه من المؤلف الذي هو أخو زوجته
فصنف هذا الكتاب ذاكرًا أحواله مع أقاربه وأهله وخدمه .

المؤلف : إسماعيل بن عبد الغني بن محمد الغزي العامري الدمشقي
المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ / ١٨٣٢ م

أوله : سبحان من تفرد بالبقاء والقدم ، سبحان من لا يعتريه النون
ولا يلحقه العدم ، سبحان من لا تغنيه الأيام والسنون ، كل شيء هالك
إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون...

آخره : ولو أردت أن استقصي لك المبشرات والمراثي التي اشتهرت
عنه بين الناس لضاق عن تقريرها القرطاس . ثم ساق بعض القصائد في
المراثي بشأنه أولها :

كأس الحمام على البرية جاري والدمع من فقد الأعبة جاري
آخرها :

وأباح سجب الفضل تمطل دائماً بفناء مسك لا تكاد تزول
ما قال إسماعيل يرثي سيداً ما للجبال الراسيات تميل
الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٣٤٤٨
تاريخ ٩٢

اسم النسخ : عبد اللطيف بن حسين بن إسماعيل العامري الغزي
حفيد المؤلف .

تاريخ النسخ : ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك بامم محمد أسعد صاحب .

٦٢٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ١٩ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،
الرقم ٥٠٣٣
هامش ٤ سم

اسم الناسخ : عبد المجيد بن علي تلميذ أبي الفتح الخطيب .

تاريخ النسخ : ١٨ صفر سنة ١٣٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤٠٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٢٧٧ ، روض البشر للشطي ص ٥٢

طبعة الكتاب : نشره الأخ الأستاذ أسامة التكريتي في دمشق سنة

١٣٩٠ هـ ب ١١٢ ص

٦٢٤ - حصول الرزق بأصول الرزق .

- رسالة في موضوع الرزق ضمنها فصلين وخاتمة الأول في الشكر ،
الثاني فيما ورد به في الأفعال ، والخاتمة الأشياء الجالبة الرزق .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فقد
سألني سائل عما ورد في الأحاديث من الأفعال والأذكار والأفعال الجالبة
للرزق ليلازمها من ضاق عليه رزقه ...

آخره : خاتمة وجدت في مجموع : من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة
قوله تعالى : (واقد مكنناكم في الأرض) إلى قوله (تشكرون) وجعلها
في بيته أو حانوته كثر الله خيره ورزقه ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ ، ٤٩ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٤٣٩٢

هامش ٦ سم .

اسم الناسخ : مصطفى .
تاريخ النسخ : سنة ١١٢٧ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

٦٢٥ - نسخة ثانية ،

أولها : كالسابقة .
آخرها : قصيدة منسوبة للغزالي مطلعها :
إذا ما كنت ملتمساً لرزق ونجح القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي ترجو سريعاً وتأمين من مخالفة وعذر
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٢١ ، س ١٧ ، ١٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٦٣٨٢

٦٢٦ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٤ ، س ٢٥ ، ١٦٥٥ × ١١٥٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ١٥ سم .
الرقم ١٣٦

اسم الناسخ : محمد عبد العزيز .
تاريخ النسخ : السبت ٧ صفر سنة ١٠٧٦ هـ
مصادر عن الرسالة : الكشف ١/٦٧٠ ، جامعة الرياض فهرس خاص
بمؤلفات السيوطي ص ١٨ رقم ٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، النور السافر ٥٤
بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بأوراق منها .

٦٢٧ - الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية .

انظر الرحلة القدسية .

— كتاب وصف به رحلته من دمشق إلى القدس سنة ١١٠١ هـ -
وما زار فيها من أضرحة الأنبياء والأولياء والصالحين مع وصف كل منهم .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الصالح النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الغني عن عبده الفقير ، الذي يسره الرحلة والمسير
من دمشق نشأته إلى القدس حضرته ، على خيول العبادة والذكر .. هذه
الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية جمعنا فيها لطائف الأخبار وظرائف الأشعار ...

آخره قصيدة مطلعها :

بحمد الله من ألهم وعنا قد أزال ألهم
ومنه زادنا فضلاً وبالتوفيق قد أنعم

آخرها :

وزاد الله انعاماً علينا لم يزل أروم
ونلتنا فضله أرخ (برحلة قدسه الأكرم) ١١٠١

قد تم ما أردنا جمعه والحمد لله

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٥ ، س ٢٦ ، ٢١,٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٣٦١٣ . سم ٥٥٥

جغرافيا ورحلات ٦٦

اسم الناشر : أحمد النابلسي .

تاريخ النسخ : الخميس جمادى الأولى سنة ١٣١٧

ملاحظات : بعد مقابلتها على المطبوعة تبين أن هذه أوسع بكثير
من المطبوعة وأن المطبوعة قد تكون مختصراً لها .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو تراجم بعض
أعيان دمشق ص ٦٧

طبعة الكتاب : ١ - طبع بمطبعة جريدة الاخلاص بمصر سنة ١٩٠٢ م
بـ ٨٨ ص بعناية ديمتري أفندي نقولا صاحب مجلة الفكاهة ٢ - بمصر سنة
١٩٧١ م على نفقة مكتبة القاهرة بـ ٨٨ ص

٦٢٨ - حضيرة القدس .

انظر : حديث ورد في ضيافة حضرة القدس .

رسالة في أن الفاتحة هي حضيرة القدس وما ورد في فضائلها وخواصها .

المؤلف : ؟

أولها : عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال سمعت رسول الله

ﷺ يقول : لما أنزل الله فاتحة الكتاب وآية الكرسي وشهد الله ...

آخرها :

عساك يا رب تزيل الشقا وتؤمن الخوف بحسن الثواب

وتخير المكسور يا سيدي ويسم المسكين رد الجواب

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٤ - ١٦٠ ب ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٦٩١٦

هامش ٣٢٥ سم .

٦٢٩ - الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز .

انظر : الرحلة الحجازية .

- رحلة رحل بها المؤلف لكثير من الأصقاع الشامية والحجازية وزار بها الصلحاء والأولياء ، واستغرقت ثلاثمائة وثمانية وثمانين يوماً ضمنها كثيراً من شعره الصوفي الرائق ومناجاته وكلامه مع الأولياء والصلحاء الذين اجتمع بهم .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي بمعونته تم الأمور ... لقد كنت في ما تقدم من الزمان مع جملة من الأصحاب والأخوات أتمنى الاستيعاب في زيارة الصالحين من الأحياء والأموات والتبرك بنفحات مجالسهم وهاتيك الحضرات ويكون ذلك بالحج الشريف ...

آخره : إن أكل ما تراسلت به حمام الأرواح الأنسية ...

... ثم قصيدة مطلعها :

نصب عيني ذاك الحما والمقام فعلى الأهل والديار السلام
خاتمتها :

وهو هادي إلى السبيل بحق فعليه الصلاة مني السلام

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٣٢ ، س ٢٩ ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٣٢٢٦

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة على نسخة المؤلف وعليها تملك باسم محمد ابن إبراهيم الدكدكجي تلميذ المؤلف .

٦٣٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٤٤ ، س ٢٨,٢٥ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٤٧٥٣

اسم الناسخ : أحمد بن محمد التابليسي .

تاريخ النسخ : ١٥ شعبان سنة ١٣١٩ هـ

ملاحظات : نسخة جامعة كاملة مضبوطة .

٦٣١ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٥٢ ، س ٢١,٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٣٢٢٥

أدب ٥٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٣٢ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : غروم ينتهي بـ في اليوم الثالث والثلاثين وكان هناك
— في بركة البداوي - الرجل الصالح الشيخ عبد القدوس المصري الأصل
فسلمنا عليه وزرناه وسألنا منه الدعاء ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأزرق .

ق ٧٥ ، س ٢٠ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٤٦٤٢

٥٥٥ سم .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٤١٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

٦٣٣ - حقيقة اليقين وزلفة التمكن.

— رسالة قسمها المؤلف إلى جواهر وأعراض الجوهر الأول في التوحيد
والعرض المفارق في السؤال عن وارد الوقت .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم الجيلي القادري المتوفى

سنة ٨٣٢/١٤٢٨ م

أولها : حمداً لله لصفاته ، توحيداً لذاته ، فهو الواحد لا عن توحيد ،
الحمود قبل الحمد والتحميد ، أحمدته حمد صفاته لذاته ... أما بعد فإن
التوحيد عظيم شأنه ، عال مكانه ...

آخرها : فقل في العالم ما تقوله في الصفات إن شئت قلت إن
الذات عنها صدقت ... قل العالم محدث باعتبار الذي يقتضيه العالم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،
ق ١١٥ ، ١٢٠ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٢٤٥

اسم النسخ : محمد المجذوب .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ

٦٣٤ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٨٤ - ١٨٨ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ١٢٣

اسم النسخ : محمد بن أحمد بن سعد الكلشني .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٣٨ هـ

٦٣٥ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٧٤٥١

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤١٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٩٥ وأحفظ بنسختين مخطوطتين
إحداهما قديمة والأخرى مراجعة ومصححة بقلم الشيخ محمد المبارك الكبير

٦٣٦ - الحكايات .

- حكايات في المواعظ والزهد والتوكل .

المؤلف : أبو محمد تقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي
الجماعيلي الدمشقي الحنبلي المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م

أوله : أخبرنا أبو المعالي عبد الله بن عبد الرحمن ... السلمي الدمشقي ...
عن محمد بن محمد بن الحسين قال : كتب رجل إلى بعض الزهاد : أنا
أكرمك الله رجل من إخوانك قد أوثقتني ذنوبي وكثرت عيوني فأخبرني
كيف تصف دواء لب علي ما ...

آخره : أخبرنا أبو الفتح الحرابي ... عن أبي سعيد الخزاز قال :
دخلت ذات يوم الكوفة وبني فاقة شديدة وكنت كثيراً ما أقصد إنساناً
يعرف بالجراري كان يبيع الجرار ، فقصدته في حانوته فلم أجده فدخلت
مسجداً في جواره انتظره فلما وضعت رجلي في المسجد قلت ... فإذا داخل
قد دخل وهو يقول السلام علينا وعلى عباد الله الكذابين ... ثم خرج
فخرجت فلم يمت انسان خبره ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٠ ، س ١٨ ، ٢٥٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٢٥ سم . الرقم ٤٥٤١

اسم الناسخ : المؤلف .

ملاحظات : نسخة قيمة تبتدىء من الجزء الخامس وهي أجزاء صغيرة
وعليها مماغان على المؤلف وسماع على تلميذ المؤلف أحمد بن عبد اللطيف

المقدسي وسمعاع على المحدث شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بصير
طرخان الصالحى تاريخ السماع الأول سنة ٥٩٢ هـ والثاني سنة ٦٠٠ هـ
والثالث سنة ٦٧٢ هـ وسمعاع على محمد بن إسماعيل بن كثير سنة ٧٢٤ هـ
وعليها خط ابن عبد الهادي .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٥٨٩/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧٥/٥ ، مرآة الجنان
للبافعي ٤٩٩/٣

٦٣٧ - حكايات الصالحين .

كتاب في ذكر حكايات وأشعار عن الصالحين مخروم الأول والآخر
معنون بخط حديث باسم حكايات الصالحين .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى بـ : قال نفسك التي بين جنبيك تشهد اليوم عليك
قلت لا بلومني اليوم في محبتك عدول أناذن لي أن أقول ... ثم ذكر
قصة توبة رحمة بنت عبد الله الخزومي رحمها الله تعالى قال : حدثنا عبد
الملك بن جبير قال حدثنا محمد بن سليمان قال بلغنا عن أبي هريرة أن
رسول الله ﷺ كان جالساً في ملأ من أصحابه ...

آخره مخروم ينتهي بـ : وأما قولك فاسمك في مالي فقد قبلت
منك مكافأة للإيمان والمعرفة ، وأما قولك لأرعى غنمك بلا أجره فقد أوجبت
لك جنتي قلت يارب مستجيراً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٢٢ ، س ٤١ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٩٥١٣ . سم ٤٦٥ .

٦٣٨ - حكاية أهل الكهف .

قصة أهل الكهف انتقاها الناسخ من بعض كتب الوعظ وفيها شيء
من الموعظة والزهد .

المؤلف : ؟

أولها : سئل معاذ بن جبل رضي الله عنه عن هذه الآية وهي قوله
تعالى (إن أصحاب الكهف والرقم كانوا من آياتنا عجبا) فآل روي
عن ابن عباس رضي الله عنها أنه كان في مدينة طرطوس ملك يقال له
دقيانوس وكان أهلها من العمالة ...

آخرها : قال أيها الملأ اصبروا مكانكم حتى أدخل على إخوتي وأخبرهم
بما قد جرى لأنهم يظنون أن الزمان كما كانت وهم خائفون من دقيانوس
فقال نعم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ - ٧٨ ، س ٩ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٢٦٤

٢ سم .

اسم الناسخ : علي بن زيد .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٦ هـ

٦٣٩ - حكم وحكايات .

— كتاب في الحكم والمواعظ والحكايات وأشعار صوفية وغير ذلك
من عبارات الرقائق والزهد .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى ب : عتاب وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوزوا المحراب ،
وصلى الله على رسوله سيد الأعجام والأعراب أشرف مولود ... اللهم اجعلنا
من أتباعهم واحشرنا في زميرهم . وفي ق ٤٧ ب قال الجنيد بيننا أنا أنظر
فيما ينفع الناس ذكره إذ رأيت شاباً يعظ الناس وهو يقول : إلهي أنت
بعلم حال المتعلقين بمجنابك الخائفين من حر عقابك اللهم توفي علي حبك ...
آخره : تجتمع فيه أهل المملكة بعد انقضاء الصلاة فيتكمم بالحكمة
التي وعأها والآداب التي حفظها ... أيها الحكام من الحكمة ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٩ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٤٠٣٥

ملاحظات : نسخة عادية أثرت الرطوبة في بعض أوراقها .

٦٤٠ - الحكم .

- حكم صوفية أول حكمة : اعلم أن الوقوف مع العبودية هو
منتهى أهل المشاهد المكنوتية . وآخر حكمة : يتم بدرك أيها المنتبه إن
تحققت في كل حال أنك به .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الحنفي الدمشقي
الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله على ما أنعم ، والشكر له على ما ألهم وعلم ، والصلاة
والسلام على الرسول الأعظم والحيبيب الأكرم وعلى آله وأصحابه ...
فهذه نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم ...

آخرها : اللهم يا من هو الحكم العدل ، وله الحكم والتصرف وهو
القاهر فوق عباده فلا ينفذ إلا بعباده وهو الخير اللطيف . . . وعلى آله
وأصحابه النجوم الطوالع ما بدت لمريد في سلوكه الطوالع . . .
الخط رقمي حديث ، الخير أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٣ - ٥٨ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٤٤٩

اسم النسخ : محمد خير بن إبراهيم غزال .
تاريخ النسخ : ٣٠ رجب الخير سنة ١٣٤٣ هـ

٦٤١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الخير : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١١٨ - ١٢٩ ، س ٣٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ١٠٠٤٩

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

٦٤٢ - الحكم الإلهية .

انظر شرحها : روح الكبريت الأحمر .

— حكم إلهية فريدة في بابها الحكمة الأولى : أفن ما أضيف إليك
تبقى بما أضيف إليه ، والحكمة الأخيرة : من عرف حقيقة وجوده فاز
من ربه بشهوده ، وهي من ١٦٠ حكمة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي أودع لبيانه الألى بديع المعاني الفاخرة ،
وجعل من الكلام ما يقرب في حد الإعجاز أمد الفصاحة الباهرة ...
آخرها : الاعتبار في الافتكار ، والتوبة في اليقظة ، والعلم في التواضع ،
والكرم في الجود ، والابتلاء في المحبة ، والخشوع في البسكاه ، والقرب
في النوافل والحمد لله وحده ...

الخط نسخي جيد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٢٧ - ٣١ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ٦٩٨١

٦٤٣ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جيد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ١ - ١٢ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٨٠٨٩

٦٤٤ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .
ق ١ - ١٢ ، س ١٣ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٩١٦

ملاحظات : نسخة قيمة مقروءة عدة مرات وعليها بعض التعليقات
بالهامش ومراجعة سنة ١٣٢٠ هـ / ١٣٢٧ هـ ومراجعة على شيخ محمد المبارك الكبير.

٦٤٥ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧ - ١١ ، س ٢٦ ، ١٩ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٦٨٥٠

اسم الناسخ : علي بن أحمد البعلي .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٤٦ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٥ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٦٩١٦

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم محمد شاكر الجزاوي
تاريخه سنة ١٢٩٥ هـ وتلك تاريخه سنة ١١٩٨ هـ

٦٤٧ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ٨٦٠١

٥٥٥ سم .

٦٤٨ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٣ - ١٨ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

١٢ ، بلا هامش . الرقم ٤٠١١

٦٤٩ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٥ - ٤٢ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ١٥٥ سم . الرقم ٢٦٤

اسم الناسخ : خالد الحكواتي .

٦٥٠ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود .

ق ١٠ ، س ١٦ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٢٥٥ سم . الرقم ٥٩٠٩

اسم الناسخ : عبد القادر المبارك .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢ ، فهرس الخديوية ٣٧٩/٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/١١
طبعة الرسالة : طبعت بحلب بعناية المرحوم محمد رجب الطائي بـ
١٦ ص قطع الصغير بدون تاريخ ٢ - وطبعت ضمن مجلة النادي من ص ١٥١ -
١٤٧ ص التي كان يصدرها الدكتور أنريكو أنسيتو في إيطاليا ومصر وهي التي
كان تجسد أفكار التصوف وتنشره عبر أوروبا ، الجزء التاسع من السنة
السادسة إبريل ١٩١٠ م ربيع الأول سنة ١٣٢٨ هـ

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٩/٦٤٩١ ، الاسكندرية ١٥
و ٤٢ تصوف . براين ٨٦٨٧ ، دار الكتب ١/٢٩٠ ، وأحفظ بنسخة مخطوطة
منها ورأيت نسخة أخرى عند الأستاذ فخر الدين الحسني بدمشق وعند
الأستاذ محمد مطيع الحافظ نسخة من شرحها المسمى بروح الكبريت
الأحمر للداموني وقد أعدتها للطبع مع بعض الانتقاء من شرحها للداموني .

٦٥١ - الحكم العطائية .

— حكم منشورة على لسان أهل الطريقة ، وبعد تصنيفها عرضها على أستاذة
أبي العباس المرسي فتأملها وقال له : لقد أتيت يا بني في هذه الكراسة
بقاصد الإحياء وزيادة ، وقد قيل : كادت حكم ابن عطاء الله أن تكون وحياً .

المؤلف : أبو العباس تاج الدين : أحمد بن محمد الجذامي المشهور
بأبن عطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٥٧٠٩ / ١٣٠٩ م

أولها : من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل ،
ارادتك التجريد مع إقامة الله تعالى إياك في الأسباب من الشهوة الخفية ..
آخرها : المتاجاة له : يا من احتجب في سرادقات عزه عن أن

تدركه الأبصار ، يا من تجلى بكهال بهائه فتحققت عظمته للامرار كيف تخفى ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ١١ ، س ٢٣ ، ٢١٥٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ١٤٢٧
تصوف ١٠٩

اسم النسخ : أحمد عبد الجواد النجاشي الشافعي الأحمدي .
تاريخ النسخ : السبت ٣ شوال سنة ١٠٢٣ هـ

٦٥٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٧ - ٥٣ ، س ٣١ ، ٢٧٥٥ × ١٩٥٥ سم ، كلمات السطر
١٦ ، هامش ١ سم .
الرقم ٥٦٣٩

٦٥٣ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٩ - ٩١ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٠٣٣

اسم النسخ : رجب الشهير بابن سويمة .

تاريخ النسخ : ١١ شعبان سنة ١٠٥٧ هـ

٦٥٤ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١١ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٣٥ سم . الرقم ٦٨٩٧

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٠ هـ

٦٥٥ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

٣٥ سم . الرقم ١٠٣٧٦

٦٥٦ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٧ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٢ سم ، كلمات السطر

١٥ ، هامش ١ سم . الرقم ١٩

٦٥٧ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢ - ٣٤ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ٢٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٨٢٥٠

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٢ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٣٨٧٩

هامش ٦ سم .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٦٧٥ ، معجم المطبوعات .

١٨٥ ، الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ٣٠/٢ رقم ٥١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٢١ ، اليافعي مرآة الجنان

٢٤٦/٤ ، طبقات الشاذلية لكوهن ص ٩٧

طبعت الرسالة : طبعت كثيراً مع شروحاتها الكثيرة جداً وطبعت

وحدها ١ - فاس ٢ - دمشق مطبعة بركات سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م

نشرها الأستاذان إبراهيم اليمقوبي وعبد المحسن حداد بـ ٧٢ ص من القطع

الصغير ٣ - دمشق بالمطبعة الهاشمية سنة ١٩٦٥ م نشرها الأستاذ أحمد عبيد

بـ ٩٦ ص من القطع الصغير .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٧٥ و ٢٧٩ و ٢٨٤ و ٢٨٧

وأحتفظ بشرح لها لأبي المواهب الشاذلي محروم ، وعند الأستاذ محمد مطيع

الحافظ بدمشق شرح للمناوي لها ، وعند الأستاذ فخر الدين الحسني شرح

لابن ذكري وشرح آخر لعلي البيومي وشرح لعبد الله الشرقاوي وشرح

لمؤلف مجهول ، وفي المكتبة الأجرية بدمشق شرح للشيخ أحمد زروق

تختلف عن التي طبعت بتحقيق الدكتور عبد الحليم محمود .

٦٥٩ - حكم أبي مدين .

— حكم إلهية ومواعظ على طريقة أهل التحقيق من الصوفية .

المؤلف : أبو مدين شعيب بن الحسن المغربي الأنصاري الأندلسي
التمساني المتوفى سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م

أولها : الحق تعالى مطلع على السرائر والظواهر في كل نفس وحال،
فأما قلب رآه مؤثراً له حفظه من طوارق المحن ومعضلات الفتن ، الحق
تعالى يجري على ألسنة علماء كل زمان ما يليق بأهله ...

آخرها : وكان آثار نوره مع الفقراء بالأُنس والانبساط ، ومع
الصوفية بالأدب والارتباط ، ومع المشايخ بالأدب والاعتباط ... ومع
أهل المقامات بالتوحيد والانكسار ، والصلاة والسلام على نبيه المختار ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٤ - ٩٦ ب ، س ٣١ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هاش ٤٥٥ سم .

الرقم ١٤٤٨

تصوف ١٣٠

اسم الناسخ : مكي بن عبد النافع بن أبي الوفا بن علوان الحموي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠١٩ هـ

ملاحظات : نسخة عادية مراجعة من وقف أسعد باشا العظم .

٦٦٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة مع زيادة بسيطة .

الخط نسخي دقيق ، الحبر أسود مجدولة بالأزرق .

ق ٥١ - ٥٢ ب ، س ٢٥ ، ١١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٩ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٤٢٠

اسم الناسخ : محمد بن حسن بن محمد القابوني الشافعي القادري .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧ هـ

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٢٢٨/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٢/٤ ، الأعلام ٢٤٥/٣ اكتاد
لي التشوف إلى رجال التصوف ص ٣١٦ - ٣٢٥ طبع الرباط سنة ٩٥٨
بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٧/١٧٨ ، المتحف
البريطاني متسلسل ٢٣٧ رقم ٤٢٧٣ ق ٦٨ - ٧٥

طبعة الرسالة : اطلعت عليها مطبوعة مع طرح لها في مكتبة المرحوم
الشيخ يعقوب المهدي .

٦٦١ - حل الرموز ومفاتيح الكنوز .

- كتاب في التصوف ضمنه الكثير من الفصول ، منها في السماع والسطح
وعن الحلاج وغيره .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى
سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

أوله : الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب ، ورفع
حجب السمائر ، وجلا أبصار البصائر ، فظهر ما هو محجوب ، وجلا
عراس الوجود في مرآة الشهود ...
آخره قصيدة مطلعها :

ذهب الرجال ورجال دون مجاهم قوم من الأوباش والأنذال

آخرها :

لا ينظرون إلى سوى محبوبهم شغلاً به عن سائر الأحوال
واخية الآمال إن أقصيتني عن بلهم واخية الآمال
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٧ × ١٨١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢١٥ سم
الرقم ٧٥٤١
ملاحظات : نسخة مراجعة وقديمة .

٦٦٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١ - ٦٤ ، ١٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥٥ سم
الرقم ٥٢٥٣
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٦٣ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٦ ، ١٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٢ سم ،
الرقم ٧٨٤٥
ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها ثملك باسم صالح أبو كريمة تاريخه
سنة ١٠٧٦ هـ

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ ومن ذلك قصة صاحب سليمان عليه السلام وهي مكتملة بخط جديد والحرم يكون في ق ٥٩ من النسخة الثانية التي تحمل الرقم ٥٢٥٣

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٠ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٩٦٥٣

٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر العمري .

تاريخ النسخ : الخميس ١٥ صفر سنة ٨٦٣ هـ

ملاحظات : نسخة مضطربة ومستل منها بعض الأوراق والورقة الأخيرة أفحمت في الكتاب أو بالأحرى هي نفس المجموع ولكن لاعلاقة لها بهذه الرسالة ، فلعل هذا الكتاب كان مجموعاً فاستل منه بعض الأوراق وبقيت الورقة الأخيرة لأنها نفس خط الناسخ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٢٤ - ٧٤ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ١٣٤٣

هامش ٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف الوزير سليمان باشا العظم محافظ

الشام تاريخه ١٢٥٠ هـ

٦٦٦ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٠١ - ١٤٤ ، س ٢٣ ، ١٩٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨٨٤٦

٨ ، هامش ٤ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد المعراوي .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٦٧ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٣٩٣٣

٣ سم .

ملاحظات : نسخة عادية .

٦٦٨ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٧ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٩٠٠

٢١٥ سم .

اسم النسخة: محمد بن قمر الحنفي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٠٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بآخرها قصيدة الإمام الغزالي من ١٣ بيتاً مطلعها :

قل لإخوان رأوني ميتاً فبكوني ورثوني حزناً

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٨٦/١ ، بروكلمان ٤٥٠/١

بروكلمان الذيل ٦٧٨/١ معجم المطبوعات ١٦٥ ، إيضاح الكتون ٤١٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥ ، شذرات الذهب ٣٦٢/٥

طبعة الكتاب : ١ - بالمطبعة اليوسفية بطنطا تحت اسم: زبد خلاصة التصوف
ونسب خطأ للز بن عبد السلام السلمي بـ ٩٢ ص بتاريخ ٢ - وطبع بطبعة
جريدة الإسلام سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م بـ ٨٦ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٨٥

٦٦٩ - حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال .

- رسالة ألفها سنة ٥٩٩ هـ بالطائف حال زيارته مقام عبد الله بن

عباس ابن عم النبي ﷺ وتكلم فيها عن مقام الأبدال وأنه لا يحصل إلا
بأربعة أشياء : الصمت ، الاعتزال ، والجوع والسر .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله على ما ألهم وأن علمنا ما لم نكن نعلم وكان فضل

الله عليك عظيماً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأكرم ...

آخرها أبيات آخرها :

ما بين صمت واعتزال دائم والجوع والسهر الكثير العال
والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان وينزلنا وإياكم منازل الإحسان .
الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٣ - ٩٨ ، س ١٥ ، ١٧ ، ١٢٥ × سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦٨٢٤

هامش ٢٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٧٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٥٢٤

هامش ٢٥ سم .

٦٧١ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ - ٤٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٧ ،

الرقم : ٧٦٢١

هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات كالشرح .

٦٧٢ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٠ - ٤٣ ، س ٢٤ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٩٢٠٥

اسم النسخ : محب الله محمد .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٣ هـ

٦٧٣ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود .

ق ٣ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٣:٥ سم .
الرقم : ٥٨٨٠

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح عليها تملك باسم
عبد السلام الشطي تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ وجاء في آخرها : تمت الكراسة
بمحروسة ملطية من بلاد الروم في التاسع من ربيع الآخر سنة اثنين وستمئة .

٦٧٤ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مقروء ، الجبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .
ق ٣٣ - ٣٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥:٥ سم .
الرقم ١٢٣

٦٧٥ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٢٤ - ١٣١ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم : ٤١٣٤
اسم النسخ : مصطفى بن إبراهيم الدمشقي .

٦٧٦ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .
ق ١٦ - ٢٠ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٥ سم .
الرقم ١٣٤٢
تصوف ١٦
ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف سايبان باشا العظم محافظ سورية
تاريخها سنة ١١٥٠ هـ

٦٧٧ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٤٤ - ١٥٦ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر
٦ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١١٣٩٢
٦٧٨ - نسخة عاشرة .

وهي في ورقة واحدة ، وهي الورقة الأولى من الكتاب .
الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود .
ق ٣٩ - ٣٩ ب ، س ٢١ ، ١٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٣٦٢٤
هامش ٣٥ سم .

مصدرها : وقف عبد الله الكزبري .

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٣٢ ، فهرس الحديثية ١٦/٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

طبعت الرسالة : ١ - طبعت بمطبعة الاعتدال بدمشق ٢ - ضمن مجموعة الرسائل بحيدر آباد سنة ١٣٦٧ هـ ٣ - صورت حديثاً في بيروت .

بعض نسخ الرسالة : الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق ، الأوقاف بغداد ٢٩٦ ونسخت نسخة بيدي عن نسخة كانت لدى أستاذنا المرحوم محمد سعيد البرهاني .

٦٧٩ - حلية الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيز .

- رحلة للمؤلف زار فيها سنة ١١٠٠ هـ البقاع وبعلبك ويصف فيها أضرحة الصالحين والصوفية وبعض العلماء وغير ذلك ...

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي الصالح القادري الحنفي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي أعز قدر البقاع ، بما أودع فيها من أهل الارتقاء والارتفاع ، ورفع بجنابه العزيز كل من انخفض لجلاله ، ودخل منه في حرز حرز ...

آخره قصيدة مطلعها :

بالبقاع المنابدا ولنا الله أنجدا
وصفا وقتنا وقد رق ختماً وميتدا

آخرها :

ما تغنى المشوق من ألم الشوق منشدا
وتلا من نظامه بالبقاع هذا بدا
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٥٥ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم : ٧٩١٠ . سم ٢١٥ .

اسم الناسخ : أحمد بن عبد اللطيف الشرباتي .
تاريخ النسخ : الأحد ١٨ صفر سنة ١١٠١ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومعلق على بعضها كتبت في حياة
المؤلف وعليها خط تلميذه إبراهيم الهكدي كجبي ذكر أنه قابلها وراجعها
على الأصل .

٦٨٠ - نسخة ثانية ..

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .
ق ٥٨ ، س ١٦ ، ١٩٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم : ٨٣٦٦ . سم ٢
اسم الناسخ : محمد أديب بن حسني بن محمد أديب .
تاريخ النسخ : السبت ٣ شوال سنة ١٢٧٧ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٤٢٠ ، عقود الجواهر ٦٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، ابن شاشو ص ٦٧

٦٨١ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء .

- كتاب كبير وهو أكبر موسوعة في تاريخ نساك هذه الأمة
يحتوي زهاء ٨٠٠ / ترجمة في أربعة آلاف صفحة قال الحافظ السلفي :
لم يصنف مثل كتاب حلية الأولياء .

المؤلف : أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني المتوفى سنة ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م

أوله : الحمد لله محدث الأكوان والأعيان ومبدع الأركان والأزمان...

- توجد أجزاء متفرقة منه .

الجزء الثالث من الكتاب يبدأ بترجمة ربيعة بن عبد الرحمن
وينتهي بترجمة عبد الله بن محيرز .

أوله : ومنهم صاحب المعارف والبيان ، والخاوف والقربان ربيعة بن
أبي عبد الرحمن أبو عثمان حدثنا محمد بن أحمد ...

آخره : حدثنا سليمان بن أحمد . . . عن خالد بن دريل عن ابن
محيرز قال قال لأبي جمعة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٤ ، س ٢٧ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش

الرقم ١٤٣٢

٣١٥ سم .

تصوف ١١٤

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات معارضة ومصححه فيما سماع

على الحافظ شمس الدين أبي الحجاج يوسف بن خليل بن عبد الله الدمشقي
تاريخه سنة ٦١٩ هـ وعليها خط يوسف بن عبد الهادي .

٦٨٢ - الجزء الثالث

أيضاً يبدأ بترجمة عمرو بن قيس الملائي وينتهي بترجمة زياد بن عبد الله النميري.
فاتحة المخطوط : حدثنا محمد بن حبان ... عن عمرو بن قيس الملائي
قال : من احتكر طعاماً عشرين ليلة ثم تصدق به لم يكن كفارة له ...
خاتمة المخطوط : حدثنا أبو عمرو بن حمدان ... زياد بن عبد الله
النميري عن أنس بن مالك قال كان رسول الله ﷺ إذا دخل رجب ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧٥ ، س ٢٣ ، ٢٥ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
الرقم ١٤٣٣ . سم ٢٥٥ .

تصوف ١١٥

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات وتلكات أقدمها سنة ٧٦٩ هـ
وعليها خط يوسف بن عبد الهادي .

٦٨٣ - الجزء الخامس

يبتدئ بترجمة هشام بن حسان وينتهي بترجمة الفضيل بن عياض .
فاتحة المخطوط : ومنهم المترقب ذو الأحزان المتيقظ ذو الأشجان
هشام بن حسان (١) .

(١) انظر حلية الأولياء ٢٦٩/٦ ، الأعلام ٨١/٩

خاتمة المخطوط : حدثنا أبو محمد قال حدثنا أحمد . . . قال سمعت
الفضيل بن عياض يقول : إذا أراد الله أن يتحلف العبد سلط عليه
من يظلمه ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٢ ، س ٢٣ ، ٢٣٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٤٤٣

تصوف ١١٦

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات وتعلكات أقدمها سنة ٨١٦ هـ
وبها بتر ب ق ٢١٩ أكمل بخط حديث وعليها خط يوسف بن عبد الهادي .

٦٨٤ - الجزء الحادي عشر .

يتبدى بترجمة أبي عثمان سعد بن العباس الرازي وينتهي بنهاية الكتاب .

فاتحة المخطوط : ومنهم الواصل بالوصول ، الناطق بالأصول ، التارك
للفضول ... ذو اللسان الشافي ، والكلام الكافي .

خاتمة المخطوط : ختم التحقيق بطريقة المتصوفة بأبي الحسن علي بن
مناذره لما أولاه الله تعالى من فنون العلم والسجاء والفتوة وسلوكه
مسلك الأوائل ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٢٩٠ ، س ١٧ ، ٢٢٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٣٥ سم .
الرقم ١٤٣٥

تصوف ١١٧

ملاحظات : نسخة قيمة عليها حبس من قبل عبد الحلي الحسامي على
المسلمين بمدرسته التي في جبل قاسيون تاريخ التحجيس غرة جمادى الآخرة
سنة ٦٢١ هـ

٦٨٥ - السفر الثامن .

ويتضمن الجزء الثامن يتبدىء بكلام ثم بترجمة أبي سلمة مسعر بن
كدام وينتهي بترجمة وهيب بن الورد .

فاتحة المخطوط : حدثنا محمد بن أحمد بن الحسن ... عن حنظلة بن
سويد العنزي ... قال فجىء برأس عمار قال : فجعل رجلان يختصمان في
رأس عمار ...

خاتمة المخطوط : أدرك وهيب بن الورد من التابعين جماعة فمن
روى عنهم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٨٣ ، س ٢٥ ، ٢٧,٥ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٤٦٣

هامش ٤ سم .

تصوف ١١٨

ملاحظات : نسخة قيمة أكلت الرطوبة بعض أطراف الورقة الأخيرة
وهي نالفة وهي من وقف محفوظ بن معنوق بن أبي بكر بن عمر المروزي
البغدادى على مدفنه الكائن قرب مسجد بن براقه وتاريخ التحجيس سنة
٦٩٤ هـ وعليها تملكات وهي من وقف العمرية .

٦٨٦ - الجزء السابع .

ويتبدىء بذكر الصوفية منهم أسماء بن حارثة والأغر المزني ، وينتهي
بترجمة أبي إياس معاوية بن قرة .

فاتحة المخطوط : حدثنا محمد بن جعفر ... عن أوس بن حذيفة

قال قدما وفد ثعيف على رسول الله ﷺ فنزل الأخلافيون على المغيرة ابن شعبة ...

خاتمة المخطوط : حدثنا أحمد بن إسحاق بسنده عن معاوية بن قره قال : مكتوب في الحكمة لا تجالس بعلمك السفهاء ولا تجالس بسفك العلماء ... الحظ نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود .

ق ١٧٥ ، س ٢١ ، ٢٩ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٤٥٧٧

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة الورقة الأخيرة بها خرم طمس بمض كلامها وهي من وقف العمريه .

٦٨٧ - الجزء الثالث .

يتبدى بترجمة عبادة بن قرص وقيل ابن قرط وينتهي بترجمة أبي يحيى مالك بن دينار .

خاتمة المخطوط : حدثنا محمد بن إسحاق ... قال : قال عبادة بن قرص : إنكم تعملون أعمالاً هي أدق من الشمر في أعينكم ...

خاتمة المخطوط : أبو يحيى مالك بن دينار ، كانت لشهوات الدنيا تاركاً ، وللنفس عند غلبتها مالجاً وقيل : إن التصوف تدل وافتخار وتذل وافتقار ...

الحظ نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٣٠ ، س ٢٥ ، ٢٦ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٤٥٨٠

ملاحظات : الورقة الأخيرة بها آثار رطوبة طمس بعض كلماتها .

٦٨٨ - الجزء الثاني .

يبتدئ بترجمة عبد الله بن عباس وينتهي بترجمته .
فاتحة المخطوط : ومنهم اللقن المعلم ، واللفطن المفهم ، فخر الفخار ،
وبدر الأحبار ... مكرم الجلاس ، ومطعم الأناس عبد الله بن عباس ...
وقد قيل إن التصوف المنافسة في نفائس الأخلاق ...
خاتمة المخطوط : قد روى العجلي ... أنهم علي قراءته .
الخط نسخ مغربي معجم الخط ، الحبر أسود .
ق ١٦٤ ، س ٢١ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٧٦٣٧ سم ٣ .
ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة .

٦٨٩ - قطعة من مجلد .

تبتدئ بترجمة السيدة فاطمة بنت النبي ﷺ وتنتهي بترجمة ربيعة
ابن أبي عبد الرحمن وهي تلي ترجمة أبي حازم سلمة بن دينار .
فاتحة المخطوط : ومن ناسبات الأصفياء وطائفات الأتقياء فاطمة
السيدة البتول ...
خاتمة المخطوط : حدثنا أنس بن عياض أن ربيعة بن أبي عبد الرحمن
وقف على قوم وهم يتذاكرون شأن القدر فقال لئن كنتم صادقين ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٢٥ ، س ٢٥ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
الرقم : ٣٤٣٦ سم ٢٥٥ .
تاريخ ٧١

ملاحظات : نسخة قيمة تجيبس سعاد الدين أحمد بن الياصبي وعليه
خط يوسف بن عبد الهادي وهي من وقف العمريه .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٨٩/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٥٠/١

طبعة الكتاب : طبع بصرة عشرة مجلدات بطبعة السعادة سنة

١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م

٦٩٠ - الحوض المورد في زيارة الشيخ يوسف والشيخ محمود *

- رسالة ألفها المؤلف عندما ظهر قبران عائدان للشيخ يوسف القمي

والشيخ محمود الصالح فالف هذه الرسالة في التعريف بهذين الولين .

المؤلف : أبو الفيض عبد القوي بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

النقشبندي القادري المتوفي سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله عاصم الأنبياء وحافظ الأولياء ... أما بعد فيقول ...

لما يسر الله تعالى ظهور القبرين المبهودين ... ألفاً والمعروفين عند بعض
الناس لاحقاً ...

آخرها : هو الشيخ محمود بن الحلواني الصالح وكنيته أبو الفيض

وكانت العامة من أهل الصالحية ينادونه أبا بيضة ويؤذونه كما هو عادة كل

قوم في الصالحين الناشئين بينهم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٤٦ - ٤٨ ، س ٣٢ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش لا يوجد . الرقم : ٨٠٠

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة مسودة المؤلف بعض أوراقها قطع صغير بها بعض الترميم ضيع بعض كلماتها .

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٦٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٦٩١ - حياة القلوب فيما يزول به علل الجهل والذنوب .

- رسالة في الوعظ والتصوف ضمنها أبواب ١ - في الإيمان والإسلام ٢ - الورع والتقوى ٣ - في الصلاة ٤ - في الزكاة ٥ - في الصوم ٦ - في الحج ٧ - في الأضحية ...

المؤلف : لعنه محمد بن الحسن بن علي الأسناني المصري الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م

أولها : الحمد لله الذي هدانا إلى دين الإسلام والصلاة والسلام على سيد الأنعام محمد وآله الكرام وبعد : فهذه رسالة في علم الدين جمعه ...

آخرها : قال عليه السلام « ما عمل ابن آدم من عمل يوم النحر أحب إلى الله من إراقة الدم » وقال عليه السلام : « عظموا ضحاياكم فإنها على الصراط مطاياكم » .

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ث ١٤٤ - ١٥٥ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٠٠٠٢

هامش ٤٥ سم .

أولها : كالسابقة .

آخرها : ثم يقول يا ملك الموت من بقي من خلقي فيقول : إلهي أنت الباقي الذي لا يموت وجبريل وإسرافيل وميكائيل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٠ - ٢١٨ ، س ٢٥ ، ١٩,٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٢٥٥ سم . الرقم : ٨٠٧١

ملاحظات : تمتاز هذه النسخة عن الأولى بأن الباب السابع باب ذكر نداء الروح ولم يذكر الأضحية وهي نسخة مراجعة عليها تملسكات منها تاريخه سنة ١١٣١ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦١٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٤/٩

طبعة الكتاب : طبع بهامش قوت القلوب اعتباراً من ص ٢٥٧ جزء أول المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ

٦٩٣ - حياة القلوب من موعظة المرغوب .

- كتاب في سبعة وتسعين باباً ، الباب الأول في ثواب التوبة من الشيطان الرجيم وحكايته ، والسابع والتسعين في فضائل الأصحاب . وكل الأبواب في ثواب الأفعال الشرعية والتعبدية وفيه البعث والجنان وقصص بعض الأنبياء ...

المؤلف : عبد الباري بن طورخان بن طورمش السنيوبي كان حياً
سنة ٩٣٦هـ / ١٥٣٠ م

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا القرآن المجيد ، الذي نزل علينا من
الحكيم الجيد ، وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه بالتأييد ، وأشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...

آخره : وأما وسعة رحمة الله تعالى قال الله تعالى في سورة النساء
(إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء) ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٢١ ، س ٣٣ ، ٢١٥ x ١٧ سم ، كلمات السطر ١٩ ، هامش

الرقم ٥٣٩٤

٤ سم .

اسم الناسخ : إبراهيم بن حمزة بن مسعود .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١٢١٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة من قبل الناسخ الورقة الأولى

مذهبة وقد ذكر أنه استقرغ جهده في ذلك حيث أن النسخة التي نقل
عنها فيها بعض التحريف .

٦٩٤ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم يبدأ بـ الباب الرابع في ثواب الصلاة على النبي

ﷺ وفيه خمس فصول ويأتي ذلك في ق ٣٨ من النسخة السابقة ...

آخرها : مخروم ينتهي بـ الباب الخامس والثمانين بـ : ونزع قبضه

وربط يده وتله للجبين أي صرعه على شقه الأيمن ، ووافق النسخة السابقة
في ق ٢٨٣

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر . . .

ق ٢٠٦ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ١٣٨١

تصوف ٦١

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٩٨/١ بروكلمان الذيل ٦٥٤/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦٧/٥

* * *

حرف الحاء

٦٩٥ - خالصة الحقائق ونصاب غاية الدقائق .

- كتاب في الوعظ والزهد انتقاء المؤلف من كتب كثيرة كالأحياء للغزالي ، والبستان للسمرقندي ، وحلية الأولياء ، ودعوات المستغفرين للنسفي ، والدقائق لابن المبارك ، والرسالة للقشيري وغير ذلك وضمنه خمسين باباً أولها في العقل وآخرها في المواعظ والحكميات .

المؤلف : عماد الدين محمود بن أحمد بن أبي الحسن الفاريابي اللؤلؤي المتوفي سنة ٤٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م

أوله : يقول العبد الغريق في غمرات العصيان ، الحريق من شررات نيران النسيان أوضع من تراب الروابي محمود بن أحمد الفاريابي قاب الله عليه ، وغفر لوالديه ؛ جمعت بتوفيق خالق النسم ورازق القسم جل جلاله وعم نواله ...

آخره : قال بعض أهل العلم : يجتمع أهل النار إلى مالك ويقولون : هل لنا ثوب نلبسه فيلبسهم مالك ألف لباس من القطران ويهطيمهم بهل هل النار ويدخل في كل اصبع منهم خاتم من النار على الأول مكتوب :

بالحق وبالعدل عذابي أسألك أن تحفظني حتى لا ... مما أحتاج
إليه بشيء ...

الخط نسخ دقيق، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ٢٩ ، ٢٣١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هلمش ٤٥ سم . الرقم : ٥٤٠٢

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٦٩٦ - نسخة ثانية .

أولها : مخروم قدر ورقة يتبدى به يقول العبد شرح الله صدره
وشدد أزره ... المقدمة الموجودة بالنسخة الأولى ملحقة بآخر الكتاب
من هذه النسخة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢٨ ، س ٢٢ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

٣٥٥ سم . الرقم : ٩٧٢٧

أمنه الناسخ : أبو يزيد عوض بن حاجي بن يونس بن محمد بن
إسماعيل البخارزي .

تاريخ النسخ : منتصف محرم سنة ٨٥٦ هـ بهراة .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٦٩٩/١ ، فهرس الحديوية ٨١/٢

د . داود جلي فهرس مخطوطات الموصل ص ٧٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٥/١٢

٦٩٧ - الخايف العايم من لومة اللائم .

- رسالة في شرائط الخلوة وحفظ الوقت وعدم تضييعه إلا في الطاعات والقربة .

المؤلف : نجم الدين ؟

أولها : الحمد لله الذي تواضع كل شيء لعظمته ، والحمد لله الذي استسلم كل شيء لقدرته والحمد لله الذي خضع كل شيء للملكه ...

آخرها : وكان راع من رعاة الغنم يعى فاستسقاء انسان فقال ليس عندنا ماء فاشترى منه لبناً فحلبه في إناء فشرب العطشان وفضلت فضلة فقال أما تشرب قال : لا إني صائم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥ - ٤٩ ، س ١٥ ، ١٥ ، ١٠٧ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ١٥ سم . الرقم : ٦٣٧٩

اسم النسخ : سعيد الحبش بجامع العقيف بدمشق .

تاريخ النسخ : الأحد ١٢ شوال سنة ١٢٦٧ هـ

٦٩٨ - الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد .

- رسالة في جواب عن سؤال بعض الناس وأنت بمضهم ينكرون على السادة الصوفية بأن منهم أبدالاً ونقباء ونجباء وأوتاداً فتصدي لذلك المؤلف بهذه الرسالة مدعماً ذلك بالأحاديث والأخبار والقرائن وكان تأليفها في يوم السبت ثامن محرم سنة ٨٨٣ هـ

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الذي فارت بين خلقه في المراتب وجعل في كل قرن سابقين ، بهم يحيي ويميت وينزل الغمام الساكب ...

آخرها : وجود شخص في مكانين في وقت واحد لأن ذلك اثبات تعدد الصور الروحانية لا الجسمانية وقد قررت نظير ذلك في الروح بعد الموت في باب مقر الأرواح ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٨ - ٨١ ، س ١٧ ، ١٨٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
الرقم ٥٢٦٨ ، هامش ١٥ سم .

تاريخ النسخ : ١٤ ذي القعدة سنة ١١١٢ هـ

٦٩٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل : الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ - ٦١ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ١١٢٤٢ ، هامش ٣٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٠٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٥ - ٥٢ ، س ٢١ ، ١٨٥٥ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
الرقم ٥٤٨٥ ، هامش ٣٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٧٠٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الضوء اللامع ٦٥/٤ ،
النور السافر ٥٤ ، الكواكب السائرة ٢٦٦/١

طبعة الكتاب : طبع ضمن كتاب الحاوي للفتاوى ٤٥٥/٢ علىفقة
مكتبة القدسي بمصر ، ثم صور حديثاً .

بعض نسخ الكتاب : الأحمدي بحلب ٨/١٨٣١ مجاميع ، وأحفظ
بنسخة مخطوطة منه .

٧٠١ - الختمات والتهايل .

- رسالة في الذكر والختمات اعلمها من جمع بعض تلامذة المؤلف .

المؤلف : مصطفى بن محمد الكردي ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل سيف الحق ظاهراً مشهوراً وقلده أئمة
أعلاماً وبعد فيقول سيدي وأستاذي ... مصطفى بن محمد الكردي
.... هذه تحريرات جليلة واضحة ونقول لما أغلق من باب عمل
الختمات والتهايل

آخرها : فحينئذ ينفذ الحاكم له الوصية ولكن أضر الموصي لهم
بنقص حقهم بسبب الرشوة وأضر الحاكم بأخذ تلك الرشوة ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

الحظ نسخ دقيق معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٠ ، س ٢٣ ، ٢٢٥ × ١٦٥ ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم : ١٠٣٩٤

هامش ١٥ سم .

اسم النسخ : حسن بن إبراهيم البيطار .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٧ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

٧٠٢ - الخرقه ونسبها .

انظر : سند لبس الخرقه لاسميوطي

انظر : رسالة في لبس الخرقه

انظر : رسالة في الخرقه القادرية

انظر : سلسلة النسبة

انظر : رسالة في لباس الخرقه

انظر : رسالة آداب عمومية

انظر : نسب الخرقه

— رسالة في لبس الخرقه الصوفية ومن لقي المؤلف من المشايخ
والأولياء وبعض تراجمهم .

المؤلف : أبو بكر محمد بن أبي العباس أحمد التوزري القسطلاني المتوفى
سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م

أولها : الحمد لله الذي نشر ألوية العارفين لطبي نزعات الخطوات
النفسانية ، وستر ظاهر الموقنين بما كشف اظواهرها من طرق اللحظات ...
أما بعد فقد سأل بعض السادة الأعيان من خلص الاخوان أن
أعيّن من البسني الخرقه ...

آخرها : ورأيت الشيخ أبا السمود الواسطي وانتفعت به ومن

تركنا أضعاف من ذكرنا غير أن هذا تنبيه لذوي الأبواب ... فهو لما
يؤمل من فضله أهل وهو بكل شيء عليم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٤ - ٣٠٢ ، س ١٩ ، ١٨ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٢ سم . الرقم : ٧١٥٩

مصادر عن الرسالة : الكشف ٦٢/١ وجاء اسمها : ارتفاع الرتبة
باللباس والصحة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٩/٨ ، شذرات الذهب ٣٩٧/٥

٧٠٣ - خصائص القرآن .

— رسالة في خصائص القرآن نقل مؤلفها عن ابن عربي في تفسيره
الكبير الجمع والتفصيل في أسرار معاني التنزيل وعن أوجد الدين الكرمانلي .
المؤلف : ؟

أولها : أعلم أن للشيخ الأكبر محيي الدين بن علي العربي الأندلسي
الحائمي الطائي قدس سره العزيز تفسيراً لكلام الله تعالى واسمه كتاب الجمع
والتفصيل في أسرار معاني التنزيل وقدره ستون وستائة مجلد ووجد منه الآن
في مصر القاهرة إلى قوله تعالى (وإذا قال موسى لفتاه ...

آخرها : هذه الآيات قطب الأقطاب والخواص المذكورة جمعت
ودونت من كتب التفسير والأحاديث ... وشرح خواصها خارجة من أن
يدركها العقل والفهم وهذه الآيات ... يا قدوس يا قائم يا قابل التوب ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ - ٥٠ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٤٢٣

٧٠٤ - الخصائص المكية لزائري الحبيب محمد ﷺ إلى المدينة (١) .

- وهو في فصول وفي مائة طبقة ، منها الطبقة السادسة من طبقات
الزيارة والزائرين وأن لهم من الله توبة ورحمة من حضرة الله العليم مفاتيحة
ومكافحة بسلطان العلم القاضي في المعلومات بسلطانه . ضمنه كثيراً من مشارب
الصوفية ومقابلتها مع الأسماء الإلهية والأسماء المحمدية .

المؤلف : صفى الدين أحمد بن محمد المدني الأنصاري الدجاني البصري
الحسيني المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م

أوله : بسم الله وصلى الله على سيدنا محمد ، الذي ألهم بالعقل الأقوم ،
لبروز الأمر منه إليهم بداعي (وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه
فانتهوا) وآله وصحبه الرقيب عند قول القائل : وهمة الهام في سائر الهمم
بما فاؤوا به منه ...

آخره : ونقل صاحب الدر المنظم أنه ﷺ لما مات ترك في أمته
رحمة لهم فانه ﷺ سأل الله عز وجل أن يكون بين أمته إلى يوم القيامة
وحديث ه أنا أكرم على ربي أن يتركني في قبوري
الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(١) جاء في عنوان المطبوعة كما يلي : الدرة الثمينة فيما لزائر النبي صلى الله
عليه وسلم إلى المدينة .

ق ٩٩ - ١٦٠ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٢٤٥ مم . الرقم ٤٣٢٣

ملاحظات : نسخة قيمة مصححة ومراجعة قوبلت على المطبوعة فصح
أولها وآخرها ، كانت مجهولة فأثبتها بالمقابلة مع نسخة مطبوعة لدي .

مصادر عن الكتاب : الإيضاح ٤٥٧/١ معجم المطبوعات ١٧٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٠/٢

طبعة الكتاب : مصر بطبعة التقدم العلمية سنة ١٣٢٦ هـ بـ ١٥٧ ص

٧٠٤ آ - الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة .

— رسالة في الأحاديث والأعمال التي تغفر الذنوب من ماتقدم منها وماتأخر .

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م

أولها : الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت ، كاشف الكرب ولو
استحكمت ، بيده ملكوت كل شيء ... أما بعد فهذه أحاديث نبوية تتبعها
من كتب كثيرة بعضها غريب ...

آخرها : قال حدثني علي بن محمد ... عن الحسين بن الضحاك ..

أنا في ثمانين وفيها عزيز وإن أنا لم أعتذر
وقع رفع الله أفلامه عن ابن ثمانين دون البشر

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٦ - ١٩٦ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣٠ سم .
الرقم ٧٦٦٤

اسم النسخ : درويش محمود دادرنوي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٧٩ هـ

ملاحظة : نسخة موسعة حيث أن المؤلف تفتن في أحاديث هذه الرسالة
فروادها بطرق عديدة جمع فيها طرقاً وقرائن ثم اختصرها بجذف الاسانيد
والمكررات واليه أعزوبالموسعه .

٧٠٤ ب - نسخة ثانية.

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٩ ب - ٦١ ، س ٤٠ ، ٢١,٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر
١٧ ، هامش ١٥ سم .
الرقم ١٩

تاريخ النسخ : ١٨ محرم الحرام سنة ١١٠٢ هـ

ملاحظات : نسخة مختصرة محذوفة الأسانيد توافق المطبوعة .

مصادر عن الرسالة : الكشف ٧٠٥/١ ، فهرس المخطوطات المصورة

١٥٧/١ د . صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١٩/٢ برقم ٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١/٢

طبعة الرسالة : ١ - مصر ضمن مجموعة الرسائل النيرية ١٥٧/١

بالمطبعة النيرية سنة ١٣٤٣ هـ ٢ - صوره أمين دمج بيروت عام ١٩٧٠م

٣ - نشرته بتحقيقي وتعليقي بدمشق سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ ب ٤٨ ص بمطبعة
بركات بدمشق وكل النسخ المطبوعة طبعت المختصر المحذوف الأسانيد .

بعض نسخ الرسالة : عارف حكمت بالمدينة ٢٢٧ كما أحتفظ بنسخة
مخطوطة منه المختصر والتي طبعتها عنها ، ونسخة أخرى موسعة ، وعند
الأستاذ فخر الدين الحسني نسخة مخطوطة سنة ٨٣٢ هـ توافق نسختي الموسعة ،
كويريلي زاده ١/١٥٩١ توافق المختصرة وعليها خط المؤلف اقتنيت تصويرها ،
ورأيت نسخة عند الأستاذ أحمد عبيد بدمشق توافق المختصرة .

٧٠٤ ح - خصوصيات يوم الجمعة .

- كتاب في مائة خصوصية ليوم الجمعة وما ورد فيها من الآثار
والأخبار . الخصوصية الأولى أنه عيد هذه الأمة . الخصوصية المائة وواحد أن
الجمعة تبعث يوم القيامة كالعروس .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ٨٩١١/١٥٠٥ م
أوله : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بما أدر لها من الفضائل
السنية ... وبعد فقد ذكر الأستاذ المصنف ...

آخره : الحادية بعد المائة أخرج الحاكم وابن خزيمة والبيهقي عن
أبي موسى ... لا يطرقون تعجباً حتى يدخلوا الجنة ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٦٧ ، س ١٨ ، ١٨،٥ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٢١٥ سم .
الرقم ٥٢٦٨

٧٠٤ د - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٥١ - ١٦٨ ، س ٢٣ ، ١٢,٥ × ٢٠,٥ سم ، كلمات السطور
١١ ، هامش ٣ .
الرقم ٧٦٦٤

مصادر عن الكتاب : الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات
المطبوعة ٨٣/٢ برقم ٤ فهرس الحديوية ٢٤٧/٧ ، مخطوطات جامعة الرياض ١٨
رقم ٩ نشره خاصة بؤلفات السيوطي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

طبعة الكتاب : ١ - مصر ضمن مجموعة الرسائل المنيرية ١٨٨/١
باسم نور الدعة في خصائص يوم الجمعة سنة ١٣٤٣ هـ . ٢ - صورت في
بيروت صورها أمين دمج سنة ١٩٧٠ م ٣ - مصر مكتبة التوفيق بالصنادقية
ب ٣٤ ص بلا تاريخ . ٤ - طبعته بدمشق بتحقيقي وشرحي المرة الأولى
سنة ١٩٦٤ م بطابع دار الفكر بدمشق ب ١٤٠ ص ٥ - طبعته ثانية بدمشق
بمطبعة العلم سنة ١٩٦٦ م ب ١٤٠ ص مع تنقيح وزادات .

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه ، دار الكتب المصرية
مجموعة ١٢/١٩٤ عارف حكمت بالمدينة ٧٢ حديث ، جامعة الرياض ١٢٧ متسلسل
٢٩ رقم ١٣٨٢/٨

٧٠٥ - خلو الناصحين .

- كتاب في التصوف والوعظ والإرشاد باللغة التركية .

المؤلف : مصطفى بن محمد الأنقرويدر ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين
اعلموا وفقكم الله تعالى أي الله تعالى حضر نذكك مؤمن موحد ..

آخره : مناجاة : إلهي روز قل بزفتو الزينه وأروز طفر وستك
بر الريبكة ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بعض الصفحات
مجدولة بالأحمر .

ق ١١٨ ، س ١٥ ، ٢٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ١٤٩٤
هامش ٤١٥ سم
تصوف ٢٠٠

اسم النسخ : حافظ أحمد أفندي .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٣٢ هـ

٧٠٦ - الخلوة .

- كتاب في الخلوة يتضمن سؤالاً وقع المؤلف عن الخلوة المطلقة
فأجاب عنها مع الاضافة إليها عن الخلوات المقيدة وضمنها خلوة المهدهد ،
خلوة الصمدانية ، وخلوة القرين وغير ذلك وتكلم عن التنزلات الإلهية .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي ألهم الصفة من عباده اتخاذ الخلوات ، وزه
أسرارهم وخواطرم منه عن الجولان في ملكوت الأرض والسموات ،
ونصبا مثلاً لأحدثه من أكثر الوجوه والجهات ، وجعل نعته فيما نعت في
فردانيته من عدم الحركة والالتفات ...

آخره : وكذلك خلوة ياحي باقيوم عظيمة الفائدة ، وكذلك ياعلي

يا عظيم يا حليم ، وما من ذكر إلا وله نتيجة تخصه فإذا فهمت كيفية حالات
الخلوة وصورتها فادخلها بأي ذكر شئت ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨ ، س ١٩ ، ٢٠١٥ x ١٥١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ١٣٤٢

هامش ٥ سم .

تصوف ١٦

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : الجمعية الآسيوية بالبنغال ٥/٦٣٨ ، الأزهر ٥٦٤/٣

برلين ٢٩١٦ - ٢٩١٧ ، المتحف البريطاني ٥/٨٨٦ ، المكتب الهندي

٢/٦٧٧ ، باتنا ١/١٣٨ و ٤٠٨

شرح الكتاب : شرح العلامة الجنوري راجع معجم المؤلفين ١٠/١٦٥

٧٠٧ - خرة بابل وغناء البلابل .

- كتاب في الغزليات وما تاجل به المؤلف مع إخوانه وقد ألفه

بناء على طلب تقيب السادة الأشراف محمد بن كمال الدين حمزة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

المقشبي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله رب العالمين على كماله ، حيث عن وصف الجميع علا ،

فسبحانه من إله تفرد بالعظمة والجلال ... وبعد فيقول ...

هذا الذي قد ناولته يد الهوى كبيراً بها أودت مكابدة النوى
وقد اهتصرت ثمار غصن صبابتي ولكل قلب في الصباية مانوى
آخرها :

أوبرد تعود النار كالثلج عنده سوى أنها حمراء والثلج أبيض
.....
وإن قسام من ديوانه ليبرته فبا الطيب منه إنه لم يوح
كان الفراغ من كتابة هذا الديوان ...
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ٢٢٣ ، س ١٩ ، ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ١٧ ٦١
٣١٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٠ هـ

مصادر عن الكتاب : مقدمة الفتح الرباني له طبع بيروت ص ٣٧ برقم ٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٤

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ أديب النابلسي بدمشق من
أحفاد العارف النابلسي .

طبعة الكتاب : أعلنت المطبعة الانسية ببيروت أنه من مطبوعاتها على الغلاف
الآخر لكتاب ذخائر الاغلاق لابن عربي ولكني لم أطلع عليه مطبوعاً وأخبرني
الأستاذ أحمد عبيد بأنه لم يطبع .

٧٠٨ = ثمرة ألحان ورنة الألحان في شرح رسالة الشيخ أرسلان .

شرح رسالة أرسلان في التصوف ألفها سنة ١٠٨٨ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الحنفي
النقشبندي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بياض اليقين من دنس الأغيار
ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاعتقار ...

آخره : قصيدة في مدح الشيخ أرسلان جاء في آخرها :

وسقى قبراً حواء حياً من عظيم اللطف هتان

دائم الأزمان ما انعطفت بالصبيا في الروض أغصان

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وخطوط حمر تحت بعض كلماته.

ق ٥١ - ١١٠ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣٦٥ سم .

الرقم ٦٠٢١

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٠٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٥ - ٦٣ ، س ٢٥ ، ١٣ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٤٦٥ سم .

الرقم ٥١١٩

اسم الناسخ : محمد بن حسن البيطار .

تاريخ النسخ : ١٢ جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ

٧١٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٨ ، س ٢٥ ، ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم ٤٩٠٠ . سم ٥٥٥ .

اسم الناسخ : محمد سعد الدين بن عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

٧١١ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢ ، س ٢١ ، ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم
الرقم ٨٣٤٦

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الدكدكجي تلميذ المؤلف .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تملكات مقابلة ومراجعة على أصل المؤلف

من قبل تلميذه الدكدكجي وذلك سنة ١١٣٢ هـ

٧١٢ - نسخة خامسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤ - ٦٥ ، س ٢١ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم
الرقم : ١١٤١٨

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : لعله سنة ١٣٢٧ لأنه مكتوب فقط ١٠٢٧ ومر بعض
المجاميع قريبة لهذا التاريخ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧١٣ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٣٢ ، س ٣٥ ، ٢٧١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٨٢٨٣ . س ٥ .

اسم الناسخ : إسماعيل بن خليفة الحموي .
تاريخ النسخ : ١١ ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ .
ملاحظات : نسخة خزائنية مزخرفة الورقة الأولى ونقلت عن
مسودة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٦٠
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن شاشو ص ٦٧ ،
التهاني جامع الكرامات ٨٥/٢ وبعد الأستاذ الصديق الدكتور بكري علاء الدين
دراسة عن حياته ومصنفاته .

طبعة الكتاب : ١ - مطبعة التضامن الأخوي سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م
ب ١٨٤ ص ٢ - مطبعة العلم بدمشق سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م بتحقيق الأستاذ المرحوم
عزة حصريّة معتمداً بذلك على النسختين اللتين عندي وغيرهم وقد ساعدته في ذلك .
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٨ ، وأحفظ بنسختين
مخطوطتين إحداهما مراجعة ومقابلة على نسخة المؤلف بالذات .

٧١٤ - خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز من لطائف

العلوم والحكم .

— رتبته على ثلاثمائة وستين سؤالاً من لطائف الأسئلة الحكمية والأجوبة العلمية استخرجها من كتب المحققين كالفتوحات المكية لابن عربي وكنز الأسرار للضماحي والمناسبات للنيسابوري وغيرها .

المؤلف : علاء الدين علي دده بن مصطفى المستطاري السكتاري المشهور بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠٠٧هـ / ١٥٩٨م

أوله : الحمد لله العلي الأعلم ، الفياض الذي علم الانسان ما لم يعلم ، الحكيم الذي جعل قلوب الحكماء أوعية الحكم ، واصطفى منهم في علمه القدم ، فصر العقل المنور كالقلم ، والقلب السليم كاللوح المكرم ، فأثنى على الحكماء في كتابه الكريم ...

آخره : وقد ورد أيضاً في يوم القيامة كأنه ألف سنة قال أهل التفسير ذلك في طوائف دون طوائف ، فلحشر موافق ومواطن بحسب الأشخاص من جهة الأعمال والأحوال والمقامات ، وأخرج ابن عطية في تفسيره عن عكرمة ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٢٦٥ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨١٣٩

هامش ٥٥٥ سم .

اسم النسخ : إبراهيم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٤ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٣٦٢ ، فهرس الخديوية ١٣٧/٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٣/٧

طبعة الكتاب : الشرفية بصر سنة ١٣١٤ هـ ب ٢٠٦ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٨ فهرس الأول أي الكشف .

٧١٥ - خواص أوراد شهاب الدين السهروردي .

- رسالة في خواص أسماء الله بحساب الجمل مع اقراءها بفضائل وماتنتجها
من الخواص .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي الشافعي
المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ على رواية .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله ... اعلم أن
هذه الرسالة في شرح خواص الأربعين اسم من أسماء الله تعالى العظيمة
ينبغي لكل إنسان ما يحرم من بركات هذا الدعاء والاسم العظيم ثم الله ...
آخرها : وكذلك يقبل الأعضاء قبولاً حسناً لاستغذائها من الفضلات
بسبب الرياضة فتستقيم الصحة بإذن الله عز وجل وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وسلم ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٤٤ ب - ٧١ ، س ٢٠ ، ٢٢ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٨٧٣٤

١٠ ، هامش ٢٥٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٥ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، الأسنوي طبقات الشافعية ٦٣/٢

٧١٦ - خواص حزب البحر للشاذلي .

— تكلم فيه على خواص حزب البحر جعله من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة المقدمة على خواصه ١ - الكلام على حقيقة الحزب وحكمته وحكمه ٢ - في شروطه والعمل به ونية واضمه ٣ - في اختصاصه وسبب وضعه ، الخاتمة تدور على فصول ثلاثة مرجعها لحكم التشابه ووجهه وكيفيةه ...

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن أحمد بن زروق البراسي الفاسي المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي فتح لأولياته طرق الوسائل ، وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل ، فمن اقتدى بهم اتصر واحتدى ، ومن حاز عن طريقهم انعكس وتردى ...

آخره : كما دارت بمدينة الرسول سبحان من ألجم كل متمرد بقدرته وأحاط علمه بما في بره وبحره ، سبحان الله وبجمده العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية رديء الخط ، الخبر : أسود ومثته بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كتاب السطر ١٠ ، هامش
الرقم ١٢ - ٤٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٥/١

٧١٧ - الخوف والرجاء .

— كتاب الخوف والرجاء من كتاب إحياء علوم الدين الجزء الرابع
ويوافق من ص ١٠٤ - ١٣٦ طبعة اليمينية سنة ١٣١٢ هـ راجع إحياء علوم الدين .
المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله المرجو لطفه وثوابه ، المخوف مكره وعقابه ،
الذي عمر قلوب أوليائه بروح رجائه حتى ساقهم بلطف آلائه إلى النزول
بفسائه ...

آخرها : وإنا هي صفاتك الحاضرة الآن قد انكشف لك صورتها
فإن أردت أن تقتلها وتقمهرها وأنت قبل الموت قادر عليها فافعل ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ ، س ١٧ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم : ٨٥٢٨

٣١٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملكات منها باسم سليمان الجندي مفتي

المرة سنة ١٣٣٢ هـ



حَرْف الدَّال

٧١٨ - الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى .

شرح به الدور الأعلى لابن عربي وسبب ذلك أن بعض الاخوان اقترح عليه ذلك فشرحه وقدم مقدمة في ترجمة ابن عربي وسنده إليه ثم شرح كتاباته وتعرض لخواص بعض الأسماء الالهية وتم تأليفه بمدينة القسطنطينية سنة ١١٨٢ هـ

المؤلف : محمد بن محمد بن الطيب التافلاقي المغربي المالكي الحنفي
مفتي بيت المقدس المتوفى سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م

أوله : الحمد لله العلي الأعلى الفتاح ، الذي وهب أحبابه الدور الأعلى ،
والصلاة والسلام على نبيه المنزل عليه سبحانه اسم ربك الأعلى ، وعلى آله
الذين رفع الله قدر كل وأعلى ...

آخره : ولمسك عنان اليراع في ميدان البيان وفيما قصدناه من
العقود كفاية لذوي العرفان وهاهنا البحور الزاخر ، والغيوب الماطر ،
والقصد التنبيه على القواعد الاجمالية ، وتفصيلها بحجج لتطويل تكل منه
أذن واعية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٩ ، س ٢٣ ، ٢٠٥٠ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٥٠٨٧

اسم النسخ : عبده المعلوم .
تاريخ النسخ : الخميس الثامن ربيع الأنور سنة ١٢١٢ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٧١٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .
ق ٣٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٦٤٤٣ ٣٥ سم .

اسم النسخ : لعله المؤلف ، إذ جاء بآخره وقع الفراغ من كتابته حتى
يوم الاثنين ٢٣ شعبان المبارك سنة اثنتين وثمانين ومائة ألف بمدينة قسطنطينية .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٢٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .
ق ٣٠ ، س ٢٨ ، ١٦٥٥ × ١١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ١٥ سم .
الرقم : ١١٣٣٩

اسم النسخ : حامد التقى .
تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ

٧٢١ - نسخة رابعة .

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١٨ ، س ٣٠ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

٢١٥ سم . الرقم ١٠٦٩٣

تاريخ النسخ : لعله سنة ١١٨٥ هـ فإنه كتب ١٨٥ فقط

ملاحظات : نسخة مقروءة على المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٤٤٣ ، فهرس الخديوية ٢/١٩٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٢٧ ، عقود اللآلي في

الأسانيد العوالي ٤٣ ، سلك الدرر ٤/١٠٢

٧٢٢ - الدرر الحسان في مناقب العارف السمان .

رسالة في مناقب الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان المتوفى سنة

١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م بالمدينة المنورة .

المؤلف : ؟

أوله : حمداً لمن أحيا بمحمد حياة القلوب البشرية ، وأثار بنور

نوره دبابيها الخالكة الغيبية ... ما شنت الآذان بمناقب أستاذنا

العارف السمان ...

آخرها : وهذا وزن وقف لسان الاملاء عن حصر مناقب هذا

العلم وكل عن السير في تحصيل بعض بعضها جواد القلم ... أنزل بإساحات

هذا البلد وهذا الرخاء والأمان وأغدق ودياننا من غيث السماء يا حنان ...

والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ عادي ، الحبر : أسود.

ق ٧٩ - ٨٣ ، س ٣٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم : ٥٢٤٥

تاريخ النسخ : الخميس ٢٧ رمضان سنة ١٢٥٤ هـ

ملاحظات : نسخ عن نسخة بخط المؤلف تاريخها سنة ١١٩١ هـ

٧٢٣ - الدر المكنون المشحون بالفنون .

كتاب في روح كل عبادة وكلها تدور حول الأرواح المحمدية ألفه سنة ٦١٣ هـ بالمدرسة الجاولية وكان تزيل الشيخ شمعون الجاولي بمدينة حلب وقال : وما أثرت إلا لما صح من الأخبار وكان من أرواح الكشف أرواح التجلي في أرواح الأسرار والزمان أدوار . وهذا الكتاب لا أعلم له مثيلاً في المكتبات الأخرى .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي فتح خزائن الامتاح بمفتاح اسمه الفتاح ، ومنح أنسباح الأرواح بروح وريحان فواح ، أحمده حمد عبد معترف بنعمه وأقف على أبواب كرمه المناح ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المعبود المأمود ...

آخره : فمن كان عنده خوف من الفقر أو حب لأرواح الفنا فذلك الذي استحكم منه الروح القاطع عن سلوك سبيل الحق وهو الرضا بأرواح الحق ولو على أرواح الفاقات والمجاعات وأرواح الانكسار ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٣١٠ ، س ١٣ ، ١٥ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦٦٠١

٧٢٤ - نسخة ثانية.

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٥ ، س ١٩ ، ٢٠٦٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم : ٥٣٦٢

اسم النسخ : أبو سعيد محمد المغربي الجزائري المقيم في مدرسة الدلامية
تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٣٠٩ هـ
ملاحظات : النسخة الثانية نسبت لأبي سعيد المغربي والصحيح
أنه النسخ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

٧٢٥ - الدر النفيس في فتح بئر أريس .

- رسالة أرسلها المؤلف لقاضي المدينة أبي عبد الله محمد بن محمد
وقدمها بمقدمة ما جاء في ورع العلماء وما جاء في خطر الولايات من القضاء
وغيره وامتناع فحول العلماء والسادات الأتقياء عن ذلك .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني ثم المكبي
الشافعي المتوفى سنة ١٣٦٧/٥ هـ

أوله : بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله . . . من عبد الله

ابن أسعد اليافعي ... إلى القاضي أبي عبد الله ... أما بعد فسلام الله عليك ورحمة الله وبركاته فقد علمت رحمك الله تعالى ما جاء في خطر الولايات ...

آخره : قصيدة مطلعها :

ألا إن تقوى الله خير بضاعة
لصاحبها ربيع بها ليس يخسر
وخاتمها :

فجد العلا ما ناله غير صابر
يحاطر بالروح الخطير فيظفر
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٩٢ - ١٠٦ ، س ١١ ، ١٥ × ٩٥ سم ، كلمات السطر ٧,٥ ، هامش ٢,٥ سم .
الرقم ٣٩٣٦

اسم النسخ : المجموع بخط واحد بخط حفيد المؤلف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن أسعد اليافعي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ

ملاحظات : بالأصل ليس على طرته اسمه ومسجل في سجل المكتبة كتاب في التصوف وأثبتته من ضمن المخطوطة وهذه النسخة مراجعة ومصححة .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، طبقات الخواص ٦٧ ،
البدر الطالع ٣٧٨/١

٧٢٦ - الدر المنظم في السر الأعظم .

انظر : تحقيق الاسم الأعظم

- رسالة تتبع المؤلف ما ورد فيه من الأحاديث والأقوال في
الاسم الأعظم .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا والصلاة والسلام
على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله ... وبعد : فظلمنا
سئلت عن الاسم الأعظم وما ورد فيه ...

آخره : حدثنا أبو النعمان حدثنا شعبة عن إسماعيل السدي عن مرة
الهمذاني قال قال ابن مسعود ألم هو اسم الله الأعظم وقال ابن أبي حاتم
حدثنا الحسن بن الصباح ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤ ، س ١٨ ، ٢٣٥ ، ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٢ سم . الرقم ٣٥٨٦

روحاني ١٤

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٣٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٤/٧٠ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ،
معجم المطبوعات ١/١٠٧٣

طبعة الرسالة : طبع ضمن الحاوي للفتاوى ٢/١٣٥ على نفقة مكتبة
القدس بمصر سنة ١٣٥٠ هـ وصور حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٧٢٧ - الدر المنظم في السر الأعظم .

رزق المؤلف موآخاة عبد صالح تقي وكان كثيراً ما يطلب من

ربه أن يمنحه ما يعرف به الاسم الأعظم إلى أن رأى اللوح الذي يحوي
السِر في الاسم ، فلم يفهم شيئاً إلى أن رأى الامام علي بن أبي طالب فذله
على المؤلف وقال له هو يشرح لك اللوح وفيه صور وأشكال .

المؤلف : أبو سالم كمال الدين محمد بن طلحة بن محمد القرشي العدوي
النصيبي الشافعي المتوفى سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م

أوله : الحمد لله الذي أطلع من اجتبه من عباده الأبرار على خبايا
الأسرار ، وأسمع من ارتضاه من أصفائه الأخيار ، من الغيب قضايا
الافرار ، وأودع قلوبهم من جواهر المعرفة ما يختار من عيون البصائر
والآبصار ...

آخره : وفي ربيع الآخر من السنة المذكورة [أي سنة ٨٢٢ هـ]
رأيت في المنام عبد الله بن عباس وهو قائم على قدميه على سطح عال قد
استقبل المغرب فصعدت إليه فوجدته في غرفة فناولني عند انصرافي خمس
زبيبات حمر فأولتها بالمفاتيح المستورة ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٨٤ ، س ١٩ ، ١٧٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٤٧١٢

هامش ٣٥٥ سم .

تاريخ النسخ : الأربعاء في العشر الأخير من محرم الحرام افتتاح

سنة ١٢٨٧ هـ

ملاحظات : فيه ما يقارب ٢٣ صورة مزخرفة على طريق الجفر بالحبر

الأحمر وفيه أخبار وأشعار صوفية وغير ذلك .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٣٤ ، مخطوطات جامعة
الرياض المصورة ص ١٩ رقم ٦٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/١٠٤ ، شذرات
الذهب ٥/٢٥٩

بعض نسخ الكتاب : عارف حكمت بالمدينة المنورة ١٠٨ مجاميع ،
المحمودية ٩٧ مجاميع .

٧٢٨ - الدر المنظم في شرح الحزب الأعظم .

شرح به الحزب الأعظم لملا علي القاري الحنفي ضمنه ١٧٢ مطلباً
أولها في شرح البسملة والحمد لله والايان ، وضمن بعض المطالب الأسماء
الحسنى والاسم الأعظم والتوبة وذكر أويس القرني وفضل الفقر ، وآخر
مطلب سبحان ربك وحديث من مره وتم شرحه سنة ١١٧٤ هـ
وكان قد قرأه بالقطنطينية .

المؤلف : محمد بن محمود بن صالح بن حسن الطريزوني الحنفي الشهير
بالمديني المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٦ م

أوله : الحمد لله الذي أجاب من دعا ، وأمر أن يعتني بالدعا ،
وزاد في أرزاق الخلق وأعمارهم بالدعا ، والصلاة والسلام على محمد
المبعوث بالدعا وبعد فلما رأيت الحزب الأعظم والدر الأفضم

آخره : أخرج الطبراني عن زيد بن أرقم عن رسول الله ﷺ
قال : من قال دبر كل صلاة سبحان ربك رب العزة عما يصفون إلى
آخرها ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من الأجر ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود والمثل بالأحمر بمجدولة بالأحمر .
ق ٥٦٧ ، س ٢١ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٥١٦٤

اسم النسخ : يحيى بن السيد خليل الرواسي السيواسي .
تاريخ النسخ : ٣ رجب سنة ١٢٠٩ هـ في قبة الطوبخانة في مدرسة
قليج علي باشا .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١/٥٠٠
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/١٢ ، هدية العارفين ٢/٣٤٥
٧٢٩ - الدراية لاحكام الرعاية للمحاسبي .

- كتاب اختصر فيه مقاصد الرعاية للمحاسبي أول الفصول :
فصل يحصل الانتعاض والانتفاع بحسن الاستماع ... وآخرها : فصل العزة
تكون بأمور دينية .

المؤلف : أبو القاسم شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم الشافعي
الحوي المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٥٧٣٨/١٣٣٨ م

أوله : الحمد لله العالم بالجليات والخفيات ، الذي لا يرضيه الصفات
الدينيات ، ولا يقبل من الأعمال العليات إلا ما صحت فيه النيات ، وصلى الله
على خير خلقه محمد المخصوص بأكمل الأخلاق السنيات ...

آخره : العائشة : أن لا يرى نفسه خيراً من غيره بل يرى لغيره
الفضل عليه ، فيرى أن الصغير لم يمض والكبير عبد الله قبله ، والعالم عمل

بما علم ، والجاهل عصى يجبل ، والمبتدع والكافر قد يختم لهما بخير ...
الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

ق ١١ ، س ٢٩ ، ١٨ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٥٤٨١

اسم النسخ : محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عيسى بن موسى
المراكشي الكركي الشافعي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ صفر سنة ٧٣٣ هـ بالمدرسة السعدية
بمدينة حماة .

ملاحظات : نسخة قيمة كتبت في حياة المؤلف وكتبت عن أصل قديم
كتب في ١٥ ذي الحجة سنة ٦٦٧ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ٧٣٠/١ و ٩٠٨ ذكر أنه في الفقه
الحنبلي ، هدية المارفين ٥٠٧/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٩/٣ ، شذرات الذهب ١١٩/٦

٧٣٠ - الدرة البيضاء .

وهو في أبواب ١ - التوحيد وحقيقة معرفة الله ٢ - واجبات التوحيد
٣ - معرفة شأن النبي ﷺ ٤ - وجوب التمسك بالسنة ٥ - معرفة مقادير
آل النبي ٦ - الجمع بين مشارب العلماء والعارفين ٧ - أصناف الأولياء
٨ - الاختصاص لبعض الخواص ٩ - رفائق الحكم ١٠ - خاتمة .

المؤلف : أبو البرهان بهاء الدين محمد مهدي بن علي الصيادي الرفاعي
الحسيني الشهير بالرواس المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

أوله : الحمد لله الذي ليس الحمد إلا له ، حمداً يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده ، ويستدر لنا فضله ونواله ...

آخره ، وأقلل ما أمكنتك من السيئات ، وانك وإن لم تكن معصوماً فاجهد أن لا تسيء ، فإن السيئات قواطع عن الحضرة ، وافرح بالله إن وفقت للحسنة وأبك عليك إن وقعت بالسيئة ...

الخط رقعي حديث واضح ، الخبر : أسود .

ق ٩٠ - ١١٤ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ١ سم . الرقم : ٩٢٩٨

ملاحظات : تتفق مع المطبوعة قوبل أولها وآخرها فصحت .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/١٢ ، الأعلام ٣٣٤/٧

طبعة الكتاب : طبع بدمشق بمطبعة العلوم والآداب بتحقيق

الأستاذ عبد الحكيم بن سليم عبد الباسط السقباني الدمشقي سنة ١٣٨٧ هـ

بـ ٦٣ ص

٧٣١ - الدرة السنية في الاقسام بالربوبية .

- رسالة فيها الأقسام التي أقسم الله بها في القرآن باسم الرب

في خمسة مواضع وتفسير ذلك على مشرب المؤلف وذلك كقوله (فلا وربك لا يؤمنون ...

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله المانع فضله للأحباب ، الرافع عن قلوبهم الشك

والارتباك ... اعلم أن الله سبحانه وتعالى أقسم في كتابه العزيز على أمور كثيرة ...

آخرها : وفي الجمع والفرق ، وفي المحر والاثبات ، وفي الفناء وفي البقاء ، وفي السكر والصحو ، وفي اليقظة والنوم وفي كل حال من الأحوال ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٩ - ٢٣ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٨٦٥٥

ملاحظات : نسخة عادية انفردت باحتوائها دار الكتب الظاهرية .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

٧٣٢ - الدرة السنية في العلوم الأخروية .

التمس من المؤلف أخ له في أن يجمع نقولاً في ذكر الجنة والنار فذكرها في هذا الكتاب وضمنه بابين الأول في البعث وأحواله والقيامة وحركاتها ، والنار ودركاتها والترهيب عن الأعمال الموجبة لدخولها والثاني : في الجنة ونعيمها وخيراتها والقسم الأول في ستة فصول والثاني في ستة عشر فصلاً .

المؤلف : ياسين بن مصطفى البقاعي الدمشقي الفرضي الحنفي المتوفى

سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م

أوله : الحمد لله الذي أوجدنا من العدم ، على وفق مراده في القدم ، يقول ، كن فيكون ، وأقامنا في هذه الدار الدنية بحسب سبق المشية والسر المكنون ، وأمرنا فيها على لسان نبيه المجتبي وحبيبه المصطفى ...

آخره : وفي البخاري عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ
« كاتمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ، ثقلتان في الميزان
سبحان الله وبجمده ، سبحان الله العظيم » وقد تم ...
الخط نسخي جميل ، الجبر : أسود ويمض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ ، س ٢١ ، ٢٩ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٥٠٠١ .

اسم النسخ : المؤلف ياسين الفرضي الحنفي .

تاريخ النسخ : منتصف شهر صفر سنة ١٠٩٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تعليقات كالشرح وبآخرها
تلكات لبعض العلماء .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٧٨/١٣

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر ٤٩٣/٤

٧٣٣ - درة عقد جيد الزمان وفيض مواهب الرحمن في بعض

مناقب العارف السمان .

- رسالة في مناقب محمد بن عبد الكريم القرشي القادري الشافعي

السمان المدني .

المؤلف : محمد تقي الدين بن حجر بن عبد القادر محمد أمين الزرعة ؟

أولها : الحمد لله الذي أطلع شمس السعادة مشرقة في سماء عزة الذات

المحمدية ... أما بعد فهذه درر لامة ...

آخرها : اللهم ارحم واحد منه ثواب هذا الختم العظيم وبركات
سر هذا القرآن المنظم ... والفضل والنعم التي لا تحصى سبحانه ربك
رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٨٥ - ٩٣ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٥٥ سم ..
الرقم ٥٢٤٥

٧٣٤ - درة الغواص على فتاوى علي الخواص .

انظر : درر الغواص

— فتاوى علي طريقة المتصوفين وهو الكلام الذي كان يسمعه المؤلف
من أستاذه علي الخواص . أتم تأليفه في ١٧ رجب سنة ٩٥٥ هـ - وهي
١٣٠ سؤالاً وختمها بأجوبة لأخيه في الله أفضل الدين .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعرائي الأنصاري
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت تجعل الحزن إذا شئت
سهلاً ، الحمد لله رب العالمين على كل حال . وبعد فهذه نبذة صالحة من
فتاوى شيخنا علي الخواص ...

آخره : هذا ما نقلته من خط أخي العارف بالله الشيخ أفضل الدين
الأحمدي وهو لسان غريب مفرد يبلوغه مقام العرفان ..
الخط نسخ عادي ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ ، ٦٣ ، س ١٧ ، ١٩ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٥٤٨٩ . سم ٤١٥ .

اسم النسخ : محي الدين بن سعيد الحبشي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٣٥ -- نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : والمواقفة وطمأنينة النفس والسكون تحت الأقدار حتى
ينكشف انتهى ورأيت نحو هذا التقسيم في كتاب فتوح الغيب لسيدى عبد
القادر الجيلي رضي الله عنه والله تعالى أعلم ...

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ١٧ ، ٢٤ ، ١٨ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٥٤٠٩ . سم ٦١٥ .

اسم النسخ : فتح الله البخاري الكاشغري القمبولي .

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٢٩٢ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٤٦٧ ، معجم المطبوعات ١١٣١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨ ، طبقات الشاذلية المكيون

١٣٨ ، الكواكب السائرة ٣/١٧٦

طبقات الكتاب : ١ - مصر مطبعة شاميين سنة ١٢٧٧ هـ ب ١٤٠ ص

٢ - هامش الابريز سنة ١٣٠٤ هـ بصر ٣ مصر بلا تاريخ ب ١٠١ ص

٧٣٦- الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء

انظر : الرسالة الوجودية

» : الرسالة الطاهرة بشرح الدرة الفاخرة

» : حاشية على الدرة الفاخرة

رسالة في تقرير مذهب الصوفية والحكماء وما يخالف مذاهبهم وما يوافق .

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي الجامي
المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م

أولها : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته ... أما بعد فهذه رسالة
في تحقيق مذهب الصوفية ...

آخرها : فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر من
واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة تمت ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٠ ب ١٤٩ آ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
الرقم ٩٢٧٦ هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٤١ ، معجم المطبوعات ٦٧١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/ ١٢٢ ، الفوائد البية

للكنوي ص ٨٦

طبعة الكتاب : طبع مع أساس التقديس الرازي بصر سنة ١٣٢٨ هـ

٢ - سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م بطبعة البابي الحايي بصر من ص ١٩٨-٢٣٩

٧٣٧ - الدرة الفاخرة في كشف علم الآخرة .

- رسالة في أحوال الآخرة وآدم وذريته وأصناف الملائكة والجن وغير ذلك .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٠٠ / ١١١١ م

أولها : الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام ، وحكم بعلمه بين تفاصيل الأحكام ، وجعل الموت مآل أهل الكفر والاسلام ، وفضل وأبهج تلك لمن شاء من خلقه أهل الإلزام ...

آخرها : وكذلك يؤتى بالجمعة كأنها عروس ترف أحسن ما يكون ويحقد بها المؤمن ، يحوط بها كئيبان المسك والكافور وعليهم نور يتمجج منه كل من في الموقف حتى تدخل بهم الجنة ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٥٨٩٨ ٣١٥ سم .

٧٣٨ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : محروم ينتهي ب : وكذا يؤتى بأهل الكبائر من أمة محمد شيوخاً وعجائز وكهولاً نساءً وشباناً فإذا نظر إليهم مالك خازن النار قال لهم : يا معشر الأشقياء ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٥٥ - ٩٠ ، س ١٧ ، ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم
الرقم ٤٣٠٢

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ هـ
٧٣٩ - نسخة الثالثة .

أولها وآخرها : كالأولى .
الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود .
ق ٤١ ، س ١٦ ، ٢٢ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٤٩١١
٥ سم
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٤٠ - نسخة رابعة .
أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٧ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٩٦٥٢
٣٥ سم .
ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة .

٧٤١ - نسخة خامسة .
أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٢٠ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
الرقم : ٨٩٤٨
هامش ٣ سم .

٧٤٢ - نسخة سادسة .
أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٠ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم : ١١٣١٨ م ٢٥٥ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٤٣ - نسخة سابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : لقوله ﷺ يوم الخندق « اللهم رب هذه الأجسام البالية
والأرواح الفانية ... وكله رحب نهنا عليه في غير هذا الكتاب وقصدنا
الاختصار والسلوك للسنة ... نعوذ بالله تم الكتاب .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر الورقة الأولى
مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٣١ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٣٨٨٦

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة الورقة الأولى مزخرفة بناء الذهب .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٧٤٢ ، معجم المطبوعات ١٤١٢ ،
مؤلفات الغزالي ٢٢٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

طباعات الكتاب : ١ - حجر بمصر بدون تاريخ ب ٦٣ ص ٢ - مصر
مطبعة شرف سنة ١٣٠٨ هـ ٣ - باريس بعناية ليون جوتييه سنة ١٨٧٨ م
٤ - ليبسك سنة ١٩٢٥ م ٤ - مصر على نفقة مكتبة الجندي سنة ١٣٨٨ هـ /
١٩٦٨ ب ٥٥ ص

ترجمة الكتاب : ترجم إلى الألمانية ونشر في سنة ١٩٤٤ م
بمض نسخ الكتاب : كثيرة جداً منها : المتحف البريطاني ١١٩/١
متسلسل ١٩٥ رقم ٣٩٧٢ ، برلين ٢٧٣٥ ، باريس ٢/١٣٨١ ، برنستون ٣١٣ ،
امبرو زيانا Rzon,144 A44

شروح الكتاب : غوص البحار الزاخرة للدرة الفاخرة لابن علان
الصديقي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ منه نسخة بدار الكتب ١٧٢ تصوف حلیم
ونسخة بقلیج علي باستانبول رقم ٥٦٩

٧٤٤ - الدرة الفاخرة في علوم الدنيا والآخرة .

... كتاب في وصف الجنة ووصف ما فيها من الغرائب وما أعد الله
للولي التقى فيها من المكلام يغلب عليه العامية والأخبار الشعبية .

المؤلف : محمد السيوطي ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين قال رحمه الله قد جاء
في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان فساها شجرة اليقين ،
ثم خلق نور محمد عليه الصلاة والسلام في حجاب درة بيضاء ...

آخره : فإذا شبع تنزل عليه الطيور من الهواء ويقفون على ماء
جاري ثم يأتي طيور من طيور الجنة عظمها كعظم البخت فيقفون
ويرفرفون بأجنحتهم على رأس ولي الله تعالى ويقول الطير بلسان فصيح
يا ولي الله أنا طير كذا

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

في ٧٧ ، س ٢١ ، ٣١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ سم ، هامش

الرقم ٨١٨٨

٥٥٥ سم .

اسم الناسخ : حسن بن محمود أبو ظهير

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥١ هـ

ملاحظات : في الأصل نسب لمحمد السبيوطي وبعد تتبع موضوعه وجدته نفس كتاب دقائق الأخبار لعبد الرحيم بن أحمد القاضي حيث يتفق موضوعه وأوله وآخره .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٢٠٣ ، هدية العارفين ٥٣٨/١

٧٤٥ - الدرة المستحسنة في استحباب تكوين العمرة في سائر السنة

سؤال وقع للمؤلف في الطواف والعمرة أيها أفضل فأجاب بهذا الكتاب وضمنه أخبار الصالحين ومحاسنهم الفائقة وكلامهم النفيس وأشعارهم الرائقة .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني ثم المكي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وسلامه على رسوله محمد خاتم النبيين ما تقول السادة الفقهاء أئمة الدين ومصابيح المسلمين في الطواف والعمرة أيها أفضل الجواب والله أعلم بما بطن وما ظهر أنه يستحب الإكثار منها جميعاً

آخره : فصيذة أولها :

هل الحلبة الحنا سوى حلية يرى جواحدتها ألوان كل الفضائل

آخرها :

إلى مذهب قد ضاء شرقاً ومغرباً بنور الامام الشافعي البدر المائل
وختمه بحمد الله ثم صلاته على خير مختار وأفضل فاضل
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٥ - ٦٥ ، س ١١ ، ١٥ × ٩٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٣٩٣٦

الناسخ : حفيد المؤلف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بن
عبد الله بن أسعد الياضي .

تاريخ النسخ : صفر الحير سنة ٨٥٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة بخط حفيد المؤلف جاء في سجل
المكتبة : أن اسمه كتاب في التصوف وأثبتته من ضمن المخطوطة بعد مراجعتها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٧٤٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، طبقات الخواص ٦٧ ،
البدر الطالع ٣٧٨/١

٧٤٦ - الدرر الغاليات في شرح الحروف العاليات .

شرح به قول ابن عربي :

كنا حروفاً عاليات لم نقل متعلقات في ذرا أعلى القلل
أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو والكل في هو هو فسل عن وصل
المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله حمداً مستوعباً كال كل الحمد ، مصلياً على مقام كل
اسم وما ظهر به وتعبده ... كنا حروفاً عاليات ...

آخره : وبعمده خشي وجدنا في كلام أنه أخبر عما سيكُون له في
البرزخ والحشر والجنان والكتب ، ومن علم السابقة بتوفيق الله لا تخفى عليه
اللاحقة فآتي أنعم الله تعالى بها على العبد المقتدر إلى الله ... في شرح
البيتين أمليتها على الولد العزيز محمد الشهير بابن نجم غفر الله له ولجميع المسلمين .
الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٤١ ، ٥١ ، س ٢١ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥٥ سم
الرقم ٣٦٢٤

ملاحظات : نسخة حسنة . هناك شرح الحروف العاليات نسب
لعبد الرؤوف السنغالي نشره آرثر جونز وقدم له مقدمة بالانكليزية وطبع
سنة ١٩٥٠ م انظر كتاب من التراث الصوفي للدكتور محمد كمال جعفر ص ٣٦٣ .
كما أن الأستاذ أحمد خيرى له كتاب في شرح البيتين سماه : ازالة الشبهات
عن قول الأستاذ كنا حروفاً عاليات طبع بمطبعة السعادة بصر سنة ١٣٧٠ هـ /
١٩٥٠ م ب ٢٥٣ ص والأبيات كنا حروفاً عاليات لم أجدها في شيء من
كتب ابن عربي ولكن استشهد بها العارف النابلسي في كتابه ورد الورد
ص ١٥ مخطوط عندي شرح به صلوات ابن عربي ولم ينسبهم لأحد بل قال
قال بعض المارفين ومردهما .

٧٤٧ - درر الغواص على فتاوى سيدي علي الخواص .

انظر : درة الغواص

فتاوى على طريقة أهل التصوف أتم تأليفه سنة ٩٥٥ هـ

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشمراني الأنصاري الشافعي

المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين على كل حال والصلاة والتسليم على
على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه خير صعب وبعد : فهذه نبذة صالحة من
فتاوى شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى ...

آخره : قلت له : فما علامة كون البلاء تمحيصاً للذنوب فقال :
علامته وجود الصبر الجميل من غير شكوى ولا جزع ولا ضجر بأداءه
الطاعات فقلت له

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ١٧ ، ٢٤ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٥٤٠٩ . سم ٦

اسم النسخ : فتح الله البخاري الكاشفري القمبولي .

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٢٩٢ هـ

٧٤٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦٣ ، س ١٧ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢ سم
الرقم ٥٤٨٩

اسم النسخ : محي الدين بن سعيد الحبشي المولوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٥ هـ في جامع العفيف في صالحة دمشق .

٧٤٩ - نسخة ثالثة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : وأن نَحْمَ بِسَابِقَتِنَا وَلَا حِقْبَتِنَا؛ وَأُولَانَا وَأُخْرَانَا؛ وَأَنْ يَنْبِتَ لَنَا
الزَّرْعَ وَيَدْرَ لَنَا الضَّرْعَ وَيَنْزِلَ عَلَيْنَا مِنْ بَرَكَاتِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ هُوَ الْمُتَعَمِّمُ
الجَوَادِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالآخر .

ق ١ ٤٦ ، س ٢٥ ، ١٩٥ ، ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٨٨٤٦

اسم النسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد المغراوي .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على أولها تعليقاً حسناً .

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ١/٤٦٧ ، معجم المطبوعات ١١٣١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢٠٨ ، طبقات الشاذليه ١٣٨ ،

الكواكب السائرة ٣/١٧٨

٧٥٠ - الدرر المنتورة في بيان زبد العلوم المشهورة .

انظر : زبدة العلوم المشهورة

- ذكر فيه زبدة كل علم ومنهجه وبعض الآداب في ذلك واقتصر
في ذلك على العلوم المشهورة كالتفسير والحديث والفقه والأصول وغير ذلك
وبنى ذلك على مشربه الصوفي البحث .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشمراني الأنصاري المصري
المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وبعد

فلما رأيت الناس قد قصرت همهم في حفظ متون الكتب على ظهر قلب وقيل
انتفاعهم بما يتورطون في مطالعته من الشروح والكتب ...

آخره : وكان الشبلي سميناً فقيلاً له : ما هذا السمن والمحبة تضفي
فقال : كلما أتذكر أني عبده أسمن وأنبختر ، فن دخل من هذا الباب الذي
ذكرناه من الذل والمسكنة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٩ - ٤٥ ، س ٣١ ، ٢٨ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٦ ،
الرقم ٥٦٣٩ هامش ١ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٢ هـ

٧٥١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٨ ، س ٢٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٣٦١٥ هامش ٤,٥ سم .

فنون متنوعة ٣٧

اسم النسخ : محمد بن علي الصفوري .

تاريخ النسخ : الجمعة ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٦٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

٧٥٢ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بالآخر .
ق ٤٦ - ٥٧ ، س ٢٣ ، ١٩١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٨٨٤٦

اسم النسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد .
تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/ ٤٦٩ ، معجم المطبوعات
١١٣١ ، عقود الجواهر ٣٢٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨ ، طبقات الشاذلية
للکوهن ١٣٨ ، الكواكب السائرة ٣/ ١٧٦
طبعة الكتاب : طبع بطرسبرغ سنة ١٩١٤ باعتناء اسکندر شميت .

٧٥٣ - درر النحور في التوبة إلى الملك الغفور .

— معشرات على الحروف في التقرب إلى الرحيم الرؤوف نظمها في
حادي عشر من شهر .. الآخر سنة إحدى وسبعين وتسعمائة .

المؤلف : جمال الدين يوسف بن سعيد بن علي الكفر قوتي الطواوي^(١)
من بلاد وادي التيم من معاملة دمشق ؟
أولها :

أخي أقبل إلى أوامر إلهك إذعانا انعطت إلى خدمته يقطمانا
اسع إلى بابہ خجلانا امدد يدك إلى كرمه إنه منانا

(١) نقلا عن الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٨٢

آخرها :

يضيع نفيس العمر في غير طاعة فمن لي بأن أهدي الذي ليس يرعوي

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢١ ، س ١٣ ، ١٦ ، ١١ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٠٠١٨

٢٥٥ سم .

٧٥٤ - نسخة ثانية .

أولها مخروم يتبدأ بـ

أخي من كنت عرف إلهه إنه أول أبدي آخر أنلي

آخرها :

يميل إلى الشيطان لم يصغ واعياً إلى ما له في الوعظ بالنصح قد زوي

يضيع نفيس العمر في غير طاعة فمن لي بأن أهدي الذي ليس يرعوي

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٨ ، س ١٣ ، ١٤٥٥ ، ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٤٢٣٥

هامش ٢٥٥ سم .

٧٥٥ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ١١ ، ١٥٥٥ ، ١٠ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٠٦٨

٨ ، هامش ١٥٥ سم .

ملاحظات : جاء في آخرها أنها من تأليف جابر الحمري .

٧٥٦ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : إلا أنه أقحم بعدها كلام في الوعظ والتصوف لعله من الناسخ .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود بعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ - ١٥١ ، س ١١ ، ١٥٢ ، ١٠ سم ، كلمات السطر ٥

الرقم ٩٧٢٣

هامش ١٦٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٧٥٠/١ ولم يذكر شيئاً غير اسمه ،

الكشاف ٢٨٢ ونسبه للطائي ، بروكلمان ٩٠٥/٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٣٣٥٣ رقم ٤٨٥٨/١

٧٥٧ - درياق الذنوب .

انظر : تزيان الذنوب .

— كتاب يشتمل على مجالس وفي صدر كل مجلس خطبة . الأول قصة

آدم عليه السلام . والأربعون خطبة ووعظ .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي المشهور بابن

الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله على ما أولاه ، حمداً يبلغ رضاه ... هذا درياق

الذنوب في الوعظ يشتمل على أربعين مجلساً وفي صدر ... الأول قصة آدم

عليه السلام ... الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك ...

آخره : سيدي إن لم أصالح الرضا فأهلني للعفو ... لا تخيب

أَمْلاً طَالَ تَعْلَقَهُ بِكَ ، لَا تَعْكَسْ قَلْباً يَدْعُوكَ مِنْ فَضْلِكَ يَا رَحِيمَ وَكَنْ
لَنَا أَجْمَعِينَ ...

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود معنون بالحبرة .

ق ١٣٨ ، س ١٣ ، ٢٢٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٧١٥٢

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ ذي الحجة سنة ٦٨١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٧٥٢/١ ، فهرس المكتبة المتوكلية
باليمن ص ١١٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، ذيل طبقات الخطابة
لابن رجب ٣٩٩/١

بعض نسخ الكتاب : المكتبة المتوكلية رقم ٩٦ ق ٢٠٠ (١١٩١ هـ)

٧٥٨ - دعاء أوراد الفتحية .

أدعية وتوسلات صوفية .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى
سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أوله : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ٣ مرات استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي
القيوم وأتوب إليه ، اللهم أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام
حينما ربنا بالسلام ، وأدخلنا دار السلام تباركت ربنا وتعاليت يا ذا الجلال
والإكرام ...

آخره : الصلاة والسلام عليك يا خاتم النبيين ، الصلاة والسلام عليك
يا شفيع المذنبين ، الصلاة والسلام عليك يا رسول رب العالمين صلوات الله
وملائكته وأنبيائه ورسله وحمله عرشه وجميع خلقه على سيدنا محمد ...
الخط نسخي واضح مشكل ، الخبر أسود معنون بالأحمر .

ق ٣٦ - ٣٩ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٩١٧٧

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

٧٥٩ - دعاء البسملة .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفي
سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أولها : اللهم إني أسألك بحق بآء اسمك المعينة الموصلة إلى أعظم
مقصود ، وإيجاد كل مفقود ، وبالنقطة الدالة على مضي الأسرار السرمديّة
والذات القديمة الفردانية ...

آخرها : بحق كهيعص وطه ويس وحم عسق وكاف ونور وبتصرفهم
.....

نور بصائرنا يا من نور بصائر العارفين بحق هذه الدعوة وما فيها ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٤ - ٦ ، س ١٤ ، ١١٥ × ٨ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش
الرقم ٥٨٥٧
١ سم .

أوراد ٤٦

طبعة الرسالة : طبعت ضمن مجموعة الأوراد الكبير من ص ١-٦

٧٦٠ - دعاء طواف القدوم .

رسالة في أدعية الطواف على مذهب السادة الصوفية نقلت من الفتوحات المكية في باب الحج .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : اللهم إن إبليس أحقر في علمك أن ينازعك في مشيئتك أو يصرفني عن أوامرك عند قيام إرادتك وإنه لعاجز في نفسه ...

آخره : إلهي وكأ أنعمت علي وجعلتني من أمة محمد ﷺ ووفقتني للقيام بسنته وسهلت علي امتثال أوامره ونواهيه ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ١٧٨ - ١٨٢ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر

٨ ، هامش ١٥ سم . الرقم ١٢٣

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠

٧٦١ - دعاء القربة والكشف .

- دعاء في التوسل إلى الله على اصطلاح السادة الصوفية وعلى مذهب المؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : رب أدخلني في لجة بحر أحديتك ، وطمطمأيم واحدتك ، وقوني بقوة سطوة سلطان فرديتك حتى أخرج إلى فضاء سعة رحمتك وفي وجهي لبعان برق القرب من آثار رحمتك ...

آخره : واخطف نور أبصارهم عني بنور قدسك وجلال مجدك
إنك أنت الله المعطي جلائل النعم ، المبجل المكرم لمن نجاك بلطائف
الرأفة والرحمة ...

الخط نسخ واضح مشكل ، الحبر أسود .

ق ٨١ - ٨٢ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ١٥ سم .
الرقم ٦٨٢٤

٧٦٢ - دعوة الأسماء الحسنى .

- رسالة في أسماء الله الحسنى والتوسل بها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : يا الله يا الله يا الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة
ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده ...

آخرها : اجعلني برحمتك من عبيدك المنصورين على كل باغ وطاغ
وغل وعدو وكفى بالله ولياً وكفى بالله نصيراً والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٧٤٥٧

ملاحظات : عملت الأرضة في صفحانه ولكن لم يضر شيئاً من
كلامها . ويوجد نسخة مطبوعة من هذه الرسالة ونفس اسم المؤلف ولكن
بعد مقارنتها تبين بأن الصيغة تختلف .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان مجيب ١٨٩/١ ، رقم ٩٨
فهرس برلين ٣/٣٤٠

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/ ١٧٠

بعض نسخ الرسالة : رشيد أفندي ٥٠١ ، برلين ٣٦٧٨

٧٦٣ - الدفاع عن محيي الدين بن عربي *

في سنة ٨٥٦هـ أنكر بعض المشايخ حالات الشيخ ابن عربي في بعض مواضع من كتبه كالفصوص وغيرها وقالوا إنه ادعى الألوهية فدافع المؤلف عن ذلك .

المؤلف : محمد بن حمزة الملقب بآق شمس الدين الرومي الشامي كان حياً سنة ٨٦٥هـ / ١٤٦١ م

أوله : يا نور أبدنا بالنور ، وثبتنا على النور ، واحشربنا في زمرة أهل النور مع البقضاء بالنور . الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته ، وعلمنا منطق الطير وأظهر حقائق أسمائه وصفاته ، وحفظنا من رؤية الغير . . .
آخره : ويزيد على هذا من أراد الله أن يشهره فيلبسه الله تعالى رداء عمله ويجعل سببا سجوده على وجوهه فيراه الناس ويتحدث بهما الخاص والعام ، وهكذا يكون حال المنافق إذا أراد الله أن يفضحه فيجعل سببا النفاق على وجهه . .

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحرر .

ق ١ - ٤٤ ، س ١٧ ، ٢٣ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٦٠٥ ٤٥٥ سم .

اسم النسخ : نوعي عارف الحوئي مراد .

تاريخ النسخ : ١٧ ذي القعدة سنة ١٠٥٩هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها باللغة العربية والتركية وفيها

أشعار كثيرة بالفارسي لجلال الدين الرومي وغيره .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٩ ، البدر الطالع ١٩٦/٢

٧٦٤ - دفتر كتب الشيخ خالد النقشبندي .

- وهي الكتب التي أوقفها الصوفي المشهور خالد النقشبندي وفي الدفتر ما ملك من كتب التصوف ومجموعها ١٣٤ مجلداً ومجموع المكتبة ١١٦٦ كتاباً وبآخره صورة الوقف وكان تاريخ كتابه الأصل سنة ١٢٧٠ هـ أي بعد وفاته .
جمع : أبو البهاء ضياء الدين خالد بن أحمد النقشبندي المجددي المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٧ م

أوله : عدد الكتب الموجودة في مكتبة حضرة قطب العارفين خالد النقشبندي المجددي قدس الله سره التي وقفها على ذريته وبين كيفية وقفها . . .

آخره : صورة الوافية أولها : بعد أن عقد مجلس شريف بدار حضرة مولانا العالم الكبير والفاضل التحرير الشيخ خالد أفندي النقشبندي الكاتبة بحلة القنوات بدمشق الشام . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤ ، س ٤٨ ، ٤٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٢٥٩

١ سم .

اسم النسخ : خطوط مختلفة وأسماء وتواقيع منها ملا عثمان الكردي ، عبد القادر حافي ، عبد الرزاق القطب ، أحمد الوراقي ، أحمد الخطيب وغيرهم .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٠ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٥/٤

انظر : الدرة الفاخرة للسيوطي

- كتاب في الوعظ والتصوف وأحوال القيامة وغير ذلك من الزهديات .

المؤلف : عبد الرحيم بن أحمد القاضي ؟

أوله : قد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان
فسيها شجرة اليقين ، ثم خلق الله نور محمد ﷺ في حجاب من درة ...

آخره : فيأكل ولي الله ما شاء من لحومها ثم يرجع باذن الله لا ينفد
طعامها ... يأكلون ويشربون ويتفكرون ثم يصل طعامهم وشرابهم رشحاً
يخرج رجحاً كريح المسك ...

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود معنون بالأحمر .

ق ٥٥ - ٧٧ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش

الرقم ٧٥٨٦

٣ سم .

اسم الناسخ : محمد الأشيم .

ملاحظات : يتفق أول هذا الكتاب وآخره مع كتاب الدرة الفاخرة

للسيوطي المتقدم وأظنها كتاب واحد ، وهذه النسخة عليها تعليقات
وبعض الفوائد .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٧٥٧/١ وفي الإيضاح ٤٧٤/١

نبه لأبي الليث السمرقندي ، معجم المطبوعات ١٢٨١/٢

طبعت : الكتاب : ١ - لاهور سنة ١٢٨٩ هـ ٢ - دلهي سنة

١٢٩٢ هـ ٣ - بمباي سنة ١٨٨٠ م ٤ - مصر ١٢٩٨ هـ وبهامشه البعث

والنعم للجلال السيوطي ٥ - مصر سنة ١٣٠٣ هـ ب ٤٠ ص ٦ - الميمنية
سنة ١٣٠٦ هـ ٧ - مطبعة عبد الرزاق ٨ - الخيرية سنة ١٣٠٩ هـ ب
٤ ص ٩ - اليوسفية بمصر ب ٥٦ ص

٧٦٦ - دلائل القرب ووسائل إطفاء الغضب .

— صلوات وأدعية رواها تلميذ المؤلف محمد الحفني وكلف تأليفها
في سنة ١١٥٤ هـ وهو من ست صيغ .

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري
الحفني الدمشقي النقشبندي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي من بالاعلام والافهام الأعجب ، وحن على
عبده بتوالي وفده المدام المدام [هكذا] المحجب به ، وصلاة وسلاماً على
سيد الأنام ...

آخره : اللهم من أمره بين الكاف والنون يامن إذا قضى أمراً
فإنما يقول له كن فيكون ، أسألك بعزك المفق السحاب المتهتون أن
تجعل هذه الصلوات ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ — ١٤ ، س ١٥ ، ١٥٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٢ سم . الرقم ١٠٦٣٦

اسم النسخ : محمد علي بالي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٥٧ هـ

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١ ، جامع كرامات
الأولياء ٢ / ٢٥٤ : تاريخ الجبرتي ١ / ١٧٠ ، الأعلام ٨ / ١٤١

٧٦٧ - دليل الوصول إلى حضرة الرسول .

- رسالة في الوصول إلى حضرة الرسول أهدها المؤلف للشيوخ
محبي الدين بن سوار وهي أوراد وأذكار وصلوات على عدد أيام الأسبوع
ضمنها قصيدة له مطلعها :

ثق بهلاك ولا تسأل أحد وبطه لذ إذا الخطب ورد

المؤلف : أيوب بن أحمد الحنفي الحلبي المتوفى سنة ١٠٧١هـ / ١٦٦٠م

أولها : الحمد لله الفاتحة وأربع آيات من أول سورة البقرة، وإلهكم
إله واحد إلى يعقلون وآية الكرسي وبعدها آيتين لله ما في السماوات وما
في الأرض إلى آخر سورة قل اللهم مالك الملك ...

آخرها : اللهم صل على من سميت وعلى من لم تسم من ملائكتك
وأنبيائك ورسلك ... واجعلهم إخواني فيك ، وأعواني على دعائك
بكرمك وجودك ورحمتك يا أرحم الراحمين .

أخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٤ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٧٣٤٧ هامش ٤٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣ / ٣٠ ، جامع كرامات

الأولياء ١ / ٢٦٤

٧٦٨ - الدفعة^(١) النظرية المحمدية والصبغة النظرية الأحمدية .

— رسالة تتضمن قصيدة في ٥٤ بيتاً وسبب تأليفها أن أحد أصحابه وهو الشيخ عبد الله المدني رأى النبي عليه السلام في المنام ورأى المؤلف بين يديه فأمره أن يأمر أحد أصحابه بإضاءة القناديل فأمر صاحبه بذلك فقال إنه ليس معه ما يوقد به ، فأخرج له المؤلف شمعة عسلية موقدة مضيئة فأنشأ هذه القصيدة التي مطلعها :

ليل الحب غداً بقدس مقمرا ونهاره بشموس أنس مسفرا
وهلال إقبال التقرب طالعا وجمال إقبال التجب مبذرا

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصالح المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

أولها : حمداً لمن من بنظرة عليّة ، ومبشرة أحمدية جليلة مليّة ،
والصلاة والسلام على الذات المحمدية ...
آخرها :

وعلى الأئمة والهداة جميعهم ما بالختام بشيرنا قد بشرا
أو مصطفى البكري أنشد فرحة ليل الحب غداً بقدس مقمرا

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٤٦ — ٤٧ ، س ٢٧ ، ٢٠٦٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١

هامش ٣:٥ سم . الرقم ٦٨٩٩

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٧٥

(١) في عقود الجواهر : الدفعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٣ ، الأعلام ٨/ ١٤٩ ،
تاريخ الجبرتي ١١/ ١٧١ ، جامع كرامات الأولياء ٢/ ٢٥٤

٧٦٩ - الدور الأعلى .

انظر : حزب ابن عربي
• الدر الأعلى مرقه

— رسالة في الأدعية وأوراد استغاثة على مشرب السادة الصوفية .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي العائني الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية
حقيقة برهان حرز أمان بسم الله ، وادخلي يا أول يا آخر مكنون غيب سر
دائرة كنز ما شاء الله ..

آخره : يا الله ثلاثاً يا فافع ثلاثاً يا رحمن ثلاثاً اللهم أسألك بحق
أسمائك وآياتك وكراماتك ان تجعل لي سلطاناً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٥ - ٩٠ ، س ١٣ ، ١١٥ ، ٨ × س ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٥٨٥٧

١٥ سم .

٧٧٠ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : • إلا كلمة بحق أنت بجرمة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣ ، س ١٩ ، ٣٣ × ١٥٠ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ١١٠٩٨ . سم ٣

٧٧١ - نسخة ثالثة ،

أولها وآخرها : كالسابقة مع تقديم وتأخير ،
الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر ،
ق ٣ - ١٢ ، س ٩ ، ١٩٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣٠ سم .
الرقم ٩٩٩٦

٧٧٢ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .
ق ٤٥ - ٤٩ ، س ١٣ ، ١٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٣٦٠٢
أوراد ١٦

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٢
مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧
طباعات الرسالة : طبع عدة مرات مع كتاب الأوراد الأسبوعية
للمؤلف منها ١ - استانبول بلا تاريخ ٢ - المطبعة التجارية بحلب ٣ -
دمشق مطبعة العلم سنة ١٣٨٥ هـ ٤ - مطبعة العلم مرة ثانية سنة ١٣٨٩ هـ
بعض نسخة المخطوطة : أحفظ بنسخة مخطوطة منه .

- رسالة في بيان الأنوار ومنشئهم والمجاهدات ومقاماتهم والتجليات
وتفاصيلهم وقد أراد المؤلف كتابة بعض الرسائل كالتوفيق والإرشاد ودوائر
النفس وذلك في سنة ٩٣٠ هـ

المؤلف ؟

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
وأصلي وأسلم على من لا نبي بعده وبالله التوفيق على ما أريد وبه استعنت
على ما اضمرت وببركة الرسل استبركت وبهمة شيعي استتممت ...

آخرها : وأما الصيغة اللطيفة على غريبن: ضرب منها تجلي بصفة الحي القيوم
فإذا تجلى بصفة الحي القيوم فيقتضي هذا التجلي لامتجلي له فناء الفناء ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٥ - ٦٩ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥٥ ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٩٤٨ هامش ٣ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط محمد بن أحمد السلقيني الحلوتي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب: الكشف ٧٦١/١ تحت اسم: دوائر المعارف في التصوف
لهيب الدين الرومي الحلوتي ألفها سنة ٩٤٦ هـ فلعلها هي .

٧٧٤ - دوائر النفس في بيان القلب والفؤاد والروح والسر

والخواطر والهواتف .

- رسالة في دوائر النفس في ستة فصول ١ - بيان النفس ٢ -
الوامدة ٣ - النفس الملهمة ٤ - النفس المطمئنة ٥ - النفس الراضية
٦ - النفس المرضية . وبين فيها جميع أحوال النفس .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي نزه قلوب من اصطفاه لوداده ، وجذب أرواح
من اجتباه من خليقته لحضرته ، وقدر أمرارهم من ناسوتيتهم في لاهوتيته
فتاهوا عن الأكوان عند رفع الحجاب فتونسوا لما شاهدوا ...

آخره : والنوع الثاني في الوصلة على مشربهم أصعب ولكن التمكن
أكثر ، فإن وجد مع هذه الصفات العروج فيمن يسلكهم بواسطة الحقيقة
المحمدية وروحانية الشيخ فهذا أعظم مرتبة وأكثر نفعاً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٦٩ - ٧٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ - سم . الرقم : ٨٩٤٨

اسم النسخ : محمد بن أحمد الساقيني الشافعي الحلوتي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٣ ذي الحجة سنة ٩٥١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة الموضوع .

٧٧٥ - ديوان أبي الإسعاد بن وفا .

ديوان في الرقائق ومدح السادة الصوفية من الفرقة الوفاية وغيرهم .

المؤلف : أبو الإسعاد يوسف بن أبي العطاء عبد الرزاق بن وفا
المالكي المصري المتوفى سنة ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م

أوله : قال العارف بالله السيد أبي الإسعاد يوسف بن أبي العطاء ...
... في مدح القوم رضوان الله تعالى عليهم ...

ألا لذي هذا الحي فبي حمى به وعن فيه احتفى بل هو الحرم
ألم تر في أعتابهم كل نعمة ألم تر في أبوابهم عادة الكرم
آخره :

بالله وا حمادي الركب غن لنا باسمه واحدي
فقد غدا جبهه صحي وقفاً على سائري وحدي
الخط نسخ على القاعدة الفارسية ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأسود .

ق ٢٣ ، س ١٠ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم : ٤٦٧٦ ٢١٥ م

اسم النسخ : حسين بن اسكندر بن عبد الله .

تاريخ النسخ : ؟

مصادر عن الكتاب : بيت السادات الوفائية للبكري ص ٣٧ ،
فهرس الشعر بالظاهرية ص ٢٣٩

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر المحيي ٥٠٣/٤

٧٧٦ - ديوان الحقيقة .

ديوان شمر فيه قصائد ومقطوعات في الغزل الصوفي وغيره من
الأغراض الصوفية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة

١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال سابق ، ومفيض النعماء
والجود على عبده الطائع هذه نسجات انسية ونفحات قدسية اثرت بها
رياض القلوب ولعت منها بوارق الحقائق ...

آخره :

أنت هو المفلوظ واللافظ واللفظ والمحلوظ والملاحظ

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٨٢ ، س ١٦ ، ٢٠٦٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٢ سم . الرقم ٩٢٣٤

اسم النسخ : أحمد بن الشيخ عبد الله فرحات البعلبي الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٧٧ - ديوان الدواوين .

ديوان حوى كثيراً من شعر المؤلف وهو أوسع دواوينه بحري أربعة
أقسام يبدو أنه أكبر من ديوانه المطبوع بمرتين .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي فتح خزائن الامكان بمفاتيح الكرم والامتنان
وأظهر سره المكنون بين السكاف والنون أما بعد فيقول ان
العالم الإلهي الذي تخدمه - تر المعلوم هو المهم اللازم على أهل الخصوص ...

آخره :

وهم القوم بالمعارف قاموا ولهم بالعلوم لذة كأس
لا تقل لي من هم فهم في التجلي إن فهمهم هم الجبال الراس
الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود .

ق ٣٤٩ ، س ٣٥ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٩ ،
هامش بلا . الرقم ٧٢١٠

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني التابلسي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف فريدة في بابها تحوي فوائد
كثيرة في موضوعها .

٧٧٨ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها :

حاصل الأمر كله ليس غير العلم بالله أهله العلماء
هكذا جاءنا الكتاب وجاءت سنة المصطفى وتم الوفاء
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢٩ ، س ٢٩ ، ٢١٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم . الرقم ٤٣٠٤

اسم النسخ : محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن مصطفى بن
أحمد بن علي بن سعدة الصالحي القادري .

تاريخ النسخ : ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٠١ هـ

ملاحظات : تقدر بنصف الديوان السابق وتقف عنده في ص ١٤٧

أولها مخروم وكتبت الورقة الأولى بخط حديث أولها : الحمد لله
الذي جلت نعمائمه أن تحاط ٠٠٠ والذي أرجوه أن هذه الورقة دخيلة ..
وأول الورقة التي تليها : ان العلم الإلهي الذي نخدمه سائر العلوم ٠٠٠
آخرها مخروم ينتهي بـ

سادة في عبادة الله قاموا وسوى الخلق عندهم منسي
ولهم من دعا الصلاة نبيل هم لهاتيك في الربوع قسي
الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٧ ، س ٢٩ ، ٢٠,٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٤٣٩٢

ملاحظات : نسخة عادية أكلت الأرضة بعض أطرافها .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

طبعة الكتاب : ١ - بولاق مصر ١٢٧٠ هـ ٢ - الشرفية بصر

سنة ١٣٠٦ ب ٤٧١ ص ٣ - مصر سنة ١٣٣٠ هـ .

٧٨٠ - ديوان السهروردي .

قطعة منه وهي قطع شعوية في الغزل بالخرقة الإلهية وبعضه في
الأدب .

المؤلف : أبو الفتوح شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي الشافعي

المتوفى سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م

أوله :

أبدأ تحن إليكم الأرواح ووصالكم وبجسانها والراح

وقلوب أهل ودادكم تشتاقكم وإلى لذيد لقاكم^(١) ترحاح
وارحمنا للعاشقين تكلفوا ستر المحبة والهوى فضاح
آخره به وقفة قلم تنهي بقصيدة مطلعها :
كل يوم يروني منك عتب أي ذنب جناه فيك المحب
آخرها:

إن عيني لشمس وجهك شرق مالدعبي بها سوى الجفن غرب
الخط فارسي واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٨ - ٤٤ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٧ سم . الرقم ٥٥٧٦

ملاحظات : نسخة جميلة الخط الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب
مجدولة بعض صفحاتها . عليها تملك باسم محمد بن جميل مصطفى عظم زاده
ويعتقد أن الديوان بخطه .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٨٩/١٣ القصيدة الأولى
راجع طبقات الأولياء للمناوي ١٠٧/٢ وطبقات الشافعية للأسنوي ٤٤٣/٢ ،
مصادر عن المؤلف : معجم الأدباء ٣١٤/١٩ ، لسان الميزان ١٥٦/٣
العبر ٤٦٣/٤

٧٨١ - ديوان الششتري .

ديوان في الرقائق الإلهية والمقامات الصوفية ، ومؤلفه شاعر الصوفية
الكبير في المغرب والأندلس . قسم منه مكتوب بالزجل .

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد الله الششتري الأندلسي النميري
المتوفى سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م

(١) وفي طبقات الأولياء للمناوي وصالحكم .

أوله : قصدي أنظر إلي وأنقي ذا الوهم عني واجتمع لي علي
من يغوص في المعاني يشهد السر فيه
وبرى ذي الأواني كل فاهم نبيه^(١)
آخره :

فأنت أنا بل أنت أنت هو الذي يقول أنا والوهم ماجر للغير
وما لا يرى غيراً فكيف افتقاره وقد حق للتسليم والنظم والنثر
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٨٢ - نسخة ثانية .

أولها : نستفتح بذكر رب العالمين ونصلي على إمام المرسلين ...
ما عذري ضيعت عمري في المزاح قيدتي أوزاري وأفعالي القباح
أشتكي بأمرى إلى زين الملاح لكن ظني في مولاي الجليل يغفر لي
وهذا الديوان على نعم الحضرة والذكر .
آخره :

الله الله مولانا معنا تحضر يا إلهي
بركات سيدي يا إلهي تأخذ بيدي يا إلهي

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٥ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات البطر ٦ ،

هامش ٢ سم .
الرقم ٦٢٠٦

(١) انظر ديوان الششتري ٤٦٤ طبع الاسكندرية .

ملاحظات : نسخة مضطربة متداخلة فيها من أشعار المتقدمين والمتأخرين واستغاثات وأوراد تقال في الذكر على الطريقة الششتريّة وورد السحر وغيره من الأوراد والأشعار .

٧٨٣ - نسخة ثالثة •

أولها غروم يبتدىء بـ
صرح به أو اكنموا هل يستوي ميت وحي
آخرها :

دجى غيب التفريق قد زال واشمطا وأقبل صبح الجمع من بعد ماشطا (١)
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ١٦ ، ٢٠٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم : ٧٤٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٥/٧ ، لسان الميزان ٢٤٠/٢
نفع الطيب ١٦١/٧ طبع دار المأمون .

طبعة الكتاب : دار المعارف بالاسكندرية سنة ١٩٦٠ بـ ٤٨٥
تحقيق الدكتور علي سامي النشار .

٧٨٤ - ديوان الشيخ الأكبر .

ديوان في الرقائق الصوفية والمقامات الإلهية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

(١) ديوان الششتري ص ٥٣

أوله :

خليلي إني للشريعة حافظ ولكن لها سر على عينه غطا
فمن لزم الأوراد واستعمل الذي قد ألزمه الرحمن لم يمش في عما
آخره به وقفة قلم ينتهي به -

منه فليس لنا في الكون من أحد سواه وهو الذي يفضي به النظر
أقول هذا من الكشف الصحيح وقد أتى بما قلته من ذلك الخبر
الخط نسخ ممتاز دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ١ - ١١٦ ، س ٢٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم : ١٥٣٩

هامش ٦٥ سم .

تصوف : ٣٦٤

ملاحظات : نسخة عادية مضطربة بمض الاضطراب وبآخرها المشرات

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ١٠٣ ،
فهرس الشعر بالظاهرة ١٧٢ معجم المطبوعات ١٧٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

طباعات الكتاب : بولاق بمصر سنة ١٢٧١ هـ ب ٤٧٨ ص ٢ - بمباي
بالهند سنة ١٣٠٠ هـ ب ٢٤٤ بحروف هندية قديمة .

٧٨٥ - ديوان العفيف التلمساني .

ديوان في المعاني الصوفية والأذواق الإلهية .

المؤلف : أبو الربيع عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني العابدي
المتوفى سنة ٦٩٥ هـ / ١٢٩١ م

أوله :

يقول رسول الله وهو المصدق وعن علم الغيب الإلهي ينطق

أطيعوا الهدى واهدوا إلى طاعة الندى ولا تفرقوا فيه ولا تفرقوا
ولي خلق فيه الكتاب منزل فبالعقل والأفعال منه تخلقوا

آخره مخروم ينتهي بـ :

فصيح إذا أنست للحب حضرة فإن غاب لم ينطق لساني ولا حرفاً
فقدت لك لي بذكرك سلوة ومن فقد الموصوف لم يفقد الوصفا

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ ، س ١٦ ، ٢٠,٥ × ١١,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٨٠٩٧

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٨٦ - نسخة ثانية .

أولها :

ألم بأن أن تروي قلب مقيم تفيض مآقي جفنه وهو يظماً
إصابة عين أغمدت فصل وصله وقلب الهوى من كان قلباً مرزاً
آخرها :

فأوقد العزم في نار ملحمة وسار تذكّي العلا أيدي مذاكيه
واشتق من غضب الجبار سطوته فكان بالله لا بالنفس يبيديه
الخط نسخ معتاد واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٧ ، س ١٨ ، ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

هامش ٦,٥ سم . الرقم ٤١٦٨

اسم النسخ : محمد صادق بن أمين المالح .

تاريخ النسخ : ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة فيها زيادات من النسخة السابقة
ومعها العشرات له .

٧٨٧ - نسخة الثالثة .

أولها :

حرف الألف: منعها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء
قد ضلنا بشعرها وهو منها وهدتنا بها لها الأضواء
آخرها:

الدهر رياض نحن فيه الزهر والكون غصون نحن فيه الثمر
والملك لنا وما علينا حرج والعيش صفا فما الذي تنتظر
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٩ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٣٥٥ سم .

الرقم ٥٩١٧

شعر ١٢٦

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة ومصححة من قبل محمد المبارك .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨١٢/١ ، فهرس الشعر
بالظاهرية ١٨٧ ولدى الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافي نسخ مصورة كثيرة
من هذا الديوان وهو معد للتحقيق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٧٠/٤

٧٨٨ - ديوان علي بن وفا .

شعر في الرقائق الصوفية وغزل في الحضرة الإلهية .

المؤلف : علي بن محمد وفا الشاذلي المتوفى سنة ٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م
أوله :

حققت عند محبتي وولائي بشهود توحيدتي وحكم وفائي
وشهدت فيك حبيب قلبي راحتي وحياة أرضي وابتهاج سمانتي
وألفت فيك تعشقي وتشوقي وتحرقني وتمزقي وفنائتي

آخره :

في فضلكم غراسي يا زينة الدهور
مزقت فيك جمعي يا ناظري وسمعي
أبكى بفيض دمع يغني عن البحور

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٦ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٤٨٨٢

٤ سم .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد الحميد القصار .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣١٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلّق عليها .

٧٨٩ - نسخة ثانية .

أولها : كالمابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ .

لأداء لما تعالى به مكاناً قصياً
روض الرضا لك أجرى من التداني سرياً

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأخضر .

ق ١٧٨ ، س ١٥ ، ٢٦٥ × ١٧,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣,٥ سم . الرقم ٦١٤٦

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع .

ملاحظات : نسخة مرممة من الأول كتبت بخط حديث ومن آخرها مقدار أربع ورقات وتنقص ٩٠ بيتاً حسب المقارنة مع النسخة السابقة .

مصادر عن الكتاب : كتاب بيت السادات الوفائية للبكري ص ٤٣ ، فهرس الشعر بالظاهرية ١٨٩ .

مصادر عن المؤلف : الشعرائي الطبقات الكبرى ٢/٢٠ وقد ذكر وفاته سنة ٨٠١ هـ

٧٩٠ - ديوان ابن الفارض .

ديوان في الحقائق الإلهية وهو عمدة في هذا الفن وكل من أتى بعده عالة عليه ؛ جمعه سبطه علي وقدمه بمقدمة واسعة عن جده المؤلف .

المؤلف : أبو حفص شرف الدين سلطان العاشقين عمر بن علي الحموي المصري المشهور بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م

أوله : الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى

سائق الأظعان يطوي البید طی منعماً عرج علی کتبان طی

آخره :

دار السلام إليها قد وصلت إذأ من سبل أبواب إيماني وإسلامي

يَارَبَّنَا أُرْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ بِهَا عند القُدوم وعاملني بِأَكْرَامِ (١)

الحُط نسخ واضح جميل ، الخبر : أسود والنسخة مجدولة بالأحمر .

ق ٨٠ ، س ١٧ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٥٨٣٨ ٤١٥ سم .

اسم الناسخ : جلال الدين .
تاريخ النسخ : سنة ١٢٧١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٩١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحُط نسخي جميل مشكل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ - ٨٥ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦١٦٩

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الله الموصلي .
تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ١١٢٦ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

٧٩٢ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحُط نسخ جميل ، الخبر : أسود وهي مجدولة بالأحمر ،

ق ٧٩ ، س ١٥ ، ١٨١٥ × ١١١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٥٤٢٥ ٣١٥ سم .

(١) الديوان ص ١١٦

اسم النسخ : عبد الله بن محمد .
تاريخ النسخ : آخر ذي الحجة سنة ١٠٦٢ هـ
٧٩٣ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .
آخرها : مخروم ينتهي بـ :
كم بات طوع يدي والوصل يجمعنا في برديه التقى لانعرف الدنسا (١)
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٤ ، س ٢٤ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٦٣٦٥
ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٩٤ - نسخة خامسة .
أولها وآخرها : كالأولى .
الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٨٢ ، س ١٥ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٤٥ سم .
الرقم ٧١٨٩
شعر ٧٢

تاريخ النسخ : ٥ رجب سنة ١١٣٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .
٧٩٥ - نسخة سادسة .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(١) الديوان ص ١٠٣

ق ٩٠ ، س ١٥ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٦٤٥٩
شعر ٨٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٧٩٦ - نسخة سابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ :

خبروني عن اسم شيء شبي اسمه ظل في الفواكه سائر (١)
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٦٨ ، س ١٧ ، ٢١,٥ x ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٧٣٨٤
هامش ٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية الورقة الأولى بخط حديث .

٧٩٧ - نسخة ثامنة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ ، س ٢٥ ، ٢٠ x ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٦٦٣٩
٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٧٩٨ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

(١) الديوان ص ١١٢

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .
ق ٩٩ ، س ١٣ ، ٢٠٦٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٦٥ سم .
الرقم : ٧٥٩٦

اسم الناسخ : عبد ربه بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي
الشعراني .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٠١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٧٩٩ - نسخة عاشره .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٤ ، س ٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٧٦١٦ ٣ سم .

اسم الناسخ : أبو الفضل محمد الأعرج السموطي .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ٩١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٨٠٠ - نسخة حادية عشرة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢ ، س ٢٢ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٣ ، هامش
الرقم : ٨٠٣٠ . سم ٣

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٠١ - نسخة ثانية عشرة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٥١١٦ . سم ٢٥٥

ملاحظات : نسخة مراجعة مشكولة .

٨٠٢ - نسخة ثالثة عشرة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح كبير ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٢٠٩ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٣٣٥٥ . سم ٣

شعر ١٥٩

اسم الناسخ : كتب برسم معتوق بن شمس الدين الحنفي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ ربيع الأول سنة ١٠٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٠٣ - نسخة رابعة عشرة .

تبتدىء ب :

قلبي يحيدني بأنك متلفي روحي فذاك عرفت أم لم تعرف
آخرها :

يفرح محزون ويحيى متم وبأنس مشتاق ويلتذ سامع
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١ - ٤٦ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٧٣٤٠
اسم النسخ : أحمد بن إبراهيم الحنفي الجاني لأوقاف المرستان
النوري بدمشق .

تاريخ النسخ : السبت ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٩٤ هـ
ملاحظات : ضمنه أشعار متفرقة للعوودي وغيره ولكن أكثره
لابن الفارض .

٨٠٤ - نسخة خامسة عشرة .

تبتداً :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي فياحبذا ذاك الشذا حين هبت
آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢٦ - ٦٣ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٩٦٣٤

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٧٦٧ ، معجم المطبوعات ٢٠١ ،
المستشرقون ١/١٥٨ و ٢٠٦ و ٣٦٦

شرح الكتاب : ١ - حسن البوريني المتوفى سنة ١٠٢٤/٥٩٦٣ م
٢ - عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣/٥١٧٣١ م وطبعاً سنوياً
١ - مرسليليا ١٨٥٣ م ٢ - بولاق ١٢٨٩ هـ ٣ - الخيرية ١٣٢٠ هـ
٤ - الأزهرية ١٣٢٩ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٣٠١

طباعات الكتاب : ١ - حلب على الحجر سنة ١٢٥٧ هـ ٢ - مصر
على الحجر سنة ١٢٧٥ هـ ٣ - ١٣٠١ هـ بطبعة محمد أبي زيد ومعه ترجمة
بالإيطالية بقلم فيرنزا سنة ١٨٧٤ م بـ ١٧٢ ص ٤ - بيروت ١٣٢٨
بـ ٩٤ ص ٥ - مطبعة القاهرة سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م بـ ١٢٠ ص وغير
ذلك كثير بمصر وبيروت وأوربا .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة في المكتبة الآجورية بدمشق ولدى
الأستاذ محمد مطيع الحافظ .

ترجمات الكتاب : ١ - الفرنسية أعده الكونت رشيد الدحداح
ونشره الأب بارجيس بفرنسا سنة ١٨٥٥ م ٢ - فالرجا المولود سنة
١٨٢١ والمتوفى سنة ١٩٠٣ م ترجمه إلى الإيطالية ونشر بفلورنسا
سنة ١٨٧٤ م

تخميس الديوان : خمسه الأستاذ محمد فرغلي الأنصاري الطهطاوي
وسماه المقد النفيس وطبع بطبعة التوفيق بالفجالة بمصر سنة ١٣١٦ هـ
بـ ٢٢٦ ص مع شرحه .

٨٠٥ - ديوان المثاني على طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني .

- مجموعة قصائد قيلت في مدح الشيخ الجيلاني نظمها جماعة منهم عبد الرحمن ابن إبراهيم عبد الرزاق ، ومصطفى بن أحمد باشا ، وسليمان الجوي الحايك ، وعبد الكريم نقيب زاده وغيرهم .

جمع : أحمد بن محمد مقرر الأولاد الخنفة بجامع العطارين بالبازار السلطاني ؟

أوله :

يزار بزوراء العراق ضريح	وللحق أنوار عليه تلوح
تحوم حوالبه الملائك رفعة	ووردهم التقديس والتسبيح
سلام عليه من ضريح معظم	إليه تحيات الإله تروح

آخره :

إنما أهل جلت خلقوا من	قبضة أهل اليمين أهل السعادة
سكنوا في الدنيا جنان نعيم	وبعقبى لهم جنات الخلافة
أكرموا نزلنا ووالوا حباناً	عضدونا وكنوا لنا كالعضاده

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود وأحمر .

ق ١٠ - ١٩ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٦٩١٩

تاريخ النسخ : الثلاثاء نصف شعبان سنة ١١٠٩ هـ

ملاحظات : كتب على طرته بقلم الرصاص : إن هذا الديوان مفقود عند عائلة الشيخ في ديارنا - أي حماة - وهو نادر المثال فليحفظ .

٨٠٦ - ديوان مجموع الحقائق في سر النقشبندية وجميع الطرائق

أحد تلامذة المؤلف جمع نظم أستاذه وضمنه شعر في مدح السادة النقشبندية .

المؤلف : اسماعيل بن تقادم ينتهي نسبه للشريف أحمد بن سعيد بن سعد بن زيد أصل أشرف مكة ؟

أوله : حمداً لمن جعل نظم أطباء العارفين غذاءً لأرواح السالكين ...
أما بعد فلما كانت منظومات العارف بالله تعالى الرباني ... اسماعيل
ابن تقادم ...

أول النظم :

توصل بآل البيت ثم بهم سل ما بدا لك واخضع إن دخلت حمى سلمى
وإن أمك الخطب الجليل فلا تخف إذا ما بهم ناجيت ضيماً ولا هضما
آخره :

أتى الزمان السعد في آخر المدا وكان له في كل عصر مواقف
أتى لانكسار الدهر يجبر صدعه فأنثت عليه ألسن وعوارف
إذا رام أمراً لا يكون خلافة وليس لذلك الأمر في الكون صارف

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالآخر .

ق ٢١ ، س ٢٧ ، ٢٢،٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٥٩٦

٣١٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٠٧ - ديوان المديح .

وهو الديوان الرابع من الديوان الكبير ألفه وخصه بمديح
الحضرة المحمدية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي النقشبندي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي رحم بمحمد عليه الصلاة والسلام أهل هذا
الوجود وأنزل ببركته سحاب الانعام والجود ... أما بعد ...
مدحتك آيات الكتاب فماعسى بشي على عليك نظم مديحي
آخره :

فهمت اشارته القلوب فأقبلت تزهو اليه على تقى وعفاف
فجاء بنور ظهوره آثارها وأمدّها بيدائع الألفاف
الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود .

ق ٥٣ ، س ١٩ ، ٢١٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٥٨١١

٢ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصحح بها بياض بـ ق ٤٧ ب

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٦٠ بامم ديوان المدائح المطابقة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٨٠٨ - ديوان النجم بن اسرائيل .

قصائد ومقطوعات غزلية على طريقة أهل التصوف .

المؤلف : أبو المعالي نجم الدين محمد بن سوار بن اسرائيل الشيباني
الدمشقي الصوفي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م

أوله : في مدح شيخه أبي الحسن علي الحريري .
سقى الديار على علياء حوراننا مستهدم (١) الرعد تسكاباً وتهتاناً
آخره :

يا جملة ما أخفي وما أبدية يشتاقكم قلبي وأتم فيه
والطرف يراكم في الهوى ناظره والشوق إلى جمالكم يكيه
الخط نسخي جميل واضح كبير ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٧١ ، س ١٧ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦٥٧٣

اسم النامخ : عبد الحميد المديني القابوني .
تاريخ النسخ : سنة ١٣٥٠ هـ
ملاحظات : كتبت عن نسخة قديمة في عصر المؤلف .
مصادر عن الكتاب : فهرس الشعر ١٧٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٨/١٠

* * *

(١) مكثاً في الأصل .

حرف الذال

٨٠٩ - ذات الأنوار .

قصيدة ثائية في المعاني الصوفية والفلسفية مكونة من ٥٠٦ بيتاً .
نظم : أبي المظفر عامر بن عامر البصري المتوفى سنة ٥٦٩٦/١٢٩٧م
أولها : قال الشيخ ... بسم الله رب البنية العظمى والكلمة العليا
مظهر الأشياء بمحافتها ...

مطلع القصيدة :

تجلى لي المحبوب من كل وجهة فشاهدته في كل معنى وصورة
آخرها :

سميت بجد بالغ لذوي الحجبى بكشف ممان كم عيون أجلي
... ثم بحمد الله وحسن توفيقه .

المخطوطة نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١١٣ - ١٣١ ، س ١٢ ، ١٦ x ١٠ سم كلمات السطر ٨

الرقم ٧٩٤٣

عامش ٣ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٠١٥ هـ

٨١٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد رديء ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ - ٦٢ ، س ١٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨

هامش ٤ سم . الرقم ٨٤٧٦

مصادر عن الكتاب : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٩١/٢٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٤/٥

طبعة الرسالة : طبعت بدمشق سنة ٣٩٧ : ١٩٤٨/٥ م طبعها المعهد

الفرنسي بدمشق بشرح وتحقيق الأستاذ عبد القادر المغربي ب ٩٦

٨١١ - ذخائر الإغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ديوان شعر بلسان الغزل نظمته بمكة حال اعتماؤه فيها وأشار فيه إلى معارف ربانية وأنوار الهية وأسرار الهية جعل العبارة فيه بلسان الغزل والتشبيب لتعشق النفوس بهذه العبارات وشرحه بجلب .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ هـ

أوله : الحمد لله الحسن الفعال ، الجميل الذي يحب الجمال ، خلق العالم في

أكل صورة ... أما بعد فاني لما نزلت مكة سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ألفيت بها جماعة ...

آخره : أقسم بذني الخصاصات وهو حال عام كلبي جامع وقوله من

سلمي يريد مقاماً سليمانياً ... ولقد تاه أي حار الجمال فيها من حسنها

وفاح المسك والحاددي أي الذوات الطيبة الريح ... والله تعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود والشعر بالأحمر .
ق ٩٠ ، س ٢١ ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١٣
هامش ٧ سم .
الرقم ٩٢٣٥
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٨١٢ - نسخة ثانية.

أولها : كالسابقة .
آخرها : كالسابقة ثم ذكر سبب شرحه الترجمان الأشواق .
الخط نسخي دقيق ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .
ق ١١١ ، س ٢٤ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٣٩٥٥ . سم ٢ .
اسم الناسخ : يوسف بن عبد العال بن محمد بن محمود الكيلاني الجيرودي
تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٠ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٣٩٦/١ ، معجم المطبوعات ١٧٨/١
المستشرقون ٥٢٦/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١
طبقات الكتاب : الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ بـ ١٩٧٧ ص ٢ - صادر
بيروت سنة ١٣٨١ هـ بـ ١٩٩٠ ص ٣ - مصر جزئين سنة ١٣٨٨ هـ /
١٩٦٨ م بعناية محمد بن عبد الرحمن الكردي .
ترجمة الكتاب ترجم الأصل الأستاذ رينولد أن نيكلسون إلى الانكليزية
ونشر عام ١٩١١ م منشورات الجمعية الملكية الآسيوية .

٨١٣ - ذخيرة الخيس فيما سأل عنه باقيس وباجبير .

سأله بعض محبيه الجواب عن أربعة عشر سؤالاً الأول في خاصية

النبي وعثرته وآل بيته والرابع عشر في حسن الخاتمة ومايعين على ذلك
وضمنها بعض الأسئلة عن الذكر .

المؤلف : زين العابدين [أحمد] بن علوي بن حسن بن جل الاليل
المدني الشافعي الحسيني المتوفى سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨٢٠ م

أوله : الحمد لله مجيب كل سائل والصلاة والسلام على سيدنا محمد أنجبح
الوسائل ... وبعد فيقول العبد الأقل ... قد التمس مني ...

آخره : اللهم حققنا بذلك وتفضل علينا بما مننت به كذلك أقول
قولي هذا وأستغفر الله العظيم وأرجو من وقف على هذا الجواب أن يسلك
مسالك ذوي الانصاف ...

ثم تليها تقاريط بخط علماء عصره كـ محمد بن عبد الرحمن الكزبري
وأحمد بن عبيد العطار وآخرهم محمد بن عبد الله الحسيني المغربي المراكشي
نزيل محروسة دمشق ثم حلب الشهباء .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٨٢١٢

تاريخ النسخ : الخميس ٩ ربيع الثاني سنة ١٢١٣ هـ بحياة المؤلف
ملاحظات : نسخة مراجعة على المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/١٩٦ ، حلية البشر ٢/٦٣٩

٨١٤ - ذخيرة الشيخ أيوب .

انظر شرحها : تنبيه القلوب

رسالة في ذخيرة قوله تعالى : (وإن من شيء إلا يسبح بحمده)

على وجه جامع الآداب الشرعية وتضمن ذخيرة الحمد وذخيرة التفريد وغيرها
من الذخائر .

المؤلف : أيوب بن أحمد بن أيوب الحلوتي البقاعي الصالحى الدمشقي
المتوفى سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٠ م

أولها . الحمد لله ذي الشان الذاتي والوصف النزيه الذي تنزه عن
الاتصاف واتصف بالتنزيه هذه ذخيرة قوله تعالى : (وإن من شيء إلا
يسبح بحمده) ...

آخرها : فتوجه أيها السالك أتم التوجه وأكمله بهذين الوصفين تجمع
ما تفرق في غيرك من السالكين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ - ٨٤ ، س ٢١ ، ٢١ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٧٣٤٧

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٣٠ ، الأعلام ١/٣٨١ ، جامع
كرامات الأولياء للبهاني ١/٣٦٤ ، ابن سائو تراجم بعض علماء دمشق ص ١٠٤

٨١٥ - ذكر احترام المشايخ والعلماء .

انظر : بهجة الشيخ عبد القادر

ذكر في هذا الكتاب احترام المشايخ والعلماء للشيخ عبد القادر
الجيلاني وثناءهم عليه وبعض مناقبه ومشائخه .

المؤلف : ؟

أوله : ذكر احترام المشايخ والعلماء لشيخ الاسلام عبد القادر
وثناهم عليه رضي الله عنه وعنهم فمنهم أبو بكر بن هوارى البطائحي ...
آخره : والشيخ عبد القادر حسرة لمن لم يره رضي الله عنه وعنهم
أجمعين ونفعنا به وبهم أجمعين هذا آخر ما جمع من مناقب الشيخ عبد القادر ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ ، س ١٥ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ١١٣٩١

٢ - م .

تاريخ النسخ : الجمعة آخر رمضان سنة ٩٨١ هـ
بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة بباريس عند الأستاذ السيد أحمد
فالسان بخط مغربي .

٨١٦ - ذم الرياء في الأعمال والشهرة في اللباس والأحوال .

رسالة في كراهية الصفق والدفع عند مماع الذكر . رواية الشيخ
أبو الحسن رشا بن لطيف [هكذا] بن مانشا .

المؤلف : أبو محمد الحسن بن إسماعيل بن محمد الضراب المصري المتوفى

سنة ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م

أوله : أنبأنا سيدنا الشريف . . . أبو القاسم علي بن الشريف القاضي
مستخلص الدولة وعمادها ذي السيفين أبي الحسين بن إبراهيم بن العباس ...
سنة ٦٠٥ هـ بدمشق ... عن سعيد بن جبير (ولا يشرك بعبادة ربه
أحدا) قال لا يراني ...

آخره : حدثنا إبراهيم بن الحسن الخولاني قال حدثنا محمد بن قتيبة
قال حدثنا المسيب قال حدثنا ... عن إبراهيم قال : كانوا يكرهون
أن يخبر الرجل بما خفي من عمله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٧٥ - ٣٠٠ ، س ١٨ ، ٢٠ × ١٢ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٢٥ سم . الرقم : ٣٨٣٧

مجموع : ١٠١

ملاحظات : نسخة قيمة عليها خط يوسف بن عبد الهادي وعليها
سمعان أقدمها سماع أبو الحسن نصر الله بن القاضي أبي عبد الله محمد بن
الحسن بن هبة الله الشافعي وتاريخه سنة ٥٧١ هـ وهي من وقف العمرية
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٢٠٧ ، الذهبي تذكرة
الحفاظ ٣/١٠٢٤

٨١٧ - ذم الدنيا والزهد فيها .

المؤلف : أبو سعد اسماعيل بن علي بن المثنى الأسترباذي الواعظ
الصوفي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م

أوله مخروم يبدى بـ : مؤمنة وحدثنا محمد بن الحسين أنا عبد الله بن
محمد بن علي ... عن أنس بن مالك قال قال رسول الله ﷺ وما من
عبد أوتي في الدنيا غنى إلا وود يوم القيامة أنه كلف قد أوتي في
الدنيا قوتاً ، ...

آخره مخروم ينتهي بـ : وقال يعقوب ﷺ لا أتاه البشير لا أدري
ما أتيتك عليه إلا أنه هون الله عليك سكرة الموت ...

أنشدت لامية الامام علي رضي الله عنه .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٤٦ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢٥ سم . الرقم : ٨٩٤٠

ملاحظات : نسخة قديمة فيها خروم ونقص ما بين الورقة ١٠ و ١١
لا يعلم ونقص في الأبواب الأول والثالث ونقص في التاسع والعاشر والحادي
عشر والثاني عشر والثالث عشر وبعض ١٧ و ١٨ وخروم ما بين ق
٦٣ - ٦٤ وهي مضطربة في عدة مواضع .

مصادر عن المؤلف : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣١٥/٦

٨١٨ - الذل والانكسار - للعزير الجبار - .

رسالة في الخشوع وخاصة في الصلاة وفي الانكسار إلى الله عز وجل
ضمنها أحاديث وأخبار وأشعار .

المؤلف : أبو الفرج زين الدين عبد الرحمن بن أحمد البغدادي الدمشقي
الشهير بابن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م

أولها : الحمد لله جابر قلوب المنكسرة قلوبهم من أجله ... أما
بعد فإن الله سبحانه وتعالى مدح في كتابه الخبتين له والمنكسرين ...

آخرها : قال النبي ﷺ « حكماء علماء كادوا من صدقهم أن
يكونوا أنبياء ... واتقوا الله الذي إليه ترجعون وعليه تعرضون وارغبوا
فيما أنتم إليه تنقلبون ... فرجع القوم وقد حفظوا وصية رسول الله ﷺ
وعملوا بها والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معشاد ، الحبر : أسود .

ق ١٦ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
٣ سم . الرقم : ٦٦٢٠

ملاحظات : نسخة بخط قديم وأكملت بخط حديث من ق ٩
 مصادر عن الكتاب : مقدمة غربة الاسلام لابن رجب ص ٥٧
 مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٨/٥ ، ابن حجر انباء الفهر
 ٤٦٠/١ ، الدرر الكامنة ٤٢٨/٢
 طبعة الرسالة : طبعت بطبعة صبيح بصر ب ١٦ ص بلا تاريخ تحت
 اسم : الحشوع في الصلاة .
 بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨١٩ - ذم الدنيا .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي الأموي البغدادي
 المعروف بابن أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : أخبرنا الشيخ ... محمد بن حمد بن حامد الأرتاحي ... حدثنا
 عبد الله عنه ... المعروف بابن أبي الدنيا ... عن سهل بن سعد رضي الله عنه
 قال مر رسول الله ﷺ بذئ الحليفة فرأى شاة شائلة برجلها فقال
 « أترون هذه الشاة هينة على صاحبها » قالوا نعم قال « والذي نفسي بيده
 للدنيا أهون على الله من هذه على صاحبها » ...

آخره : ومن صحبها بالرغبة فيها والمحبة لها شقي بها وأجحفت لحظه
 من الله ثم أسد لمتة إلى مالا صبر له عليه ولا طاقة له به من عذاب الله
 وسخطه ، فأمرها صغير ومتاعها قليل والفناء عليها مكتوب والله ولي ميراثها
 وأهلها متحولون .

الخط نسخ . متاد ، الخبر : أسود .

ق ١ ٥٤ ، س ٢٢ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ١ سم .
الرقم ٣٧٨٢

ملاحظات : نسخة قديمة عليها خط يوسف بن عبد الهادي .
مصادر عن الكتاب : بروكلمان ١٣٢/٣ الترجمة العربية ، الدكتور
صلاح الدين المتجد ، معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ص ٩ رقم ٧٧
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦

٨٢٠ - ذم الغرور .

- مأخوذ من احياء علوم الدين .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : ففتاح السعادة التيقظ والفطنة ومنبع الشقاوة والغرور
والغفلة فلا نعمة ...

آخره : وقال الشيطان لبعض الأولياء في وقت النزاع وقد بقي
منه نقر فقال : أفلت مني يا فلان فقال : لا بعد ولذلك قيل : الناس
كلهم هلكى إلا العالمين والعاملون هلكى كلهم إلا التلصين والمخلصون على
خطر عظيم ...

الخط نسخ مقروء ، الجهر : أسود مبنونه بالأحمر .

ق ٧٩-٩٦ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
٣ سم .
الرقم ٧٥٨٦

اسم الناسخ : محمد الغريب .

ملاحظات : نسخة معلق على هوامشها بعض الفوائد .

مصادر عن الكتاب : موجود ضمن الاحياء ٣/٣٧٨

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧/٢٤٧

٨٢١ - ذم الموسوسين .

رسالة في ذم الموسوسين وبعض الأشياء التي تؤدي إلى الموسوسة
وكيفية التخلص منها وبعض أحوال الصالحين وحجتهم في ذلك .

المؤلف : أبو محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي
الجماعلي الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا نعمته وشرفنا بحمد صلى الله عليه وسلم ورسالته ،
ووفقنا للاقتداء به والتمسك بسنته ومن علينا باتباعه الذي جعله علماً
على محبته ...

آخره : وفي اتباع السنة موافقة الشرع ورضا الرب تعالى والمحبة
من الله سبحانه ، ورفع الدرجات وراحة القلب وراحة البدن ، وارغام
الشیطان وسلوك الطريق المستقيم وفقنا الله وإياكم لذلك .

الخط نسخي واضح مشكل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٨ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم : ٦٠٢٧

اسم الناسخ : يوسف بن توبة الطبراني .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٨٢٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٣٠

٨٢٢ - الذهب الإبريز في خواص كتاب الله العزيز .

جمع فيه بعض خواص أسرار آي القرآن التي جربها العلماء وينقل منه الياضي كثيراً في كتابه الدر النظيم .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٥٥ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله الموصوف بصفات الكمال ذي الجلال والجمال خالق الانسان من الطين اللازب والصلصال ... أما بعد فقد اقترح علي بعض طلبة العلم الشريف أن أرسم لهم خواص أسرار آي القرآن العظيم ...
آخره : ومن المآء جميع المخلوقات لأن جميع المخلوقات تسبح الله في الماضي والمستقبل لأن التسبيح نشأ في جميع المخلوقات ... على استحقاق التسبيح من كل شيء وفي كل حال والحمد لله .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٨٠٦٣

ملاحظات : نسخة مراجعة مصححة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١ / ٨٢٨ ، مؤلفات الغزالي ٢٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ، الأعلام ٧ / ٢٤٧

بعض نسخ الكتاب : الفاتيكان فاتيكان ٣ / ١١٤٠

٨٢٣ - ذوارف^(١) اللطائف في شرح عوارف المعارف .

شرح به عوارف المعارف للسهروردي وبين بعض مشكلاته وأوضح مصطلحاته بحيث يسهل على المرید تناوله .

المؤلف : علاء الدين علي بن أحمد المهايي الدكني الهندي الحنفسي
المتوفى سنة ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م .

المجلد الأول فقط

أوله : مخروم مقدار سطر يبتدىء : التي تعارضت فيها العقول وتشابهت فيها النقول فلا تظهر إلا بأنوار المكشفة وكان كتاب عوارف المعارف للشيخ المحقق العارف

آخره : ولما فرغ من بحث الأخلاق شرع فيما يترتب عليها من الآداب فقال أي فقال : الباب الحادي والثلاثون في ذكر الأدب ومكانه من التصوف وقع الفراغ من تنسيخ المجلد الأول ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٣ ، س ٢٣ ، ، ٢٩ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٨٥٥٧

هامش ٤٥٥ سم

اسم النسخ : عطاء الله بن بدر بن ولي بن أمين بن زين الدهلوي

تاريخ النسخ : رجب سنة ٩٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة بها طمس في بعض الأسطر في ق

٧٢ ب وق ٧٣

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٦١٤ باسم زوارف اللطائف

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٧

(١) في نزهة الخواطر ١٠٦/٣ الزوارف في شرح العوارف .

٨٢٤ - ذيل طبقات الأولياء الصوفيين .

ذيل به على كتابه الطبقات الكبرى وترجم للمشايع الذين عاصروهم
المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراي الشافعي المصري
المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٩٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا ذيل طبقات الأولياء
ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ جلال الدين السيوطي
آخروه : فإن غالب الناس لا يقدر على النطق بشيء من مناقب أعدائه
بل ربما لا يرى له قط محاسن ولم أجد أحداً سبقني إلى نحو ذلك
والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي معتاد الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٢ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤ سم
الرقم : ٩٥٥٧

اسم النسخ : نور الدين بن عرفات المحلي الحنفي الشناوي الأحدي.

تاريخ النسخ : ٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٢٥ -- نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بترجمة شهاب الدين البهوتي

وينتهي بـ وبينت فيه ما نقص من أعلام الدين وله ذوق عظيم في
في طريقه يقوم على ما أظن . .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٥ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٣٥ سم .

الرقم : ٧٤٥٩

٨٢٦ - نسخة الثالثة .

أولها : ابتدأها بتروجة والده ثم علي النبتيني ثم حسن الشامي ثم شمس الدين الدواخلي ثم الجلال السيوطي وتبتدىء بـ : القسم الثالث في ذكر مناقب جماعة من العلماء الذين صحبتناهم وفيه ثلاثة أبواب الأول في ذكر مناقب العلماء الذين قرأنا عليهم ...

آخرها : كالأولى

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٠١ - ٣٣٧ ، س ٣١ ، ٢٨ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٥٥ سم
الرقم : ٤٨٠٩

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٢ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٦٧/٢ ، فهرس الظاهرية قسم

التاريخ ص ٢٨٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة ١٧٦/٣

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م تحقيق الأستاذ عبد

القادر أحمد عطا بـ ١٤٨ ص

حَرْفُ الْكَرَاءِ

٨٢٧ - رأي في أخذ الطريقة عن أكثر من شيخ

سؤال عن تعدد المشايخ وفيه فعند أهل الظاهر يعدون ذلك من الفضائل ، أما أهل الطريق ففي البداية يتعين شيخ واحد ثم يجوز له صحبة من شاء المؤلف : أبو السعادات محمد ؟

أوله : سؤال من عمدة الأفاضل الكرام الشيخ علي الحوج ه إلى الفقير محمد أبو السعادات ... هل له أن يأخذ الطريق على شيخ أو شيخين أو أكثر وبمض الناس يزعمون أن من له شيخ ليس له أن يأخذ على غيره ...
آخره : وأما من أراد مجرد التبرك والانتساب إلى طريقة من طرق ساداتنا المشايخ الكاملين فهذا لا بأس به بالاتفاق ، هذا ماظهر لي في تحرير الجواب والله أعلم ..

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود

ق ٣ ، س ١٩ ، د ٥ ، ٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش ٢٥ سم

الرقم : ١١٠٩٩

ملاحظات : أخرجت من دشت الظاهرية .

٨٢٨ - رائق الأخبار ولائق الحكايات والأشعار .

وهو في خمسة أجزاء صغار ضمنه من رائق الحكايات والأحاديث في الزهد والترهيب من النار وغيرها من الرفائق .

المؤلف : يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي الشهير بابن البرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

أوله : أخبرنا جماعة من شيوخنا أن ابن الحب أنبأنا الفاضل سليمان أنبأنا الحافظ ضياء الدين . . عن علقمة قال عبد الله قال رسول الله ﷺ « الله ثلاثة أملاك ، ملك موكل بالكعبة ، وملك موكل بمسجدي هذا ، وملك موكل بالمسجد الأقصى . .

آخره : وعجيب لمن غلبه الناس كيف يذهب عنه أن يقول : وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ، والله يقول (ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله) تم والحمد لله .
الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٦١ ، س ١٤ ، ١٨٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم : ٣٢١٣
هامش ٢ سم .
أدب : ٤٢

اسم الناسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٢ ذي الحجة سنة ٨٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمريّة

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٤٧/١

مصادر عن المؤلف : هدية العارفين ٥٦١/٢

٨٢٩ - ربيع الأبرار

المؤلف : أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر الخوارزمي الزنخري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

الجزء الثالث

يتبدى بـ باب العلم والحكمة والأدب والكتاب والقلم وما يناسب
ذلك قال عليه السلام .. طلب العلم فريضة على كل مسلم ..

آخره : مرض بكر بن عبد الله المزني فرأى الناس يدخلون
ولا يخرجون فغمه ذلك فلما كثر الناس عليه قال : إن المريض يعاد وإن
الصحيح يزار ...

الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٩٩ ، س ١٥ ، ٢٣٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ هامش ٥٣٥ سم

الرقم : ٣٢٦٣

ملاحظات : نسخة قديمة مراجعة من وقف محمد باشا العظم .

٨٣٠ - نسخة ثانية .

الجزء الرابع يتبدى بـ باب المال والكسب والتجارة والنفاق والكساء
والغلاء والغبن والمكاس وذكر الغنى والفقر وما اتصل بذلك ..

آخره : القتالة تكون من شرنوزر لأنهم حوصروا ورموا في
المجانيق وتدخل في حجورها فيتعلق بها وتدخل فيه خوط كراث فلا
يبقى فيه عقرب إلا ينعته والله أعلم .

الخط نسخي معتاد واضح ، الخبر : أسود .

٢٢٥ ، س ١٥ ، ٢٤ x ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٣ سم

الرقم : ٣٢٦٤

أدب : ٩٤

تاريخ النسخ : من خطوط القرن السابع

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٣٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٦/١٣ نزهة الألبا ٤٦٩

طبع حجر ، الأعلام ٥٥/٨

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٥٩ الأول والثالث والرابع

رقم ٢١١٥ المتحف البريطاني الذيل ٧١٤/١ متسلسل ١١٣٤ رقم ١١٨٦

٨٣١ - رحلة البلوي .

سماها : تاج المفرق في تحلية علماء المشرق . رحل بها الى الحجاز

ابتدأت سنة ٧٣٧ هـ وانتهت سنة ٧٤٠ هـ

المؤلف : أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد البلوي الأندلسي كان

حيّاً سنة ٥٧١٠/١٣٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلاً .

أقول مستعيناً بالله سبحانه : إني خرجت قاصداً الحج وطالباً للعلم ... فخرجت

في ضحوة يوم السبت الثامن عشر لفر من عام ستة وثلاثين وسبعائة

آخره : قال مؤلف هذه الرحلة خالد بن أبي خالد لطف الله به وهنا

انتهى ما أوردناه من اثبات ما قصدناه وما أشرنا في أول الأوراق .

الخط نسخي على القاعدة المغربية مقروء ، الحبر : أسود وبعض
كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر لغاية ق ٤٤

ق ١٤٠ ، س ٢٦ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٣٥ سم .

الرقم : ٣٦١٤

رحلات : ١٠٨

اسم الناسخ : حفيد المؤلف خالد بن أحمد خالد

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ٨١٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها الورقة الأولى بخط حديث

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢١٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٧/٤

٨٣٢ - الرحلة الحجازية .

انظر : الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام

ومصر والحجاز

رحلة زار فيها المؤلف الأماكن المباركة ومقامات الصالحين والأولياء
 واجتمع بكثير من العلماء والصلحاء .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحي
الحنفي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : مخروم يبدأ بـ : كنا يوماً في حمة المسير إلى هذه الرحلة
المباركة إن شاء الله تعالى فكتب لنا بعض الصالحين هذه الأبيات الثلاثة
وجاء بها إلينا فكانت شرح الحال منا وهي قول بعضهم :

غش عزيزاً ولائذ للخلق وأطلب الرزق من بلاد الحبيب
ثم سر في البلاد شرقاً وغرباً وتوكل على القريب المجيب
فعسى أن ينال ما ترغبه بيد اللطف من مكان قريب

آخره : فنزلنا ودخلنا واجتمعنا بحضرة الشريف حفظه الله فتلقانا
بالقبول والتعظيم والاحترام واستقبلنا غاية الاستقبال وأمر لنا بحجبة نصبت
لنا وتقيد بجميع أمورنا وجلسنا عنده حصة من الزمان نتحدث عن
أحوال العصر والأوان ثم قمنا إلى الحيمة التي نصبت لنا وجلسنا هناك ...
الخط نسخي معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٤٧ ، س ٢٦ ، ٢٠٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
١٥ سم .
الرقم : ٤٣٠٤ .

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٤ ، مقدمة الرحلة
الطرابلسية للمؤلف ص ١٨ نشر هيربرت بوسه في المعهد الألماني للأبحاث
الشرقية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

طبعة الكتاب : ذكر في أكثر المصادر أنه طبع في القاهرة ودمشق
سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٧ م والذي أعلمه وتناقشت بذلك مع الاستاذ
أحمد عبيد مع المقابلة على بعض النسخ عنده أن الذي طبع ليس للنابلسي
ولكن لرجل آخر من أسرة النابلسي .

٨٣٣ - رحلة القاضي محب الدين الحموي .

رحلة رحلها الحموي مع جوي زاده إلى الديار المصرية والرومية
وابتدأت من يوم الاثنين ١٨ شعبان سنة ٩٧٨ هـ .

المؤلف : محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي المتوفى سنة
١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م .

أولها : إن أحلى ما تنطق به السنة الأفلام وأولى ما تتحلى به أسماع
ذوي الأفهام حمد الله سبحانه ... وبعد فقد قصدت أن أثبت في هذه
الأوراق رحلتي إلى الديار المصرية ..

آخرها : لكن الانسان فلما عرف نفسه وكل حيوان يعجبه طنين
رأسه وقد قيل : إن اكل ساقطة لاقطة ... وفي السفر نعم الرفيق وأن
يجعلنا من خير حزب وفريق والحمد لله على الدوام .
الخط نسخي معناد ، الحبر : أسود .

ق ٥٢ ، س ٢٢ ، ٢٠٥ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم .
الرقم : ٨٣٨٧

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٨/٨ ، ريحانة الألبا ٩٩

٨٣٤ - الرحلة القدسية .

انظر : الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية

رحلة قام بها المؤلف سنة ١١٠١ هـ زار خلالها المشاهد والمقامات

واجتمع بالأولياء والصالحين وهي تصور لنا عصر المؤلف الذي طغى عليه حب التصوف وأهله .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الغني عبده الفقير ، الذي يسر له الرحلة والمسير من دمشق نشأته إلى قدس حضرته هذه الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية جمعنا فيها لطائف الأخبار وظرائف الأشعار

آخرها : وقد أرسل لنا صديقنا مفخر الأفاضل والأعيان وخلاصة العلماء ذوي المهابة والشأن الشيخ عبد الرحمن التاجي البجلي هذه الأبيات مطلعها : لئن فارقنا الخير الكثير بتركنا مرافقة الأشياخ في رحلة القدس نهايتها : تمنى على مرضى القلوب به عسى يكون دواء بل شفاء من النكس وقد تم ما أردنا جمعه من أخبار هذا البرق القدسي الذي شهدنا لمعه .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٤٩ ، س ٢٥ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ و ٣ سم .

الرقم : ٦٨٤٤

اسم النسخ : محمد أمين القادري العطار

تاريخ النسخ : الخميس ٢٨ جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب الورقة الأولى مصححه ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣ ، مقدمة الرحلة الطرابلسية ص ١٧ بقلم هيربرت بوسة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، ابن سائو ٩٧

طباعات الكتاب : ١ - بطبعة الاخلاص سنة ١٩٠٢ م ب ٨٤ ص وبعد مقارنتها على هذه النسخة تبين أن المطبوعة مختصرة تقدر بثلاثها ٢ - نشرته مكتبة القاهرة بمصر سنة ١٩٧١ ب ٨٨ ص ٣ - وضع المستشرق الألماني يوهانس جلد مايستر فهرساً لمحتويات الكتاب سنة ١٨٨٢ م ٤ - نشر المستشرق جراف سالفة قسماً منه سنة ١٩١٨ م على الحجر في وصف الحرم القدسي ٥ - تعد المستشرقة الانكليزية أورين دراسة عن هذا الكتاب .

٨٣٥ - رحلة النابلسي الى طرابلس الشام .

انظر : التحفة النابلسية

سهاء التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية وهو على نسق الرحلات السابقة التي قام بها المؤلف ويغلب عليها طابع التصوف البحث .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

أولها : الحمد لله الذي يسر لنا المسير على أكمل تيسير ، وسهل لنا الطريق الوعر مع زيادة الوغر .. أما بعد فيقول ... قد اقتضت رحلتنا من دمشق الشام زيارة إخواننا من ذوي المجد والاحتشام إلى بلاد طرابلس المحروسة . . .

آخرها : حتى وصلنا إلى مزار الشيخ أبي بكر بن قوام وقرأنا له الفاتحة وحمدنا الله على وصولنا بالسلامة إلى هذا المقام ثم صلينا هناك صلاة العصر ... حتى وصلنا إلى منزلنا بالقرب من الجامع الأموي فحمدنا الله على ما أنعم من الزيارة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : الأسود .

ق ٨٣ ، س ١٥ ، ١٦×٢١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٣ سم

الرقم : ٤٧٦١

ملاحظات نسخة عادية ورقها جيد حديث .

مصادر عن الكتاب : لبضاج المكنون ١/٢٦٠ ، مقدمة النجفة النابلسية

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

طبعة الكتاب : بيروت سنة ١٩٧١ م : ١٣٢ ص بتحقيق هيربرت بوسه

نشره المعهد الألماني للدراسات الشرقية .

بعض نسخ الكتاب : برنستون تحت رقم ٣٣٩٥ (١١٢٢ هـ) ع .

نسخة المؤلف ٢ - المتحف البريطاني رقم ٢٢٧٥٣

الرحيق المختوم لذوي الفهم .

- رسالة كتبها بناء على طلب أحد أصحابه أن يكتب له خلاصة

العلم المكنون واستشهد بافتتاحها بمحدث ه إن من العلم كهيئة المكنون ، رواه
عن أستاذه أبي جعفر عن أبي صالح أحمد بن عبد الملك بن محمد بن الحسين

المؤلف : رفيع الدين عبد الهادي بن علي الهمداني ؟

أولها : الحمد لله الذي سبق الأشياء وجوداً ، وعممها كرملاً وجوداً
حمداً يرتضيه لنفسه ، ويقضيه عزة قدسة . أما بعد فإن بعض من قدمت ...

آخرها : واعلم أن أفضل حركاتك وأحمد سكناتك الصلاة والصيام
وأعوذ البر الصدقة ، وأظهر الصبر الإحتمال ، وأبطل السعي المرأة ،
وخير الأعمال ماصدر عن إخلاص ونية ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٢ - ٨٩ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤ سم
الرقم : ٥٨٧٧

تاريخ النسخ : المجموع مخطوط سنة ٨٨٧ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة ومشروحة باللغة الفارسية كأنها ترجمته
ونسب لابن عربي كما في سيرة ابن عربي لعثمان يحيى وللسهروردي كما
في فهرس برلين .
مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى بالفرنسية برقم
٥٩١ ، فهرس المخطوطات العربية في برلين ٣/ ١٩٩
بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٣٠٢ نسب للسهروردي ، ولي الدين
١٨٢١ لابن عربي .

٨٢٧ - رد التعنيف على المعنف واثبات جهل المصنف .

اطلع المؤلف على رسالة الشيخ محمود بن علي وفيها إشارة إلى فهمه
كلام ابن عربي ولكن تبين للتابعي غير ذلك فألف رسالته راداً عليه
وذلك في ذي الحجة سنة ١١٠٣

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي جعل سبباً للشقاء في الدارين .. أما بعد
فلما قدر الله تعالى الاطلاع على رسالة فاضحة لمصنفها ، وقادحة في عقل بل
دين جامعها ومؤلفها ..

آخرها : قوله ومعين المتقين المبغضين على المكذبين الضالين هذا صريح في الفسق فإن بغض أهل الايمان ينافي التقوى وهو هذيان لايعول عليه لأنه صادر من جاهل خبيث عدو للمؤمنين . . .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٤ - ٣٨ ، س ٣١ ، ١٥×٢٢ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤٦٥ سم .
الرقم : ٩١١٩

اسم الناسخ : تلميذ المؤلف محمد بن إبراهيم الدكدكجي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٤ صفر سنة ١١٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة بخط تلميذ المصنف وعليها وقفية باسم عبد الله باشا .

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ١/٥٥٢ : عقود الجوهر ٦١

٨٣٨ - رد الجاهل الى الصواب .

رسالة في رد الفعل الحقيقي إلى الله وإن كان الفاعل الانسان أو الولي وإنما المحرك الحقيقي هو الله ألفها سنة ١٠٩٦ هـ يوم السبت ٨ صفر
المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي القادري
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله شارع الأحكام ومبين الحلال من الحرام . . . أما بعد هذه رسالة عملتها في صحة نسبة التأثير إلى كل شيء بحسب الظاهر على يد الانسان الولي وغيره من الميث والحي وإن هذه مجزئه . . .

آخرها : كما أن مجالس العلماء والصالحين الأحياء يجب احترامها

وتعظيمها ولا يجوز إهانتها ولا حد تعظيمها ما عدا العبادة فإنها كفر . . .
والله ولي التوفيق .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٥٢ - ٥٣ ، س ٣٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٨ ، هامش بلا
الرقم : ٨٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : السبت ٢٨ صفر سنة ١٠٩١ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف ولعلها مسودته .

٨٣٩ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : وكذلك تقصد الاستشفاء بدواء مخصوص تعتقد أنه يشفيك
وتنفر عن الاستشفاء بأرواح الأولياء الموتى فكأنهم آخر شيء عندك ولا
حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ٤٧ - ٥٣ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم .
الرقم : ٦٠٩٩

اسم النسخ : أحمد بن مصطفى المقيد .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ شعبان سنة ١٢٠٥ هـ .

٨٤٠ - نسخة ثالثة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة أي الثانية .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٦ - ١٣١ - س ٢٥ ، ٢٠٦٥ × ١٥ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم : ١٣٧٧

هامش ٥ سم .

تصوف : ٥٧

ملاحظات : وقف محمد باشا العظم .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٥٥٢ ، عقود الجواهر ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسختين مخطوطتين من الرسالة .

٨٤١ - الرد على ابن عربي في قصوصه .

رد المؤلف على كتاب فصوص الحكم وزعم أنه باطل وقال في ذلك .

كتاب الفصوص خلال الأمم ورين القلوب تقيض الحكم

المؤلف : سعد الدين مسعود بن عبد الله التفكازاني المتوفى سنة

١٣٨٩/٥٧٩١ م

أوله : الحمد لله المتعالي عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، والصلاة

والسلام المتوالي على نبينا الصادع بالحق بشيراً ونذيراً ، وعلى آله وعترته

المحافظين بشريعته ...

آخره مخردم ينتهي بـ : وخرج من الدنيا طاهراً مطهراً كعباد الله

المكرمين ، أولاً يعلم ذلك الملحد الجاهل أن هذه الآية لو كانت تدل

على أن فرعون مات على الإيمان لكانت متناقضة ؟ ...

الخط فارسي جميل ، الحبر بالأسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ٢٣ ، ١٣×٢٠ سم ، كلمات السطر ١٠ هامش ٣،٥ سم

الرقم : ٤٧٢٠

ملاحظات : في الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٧٥
أنه من تأليف علاء الدين محمد بن محمد البخاري الحنفي وأنه انتهى من
تأليفه سنة ٨٣٤ هـ ولعله هو الأصوب .

مصادر عن الكتاب : الكشف للدكتور محمد أسعد طلس ص ٢٧٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢

بعض نسخ الكتاب . الأوقاف ببغداد متسلسل ٣٣٤ رقم ١/٦٨٠٠

٨٤٢ - الرد على الفرقة البكتاشية .

رسالة في ثلاثة أبواب في الرد على فضل الحروفى ١ في منشأه
٢ - في كيفية ظهوره ٣ - في الكفريات المسطورة .

المؤلف : أحد علماء القسطنطينية ؟

أوله : اعلم أن أكبر الطوائف المشغولة بإضلال المسلمين وأفدئهم
طائفة البكتاشية ، وهذه الطائفة مع كونها ليست من أهل الايمان أظهر
أهلها في سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف كفرهم واعتقادهم بالكلية ...

آخره : لا يكمل إيمان المؤمن إذا قطع سكين اصبع أخيه حتى
يتأذى به يعني سبب كمال الايمان أن يتأذى المؤمن ويتألم من ضر أخيه المؤمن ...
الخط فارسي ، الحبر أسود .

ق ٦٠ س ٢١ ، ٢٣ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٣٩٦٧

اسم النسخ : محمد حلمي بن خليل عيد التاجي .

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ .

ملاحظات : استنسخه لنفسه عن نسخة المؤلف مختار بن أحمد المؤيد
العظمي سنة ١٣٠٦ هـ ولدي كتاب في تاريخ الطريقة البكتاسية بصر لأحمد
سري باشا طبعت بصر سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

٨٤٣ - الرد المتين على منتقص العارف محيي الدين .

اطلع المؤلف على رد لبعض علماء الرسوم على العارف محيي الدين
ابن عربي فأخذته الغيرة لذلك فرد عنه في هذا الكتاب وناقش فيها عبارات
المعارضين واتصر له .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي القادري
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي وفق من شاء خدمة أوليائه ، وابتلى من أراد
بالانكار على أهل مودته وأصفيائه ...

آخره : نظم في مدح ابن عربي أوله :

كان محيي الدين يهدي كل حي لفريق من ذوي القرب وحي
ثم فينا بقيت أنفاسه بعده يا طيب ذياك الشذي

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤,٥ سم . الرقم : ٩٨٧٣

تاريخ النسخ : السبت ٢٥ شعبان سنة ١١١٧ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على نسخة المؤلف من قبل
محمد كمال الدين الغزي العامري وعليها تملكات منه باسم عبد السلام الشطي
تاريخه سنة ١٢٧٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٥٦/١ ، عقود الجواهر ٦١
بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني متسلسل ١٢٥٧ رقم ١٠٣٣
بخط العلامة الكبير محمد الطنطاوي وكنت أحفظ بنسخة قيمة منه جيدة
الورق والجلد والتجليد فسرفت .

٨٤٤ - الرد على من تكلم في ابن عربي .

سبب ذلك كما ذكر المؤلف أن بعض الأجلاف من الصحاري وأنجاس البراري
قد نبغ في الروم فأخذ يلمح في تكفير ابن عربي وهو جاهل فرد عليه المؤلف
بهذا الكتاب واستشهد بأقوال كثير من العلماء وبآخروه أنه سماه الحجة
البالغة وفرغ من تأليفه في يوم الاثنين ٢٦ ذي الحجة سنة ١١٠٣ هـ .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي أسعد من شاء بالتوفيق والعرفان ، وأشقى من
شاء بالافتراء والكذب والبهتان ... أما بعد فيقول ... إن من أعجب
العجب عند من انكشف له الأمر الإلهي ومن عنه احتجب أنه نبغ
في بلاد الروم رجلا من أجلاف الصحاري ...

آخره : وقد ذكر الشيخ الإمام أحمد بن قاسم العبادي في كتابه في علم الأصول الذي سماه الآيات البينات : أن بعض العلماء صنف رسالة في خلف الوعيد ونحن في هذا الوقت لم نطلع على تلك الرسالة ونسأل من الله تعالى تيسير الاطلاع عليها والله تعالى فيه الكفاية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٣ - ١٠٠ ، س ١٧ ، ٢٠٦٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ٧

الرقم ١٤١٨

هامش ٤٦٥ سم .

تصوف : ١٠٠

تاريخ النسخ : الاثنى ٢٩ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : الفهرس التمهيدي ص ١٤٩

٨٤٥ - رد المفتري عن الطعن في الششتري .

- رسالة توضيح بعض كلمات الششتري والدفاع عنه وخاصة في

قصيده التي مطلعها : تأدب بباب الدير ...

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : طلب مني بعض الاخوان كتابة شيء من فيض المنان بطريق

الشرح لقصيدة العارف بالله تعالى الششتري تلميذ العارف الكامل عبد

الحق بن سبعين ...

آخرها : ثم أخبر أن خمرته المقصودة له هو كشفه عن الحضرة

القديسة التي ليس لها قبل ولا تتصف بالقبيلة لشيء أصلاً التي تعطي التحقير
لمن كشف عنها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٦٣ - ٦٨ ، س ٢٥ ، ٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هلمش ٥ سم . الرقم : ٨٠٠٨

ملاحظات : نسخة مراجعة وفي الكشف أن أوله : الحمد لله وكفى
وسلام على عبادة الذين اصطفى وكذا في الايضاح .

مصادر عن الكتاب ، ايضاح المكنون ١/٥٥٦ ، عقود الجواهر ٦٢
٦٢ ، الدكتور صلاح الدين المتجدد معجم المخطوطات المطبوعة ١/١١٤ رقم ٢٨٣
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/ ٢٧

طبعة الرسالة : نشرها الأب اغناطيوس عبده في مجلة المشرق المجلد
٥٤ سنة ١٩٦٠ من ص ٦٢٩ ٦٣٩

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ص ٢٨٧ متسلسل ٣٣٦٧ رقم
٦٤٩١ واحتفظ بنسخة مخطوطة منه .

٨٤٦ - الرسا^(١) للصالحات من النساء .

تكلم فيه عن النساء الصالحات والزاهدات وأخبارهن .

المؤلف : يوسف بن حسين بن أحمد بن عبد الهادي الشهير بابن المبرد
الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٠٩/١٥٠٣ م .

(١) رسا الشيء يرسو رسوا وجبال راسيات . المصباح المنير ١/١٠٤ بولاق

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... أخبرنا جدي أبو عمر أنبأنا العلاج بن أبي عمر ... عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله ﷺ «عودوا نساءكم المغزل فإنه أزين لهن وأزنى ...»

آخره : ورأيت بخط والدي :

لو كانت النساء كلهن كما ذكرنا لفضلت النساء على الرجال

تم والحمد لله

الخط نسخ معجم غير واضح ، الخبر : أسود .

ق ١ - ١٨ ، س ٢٠ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات الطر ١٠ ،

الرقم ٣٣١٢

هامش ١٥٥ سم .

أدب : ٣١

اسم الناسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمرية

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٧٢/١ وفيه الرسمى اصالحات النساء

وعقود الجواهر ص ٣٠٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

٨٤٧ - رسالة ابن عراق إلى الصوفية في كافة الآفاق .

انظر : غربة الاسلام

- ورد على المؤلف كتاب من أفاضل علماء دمشق يذكرون

ما وقع فيها من البدع وسألوه أن يرسلهم إلى حال النجاة فكتب لهم هذه الرسالة التي رواها عنه ابنه كما في أولها.

المؤلف : أبو علي شمس الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عراق
الدمشقي الشافعي الصوفي المتوفى سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م .

أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله يقول مرتجي عفو
ربه الخلاق علي بن محمد المهاجر الشهير بابن عراق ...
آخره : ونستغفرك بما زين لنا من الأقوال والأفعال بشأن هذا
المقال ... ولمن أحسن

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٤٠ - ١٥٦ ، س ١٧ ، ١٨٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٢٥ سم . الرقم : ٧٩٥٩

اسم الناسخ : سليمان بن شرف الدين .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٠ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١/١١ ، الكواكب السائرة ١/٢٧٣

٨٤٨ - رسالة ابن عربي إلى الفخر الرازي .

- رسالة تتضمن رفع همة الامام الرازي لطالب علوم الحقائق ذوقاً
لانتقال وبيان الفرق بين الذوق والنقل ، وذلك أثر حادثة وقعت للرازي حيث
أنه اعتقد مسألة ٣٠ سنة ثم تبين له خطؤها ، وهذه الرسالة المعبر عنها بالأخلاق
كما ذكر ذلك المؤلف في الفتوحات ١/٣١٥

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ولي في الله
تعالى فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي أعلى الله تعالى همته ...
آخرها : وأعني بالوقت علماء السوء الذين انكروا ما جملوا وقيدهم
التعصب وحب الظهور والرئاسة عن الاذعان لأهل الله والتسليم لهم .
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٥ - ٢٧ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٥٥١٧

اسم النسخ : عبد الحليم بن أحمد اللوجي .
تاريخ النسخ رمضان سنة ١١٩٥ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

٧٣٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود .
ق ١٦٨ - ١٧٤ ، س ١٠ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات
السطر ٦ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٥٢٥٨
اسم النسخ : عبد الرحيم بن علي المؤيد وذكر على الورقة الأولى بأنها بخط
حاجي جلي ولكن لعل نسخة الأصل كذلك .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها ثلثات منها باسم محمد أبو السعود
ابن أحمد بن علي بن محمد بن مصطفى الشهير بعطار زاده الجرجاني .

٨٥٠ - نسخة الثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وكلمة واحدة بالأحمر .

ق ٧٣ - ٧٥ ، س ٢١ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٥ سم . الرقم : ٦٥١٤

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ٤٣٥/٢ رقم ٦١٢ ،
كشف الظنون ٨٧٥/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، معجم المطبوعات ١٧٥/١

طباعات الرسالة : ١ - السلفية بصر سنة ١٣٤٤ هـ بتحقيق عبد
العزیز الميمني الهندي ٢ - حيدر آباد الدكن ضمن مجموعة الرسائل بـ ١٣
صفحة سنة ١٣٦٧ هـ وأعيد تصويره حديثاً ببيروت ٣ - ضمن الطبقات
الكبرى للشعراني ٥/١

بعض نسخ الرسالة : أيا صوفيا ٢٠٦٣ (٨٧٠٨) عن نسخة المؤلف ،

تونس الزيتونة ١٧٦/٧ رقم ١٤٨٨

شروح الرسالة : لها شرح اسمه التقديس الأنور في نصيحة الشيخ
الأكبر منه نسخة بالأزهر (١٠٤) ٥٨٣٨

٨٥١ - رسالة أبي الحسن الشاذلي .

رسالة في أقوال أبي الحسن الشاذلي في السلوك والإرشاد إلى طريق الحق عز وجل .

المؤلف أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أولها : طريق القصد إلى الله على أربعة أشياء فمن حازهن فهو من الصديقين المحققين ، ومن حاز منهن ثلاثاً فهو من الأولياء المقربين ، ومن حاز منهن اثنين فهو من الشهداء الموقنين ...

آخرها : وقل ياموجود قبل كل موجود ... ، يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن ضاقت علي الأرض بما رحبت وضاقت علي نفسي ولا ملجأ إلا منك إليك ... الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٤ - ١٧٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥٥ سم . الرقم : ١٢٣

مصادر عن الكتاب : فهرس الحيدرية ١٢/٧

مصادر عن المؤلفين ١٣٧/٧ ، جامع الكرامات العلمية للكوهن ١٥-٥٨

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٣/٨

٨٥٢ - رسالة أبي الحسن الشاذلي .

رسالة في الحقائق والدقائق والسلوك .

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المتوفى
سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أولها : عليك أيها السائل لطريق الآخرة بتحصيل ما أمرت به في
ظاهرك فإذا فعلت ذلك فاجلس على بساط المراقبة وخذ بتخليص باطنك
حتى لا يبقى فيه شيء عنه هناك ...

آخرها : مخروم ينتهي بـ : كلما أفقت أو تيقظت شربت حتى يكون
سكرك وصحوك به حتى تغيب بجماله عن المحبة وعن الشراب والكأس
بما يبدو لك من نور جماله ... ولا الشرب ولا الكأس ولا السكوت ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٢١٥ سم . الرقم ٤٦٠٠

٨٥٣ - رسالة أبي مدين المغربي .

رسالة في آداب وتوجيهات للمريد وإرشادات في السير وبعض الحكم .
المؤلف : أبو مدين شعيب بن الحسن المغربي الأنصاري الأندلسي
المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١١٩٣ م .

أولها : الحق تعالى مطلع على السرائر والظواهر في كل نفس وحال ،
فكلما قلب رآه مؤثراً له حفظه من طوارق الخن ، ومضلات الفتن ...
آخرها : الشيخ من جمعك في حضوره ، وحفظك في مغيبه ،
آثاره نور مع الفقراء بالأنس والانبساط ، ومع الصوفية بالأدب والارتباط
ومع المشايخ بالخدمة والاعتباط ...

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحرر مجدولة بالأحرر .
ق ١٦٩ - ١٧٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥١٥ سم .
الرقم : ١٢٣

ملاحظات : بعد مقارنته مع نسخة مخطوطة لدي من رسالة أنس الوحيد
لأبي مدين تبين أنها قطع مأخوذة منها .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١/١٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/٣٠٢ ، الأعلام ٣/٢٤٤

٥٤ - رسالة الإخوان إلى سائر البلدان .

رسالة في آداب وسلوك السالكين وفيما نقل عن كثير من الصوفيين
كالجنيد وغيره .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون القرشي المغربي النمازي الفاسي
نزيل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

أولها : الحمد لله الذي رتق وجود الموجودات بقدرته ، وفلق
صبح مطالع الكائنات بحكمته ... وبعد فقد سألتني بعض الإخوان في
الله المرادين أن أرسم رسالة إلى الإخوان في سائر البلدان أذكر فيها كيفية
الدخول في باب هذا الطريق وآداب السالكين من أهل هذا الطريق ..

آخرها : وقال عيسى عليه الصلاة والسلام لا يستقيم حب الدنيا
والآخرة في قلب مؤمن كما لا يستقيم الماء والنار في إناء واحد والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحرر .

ق ٥٠ ، س ١٩ ، ١٩ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٤ سم . الرقم : ٤٤٠٣

مصادر عن الكتاب : فهرس مكتبة عبد الحفي الكتاني بفاس ١٦/١ ،
فهرس الخديوية ٥٤٣/٧

مصادر عن المؤلف : الاعلام ١٨٠/٥ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٧ ،
مفاكحة الخلان لابن طولون ٣١٢/١ و ٣٥٩ ، الشقائق النعمانية ٥٤٠/١
هامش ابن خلكان ، شذرات الذهب ١٨/٨

بعض نسخ الرسالة : الكتاني بالمغرب رقم ٣٨٦ ، دار الكتب
المصرية مجموعة ١/٤٨

٨٥٥ - رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملته القرآن .

- ورد رجلان من المغرب الأقصى من مدينة فاس وأخبراه أن
المشايخ في المغرب وكان المؤلف يعرف أكثرهم قد ترك كل واحد كذا
وكذا تلميذاً على مشربه وسيرته فسر لذلك فألف هذه الرسالة في فضل
العلم وأهله وكان ذلك سنة ٩١٥ هـ .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون القرشي المغربي الفهاري الفاسي
نزىل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

أولها : الحمد لله ذي الحمد والجلود والاحسان ، المفيض على قلوب أوليائه
من أبحر خزانين جوده وكرمه ... يقول علي بن ميمون ... وعد نسبه
إلى علي بن أبي طالب ...

آخرها : وهم على قسمين قسم مخلد وهو المشركون والمنافقون

وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين ، اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من
عبادك الطائعين الشاكرين ولا تجعلنا من العاصين ...

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود .

ق ١ ، ٤١ ، س ٣٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش

الرقم : ٥٩١١

٣ سم .

اسم النسخ : علي بن خليل العمري الشافعي .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٤ ذي القعدة سنة ٩٨٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٨٥٦ - رسالة آداب عمومية لكل طريق .

رسالة في الخرقه الصوفية وبعض تعاليمها في السلوك .

المؤلف علي البري ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين ...
وبعد فهذه فصول نافعة للمريد مشتملة على جملة من أدبه في نفسه وبيان
ان لم يكن عالي الهمة ...

آخرها : والخامس القناعة والسادس العدالة .. وهي مبايعة النبي
ﷺ إلى جبريل ومن جبريل إلى مكائيل إلى إسرافيل ومن إسرافيل إلى
عزرائيل ومن عزرائيل عن رب العالمين تم .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠١ - ٢٠٣ ، س ٢٤ ، ١٩٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم : ٨٨٤٦

هامش ٤ سم .

٨٥٧ - رسالة أرسلان .

رسالة في التوحيد والتصوف وهي من الرسائل المشهورة بين المتصوفة ولها شروح كثيرة تجدد قسماً منها ضمن الكتاب .

المؤلف : أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الجمهري المتوفى سنة ٦٦٩ هـ (١) / ١٣٠٠ م .

أولها : كلك شرك خفي ولايبين لك توحيدك إلا إذا خرجت عنك فكلمها أخلصت بكشف لك أنه هو لا أنت فتستغفر منك وكلها وحدث ...
آخرها : توحيدك الخالق حجاب وأنت حجاب والحق ليس بمحجوب عنكم ومحتجب عنك بك وأنت محجوب عنك بهم ...
الخط نسخي مقروء ، الخبر : أزرق وأولها مجدولة بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٣ ، س ٢١ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٥٦٦١

اسم النسخ : بكري القتلان الدمشقي .

تاريخ النسخ : ٥ رجب سنة ١٣١٧ هـ

٨٥٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

(١) هكذا وردت في الأعلام ومعجم المؤلفين ولعل الأصوب سنة ٥٤١ هـ كما ذكره الأخ المرحوم الأستاذ عزة حصريّة في ترجمته عن الشيخ أرسلان .

ق ١ ، ٣ ، س ٢١ ، ٢٠٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش
الرقم ١١٤١٨ . سم ٢٥٥ .

اسم النسخ : المجموع بخط محمد بن عبد القادر المجدوب .
تاريخ النسخ : لعله سنة ١٣٢٧ هـ لأنه لم يكن واضحاً إلا رقم ٢٧

٨٥٩ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨ ، س ١٠ ، ١٥ × ٩٥ سم ؛ كلمات السطر ٣ ، هامش

الرقم ٣٦٢٤

سم ٣

مصادر عن الرسالة : الكشف ٨٦٧/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٧٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٤/٢

طبعة الرسالة : طبعت كثيراً مع شروحاتها .

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨٦٠ - رسالة أقرب الطرق إلى الله .

وانظر أيضاً : أقرب الطرق إلى الله

رسالة في آداب المرید السالك .

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازي الحيوقي

الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها : أما بعد فإن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وقد انحصرت

في ثلاث شئب على ما فصل فيما أنزل في القرآن العظيم . . .

آخرها :

توهمت قدماً أن ليلى تبرقت وأن لنا ما بيننا يمنع اللثا

ولاحظ فلا والله ما تم مانع سوى أن عني كان عن حسنهما عني
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٩ ب - ١٧٩ ب ، س ٢٣ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات
السطر ٩ هامش ٤٥٥ سم .
الرقم : ٨٨٤٦

٨٦١ - رسالة باسم الملك الناصر في الرد على المعترضين على

الشيخ محيي الدين .

- رسالة جواب لسؤال وقع إلى المؤلف في حضرة السلطان الناصر حول
دعوى ابن الخطيب في تكفير ابن عربي فأنبرى له المؤلف للدفاع عن ابن
عربي وفي بعض المصادر تسمى : الاغتباط بما لجأ ابن الخطيب .
المؤلف : أبو الطاهر محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي
صاحب القاموس المتوفى سنة ٨١٧/١٤١٤ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان على سيد المرسلين
محمد وآله . . . وبعد فهذه رسالة من أحقر الخلق الملتجئ إلى حرمة الله
تعالى . . . محمد بن يعقوب الصديقي . . . إلى مولانا وخليفة الله في عصرنا . .
آخرها : وأما كتبه - أي ابن عربي - فالبجار الزواجر ، التي
بجواهرها أكثرها لا يعلم لها أول ولا آخر ، ما وضع الواضعون مثله . . .
وهذا الذي نعلم وتعتقد وندين الله به في حقه والله سبحانه وتعالى أعلم .
الخط نسخ معتاد واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥ - ٥٦ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ١٣٤٦
٤٥٥ سم .
تصوف : ٢٠

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الرزاق .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٠٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٨/١٢ ، الضوء اللامع ٧٩/١٠

البدر الطالع ٣٨٠/٢

٨٦٢ - رسالة البركوي في الوعظ .

رسالة ألفها المؤلف بالتركية في الوعظ والفقه وفيها شيء من التصوف وأهوال القبر وغير ذلك ثم جاء ببعض الأفاضل فترجمها .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي المتوفى

سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م .

أولها : أول وصيتي أن يقول كل أحد أشهد أنه لا بليق ولا يستحق للعبادة أحد إلا الله لا شريك له ولا نظير له وهو منزّه عن اللعب . . . والأكل والشرب والنوم وعن كونه متولداً وولوداً وعن النساء والأولاد .

آخرها : فإن انقطع قبل طلوع الفجر نوت وصامت فإن عاد بعد الضحوة أو العصر فلا يجوز لها الصوم في ذلك اليوم فتفطر ثم تقضي . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٦ ، س ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ سم ، هامش

الرقم : ١٠٠٨٧

٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : عمر بن مراد العطار الخصي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٥ هـ

ملاحظات : عليها تملك باسم محمد أبو السعود مراد .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٨٥٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٤/٩

٨٦٣ - الرسالة البلبانية في وحدة الوجود .

انظر : شرح حديث من عرف نفسه عرف به .

رسالة في وحدة الوجود وأن الوجود الحق لله عز وجل ووجود
الانسان مجازي وقياس ذلك .

المؤلف : أوحى الدين عبد الله البلباني الحسيني المتوفى حوالي سنة
٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م .

أولها : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ،
ولم يكن بعد فردانيته فرد إلا والفرد هو ، لم يكن أنيته بعد إلا البعد
والبعد هو ...

آخرها : وإن وجود المريض وجوده فتمى جاز أن يكون وجود
السائل وجوده ، ووجود المريض وجوده ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٤٥ - ٥٠ ، س ٢٣ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم ٨٠٧١

ملاحظات : بعد المقابلة بينها وبين النسخة الممنونة بشرح حديث من
عرف نفسه تبين أن تلك هي النسخة الصحيحة وأن هذه النسخة تتفق

في مواضع وتختلف في مواضع مع حشو وتحرّيف قد لا ينطبق مع الأصل .
على ذلك تكون النسخة المشار إليها هي المعتمدة وهذه يستعان بها وأوردت
كل واحدة في مكانها لاختلاف الاسماء .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٣٨٧/٧ ، فهرس التيمورية ٢٨٦/٢ ،
الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٩٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٠/٥
طبعة الرسالة . طبعت بمصر على نفقة مكتبة القاهرة بـ ١٥ ص دون
تاريخ منسوبة لمحيي الدين بن عربي .
بعض نسخ الرسالة : المتحف البريطاني الملحق ١/١٦١ تسلسل ٢٤٥
رقم ٣٦٨٤ ، شهيد علي ١٣٦٢ ، ورأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع
الحافظ بدمشق .

٨٦٤-رسالة تتعلق في الانسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره

رسالة في خاصية الانسان وما تميز به من أوصاف وذلك شرحاً
لعبارة أشكأت من تفسير البيضاوي .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
اتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... قد ورد
علينا سؤال من بعض الأفاضل في الأحادي عشر من شهر شوال ...
في تفسير قوله تعالى (ولا تحسبن الذين قتلوا ...

آخرها : وليس هما قولان في مسألة واحدة بل هما قولان في مسألتين
في انسانين لأن الانسان خلق خلقين فكل قول في خلق غير الخلق
الآخر وهذا آخر ما تيسر .

الخط نسخ معشاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٦ ، ٥٠ ، س ٢٥ ، ٢٠٦٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤٥ سم
الرقم : ١٣٧٧
تصوف : ٥٧

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ص ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الرسالة : الأحمدي بحلب واقتنيت تصويرها .

٨٦٥ - الرسالة التحقيقية لطلاب الإيقان في طريقة الصوفية الحمديّة

لأهل العرفان .

- رسالة في حلقات الذكر وما ورد فيها وهل لها أصل في الشرع
وهذا ما يفعله بعض الصوفية والانتصار لهم وسلسلة تلقين الذكر .

المؤلف : سنان الدين يوسف المزيّفوني الأصل القسطنطيني المنشأ
الخلوتي الشهير بسنبل سنان المتوفى سنة ٨٩٣٦/١٥٣٠ م .

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله والسلام على خير خلقه محمد الذي يهدي إلى الحق ...

آخرها : والثالث لا يضل جاحده لما فيه من الاختلاف ثم اعلم
أنه إذا نقل إلينا إجماع الصحابة بإجماع كل عصر على نقله كما نقله ...
الخط نسخي جميل ، الحبر أسود مجدولة بماء الذهب .

ق ١ - ٣٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم : ٥٥١١

ملاحظات : ملاحظة نسخة خزانة جيدة الورق والخط .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٣٣٥

٨٦٦ - رسالة تشبيه الانسان بمملكة كاملة البنيان .

رسالة في صفات ذات كل إنسان وكيف أن معرفته بنفسه تدل على معرفة ربه وتشبيه هذا الجسم بمملكة كباقي الممالك .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أولها : اعلم أن من عرف نفسه عرف مايراد منه فأشغل نفسه واستعملها فيما خلقت له ...

آخرها : فلما قابلهم القوم قالوا لاطاقة لنا اليوم فقال الذين صبروا ابتغاء وجه الله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٢ آ - ٤٢ ب ، س ٢٣ ، ١٥٠٥ × ٢٠٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

هامش ٢ سم . الرقم : ١٤٤٢

تصوف : ١٢٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٢٣

٨٦٧ - رسالة التنزيل لأهل المشاهد .

- تكلم فيها عن الظاهر والباطن وأن القرآن له ظهر شريفة وبطن حقيقة

المؤلف : محمد تقي الدين بن عبد الله الحنبلي الشهير بأبي شعير

وشعير المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة منزلة
من عند الله حقاً بيقين بجميع صلوات الله وسلامه ...

آخرها : والله المثل الأعلى في مشاهد أهل السماوات وأهل الأرض
بوجهه الأعلى وباسمه الأعلى المشهوده بقوله الأعلى شهد الله أنه لا إله إلا هو ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٣٦ - ٤٣ ، س ١١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤
هامش ٣,٥ سم .
الرقم ١٤٥٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩١/٣ و ١٣٧/٩ ، حلية البشر
٤٠٩/١ ، روض البشر ٢٠٣ .
بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨٦٨ - رسالة الحسن البصري إلى ابن أنس الرمادي .

كتب إليه يبين له فضل مقامه في الحرم ويحثه على عدم تحوله إلى
اليمن ويبين له فضل ما هو فيه من العبادة في هذا المكان حيث كان قد
انقطع للعبادة .

المؤلف : أبو سعيد الحسن بن يسار البصري الحبر التابعي المتوفى
سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م .

أولها : الحمد لله وحده وصلى الله ... أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ
أبو الفضل جعفر بن الحسن أبو جعفر الهمداني قال أخبرنا الشيخ أبو طاهر
أحمد السلفي ... عن أبي عبيدة التاجي قال : كتب الحسن بن أبي
الحسن ... إلى رجل من الزهاد يقال له عبد الرحيم أو عبد الرحمن بن

أنس الرمادي ... حفظك الله يا أخي بما حفظ به أهل الأيمان ...
آخره : وأعطاه من الحسنات بمدد كل من صلى خلفه أضعاافاً مضاعفة
وأمنه الله يوم القيامة ... فاعنم يا أخي هذا الخير كله وإياك أن يفوتك والسلام
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ، ٧ ، س ٢٣ ، ٢٢٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٨٢٥٠
تاريخ النسخ سنة ١٢٦٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : الاعلام ٢/٢٤٢ ، حلية الأولياء ٢/١٣١
٨٦٩ - رسالة رجال الغيب على الارشادات التي تلاً نورها
في هذه العبارات .

هي عبارة عن أدعية وتوسلات وصلوات ...
المؤلف : محمد تقي الدين بن عبد الله الحنبلي الشهير بأبي شعير
وشعير المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م .
أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة رجال الغيب
في الارشادات التي تلاً نورها في هذه العبارات قد تنزلت من روحانية
الشيخ محيي الدين مقبلة ...

آخرها : فهذه جواهر أنوار شهود التبيين في قلب السيد محمد تقي
الدين صاحب طريق منبر الانوار في مبايعة النبي المصطفى المختار ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣ - ٢٦ ، س ١١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ١٤٥٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩١/٣ و ١٣٧/٩
بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨٧٠ - رسالة الزوراء .

رسالة شرح بها المؤلف بعض الألفاظ المغلقة من كتاب حكمة
الاشراق للسهروردي وكان بعض الطلبة قد قرأه عليه ببغداد فسمى هذه
الرسالة بالزوراء نسبة إلى نهر دجلة .

المؤلف : أبو عبد الله المغربي ؟

أولها : الحمد لله فاتح الغيوب ، وشارح الصدور على أصحاب البصائر
والقلوب ، بفنون الإعجاز بخصائص الأسماء وأسرار العلوم وحل المشكلات
من فيوضات بحر الأقدس ...

آخرها : قوله حادي الحكم التكويني أي الایجابي والحكم الأول
عند المحققين ينشأ عن الكلام الذي هو صنعة حقيقية منشئة من المقارعة
الغيبية الواقعة بين العلم والارادة ..

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود معنون بالأحمر .

ق ١٦٤ - ١٧٤ ، س ١٩ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٦٦١

٧ ، هامش ٢ سم .

اسم النسخ : الخط قديم ولكن آخر ورقة مخرومة مكتملة بخط
حديث هو خط بكري بن صالح القتلان .

مصادر عن المؤلف : الحدائق الوردية للخاني ص ١٩٧ و ص ٢٢٢ ذكره عرضاً

٨٧١ - رسالة الزوراء .

انظر شرحها : تحقيق رسالة الزوراء

رسالة في النفس والهيولى والحكمة والحقيقة الواحدة .

المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي المتوفى

سنه ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م .

أولها : الحمد لله لذاته لوليه بذاته والصلاة منه على المرتبة الجامعة
لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الخقائق بل زبدة في الدقائق مبنية عن
تشبهات على تشبهات تنبه الراغبين على أوطية [؟] الغفلات في ظلمة ايل الحجب ...

آخرها : واخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى ، ولاتغتر بجبال
أهل الجدل فإنه سحر مفترى ، وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا إنما
صنعوا كيد ساحر ... والحمد لله .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود .

ق ٢٣ ب - ٢٧ ب ، س ٢٠ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩

الرقم ٨٧٣٤

هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ص ١١٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، البدر الطالع ٢/١٣٠ ،

النور السافر ١٣٣

بعض نسخ الرسالة . الأوقاف ببغداد ١٥٩٠

٨٧٢ - رسالة السلوك .

- رسالة في السلوك على ثلاثة فصول ١ - أدب المرید مع أستاذہ
٢ - أدبه مع إخوانه ٣ - فيما يلزمه إذا لبس الخرقه . ألفها لسؤال
أخ عزيز عليه .

المؤلف : نور الدين البعلبي ؟

أوله : الحمد لله وكفى الصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى ،
الذي كان إذا صحب وفا ... وبعد فقد سألتني أيها الأخ العزيز أعزني
الله وإياك بعز طاعته ...

آخرها : فإذا لبست هذه الملابس صح لك أن تقعد في صدور
المجاس عند الله تعالى وتكون من أهل الصف الأول ، فهذه ملابس أهل
التقوى الذي هو خير لباس فاجهد أن تكون هذه ملابسك أو أكثرها ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٩ - ١٠٦ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٢ سم .
الرقم : ٦٩١٩

٨٧٣ - رسالة السلوك .

رسالة في السلوك والتوجيه لیسلك طریق التصوف ويقطع المنازل
والمفاوز إلى أن يصل إلى طريق معرفة الله تعالى .

المؤلف : أبو محمد زين الدين عبد الرحمن بن محمود بن عبيدات
البعلبكي المتوفى سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م

أوله : أعلم أن هذه الطريق الذي تريد والشأن الذي يشار إليه مداره على شيئين لا ينال إلاهما مع التوفيق وهما الزهد والتقوى ، فمن لم يلتبس بهما ظاهراً وباطناً لا يطمع من هذا الأمر في شيء... .

آخره : إن المرء عند الموت تذهب عنه سائر التعلقات والشواغل التي كانت تشغله وتعلق قلبه لما دهمه من الأمر العظيم ، فيبقى الإنسان فارغاً ليس معه شيء فربما اعترضته الشكوك والريب وربما انحرّف عن التوحيد بالكلية... .

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ - ٢١ ، س ٢١ ، ٢٩١٥ × ٢٠٤٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٦٥٩٥

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من قبل تقي الدين الحصني سنة ١٠٧٩ هـ وكتبت برسم الخزانة الكلية الملكية الخدمية البدرية أمير مسعود بن الخطير .

مصادر عن المؤلف : هدية العارفين ٢٥٦/١ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٥ ، الدرر الكامنة ٤٦٥/٢

٨٧٤ - الرسالة الشطارية في بيان السائرين في طريق الأحديّة

والواصلين إلى هدى الصمدية .

المؤلف : بهاء الدين إبراهيم بن عطاء الأنصاري القادري ؟

أولها : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على رسوله محمد في كل مقال وعلى آله وصحبه أهل الفضل والكمال... .

آخرها : واعلم أن جملة هذه الخواص للقلب إذا صفي وطهر بسبب
المجاهدة والرياضة وخرق العوائد للسالك إنما هي من تصفية الباطن ...

الخط نسخ جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٧ - ٣١٠ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم : ٧٢٣٢

ملاحظات : نسخة مراجعة معاق عليها كالشرح .

٨٧٥ - الرسالة الشمسية في ذكر الأنوار القدسية .

رسالة في منازل الريد وسيره ومراتب الأولياء ومقام الصديقين
ألفها سنة ١١٣٣ هـ .

المؤلف : حسين بن محمد مبارك بن محمد بن الحسين العدساني الاحسائي
الشافعي الاشعري الكبروي ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل نور الايمان في قلب عبده المؤمن
كمشكاة فيها مصباح ... فحينئذ تطلع فيه شمس من شمس المعرفة كاملة
الضياء والأنوار ومن الأولياء من تحصل له مزية والله فضل بعضكم على بعض ... يقول ..

آخرها : اللهم صل وسلم عليه كذلك وعلى جميع إخوانه من النبيين
 والمرسلين وعلى جميع ملائكة الله المقربين وعلى آله وأصحابه ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٥ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٣٨٨٠
هامش ٥٥ سم .
مجموع : ١٤٧

تاريخ النسخ : الجمعة ١٩ شعبان سنة ١١٨٤ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة .

٨٧٦ - الرسالة الطاهرة في شرح الدرة الفاخرة .

شرح به الدرة الفاخرة للمولى عبد الرحمن الجامي وكان تأليفها في

٢٥ رمضان سنة ١١٠٦ هـ .

المؤلف : إبراهيم بن حيدر الكردي أبدي .

أولها : حمداً لك يا من ارتسم جماله في مرايا مظاهر الموجودات ..

وبعد فيقول ... لما رأيت الدرة الشريفة الفاخرة والدرة اللامعة الباهرة ..

آخرها : أيها الأخ العزيز يسر لك الله الصعود في معارج السعادة ..

تم تسويد هذه الأوراق ...

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٩ ب - ١٢٤ ب ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٩٢٧٦

١٢ ، هامش ٤٥ سم .

اسم النسخ : محمد بن عبد اللطيف الحنبلي .

تاريخ النسخ : الخميس ٥ جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن إبراهيم الدكدكجي

٨٧٧ - رسالة العارف بالله البنان .

انظر : شرح حديث من عرف نفسه

وانظر الرسالة البلبانية .

شرح به حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ،
ولم يكن فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل
ولا فوق ولا تحت ...

آخره : ولا صفة العاشق والعشق بل صفة المعشوق لأن التفاوت
بين هذه الأشياء يكون في نظر من ليس له نظر بعد وأما من له نظر
فلا تفاوت بينها بل الجميع عنده سوى والله سبحانه أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٨ ب - ٣٧ ب ، س ١٨ ، ٢١ ، ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٢٧٣

هامش ٣٥ سم .

٨٧٨ - رسالة العبد الملهوف إلى السيد العطوف .

- رسالة في التكلم على الحب الإلهي .

المؤلف : لعله عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي الأنطاكي

المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م .

أولها : يا من أنامله بالجوهر جارية ، وسعد كفيه أجرى من مجاريها
سفينة الفقر في بحر الرجا وقفت ، فأمن علي بريح منك يجرها ...

آخرها : والحمد لله جليل الذكر والثناء ، جزيل البر والعطاء ، عالم
السر مسميع الداء ، مجيب المضطر لكشف البلاء . أنجزت رسالة العبد المملوف
إلى السيد العطوف .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٣١ - ١٣٥ ، س ١٩ ، ١٧ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢ سم .
الرقم : ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة ذكر المؤلف في ق ١٣٣ أنه كان بالشام
سنة ٨٣٧ هـ وكان المجموع رسائل أغلبها لعبد الرحمن البسطامي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/٥

٨٧٩ - رسالة العلم للديني .

رسالة تكلم فيها عن جوهر النفس وعن التكوين الإنساني .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي

المتوفى سنة ١١١١/٥٥٠ م .

أولها : فصل اعلم أن الله تعالى لما خلق الانسان من شيئين أحدهما
الجسم المظلم الكثيف الداخل تحت الكون والفساد المركب المعلق ..

آخرها : والتاسع لما كان الروح في الجسد لايمس ولايمس يعني
محجوب عن العين علمنا أنه تعالى منزّه عن الحس واللمس ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٠٠ - ١٠٥ ، س ١٥ ، ٢٠,٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٥ سم .
الرقم : ٨٠٨٩

ملاحظات : نسخة حسنة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : إذا علمت أحوال الروح ودوام بقائه وعشقه للعلم وشغفه بالعلم فيجب عليك أن تعلم أصناف العلوم فإنها كثيرة ونحن نخصيها بالاختصار قال الله تعالى (إن في ذلك لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ... الحط نسخ ممتد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ ب - ٦٤ ، س ٢٠ ، ١٨ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٥٤٥٢
تصوف : ٨٨

ملاحظات : يقول الدكتور عبد الرحمن بدوي إن هذه الرسالة هي الرسالة الأدبية وإنها مطبوعة وبعد مقارنتها مع المطبوعة تبين أنها يختلفان بأولها وآخرها .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ١٩١ رقم ٥٠

مصادر عن المؤلف : الإعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

طبغات الرسالة : محيي الدين صبري الكردي بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ
٢ على نفقة مكتبة الجندي بمصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ ضمن مجموعة القصور العوالي وهناك عدة طبغات أخرى بلا تاريخ بمصر وغيرها .

بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٢١٠ ، الديوان الهندي ٣١٢ ، الاسكوريال ط ٧٦٣ .

ترجمة الكتاب : ترجم إلى الانكليزية ترجمته مارجرت سميث في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية سنة ١٩٣٨ م من ص ١٧٧ - ٢٠٩ و ٢٥٣ ٢٧٤

— كلام يفيد بأن المؤلف وصل إلى مقام الغوثية وفيها أنه ظهر له شبحان في خلوته يجبل الفتح سنة عشر وستائة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير الامة أما بعد قال الغوث الأعظم قلت ليك يارب العرش كل طور بين الناسوت والملكوت فهي شريعة وكل طور بين الملكوت والجبروت فهي طريقة ...

آخرها : قال لي يا غوث هو العروج من كل شيء ... يا غوث المحروم من الصلاة هو المحروم من المعراج عندي . تمت الرسالة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ٧٧ ب — ٨١ ، س ١٥ ، ١٧٦٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ١٥٥ سم . الرقم : ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ١٩٤ الكشف ٧٨٩/١ ،

الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٩٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : باريس ٤٨٠٠ ، المتحف البريطاني ٥/٧٥٤ ،

الاسكوريال ٢/٤١٧

٨٨٢ - رسالة الفقير في مخالفة النفس والقهر .

رسالة في الفقر الصوفي وفضله وضمنها المؤلف باباً في حقيقة دخول الفقير إلى الخلوة وشرح آدابها وفي معرفة النفس .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي الشافعي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م .

أولها : الحمد لله الذي يعلم مكاسل البحار ... أما بعد سألتني وفقك الله من نعمة الفقر وبيان ما رأيت بعيون قاي من إحسانه ... جربت الأمور وبأثرت الاشتغال ، وصحبت الرجال وركبت العظاميم وذقت مرارة الأشياء ...

آخره قصيدة مطلعها :

نصحتكم يا إخوتي كلكم لا تنظروا في زي تلبسي

آخرها : مدرستي قلبي وذا معبدي تكرار ذنبي وقة ديسي
نفسي إبليس جربتها تعود من شر إبليس

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٣ ب - ٦٣ ب ، س ٩ : ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٣٨٨٠

٨ ، ، هامش ٥٥ - م .

بجاميع : ١٤٧

تاريخ النسخ : المجموع منسوخ سنة ١١٨٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٧ ، الأسنوي طبقات الشافعية ٦٣/٢

٨٨٣ - رسالة في الإبداع الإنساني .

رسالة في تشبيه الانسان بالملك وأن جسمه بالمدينة ومعه دفتر عظيم أمر الكاتب أن يكتب جميع ماتحتاج إليه المدينة وسكانها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عقيلة المسكي الحنفي القادري المتوفى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م .

أولها : أحمد الله المحمود بجميع المحامد ، المشهور في سائر المشاهد ، المقصود في المصادر والموارد ، المنعوت بجميل العوائد ، الذي أوجد الروح الانساني وأبدعه ، وخلق الجسم الحيواني وعدله ، أودعه حكمه وأسراره

آخرها : أما بعد فقد صور كتابنا إليك إشعاراً لك وإيقاظاً وتنبيهاً وإعلاماً وتفهماً ، وتعليماً لمرفتنا بما أنت عليه من العقلة الموبقة ، والجهالة المفرقة والفتنة المائلة والشهوة المضرة . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٦ - ١٩٨ ، س ٢٢ ، ٢٠,٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر

الرقم ١١٢٤٢

١٠ ، هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : حسين بن طعمة البيهقي .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١١٤٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط تلميذ المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، سلك الدرر للمرازي ٣٠/٤

٨٨٤ - رسالة في أجوبة عن الصوفية .

رسالة في التصوف باللغة الفارسية .

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشهير بالجامي
المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين أجمعين وبعد أكرمه سؤال
أيدر لابنه له تصوفك ابتدائي ...

آخره : جواب معرفته درجملهي أهل إيمان نسده برابر دلرا
مامعرفتورتك ولياسنده ودولتلترنده ومنصلرتنه درنتكم باوشاهده ..
الخط فارسي واضح ، الجبر : أسود .

ق ١٩ - ٢٢ ، س ٣١ ، ٢٤٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٢ سم .
الرقم : ٩١٩١

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٨ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، حديقة الأفراح الأنصاري ٢٣٩

٨٨٥ - رسالة في آداب الطريقة ارفاعية .

- رسالة في الآداب التي نهم المرید منها : استغراق القلب واللسان
بمحبة النبي عليه السلام وبيني المؤلف الأساس على هذه المحبة .

المؤلف : ؟

أولها : أما بعد فهذه نبذة في أدب طريقتنا التي هي طريقة سيدي

أحمد الرفاعي وطريقة أهل البيت . اعلم أن الأدب الصحيح في كل طريقة
أدب الشرع ، فإن من تأدب بآداب الشرع فهو من سلك الطريق ويرجى
له الوصول ...

آخرها : أي ولدي إذا كان المرید السالك في هذه الصفة فيرجى
منه إن شاء الله خير الدنيا والآخرة وقد قيل : إن العاشق يتذلل ويتظلم
ويتألم ، والعارف يفتقر ويسلم ليسلم ، ويسكت ولا يتكلم ، ويعلم أن
سيده بالخال أعلم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود

ق ٥ ، س ٢٣ ، ٢٣ × ١٨٥ سم ، كتابات السطر ١١ ، هامش
٣ سم .
الرقم : ١٠٥٥٢

٨٨٦ - رسالة في آداب تلقين الذكر .

رسالة في كيفية توجيه المرشد للمريد وتلقيه الذكر الذي اعتاده الصوفية
المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشحراني الأنصاري
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

أولها : اعلم يا أخي أن السرفي تلقين الذكر إنما هو لارتباط القلوب
بعضها إلى بعض إلى رسول الله ﷺ إلى حضرة الله عز وجل ولذلك
فإن الإنسان إن لم يقل لا إله إلا الله ...

آخرها : وكان أبو علي الدقاق يقول الذكر منشور الولاية والله
تعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦ ب ٨ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٢٤٥

اسم النسخ : عبد القادر المجدوب .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣١٢ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦
بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

٨٨٨ - رسالة في آداب الطريق .

انظر : رسالة في التصوف

تعليمات ونصائح للسائر في طريق التصوف .

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن محمد الخيوي الكبير المتوفى
سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها : الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا للإسلام وجعلنا من أمة
حبيبه ... الطرق إلى الله بعدد أنفاس الحلائق وطريقنا الذي شرع في
شرحه أقرب الطرق إلى الله ...

آخرها : يثني بالفراسة ويشاهد أحوالهم كمن مثله في الظلمات أي
كمن بقي في ظلمات الشجرة الانسانية ليس بخارج منها ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٤ ب ١٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٧٩٦٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، الأجوبة المرضية للشرافي

ص ٢٣٦ مخطوط عندي ، طبقات الأولياء للمناوي ق ٢١٤ مخطوط عندي
طبقات الشافعية للسبكي ٢٥/٨ ، العبر المذهبي ٧٣/٥

٨٨٨ آ - رسالة في آداب الطريقة النقشبندية .

جاء على أول المجموع عند تعداد الرسائل التي ضمن المجموع أن اسمه :
منار الإرادة لسلوك طريق السادة في الطريقة النقشبندية . ضمنها كلام
الصوفية في الأدب ووصف الصوفي وقدمها بقدمة عن احتياج الفقهاء للتصوف
واستشهد بكلام ككلام شيخ الاسلام زكريا الأنصاري : كل فقيه لا يجتمع
بالقوم فهو كالخيز الخاف .

المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم الصمدي المتوفى سنة
١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...
وبعد فيقول العبد الفقير الحقير محمد بن عبد الرحيم ...

آخرها : قاله الشيخ أحمد بن علان النقشبندي في رسالته عن بعض
أكابر هذه السلسلة وهو أنك تتوجه بجميع مداركك وه والك إلى القلب
الصنوبري كأنه غار يدخل فيه ... بها وقفة قلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٥ - ٨٩ ، س ٢٦ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٨٦٥٥

هامش ٢٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية يلاحظ بأنها غير نامة بها وقفة قلم .

٨٨٩ - رسالة في الأرواح .

رسالة في ورقة واحدة تكلم فيها عن الأرواح وبعض أوصافها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : أعلم أن الأرواح حقائق ذوات مقدسة معمولة في هياكل
الأنوار وهي ثلاثة أصناف : أرواح مهيمنة ، وأرواح مسخرة ، وأرواح مدبرة ...

آخرها : فالنظور فيها عين الناظر ولها حكم فيه من حيث شكلها
من استطالة وعرض وكبر وصغر بحسب ما يكون من غير تعيين شيئاً من
صور المراتبي والله سبحانه وتعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٢٤١ ب - ٢٤٢ آ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤ سم .
الرقم : ٥٤٣٣

ملاحظات : نسخة عادية أكلت الأرضة بعض أطرافها فطمست بعض الكلمات

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان بن يحيى ١٦٦/١ رقم ٤٢٤٢ .

٨٩٠ - رسالة في الاسراء الإلهي .

رسالة في الاسراء الذي أسرى بالنبي عليه السلام أنزله المؤلف في
قالب روحاني صوفي .

المؤلف : لهه عبدالله عبيد بن محمد البسنوي المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي أسرى بعبيده ليلاً . - قال الشيخ العارف

عبد الوهاب الشعرائي في كتابه المسمى بالميزان ، فإن قلت مأوقع من رسول
الله ﷺ ليلة الاسراء من المراجعة في شأن الصلاة كان اجتهاداً ..

آخرها : الاجتهاد والمصلح بين أئمة أهل الدين من الكتاب والسنة
عند فقد النبوة ... واجتهاد المجتهدين بالنظر إلى استنباط المسائل من
الكتاب والسنة وبلغة التوفيق .

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود ،

ق ٩٣ - ٩٦ ب ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ١٥ سم .
الرقم : ٧٨٤٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٠/٦

٨٩١ - رسالة في الأسماء العظيمة للطريق إلى الله .

رسالة في منافع وخواص وحقائق الأسماء الالهية وكيفية الدعاء بها .
المؤلف : أبو محمد محبي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى
سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... الاسم الأول لا إله إلا
الله عدد تلاوته مائة ألف مرة وتوجهه إلهي أظهر على ظاهري سلطان لا إله
إلا الله ... وحق باطني بحقة لا إله إلا الله ...

آخرها : فمن أراد السعادة الأبوية والسيادة السرمدية فليجمل الأدب
أمامه والمشيئة وراه ... والحمد لله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٣٦٤ ، ٣٧١ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦:٥ سم ، كلمات السطر
الرقم : ٣٨٧٩
مجموع : ١٤٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

٨٩٢ - رسالة في أشراط الساعة .

رسالة في أشراط الساعة اختصرها وانتقاها المؤلف من كتاب عجائب
الملوك للكسائي .

المؤلف : ؟

أولها : قال الشيخ أبو جعفر محمد بن عبد الكسائي رحمه الله تعالى
في كتابه المسمى بعجائب الملوك باب في ذكر العلامات الظاهرة الدالة
على الساعة وهي عشر : طلوع الشمس من مغربها ...

آخرها : قال الشيخ منصور سبط الطبرلاوي في كتابه تحفة اليقظان
عند قوله تعالى (يوم تأتي السماء بدخان) ... يدخل في سماع الكفرة
حتى يكون رأس أحدهم ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الجبر : أسود معنونه بالأحمر .

ق ٦ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم : ٩٥٣٣

٨٩٣ - رسالة في إطلاق الوجود على الحق المعبود .

رسالة في وحدة الوجود وتفسيرها عند السادة الصوفية .

(١) عجائب الملوك الكشف ١١٢٨/٢

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الواحد الأحد ... أما بعد فيقول العبد الفقير
إلى مولاه عبد الغني ... أرسل إلي بعض الاخوان من العلماء الصالحين
ولي الاذعان من مدينة دمياط المحروسة عن تقريب الكلام في معنى وحدة
الوجود على أولي الأفهام ...

آخرها : ومن توقف فيه فقد أشكل عليه الامر ونقض بالرماد
عليه الجمر وفي الشافهة بالخطاب فتح لما انغلق من الابواب ...
الخط نسخ ممتد ، الخبر : أسود .

ق ١٠٦ ١٠٦ ب ، س ٢٦ ، ١٨,٥ × ١٤ سم ، كاث السطر
١٠ ، هامش ١ سم .
الرقم : ٤٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .
ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، نزعة الفكر لحسين لدجاني ص ٣٨

٢٩٤ - رسالة في إلباس الخرقة .

انظر : خرقة التصوف .

انظر : رسالة في إلبس الخرقة

ذكر المؤلف في هذه الرسالة سنده في الخرقة وما ورد فيها وذكر
الخضر وأخذ الخرقة منه .

المؤلف : أبو بكر قطب الدين محمد بن أحمد بن علي بن محمد القسطلاني
الشافعي التوزري المتوفى سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧ م .

أولها : الحمد لله الذي نشر ألوية العارفين لطبي نزعات الخطوات
النفسانية ، وستر ضمائر المؤمنين بما كشف لظواهرها ... أما بعد فإنه
قد سأل بعض السادة الأعيان ...

آخرها : هذا الطريق صعب السلوك على النفوس إلا على من وصله
الله من العناية بأكمل الأسباب وكفله من الرعاية بأوثق المعرى وأوسع
الآبواب ... وهو بكل شيء عليم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩٤ - ٣٠٢ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم : ٧١٥٩

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على الأصل المنقول منه .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٩/٨

٨٩٥ - رسالة في أمهات الاسماء الالهية .

رسالة في الاصطلاحات يغلب عليها موضوع المحبة في الله .

المؤلف ؟

أولها : الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجلال ، ونور
عقول العارفين بفيض أنوار الجلال . اعلم أن أمهات الاسماء الإلهية
كما اقتضت مظهراً جامعاً للحقائق الكونية فظهور الكلمات الإلهية ظهرت
الروح الكلية ...

آخرها : وزكروا التجأ إلى الله واستقر في بطن شجرة فشق بالمنشار

طولاً ، ومن أعرض عن غير الله وأقبل على الله فهو له ملاطف ، وعليه عاطف. تم
الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود .

ق ٥٨ - ٦٣ ، س ٢١ ، ١٩١٥ × ١٤٠٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٢ سم .
الرقم : ٨٠٨٠

٨٩٦ - رسالة في الانتصار لابن عربي للنبلسي .

انظر : الرد عن ابن عربي

٨٩٧ - رسالة في إيضاح بعض أسرار تأويلات القرآن للكشاني .

- رسالة تكلم فيها على البسملة وعلى بعض اصطلاحات الصوفية لدى
سؤال أحد أصحابه .

المؤلف : شرف الدين داود بن محمود بن محمد الرومي القيصري
القراماني التوفي سنة ١٣٥٠/٨٧٥١ م .

أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان على صورته وكرمه تكريماً ،
وأسجد له الملائكة كلهم وعظمه تعظيماً ، وتجلّى له بذاته وجميع أسمائه وصفاته ...
آخرها : فإن الموسوس من الشيطان جفسان جني غسير محسوس
كالوم ، وأنسي محسوس كالمضلين من أفراد الانسان ...

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود .

ق ١٦٢ - ١٧١ ، س ١٧ ، ١٧١٥ × ١٢٠٥ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٦٨٢٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/١٤٢

٨٩٨ - رسالة في إيضاح قول ابن عربي في أول الفتوحات الحمد

لله الذي أوجد الأشياء من عدم .

— رسالة ألفها المؤلف لرفع إشكال كان كثير من علماء دمشق وغيرها قد فسروا قول ابن عربي في أول الفتوحات الحمد لله الذي أوجد الأشياء من عدم بتفسير ينافي مراد الشيخ فألف هذه الرسالة لدفع الشك .

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد المعروف بابن بجيع البعلبي الأصل
الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م .

أولها : نحمدك يا واجب الوجود ، ونشكرك يا مانح الخير والجود ،
ونصلي ونسلم على منبع المنح والفواضل ، ومعدن الحكم والفضائل ،
وعلى آله وأصحابه البدور السافرة ...

آخرها : انتهى كلام الشيخ رحمه الله تعالى في الفتوحات بحروفه
بهذا ترى الشيخ رحمه الله تعالى قد شرح كلامه بكلامه ، ومن فسره
بخلاف ذلك فعليه الخروج يوم القيامة من عهده وملامه ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٥ ، ١٦ ، س ٢٧ ، ١٩ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦٨٥٠

هامش ٢٥٥ سم .

اسم النسخ : لعله المؤلف .

ملاحظات : نسخة مراجعة لعلها بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر للمحبي ١٤٦/٣ وهو من تلامذة

الصفي القشاشي الصوفي المشهور : في الدرر الكامنة ٨٨/٣ نفس الاسم
ولكن غير هذا المؤلف .

٨٩٩ - رسالة في بيان الأرواح .

رسالة في بيان ماهية الروح وكيفية النفخ وهي في تسعة فصول ، الأول في النفخ والآخر في تفسير خلق الأرواح قبل الأجساد والرسالة منقولة من المضمون الصغير .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
حجة الاسلام المتوفى سنة ٥٥٥/١١١١ م .

أولها : سئل عن قوله تعالى وتقدس (فإذا سويته ونفخت فيه من روحي) وقيل ما التسوية ، وما النفخ ، وما الروح ؟ فقال : التسوية فعل في المحل القابل الروح وهو الطين ^(١) .

آخرها : مخروم ينتهي بـ . ولا يكون حكمه ثابتاً لايلاحظه الدور السابق المنسوخ فيبقى النمط الحاصل من الابداع متميزاً عن جنسه وإن كانت تتبدل آحاداً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ - ٢٧ ، س ١٨ ، ١٦ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠
الرقم ٩٥٩٥
هامش ٢ سم .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ٤٥٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

بعض نسخ الرسالة : أسعد أفندي باستانبول رقم ١٤٣٣

(١) راجع المضمون الصغير ص ٨٩

٩٠٠ - رسالة في بيان قولهم مارأيت شيئاً إلا ورأيت الله فيه .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي حجب الخلق به عنه وجعل الحمد له منه ...
أما بعد فإن سر الله لا يقتضيه الدروس ولا تفيدته النفوس . .

آخرها : أعاذنا الله من الشرك الخفي والبطالة والجهالة برحمته إنه
وهاب عزيز حكيم كريم ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ١٥٤ ب - ١٥٧ ب ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٩٢٧٦

هامش ٤٥ سم .

٩٠١ - رسالة في تحريم السماع .

في الكشف ورد اسمه : كشف القناع عن الوجد والسماع . وهي
رسالة في تحريم السماع والرد على من يبيحه وخاصة في مسألة الدف وناقش
مسألة الجاريتين عند عائشة وكيف سمعها أبو بكر وعمر وعلي .

المؤلف : أبو العباس أحمد بن عمر الأنصاري المالكي القرطبي المعروف

بابن المزين المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أولها : الحمد لله الذي حمى حوزة حضرة شريعته من بدع المبتدعين
ونزهها عن قبول لهو اللاعين ... أما بعد فاعلم وفقنا الله وإياك أن
شياطين الانس والجان من الزنادقة والباطالين ...

آخرها : وقد نقل لإباحة ذلك عن بعض التأخرين من لا يوثق بنظره

ولا يعتمد على قواه ... وأبدى ذلك نظراً سقيماً اقتحم فيه أمراً عظيماً
فصار به للخاتنين خصيماً تمت .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٠ ، س ٢٥ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش

الرقم : ٣٣٠٢

٢ سم .

أدبيات منشورة : ٢٥٢

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة من خطوط القرن التاسع .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٤٩٢/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧/٢ ، الشذرات ٢٧٣/٥ ،

الأعلام ١٧٩/١ ، نفع الطيب ٥/٢ طبع الأزهرية .

٩٠٢ - رسالة في تحقيق المذاهب في أفعال العباد .

رسالة في خلق أفعال العباد على مذهب الصوفية .

المؤلف : لعله أبو الحسن محمد بن صادق السندي ثم المدني المتوفى

سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م .

أولها : الحمد لله سابق القدر والقضاء ، فاطر الأرض والسماء ...

أما بعد فيقول أبو الحسن الهندي أنه لما طلب مني بعض أفاضل أرباب

أهل الكمال وأماثل أصحاب الأفضال ...

آخرها : وعقل الحيال والوهم والعقل ، ثبتنا الله على شريعته وسلكنا

في طريقته وأدامنا في جواره ... والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٨ - ٦٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٦٥٥ . الرقم : ١٠٠٤٩

ملاحظات : نسخة مراجعة

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٦/١٠ ، الندوي نزهة
الخواطر ٦/٦

٩٠٣ - رسالة في التواصي بالحق .

رسالة في توجيه آية (وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) وما يتعلق
بهذا الموضوع .

المؤلف : اسماعيل الكيال ؟ لعله إسماعيل بن عبد الجواد الكيالي
السرمني الأصل الحلبي الشافعي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م ظناً .

أولها : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا
محمد النور المبين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد قال الله تعالى
(وتواصوا بالحق) ...

آخرها : بل اعترفوا بقصور ما كان فيهم من العلم بالنسبة إليه فقالوا
سبحانك وهي كلمة تنزيه وتقديس ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٤٩ - ١٥٠ ، س ٢٢ ، ٢١,٥ × ١٤,٥ ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٠٥ سم . الرقم ٨٦٥٥

مصادر عن المؤلف : البيطار حلية البشر ٣٢٥/١

٩٠٤ - رسالة في التوسل والوسيلة .

المؤلف : ؟

أوله : قال الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة) ... أي اطلبوا لأنفسكم ثوابه والزلفى منه الوسيلة هي فعيلة بمعنى ما يتوسل به ويتقرب به إلى الله عز وجل من فعل الطاعات

آخره : كانظهور الذي يدعيه الصوفية إلا أنه بحجاب المرأة وليس من باب التخيل الذي قوي بالنظر إلى مرآته ﷺ وملاحظة أنه كثير ما ظهرت فيها صورته حسباً ظنه ابن خلدون ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ١ - ١٥ ، س ٢١ ، ٢٣٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر

٩ هامش ٥٥ سم . الرقم : ٤٦٥٣

٩٠٥ - رسالة في ترجمة الشيخ إبراهيم الرشيد .

انظر : مناقب إبراهيم الرشيد

المؤلف : إسماعيل النواب المكي الرشدي من رجال القرن الثالث

عشر الهجري .

أولها : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على مولانا محمد المصطفى ...
أما بعد فهذه وريقات اختصرتها من مناقبي التي سطرتها في بعض أحوال
..... الشيخ إبراهيم الرشيد

آخرها : قصيدة مطلعها :

رعى الله أياماً مضت بسويقة ولذة عيش بالأباطيح مرغد

يَقُولُونَ تَبْكِي وَكَمْ تَذْكُرُ الْحُمَى وَتَسْنُدُ الْأَشْعَارَ مِنْ كُلِّ مَنَشَدٍ
آخِرُهَا :

إِذَا مَا ذَكَّرْنَا الْأَكْرَمِينَ فَإِنَّهُ هُوَ الْكَوْثَرُ الْفَيَاضُ وَالْعَارِفُ النَّدِي
وَمِمَّا امْتَدَحْنَا الْأَوْلِيَا فَمَدَحَهُ بِهِ نَحْنُمُ الذِّكْرَ الْجَمِيلَ وَبِتَنْتَدِي
الْخَطَّ نَسِخَ مَعْتَادَ ، الْخَبَرُ أَسْوَدَ .

ق ١٩-٢٩ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٦٤٤٠ . سم ٣٥٥ .

مصادر عن المؤلف : القصر المشيد للهجرسي ص ٩٤ و ٩٥ ،
وفهرس التاريخ للربان ص ٤٦٧

٩٠٦ - رسالة في التصوف .

انظر : السلوك في باطن الاسرار

انظر : أسرار الطالبين

رسالة في خمسة وعشرين فصلاً الأول في بيان رجوع الانسان
إلى وطنه الخامس والعشرون : أحب الأيام إلى الله .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله القادر العليم الناظر الحليم ، الجواد الكريم ، الرب
الرحيم ، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم والصراط
المستقيم ...

آخرها : حديث « من اكتحل يوم عاشوراء لم ترمد عيناه أبداً »

معناه لا ترمد عيناً قلبه بزوال الأيمان ويقال : لا ترمد عيناه في القيامة يعني بالحرق في النار ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٨٦ - ٢٢٥ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ سم .
الرقم : ٦٩١٩

٩٠٧ - رسالة في التصوف .

رسالة في الزهد التصوف .

المؤلف : ؟

أولها مخروم تبتدىء : كان زهوقاً وكان ذلك على سيد الكونين والآخرين محمد ﷺ قال الله تعالى (إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً) ... ومن فضيلته وعلو مرتبته عند الله سبحانه وتعالى أن جعل طاعته طاعة الله ..
آخرها :

باتوا على قتل الجبال تحرسهم غلب الرجال فلم تنفعهم القلل
ونختم الكتاب بقول صاحب سيد الأولين والآخرين أبي اللرداء لما
دخل الشام قال : يا أهل الشام اسمعوا قول أخ ناصح ...
تم الكتاب وكان الفراغ من جمعه يوم الخميس العشر الأخير من
شوال سنة صبيح وثمانمائة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود

ق ٤٤ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش بلا .
الرقم : ٤٣٧٨

اسم النسخ : محمد بن يوسف بن محمد بن إبراهيم بن أبو الرجال
الشافعي الخطيب .

تاريخ النسخ : رجب سنة ٩٥٣ هـ بقربة اقرة من قضاء الزبداني

٩٠٨ - رسالة في التصوف .

رسالة في التصوف على غرار الرسالة القشيرية كأنها مختصر لها ولكن
يختلف في المضمون والترتيب .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى بـ : فقال هذا قول قوم قالوا باسقاط الأعمال هو
عندي عظيم والذي يسرق ويزني أحسن حالاً ... وقيل لأبي يزيد بم
وجدت هذه المعرفة فقال بطن جانح وبدن عار وقال أبو يعقوب النهرجوري
قلت لأبي يعقوب السوسني هل يتأسف العارف على شيء غير الله فقال وهل
يرى شيئاً غير الله ..

آخرها : واعلم أنه من أكثر من ذكر الله صفا قلبه ، ومن صفا
قلبه رأى حقائق الأشياء ومن رأى الحقائق يقيناً ... والمقتدين لأثار
أولياء الله والسلام عليكم .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

في ١٠٨ ، س ١٣ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم : ٩٥١٢

هامش ٢٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة قديمة من خطوط القرن السابع مراجعة .

٩٠٩ - رسالة في التصوف .

انظر : كتاب في التصوف

رسالة على نظم الاحياء تنقسم على أربعة أقسام الأول في العبادات
والثاني في العادات والثالث في المملكات والرابع في المنجيات وكل قسم
في عشرة فصول .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن هذا
الكتاب مشتمل على أربعة أقسام ...

آخرها : مخروم قدر ورقة وينتهي : وأما القيامة الصفري فهي الموت
قال النبي ﷺ « من مات فقد قامت قيامته » فنسبة قيامة الصفري إلى الكبرى
كنسبة الولادة الصفري وهي الخروج من مضيق الصلب إلى فضاء الرحم ..
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ٢٠ ، س ٢٧ ، ٢٠٠٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم : ٥٩٢٤

١٠ ، هامش ٢ سم .

ملاحظات : نسخة معلق على هوامشها كالشرح .

٩١٠ - رسالة في التصوف .

انظر : رسالة في آداب الطريق

ذكر فيها أقرب الطرق الموصلة إلى الله عز وجل وأوضحها وأرشدنا

المؤلف : أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد الرازي الحيوقي

الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
... قال الامام ... نجم الحق والملة والدين الرازي الشهير ...
الطريق إلى الله يمدد أنفاس الخلائق ...

آخرها : قال جل ذكره (أومن كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً
يعشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها) الآية أي من
كان ميتاً من الأوصاف الظلمانية في الشجرة الانسانية فأحييناه بأوصافنا
الربانية وجعلنا له نوراً

الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٧ - ١١٨ ، س ٢٤ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات
السطر ٣١ ، هامش بلا .

الرقم : ٥٣٥٨

مجموع : ٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : فهرس الخديوية ٣٠٠/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، طبقات الأولياء للناوي
ق ٢١٤ مخطوط عندي ، الأجوبة المرضية للشهراني ص ٢٣٦ مخطوط عندي

طبعة الرسالة : هناك رسالة للكبري طبعت باستانبول سنة ١٢٧٥ هـ
بآخر روح العارفين للكمشخانوي نسبت بأولها للكبري وبآخرها نسبت لابن
عربي ولدي مقابلاتها مع نسخة أخرى مخطوطة محفوظة لدي منسوبة للكبري
تبين أنها نفسها .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية لمجموعه ٩/٢٥٣ ، وأحفظ
بنسخة مخطوطة منها .

الترجمات : للمستشرق الألماني فيتز ماير دراسة عن الكبرى في
مقدمة كتابه فوانح الجمال انظر فهرس مكتبة انثني بغداد الفهرس الحادي
عشر ص ٩٩

٩١١ - رسالة في التصوف .

رسالة في أربع صفحات يتكلم فيها عن المحو والاثبات والأمرار
والشهود والباطن وترويح القلوب وغير ذلك .
المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله بلا حمد والكنه بلا حد ، والسم بلا عد والحمد
باقي ، والحمد ملاقي ، والمحمود وافي ، والكل منه وإليه ، والاء تاد في
الكل عليه ، ما الانسان في عيان الامعان ، وما الامعان في عين العيان
وما الكل إلا عرض ...

آخرها : إن رمت نيل الوصال فاطرح أمامك خيالات المحال وتخلي
عذك في حسك ، وتنجي عن نفسك تبقى في هواك كأنك بلاك فهذه
حقيقة الطريق في التحقيق ...

الخط نسخ معتاد ، الجهر : أسود .

٣٦ - ٣٧ ، س ٢٦ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ١ سم .
الرقم : ٥٩٢٤

اسم الناسخ : عبد الله .

٩١٢ - رسالة في التصوف .

رسالة في الورع والتقوى والزهد والحياء والمراقبة والاخلاص والرضا والتوكل والاعتصام والنجاة وغير ذلك .

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الصقلي ؟

أولها : الحمد لله المبدئ المعيد ، الفعال لما يريد ، الذي دل العباد بالعمول على معرفته ، وأعذر بالتندر والبيئات لخلقهم ، حتى ختم شرائعهم بجملة المصطفى خير بريته ...

آخرها : فإذا دخل القرن السادس ذهب أهل التصديق وبقي أهل الانكار وسلب الناس عقل البصيرة ، وذهب الاسلام فلم يبق إلا اسمه .. ثم العجب العجيب من القرن السابع وهم أشرار الناس ... فنسأله الله ... الخط فارسي ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٦٠ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ٣٥٥ سم .

الرقم : ٥٤٥٢

تصوف : ٨٨

٩١٣ - رسالة في التصوف وأصول رجال الغيب والجان .

- رسالة في بيان مراثي ومقامات لرجل منعوت بغوث الثقلين إسماعيل الداغستاني .

المؤلف : إسماعيل الجوهري ؟ من علماء القرن الرابع عشر الهجري

أولها : كنت في توجه شيخني إسماعيل في بيته يوم السبت الآخر من

رجب سنة ١٣٠٤ هـ فظهر رسول الله عليه السلام قاعداً فوق السرير ثم
ظهر جميع الأنبياء من آدم عليه السلام ...

آخرها : وفي يوم الخميس من شوال سنة ١٣٠٥ هـ كنت على المراقبة
عند شيعي إسماعيل في بيت ظهر لي روضة رسول الله عليه السلام ورأيت
في جوها عبد الرحمن ... دخل روحي إلى جو روضة رسول الله عليه
السلام ...

الخط رقعي حديث ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٥ ، س ٢٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش
الرقم : ٨٥٦٦ . ٢١٥ سم .

٩١٤ - رسالة في تفضيل الغني الشاكر على الفقير الصابر .

انظر : تفضيل الغني الشاكر

- رسالة أورد فيها المؤلف ما يفعله بعض الزهاد والمتصوفة في خروجهم عن
ما لهم ولا يتركون لأنفسهم كفاية واستشهد بكلام ابن الجوزي وقارنه مع
كلام المحاسبي وانتصار أبي حامد الغزالي له .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي المتوفى
سنة ١٥٧٣/٩٨١ م .

أولها : المسألة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب والأشهاد وأخذ
الرهان كان ذلك نصاً قاطعاً على مراعاة حفظ الأموال وتنميتها ،
ورداً على جملة المتصوفة ورعاعها الذي لا يخرجون ذلك فيخرجون جميع
أموالهم ...

آخرها : إن كل درجات الفقير الصابر أفضل منها وأما أدناها فالظن
الغالب أنه أفضل من أدنى درجات الفقير الصابر إلى أو-طها وأما هو
إلى الأعلى فأنا أتردد فيه وأتوقف في الفصل بينهما لتعارض جهات الفصل بينهما .
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٠٠ - ١١٠ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٥ سم كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤١٥ سم .
الرقم : ٦٢٧٣

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تعليقات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ،
العقد المنظوم ٤٣٠/٢

٩١٥ - رسالة في التوبة والدعاء .

- رسالة في أدعية تدور حول التوبة من الشرك الخفي ومن الخواطر
التي تعتري المؤلف ويردفها بعد العبارة بالشهادتين وختمها المؤلف بصلوات على
النبي ﷺ .

المؤلف : محمد نجيب الفير حداد ؟

أولها : اللهم يا كثير النوال ، يادائم الوصال ، وحسن الفعال ،
اللهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم به تبت عنه وأقول : لا إله
إلا الله محمد رسول الله ، اللهم إن دخل الكفر في إسلامي بك ولم أعلم
به تبت عنه . . .

آخرها : اللهم صل على سيدنا محمد سيد الراشدين ، اللهم صل على

محمد سيد الشافعين ، اللهم صل على محمد النبي العربي ، اللهم صل على محمد
سيد الأنبياء أجمعين ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .

ق ٤ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٦ سم .
الرقم : ١١١١

٩١٦ - رسالة في الجفر .

رسالة في الحروف وفيها رمز لكل حرف وما يتعلق به .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : يقول محمد بن علي بن محمد بن العربي الحاتمي الطائي : الحمد
لله رب العالمين وصلى الله على الرؤوف الرحيم وبعد سألتنا عن انقراض
الحركات حروف السؤال الخارج من شهر . ز كانت النزلة التريا ومنها ج :
ومن السيادة الحرف ...

آخرها : فيكون الشكل الأول والمتواتر عنها معلوم عند علماء هذا
الفن يسرك الله على فهمه وأعانك على كتمه وقد تم الدور وكيفية الاختصار ،
وقد تقدم في أماكن كثيرة الخارج من أسرار العدد والتركيب .

الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود ورمز الأحرف أحمر .

ق ٢٢ - ٢٣ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم : ٣٩٧٥ ٤١٥ سم .

٩١٧ - رسالة في حق التغني .

-- رسالة باللغة العربية والتركية في موضوع الغناء والتغني .

المؤلف : قاضي زاده لعلة محمد صالح بن عبد الله المدني الحنفي
قاضي زاده المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م .

أولها : باسمه سبحانه نسأل احسانه قال الله تعالى (إنما المؤمنون إخوة) ... وقال ﷺ « من لا يهتم بأمر المسلمين فليس منهم » .
آخرها : كما قال تعالى (الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء) أي بالحيلة
الخالفة للشرع بالتزيين والترغيب انتهى كلام ابن الجوزي مختصراً والله أعلم
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٠٧ - ١١٨ ب ، س ٢٨ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٧٦٦٧

اسم النسخ : عبد الله بن حسين قولي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٤/١٠

٩١٨ - رسالة في الحقيقة الحمديّة .

رسالة في حقيقة النبي ﷺ وأنه كان آمياً وهي حقيقة الحقائق .

المؤلف : لعلة عبد الله عبيد البوسنوي الرومي البيرامي المشهور
بين العلماء بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م .

أولها : الحمد لله الذي بعث رسوله في أم القرى البلد الأمين ، من
أم الحقيقة الجامعة لأمهات الأسماء ، مطالع أنوار النيب ومبأدى علوم
الكشف واليقين ، بالقرآن الجامع لأحكام الجواب والامكان ، المنزل
بواسطة الروح الأمين ...

آخرها : والصورة الكمالية الختمية المحمدية التي بها يحصل الجلا
والاستجلا لحضرة الجواب ، وبها جعلت التربة السفلية العنصرية الظلمانية
مرآة للصورة الإلهية الأسماوية التي تجلت ... ويبقى هو على أحديته الأصلية ..
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٧ - ١٩٩ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٧ سم .
الرقم : ١٣٣٥

تاريخ النسخ : المجموع منسوخ سنة ١٠٥٣ هـ .

ملاحظات : نسخة خرائطية مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦

٩١٩ - رسالة في الحقيقة الانسانية .

- رسالة في الحقيقة الانسانية لدى الصوفية والحكماء .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان أطواراً نفساً وروحاً وجسماً ،
وجعل ذلك التركيب ... اعلم أن الشخص الإنساني بظاهره الكثيف جسد
ظلماني ناقص وكامل تام زائل

آخرها : سلك الأرواح المملوكة والنفوس الجبروتية أو اتصلوا إلى
حضرة الإلهية لاتنفذون إلا بسلطان أي بحجة بينة هي التوحيد والتجريد
والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى تمت .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود .

ق ١٠٥ - ١٠٨ - س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٧ سم . الرقم : ١٠٠٤٩

٩٢٠ - رسالة في حكمة كون النبي أمياً .

انظر : رسالة في الحفظة المحمدية

٩٢١ - رسالة في حكم السماع .

رسالة في بيان حكم سماع الآلات وغيرها واختلاف الناس فيه قديماً وحديثاً
وتفريقه بين سماع الآلة واللهم وأن كل لهو يلهو به المؤمن باطل الاملاعة
امراته ونقل كلام كثير من العلماء في ذلك .

المؤلف : أبو الامداد شمس الدين محمد بن محمد الشهير بالأمير المصري
المالكي الأزهري المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م .

أولها : حمداً لمن هم الأرواح بسماع لذيق الخطاب ، وشنف بؤاسة
مفارقة لذيق الكلام ، ومناشدة أسماع ذوي الألباب ، فانملت عليهم سحائب
المدد من سماء التوجهات . واحتسوا سفوف المنادمة بأكف الصحة ولطائف
المحاورات ...

آخرها بها وقفة قلم تنتهي بد شعر أوله :

عللاني بذكره عللاني أنا إن لم أكن أواه يراني

واطراني بكل معنى وآني بهواه أهوى الفنا والفواني
وأما قول الناس إن أهل الله يسمعون الأوتار تذكر الله تعالى
فليس خرقاً لعادة بلسان القول لازماً ..

الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٨٩ ، ٩٩ ، س ٢١ ، ١٥٠٢٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٥ سم . الرقم : ٨١٦٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/١٨٣ ، حلية البشر ٣/١٢٦٦

٩٢٢ - رسالة في حياة الخضر .

سؤال رفع للمؤلف عن نوعية الخضر البشرية وكيف وجوده وفي
أي مكان وهل هو حي إلى الآن .

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن علي الغيطي ، الاسكندراني
الشافعي المتوفى سنة ٥٩٨٤/١٥٧٦ م .

أولها : الحمد لله اللهم علمني من لدنك علماً . قد اختلفت علماء الأمة
في حال الخضر قديماً وحديثاً وعملوا في ذلك عملاً حثيثاً ، وصنفوا فيه مصنفات
كثيرة ...

آخرها : قال العيني وغيره الصحيح أنه نبي وجزم به جماعة فعليه
وعلى نبينا أفضل الصلاة والتسليم .

الخط نسخي معتاد دقيق ، الخبر : أسود .

ق ٢٠٨ ب - ٢١٠ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
١٥ ، هامش ٣٥ سم . الرقم : ٦٢٧٣

ملاحظات : نسخة مصححة عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله
النوري الشهير بحاكم زادة سنة ١٢٥٧ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٣/٨

بعض نسخ الرسالة : لدي مجموعة رسائل للنجم الغيطي لم أجدها ضمنها

٩٢٣ - رسالة في الخرقه القادرية .

- رسالة في بحث خرقه التصوف وسندها .

المؤلف : ابن محمد المعصوم ؟

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد لبس
الفقير إلى الله تعالى الخرقه القادرية من والده الهام الامام الشيخ محمد
المعصوم وهو من يد والده الامام الشيخ أحمد الفاروقي المجدد للألف الثاني
وهو من الشاه اسكندر ...

آخرها : وهو الامام الحسن بن أبيه أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب رضي الله عنه وعنهم ، وهو من سيد المرسلين محمد المصطفى عليه
وعليهم وعلى آل كل وصحبه من الصلوات ..

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحر مجدولة بماء الذهب

ق ٨٨ - ٨ ب ، س ١٢ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٤ سم الرقم : ٩٦٨٠

تاريخ النسخ : سنة ١١٢١ هـ .

ملاحظات نسخة خز ائنية ويلاحظ أن هذه السلسلة توافق سلسلة الطريقة النقشبندية

٩٢٤ - رسالة في رد رسالة المفتي علي جلبي في حق الرقص .

- رسالة في الدفاع عن الصوفية في مسألة الدوران في الذكر والانشاد وتليها رسالة لابن بهاء الدين في توضيح هذه الرسالة .

المؤلف : سليمان أفندي بكالزمانى ؟

أولها : قال مفتي علي جلبي أما قول صاحب البزازية غرض واحد أقول : هذا سوء ظن وهو كفر في زعمه كما سيحيى فأكفره على زعمه بأن دووان الصوفية في مجلس الذكر لعب ..

آخرها : أقول لا كلام بالذكر بل في الرقص والدوران ومراراً تمت

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٨ - ١٠١ ، س ٢٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣ سم . الرقم : ٧٦٦٧

اسم النسخ : عبد الله بن حسن النورقوي .

تاريخ النسخ : القسطنطينية سنة ١٠٨٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٢٥ - رسالة في رقص الصوفية .

رسالة في أقوال وفتاوى بعض العلماء في السماع والذكر الذي يقوم به الصوفية وفيه نقول من بعض كتب الفقه .

المؤلف : ؟

أولها : إنه قد ائفق في زماننا أنه استغنى عن حال الرقص المتصوفة

فكثير من علماءنا الأجلة أفتوا بأنه حرام ومستحله كافر اتباعاً لما ذكره
البزازي في فتاواه ...

آخرها : أنهم قالوا لو كان في المسألة وجوه توجب التكفير ووجهه
واحد منع التكفير فعلى المفتي أن يميل إلى الوجه الذي يمنع التكفير ولا
يرجح الوجوه على وجه واحد .

الخط فارسي معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٤٣ - ١٤٧ ، س ١٥ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم : ٥٢٥٨

هامش ٢٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مقابلة ومعلق عليها .

٩٢٦ - رسالة في الروح والقبر والبرزخ .

رسالة مختصرة من كتاب الروح لابن قيم الجوزية احتوت على مقاصد
الكتاب ، عراه المؤلف من الدليل ليقرب تناول وتضم إحدى وعشرين مسألة .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله على نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه ،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبرىء القلب من منقعه ..

آخرها : المسألة الحادية والعشرون : وهي هل النفس واحدة أم
ثلاث فقد وقع في كلام كثير من الناس أن لابن آدم ثلاثة أنفس : نفس
مطمئنة ، ونفس لوامة ، ونفس أمارة ، والتحقيق إنما نفس واحدة ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢ - ٥ ، س ٣٤ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ١٥ سم .
الرقم : ١٠٣٥٩

٩٢٧ - رسالة في شرح الكلمات الصعبة .

شرح به المؤلف بعض الأقوال الصادرة من قول أبي علي بن سينا في
جواب من قال أرشدني وهو أبو سعيد ابن أبي الخير .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله كاشف السر في السرار ، ومظهر ما أخفي من
السر في الاسرار ، ومعلن ... أما بعد فإني حررت شرحاً لقول أبي
علي بن سينا وهو جواب لقول أبي سعيد أرشدني..

آخرها : فلما وصلت هذه الكلمات إلى الشيخ أبي سعيد استحسنته
فقال في كتابه المصباح: أوصلتني هذه إلى ما أوصلني إليه مائة سنة من العبادة تمت الرسالة.
الخط نسخ فارسي جميل ، الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٠٦ - ٢١١ ، س ١٩ ، ١٧٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٣,٥ سم .
الرقم : ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

٩٢٨ - رسالة في شرح نون والقلم وما يسطرون .

شرحها المؤلف على مذهب أهل التحقيق من الصوفية وقدمها لأحمد الوزراء .

المؤلف عبد الله عبدي البسنوي الرومي البيرامي المتوفى سنة
١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد لما توجه القلم للقلب إلى
الاستفاضة من مداد بحر النون ... جئت بها إلى الوزير الذي اصطفاه ...
الحمد لله الذي أفاض من المقام الأقدم منشأ التعيين في الغيب والبطون ...
آخرها : والافاضة منها بخلق عظيم الاصحاح أجر غير ممنون . والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل تم .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود

ق ٨٧ - ٩٣ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ١٥ سم .
الرقم : ٧٨٤٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦

٩٢٩ - رسالة في شروط الذكر عند النقشبندية .

وهي عشرون شرطاً من شرائط الذكر عند النقشبندية

المؤلف : ؟

أولها : اعلم أرشدنا الله وإياك أن الذكر له عشرون شرطاً منها
خمس سابقة على التلفظ بالذكر ، ومنها اثنا عشر في حال الذكر ومنها
ثلاثة بعد الفراغ من الذكر ...

آخرها : وما وقع أن سيدي محمد الغمري نفعنا الله ببركاته كتب
كتاباً وأرسله إلى سيدي مدين يتضمن : ما يقول سيدي في رجل أطلعه
الله على ما ينظر في حياة أصحابه ..

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

٣٠ - ٣٤ ، س ١٦ ، ٢٤ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٧٦٦٨

٩٣٠ - رسالة في الشيخ الكامل والمرشد الفاضل .

مثل أحد العارفين عن معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل
ومامعنى المرشد الجالس على السجادة ومامعنى إجلال غيره عليها ليرشد
الناس فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : داود بن خليل ؟

أولها : الحمد لله الذي وفقنا للإيمان وعلّمنا البيان عما في الجنان وكرّمنا
بالانتفاع والاهتداء بالقرآن ، وشرفنا بالاتباع والافتداء ...

آخرها : إذ كل مرشد في الجملة مع حصره بقوله : إنما يصلح إلى
آخره ينافي ذلك ... واعلم أن علم الأولياء إنما يتضح غاية الإيضاح بالمقارنة
والمصاحبة مع أهل الحال وبالنسبة الصحيحة في السؤال والمقال لا بالمعارضة
والجدال ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ - ١٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٥ سم .
الرقم : ٧٤٧٩

٩٣١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

٣٠ - ٣٦ ، س ١٩ ، ١٩ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٩١٧٧

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ صفر سنة ١٠٩٦ هـ

٩٣٢ - رسالة في الشيخ عبد القادر .

رسالة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ابتداءً بنسبه وأولاده
وأصحابه وكلامه اعتمد في ذلك على أقواله في كتبه واستنتاجه من ذلك .

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

أولها : الحمد لله الذي جعل أوليائه السادة ، للساء أقطاباً وعماداً ،
والأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً ، وصيرهم للخلق غوثاً وامداداً ، وكثرهم
لظهور الحق بكونهم أبدالاً وأعداداً ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء ..

آخرها : إذا تقرب العبد إلى مولاه بتوفيقه - حق السمع والبصر -
فما يتقاضاهما في حكم الاعتبار من موجب الاستماع والنظر إلى حقائق لطائف
الصمدية واستفرغ كنهها فأفناهما في أشعة أنوار ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٤٨ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣٥ سم
الرقم : ١١٢٦٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، البدر الطالع ٤٤٥/١

٩٣٣ - رسالة في الشيخ والتلميذ .

هكذا جاء عنوانها وعند مقارنتها مع كتب أخرى تبين أنها الأمر المحكم المربوط وهي وصايا الشيخ للمريد وأدبه مع أستاذة وما يتعلق بذلك ألفها المؤلف بقونية سنة ٦٠٢ هـ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله قال الله لنبيه محمد ﷺ (وأندرعشيرتك الأقرين) دعا محمد ﷺ قرابته ..

آخرها : إذا جاءت كرامة على يد شخص كنسج الماء والعسل وتكثير الطعام وأشبه ذلك فتجده في قولنا إيجاد المعدم وفي قولنا بسم الله وكذا ...

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود .

ق ٨٣ - ٨٧ ، س ٢٥ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣ سم .
الرقم : ٦٨٩٩

اسم النسخ : أحمد بن عمر بن جبريل .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

٩٣٤ - رسالة في الطريقة الشاذلية .

رسالة في مدح الطريقة الشاذلية وبيان سير مریدها .

المؤلف : محمد بن مسعود الفاسي المكي المتوفى سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م
أولها : الحمد لله الذي جعل الطرق الموصلة إليه على عدد أنفاس
الخلائق ، وفضل الطريقة الشاذلية على سائر الطرق ، وزين سماء قلوبهم بنوري
الأحمدية والمحمدية ..

آخرها : فتجذب إليه يعني الشيخ قلوب المريدن انجذاب الحديد
إلى الحبر المغناطيس كما سيأتي بيانه

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٧ ، ٨٠ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٢٤٥

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ .

مصادر عن المؤلف : طبقات الشاذلية الكبرى ١٩٧ - ٢٠٢ ، جامع
كرامات الأولياء ٢٢٣/١

٩٣٥ - رسالة في الطريقة الشيبانية وأخذ العهد .

رسالة للمؤلف أجازها محمد بن يونس التغلبي وأخذ العهد ولقنه الذكر
وذكر في هذه الرسالة سند الطريقة السعدية الشيبانية وشيء من آداب
هذه الطريقة قرنها بالأدلة والاستشهادات .

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن أبي تغلب
ابن سالم التغلبي الشيباني الحنبلي الصوفي المتوفى سنة ١١٣٥هـ/١٧٢٣م .

أولها : الحمد لله الذي رتب هيئة آدم بيدبع الإبداع على رق الخما
المسنون ، ونقش صور المشايخ على لوحه بقلم الكاف والنون ... أما بعد
فقد جعل الله لكل شيء مفتاح وجعل مفتاح العبادة الرضى وترك المعاصي
واجتناب المحرمات وترك الهوى ...

آخرها : وكيفية التلقين أن يقول الشيخ للمريد غمض عينيك واسمع
مني ذكر الجلالة ثلاث مرات وقل أنت بعدي ثلاث مرات وأنا أسمع
منك ثم يستأذن الشيخ ويطلب المدد من أهل السلسلة ويلقنه الجلالة ثلاث مرات .

الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ١٥ سم

الرقم : ١٠٣٤١

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التصحيحات بالأحمر .

مصادر عن المؤلف : سلك الدرر ٥٨/٣

٩٣٦ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

أمر الشيخ محمد مراد (١) الحسيني المعصومي النقشبندي القادري حفيده
مؤلف هذه الرسالة في جمعها وختمها بأداب الطريقة وسلسلة رجالها فهي
لبس الخرقه والذكر وتسليك المرید وأقوال في السلوك .

المؤلف : أبو الفضل محمد خليل بن علي الحسيني المرادي البخاري
الدمشقي النقشبندي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م .

(١) انظر ترجمته في جامع كرامات الأولياء ٢٠٥/١

أولها : الحمد لله الذي أنعم وشرح بأذكار الذي أزال الران عن قلوب
العارفين ... وبعد فقد ارتئيت أن أجمع رسالة في بيان الطريقة النقشبندية
إلى ما يحتاج إليها الراغب في سلوك الطريق ومنازل أهل التحقيق ...

آخرها : ومنهم من دخل طريق العجز والانكسار ، ومنهم من
دخل طريق التعلم والمسائلة ومجالسة العلماء وحفظ الكلام ... وإذا كان
ذلك لا يكون ينجح في شيء والله أعلم بالصواب وتمت هذه الرسالة النقشبندية
الخط فارسي مقروء ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٣٠ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
هامش ٤ سم .
الرقم ١١٠٠٩

اسم النسخ : المؤلف خليل المرادي .

تاريخ النسخ : في دار الخلافة الاثني ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٦٣ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة يظن أنها بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٠/٩ ، الحصري منتخبات
التواريخ ٦٥٥/٢ ، روض البشر ص ٨٧ .

٩٣٧ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

- رسالة في ذكر وآداب الطريقة النقشبندية وذكر مناقب وأوراد
الشيخ أحمد الفاروقي السرهندي وقد ترجمت عن الفارسية .

المؤلف : عبد الله بن عبد الله الحنفي الدهلوي الجشتي النقشبندي
المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ (١) ١٨٣٦ م

(١) في الأنوار القدسية ص ٢١٩ أن وفاته سنة ١٢٤٠ هـ

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين ... وبعد فطريق المشغولية بذكر الحق سبحانه مع التوجه إلى اللطائف السبع بحيث يظهر حركة الذكر ...

آخرها : ومن كثرة الصلاة على النبي ﷺ يرى الرؤيا الصالحة ومن كثرة التلاوة تكثر الأنوار ومن الصلاة يحصل الفتح ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود .

ق ٢٢ ، س ١١ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش ٢٥ سم

الرقم : ٧٤١٥

مصادر عن المؤلف : نزهة الخواطر للكنوي ٣٠٨/٧ ، الأنوار القدسية

٢١٠ - ٢١٩ الحدائق الوردية ٢٠٩ ٢١٧

٩٣٨ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

- رسالة في كيفية أذكار النقشبندية وبعض أعمال المريد في السلوك

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ... فبعد فشرائط النقشبندية الاعتقاد أولاً ، والتوبة الصادقة والاستحلال مع أرباب الحقوق ورد المظالم واسترضاء الخصوم ..

آخرها : دوام العبودية على طريق الاستهلاك وهو ظهور النسبة بين الربوبية والعبودية الجامع للقرب والمعارف كلها قال علي القناري في شرح الحصن الحصين : قال الشبلي عندما سئل عن تفتح طريق الافادة ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٨٣ ، ٨٧ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كليات السطر ٩ ، هامش
٢ سم . الرقم : ٥٥٧٧

٩٣٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٢١ - ٢٦ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كليات السطر ٧ ،
هامش ٤٦٥ سم . الرقم : ٨٦٦٨

اسم الناسخ : أبو سعيد محمد الخادمي .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

٩٤٠ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

رسالة في الطريقة النقشبندية وكيفية تلقيها وفي آدابها وفي فضائلها
المؤلف : من تلامذة الشيخ محمد المعصوم ^(١) الفاروقي ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن الغاية القصوى من سر
الابحار إنما هي التحف بكهال الايمان والاسلام والاحسان المعبر باليقين المحقق ...

آخرها : وهذه إشارة إلى إجمال هذا الشأن العظيم تذكراً وأين
الاجمال وأين التفضيل فإنه لا تسمة الأسفار لكن ما اشتملت عليه العناية ..
الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

(١) راجع ترجمته جامع كرامات الأولياء ١/١٩٩ ، الحقائق الوردية ١٩١ ،
الأخبار القدسية ١٩٢

ق ٢٦ - ٣٠ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم .
الرقم : ٧٦٦٨

ملاحظات : نسخة حسنة ضمن المجموع السابق الذي يحوي الرسالة السابقة

٩٤١ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر بالأسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بآء الذهب

ق ١ - ٦ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٩٦٨٠

تاريخ النسخ : الخميس ٧ ذي الحجة سنة ١١٢١ هـ .

ملاحظات : نسخة خزائية مذهبة .

٩٤٢ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

رسالة تتضمن سلسلة الطريقة النقشبندية وأذكارها ومقامات السائرين
فيها وشرح غوامضها .

المؤلف : أحد تلامذة الشيخ محمد بن محمد مراد وهو عن والده محمد المعصوم؟

أولها : الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين ،
وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين ، وألف بالحجة قلوب المريدين .

آخرها : وعطل قوى العقل عن كل فكرة ، وعمر فؤادك ،
كن لجسمك هادماً ، وجاهد بأعمال الطريقة مخلصاً حتى تكون بأمرار
الحقيقة عالماً ، وباغد عن الرخص والبدع معرضاً .

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٣ - ٢٠١ ، س ٢٠ ، ٢٠٦٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٧ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٦٢٧٣

ملاحظات : فيه رشحات مثل : الرشحة السابعة في صورة أخرى
من الوقوف القلبي وهو أن يتوجه السالك إلى دائرة قلبه بعد تجريد ،
عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النوري الشهير بجاكم زاده تاريخه
سنة ١٢٥٧ هـ .

مصادر عن الكتاب : فهرس الحديوية ٦٩٥/٧
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٨/٢٢٢ وسماها
سلسلة الخوجكان .

٩٤٣ - رسالة في الطريقة النقشبندية .

كتاب في الآداب النقشبندية وتفسير اصطلاحهم وخاصة للمعارف
المتعلقة بالمجدد للألف الثاني الشيخ أحمد الفاروقي السرهندي وبعض مشايخ المؤلف
المؤلف : محمد ولي الدين الحفطي ؟

أولها : الحمد لله الذي فتح كنز الهدايات بفاتيح العناية الإلهية
وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض امداده من بشائر
الآيات البينات ، ومنحهم من خزائن رأفته وعواطف جوده ومنتبه
ما يدق عن الفهوم والادراكات ، فسبحانه ...

آخرها : إذا تقربت هذه الملهات الغيبية من أفهامهم ووافقت طباعهم
ومقتضى دواعيهم يرجون ذلك المهارة في القول ويحملونها علي نعمتي

خيال قائلها بلا امهال ، وإذا لم يتحصل لهم هذا ولا ذاك يطولون ألسنتهم
من قصور النظر فيما هناك ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٥٢ ، س ١٩ ، ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ هامش

الرقم ١٠٠٦٨

٣ سم

اسم الناسخ : محمد شاكر بن محمد المحصي .

تاريخ النسخ : ٥ شوال سنة ١٣٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٤٤ - رسالة في علم التصوف .

انظر : النجاة من شر الصفات

- رسالة في الأسماء الإلهية والروح الكلية وأن أطوار آدم سبعة
أولها : الطور الصدري الذي هو مظهر السمع ... وسابعها : طور الخفاء
المطلق والعرش والفناء في الفناء الذي مظهر الحياة الذاتية ونداء للمؤمنين
الطالبين طريق الله عز وجل .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ، ونور
عقول العارفين بفيض أنوار الجلال . اعلم أن أمهات الأسماء الإلهية لما اقتضت
مظهراً جامعاً للحقائق الكونية لظهور الكمالات الإلهية ظهرت الروح
الكلية من الكون إلى الظهور بالفيض المقدس الذي هو ظاهر المطلق ..
آخرها : وإبراهيم الخليل لما استراح ساعة في مضجعه قيل له قم

فاذبح ولدك ، وبهقوب فرح ببقاء يوسف ساعة فحبسه في بيت الأحـزان
أربعين سنة ، ويوسف التفت يوماً إلى جماله وقال : لو كنت عبداً ماذا
كنت أساوي فيبيع بثمان بخس ...

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٨ - ٦٣ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ؛ كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥-٣٠ .
الرقم ٨٠٨٠ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٤٥ - رسالة في علم الظاهر والباطن .

انظر : السلوك في باطن الأسرار

كتاب في أربع وعشرين فصلاً الأول في بيان رجوع الانسان
إلى وطنه الأصلي والرابع والعشرون في بيان الخاتمة .
المؤلف ؟

أوله : الحمد لله القادر العليم ، الفاطر الحكيم ، الجواد الكريم ،
الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم ، والقرآن العظيم ...

آخره : فإن كرامات الأولياء وأحوالهم غير مأمونة من المكـر
والاستدراج بخلاف مـبـجـزات الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فإنها مأمونة من
ذلك أبداً وقد قيل : خوف الخاتمة سبب النجاة من سوء الخاتمة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١ - ٢٩ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم : ٩١٧٧ .
٣ سم .

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ١٠٩٦ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٩٤٧ - رسالة في العقائد وتفصيل الاسلام والايمان .

المؤلف : ابن إسحاق التونسي ؟

أولها : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة ... أما بعد ...
سألني بعض الاخوان الراغبين في طلب العلم عن الايمان والاسلام أهما مخلوقين ...
آخرها : وأما القلب المشروح فهو قلب المؤمن مشروح بالرحمة
والمفطرة ... اعلم يا أخي أن هذه القواعد المبنية المروية فهي أصل كل
خير ومن هدي إليها حاز أسرار الشريعة وبالله التوفيق .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ - ١١٨ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٤ مم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم : ٥٠٥٦

٥ م

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٤ ذي القعدة سنة ١١٤٨ هـ .

٩٤٧ - رسالة في علم الحقائق .

- رسالة في التعينات والنسب وقسم التعينات إلى عشرة أقسام الأول :

أن حقيقة كل شيء كيفية تعينه في علم الحق سبحانه ... العائنة : أن أقدم
هذه المراتب الإلهية التي يمكن أن يشار إليها عقلاً ويذكر اسمها هي المسمى
بالتعين الأول ،

المؤلف : داود بن محمود القيصري القراما في المتوفى سنة ١٢٥١/١٣٥٠ م

أولها : الحمد لله الذي علم في الأزل بعين علمه بذاته ، جميع ما ظهر ، ويظهر إلى الأبد من مكوناته على نحو ما هي عليه من صفاته علماً كلياً بكلياته ، وجزئياً بجزئياته ، وكيف لا وإنه مع الكل حاضر لأنه الأول والآخر ...

آخرها : فالحقيقة الانسانية وهي كيفية تعين الانسان في علم الله تعالى أعني التعين الجامع لتعينات الكون يتحد فيها جميع أفراد الانسان من المتكلم والمحاطب والواحد والمتعدد إذ لو كانت الانسانية من حيث هي شيئاً من الافراد وكان هو مقتضى ذاته فلا يجمع مع غيره ...

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ، ٥ ، ٢٣ ، ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٦٥٥ سم

الرقم : ٩٤٢٠

ملاحظة : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٢/٤

٩٤٨ - رسالة في فضل الجلالة .

رسالة في كيفية تلقين الذكر في الطريقة الخلوتية التي تلقاها المؤلف عن أستاذه محمد العبادي عن أستاذه أحمد المسالي الخلوتي .

المؤلف : نصري الحسني البكري الشافعي كان حياً سنة ١٠٨٣/٥١٦٧٢ م

أولها : من أراد إلى ذكر الله يتوصل للتجلي الروحي فهذه بعض ثمرة لباب الذكر والله يهدي من يشاء ...

آخره وقلت محمداً :

ألا يا أيها الخل كن موقناً ولم واتخذ ذكره دبرنا
وقى من رقاد وقل ربنا اتيناك بالفقر لا بالفتى
وأنت الذي لم تزل محسناً

الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود .

ق ٧٠ - ٧٤ ، س ٢٥ ، ١٥×٢٠١٥ سم ، كليات السطر ١٣
هامش ٣ سم .
الرقم : ٦٨٩٩

اسم النسخ : أحمد بن عمر بن جبريل الشامي الحنفي .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١١١٧ هـ .

ملاحظات : نقلت عن خط مؤلفها بخط تلميذه .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٩/١٣

٩٤٤ - رسالة في القضاء والقدر .

المؤلف : لعله مصطفى بن خليل طاش كبري زاده المتوفى سنة
٩٣٥ هـ / ١٥٢٩ م .

أولها : الحمد لله عالم الغيب والشهادة الملك المختار ... وبعد فلا
يخفى على علمك أيها الطالب أن مسألة القضاء والقدر من أعز المطالب ...

آخرها : وهذه الطريقة هي نهاية الأدب وغاية التحقيق وديدن
الواقفين في مواقف التوفيق يسر الله لنا وإياكم التأدب بأداب الشريعة ..

الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢ - ٣٨ ، س ٢٥ ، ٢٧٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٦ سم .
الرقم : ٩٧٣٠

ملاحظات : نسخة خزائية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٠/١٢

٩٥٠ - رسالة في القطب .

انظر : جواب عن سؤال في القطب

٩٥١ - رسالة في كرامات الأولياء .

انظر : جواب عن سؤال في كرامات الأولياء

٩٥٢ - رسالة في كرامات الأولياء .

- إثبات كرامات الأولياء وأن المعتزلة ينكرونها وأن الكرامة اللوي
مستمرة في حياته وبعد موته .

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري السنيكي
القاهري المتوفى سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وبعد فقد أجمع أهل السنة والجماعة
أن كرامات الأولياء حق اشتهر بها الاختيار واستفاضت الحكايات عنهم بما
لا يحصى ...

آخرها : وقد شأدت من كرامات الأولياء بعد موتهم في مصر
والاسكندرية ومكة وغير ما مر لا يعبر عنه وتلك الكرامة سر من أسرار
الله عز وجل ...

الخط نسخ مقروء ، الخبر : أسود .

ق ٢٠٧ - ٢٠٨ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٦

الرقم : ٦٢٧٣

هامش ٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله

النوري الشهير بجاكم زاده سنة ١٢٥٧ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٢/٤

٩٥٣ - رسالة في كرامات الأولياء .

.. رسالة في إنكار كرامات الأولياء وأنها تنقطع بعد موتهم وأن التوسل

والاستغاثة بهم غير جائز .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد المجسمي الوفايي المصري المتوفى

سنة ١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م .

أولها : الحمد لله حمداً يوافي نعمك ، ويدفع نقمتك ويكافئ مزيدك

ملء السموات وملء الأرض ... وبعد فيقول العبد الفقير ... قد

اشتهر على ألسنة الوعاظ أن كرامات الأولياء تنقطع ...

آخرها : فإذا كان صدر يوم القيامة من الدنيا فبالأولى أن البرزخ

وما فيه من الدنيا باعتبار فناءه وانقطاع ما فيه قبل يوم القيامة ...

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٩ - ٧٦ ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠

الرقم : ٥٠٥٦

هامش ٤٥٥ سم .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١١٣٣ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة والمجموع عليه تملك باسم محمد الخلاصـي
تاريخه سنة ١١٩٥ هـ . فقد تمت بمقابلتها على نسخة مطبوعة للشهاب الشـوري
تبين أنها تختلف .

٩٥٤ - رسالة في الكشف عن طريق الولاية .

رسالة في أحوال من يسلك طريق الولاية وبعض أوصاف الأولياء
المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي القادري
النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل طريق الولاية مبنياً على اقتفاء آثار النبوة
في العلم والعمل والتوبة والورع والزهد ... أما بعد فيقول ... هذه
رسالة كشفت عن طريق الولاية ...

آخرها : والعمل بمقتضى علومها فإنك تصل بذلك إلى مقصودك
وتقع به على معرفة معبودك إن شاء الله تعالى انتهى ما ذكره الجيلي ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٢ - ١٥ ، س ١٥ ، ٢٢ ، ١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش بلا
الرقم : ٨٠٠

اسم الناسخ : المؤلف .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف بها تلف قد طمس بعض الكلمات

٩٥٥ - رسالة في الكلام على ليلة النصف من شعبان :

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد المروى القادري الحنفي المتوفى
سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .

أولها : الحمد لله الذي قدر الأزاق والآجال ودبر أمور العباد
من الأحوال والأفعال ... أما بعد فيقول ... علي بن سلطان القاري
أن بعض إخوان الصفا ... التمس مني أن أكتب بعض ما يتعلق بليلة النصف
من شعبان على وجه يفيد بيان ليلة القدر ...

آخرها : إذا أهل هلال شهر رمضان غلت فيه مردة الشياطين وغلقت
أبواب جهنم ... وفقنا الله لما يرضاه وأقامنا على جادة الاستقامة وأغنانا
عما سواه وأثبتنا في ديوان السعداء ... والحمد لله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ١٥ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٠ سم .
الرقم ٨١٦٧

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر للعظم ٢٦٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠/٧

٩٥٦ - رسالة في كليات سورة الفاتحة .

رسالة في فضائل سورة الفاتحة وأسرارها وما فيها من الرموز .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : سميت فاتحة الكتاب أي أنها تفتح عليك معاني كتاب الله
تعالى اسم فاعل من فتحت تفتح والكتاب ضم الحروف بعضها إلى به ض
وفي انضمامها فهم المعاني التي تدل عليها هذه الحروف ...

آخرها : لما كان الأمر ينقسم إلى ظاهر ومضمّر أتى بكاف الخطاب وأتى
بظواهر الأسماء فيفتح أيضاً جميع الظواهر والمضمّرات ...

الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٢٦ - ١٢٧ ، س ١٩ ، ١١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم : ١٢٣

٩٥٦ - رسالة في لبس الخرقة الشريفة لأهل الطريقة .

انظر : رسالة في لباس الخرقة

فيها إرشاد للمريد في مسائل إذا سئل عنها ثم ذكر فضائل الخرقة ولبسها
المؤلف : ؟

بسم الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد
إذا سألك أبناء الطريق وقالوا لك ما تقول في الحديث الشريف روي
عنه عليه السلام أنه قال : أدبني ربي فأحسن تأديبي ...

آخرها : من تشبه بقوم فهو منهم فإن سألوكم عن أبنساء الطريقة
فقل حنة أشياء : أما الأول والثاني : التسليم ، والثالث : الزهد والرابع :
التقوى والخامس : القناعة والسادس : العدالة

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٠١ - ٢٠٣ ، س ٢٣ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٨٨٤٦

هامش ٤ سم .

٩٥٨ - رسالة في المراقبة .

رسالة في المحبة وأن المحبة تتوقف على العرفان والمحبة للشئ يطالبه طلباً حثيثاً مهما كانت العوائق ويراقب أوقات التجلي والخبور

المؤلف : إسماعيل النواب الرشيد من علماء القرن الثالث عشر الهجري

أولها : الحمد لله الذي كان كنزاً مخفياً ، فأحب العرفان فخلق لذلك الأكوان وتعرف إليهم فعرفوه بظهر الرحمن إذا لولا الواسطة لم يكن ذلك ... أما بعد فإن كل عاقل يدرك إذا تأمل أن حصول كمال سعادة الانسان يتوقف على المحبة ...

آخرها : تحقق بالأشياء الأربعة وهي الأسفار التي حوت السلوك أجمعه وهي السير من النفس إلى الحق ثم السير في الحق ، ثم السير من الحق إلى النفس ، ثم السير في النفس كما هو مبسوط في محله ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ١٤١ ، س ٢١ ، ٢٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٢٥ سم

الرقم : ٦١١٨

اسم الناسخ : محمد صالح القباني .

تاريخ النسخ : ٢ محرم سنة ١٣١٧ هـ .

٩٥٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الحط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٣٠ - ٥٧ ، س ١٥ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الوقم : ٦٤٤٠

٣ سم .

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١٣١٩ هـ .

مصادر عن المؤلف : القصر المشيد ص ٩٤ و ٩٥ .

٩٦٠ - رسالة في المريد والمراد .

رسالة في طريق سير المريد وأن المراد هو الله والمريد هو نور منه
وبعض صفات سير المريد على الطرق كطريقة الجنيد وغيره .

المؤلف له : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن الشيرازي الجامي
المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٣ م .

أولها : الحمد لله الذي علمنا منطق الطير ، وآمننا غوائل الغير ، وبصرنا
بعلامات السير ، حمداً يتضاعف أبداً ، والصلاة والسلام على رسوله سرمداء ،
قال شيخنا الأجل نجم الملة والدين الكبيري ...

آخرها : ومعنى قولنا من طريق الوصل والفصل ، وصول السيار
إلى جناب عزة الوجدانية ، وانفصاله عن أحكام البشرية ، وذلك أمر
لا يطيقه البشر ، بل لا يطيق الانس وصفها ففيها ما لا عين رأت ولا أذن
سمعت ولا خطر على قلب بشر شعر .

وقد طفت في تلك المعاهد كلها وسيرت طرفي بين تلك المعالم

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود مجدولة بماء الذهب .
ق ٥٠ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٨٩٥٣ . سم ٢١٥ .
اسم النسخ : أبو المكارم محمد دده .

ملاحظات : نسخة خزائية مزخرفة الورقة الأولى والأخيرة كتبت
عن نسخة بخط الملا عبد الرحمن الجامي تاريخها سنة ٨٤٧ هـ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥

٩٦١ - رسالة في مشروعية جهر الصوفية بالذكر

- رسالة في جواب على معترض على الصوفية الذين يجهرون بالذكر
ويصفهم بأشنع الألفاظ .

المؤلف : حسين بن طعمة الدرخباني البيهقي القادري الرفاعي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٧ م .

أولها : اتفق لي في أيام تاريخ كتابتي لهذه الرسالة - أي جمع
الأسرار في منع الأشرار عن الطعن في الصوفية الأخيار - هي لشيخنا
حفظه الله مع رجل من المتفقه فقال إن هذه الطائفة الفقراء ليسوا هم
على هدى ومسلكتهم باطل لما هم منطون عليه من الجهل ...

آخرها : والمقرر من كلام الأئمة الأربع في رسالة شيخنا المقدمة
ولنختم كلامنا بقصيدة خمرية نحكي فيها أحوال السادة العشاق في سكرهم
وهيائهم أولها :

شربنا الكأس من الهادي جهاراً فهمنا عند شربته سكارى

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ - ٦٠ ، س ١٧ ، ٢١ ، ١٤٥٥ م ، كلمات السطر ١٠ ، هاش ٥ م

الرقم : ١١٢٥٨

اسم النسخ : المؤلف حسين بن طعمة البيهقي .

تاريخ النسخ : الخميس ٤ صفر سنة ١١٣٨ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤

٩٦٢ - رسالة في معرفة الأقطاب .

رسالة في تعداد الأقطاب ومشرق كل قطب وخلق كل قطب وهي
من الفتوحات المكية للمؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الباب الرابع في معرفة الأقطاب قوله **وَيَسِّرْهُ لَكُمْ** « كلكم راع »
حتى الانسان على جوارحه وجميع قواه من مادته هي الظاهرة وحاضرة
وهي الباطنة ...

آخرها : وأما القطب الثاني عشر الذي هو على قدم شعيب عليه
السلام فسورته من القرآن العظيم سورة تبارك الذي بيده الملك ، وهي
التي تجادل عن قارئها ...

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجردة بالأحمر .

ق ١١٧ - ١٢١ ، س ١٩ ، ٢١ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم : ١٢٣

٥٥٥ سم .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٦١٩ آ

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : سليمانة ١٠٢٨ ق ٢٤٠ آ - ٢٤٠ ب

٩٦٣ - رسالة في معرفة الحقائق السبعة .

رسالة في معرفة المراتب والجمالي وكل مرتبة بحسب قابليتها للنسب والمعاني والأسماء وفيها نبذة لشرح الآية (ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم) وتكلم عن الحقيقة الحمديّة وفيها تقول كثيرة عن ابن عربي والششتري وغيرهما .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد دمرداش الحمدي الجركسي
الخلوتي المتوفى سنة ٩٢٩ هـ / ١٥٣٣ م .

أولها : الحمد لله الذي نور بنور ذاته البصائر ، وفتح بكلام نفسه
الجزاين والذخاير ، وكشف باللطاف صنعه الجنان والسرائر ، وأحيا بنور
هدايته القلوب والضائير ...

آخرها : وأنتم أيها المخالفون بأي وجه جئتم قادمون فيرتفع الصباح
ويكثر النواح ثم يقولون ... فاتنا رفيق الصلاح فمالنا عن باب رحمته
من براح ... إن الله يفتقر الذنوب جميعاً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ٨٠ - ١٠٨ ، س ٢١ ، ١٥ × ١٥ سم ، كليات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٥١١٥ . سم ٤٥٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٦٤ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٧ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كليات السطر ٨ ، هامش ٤ سم .

الرقم : ٨٩٦٥

اسم الناسخ : : المجموع بخط أبو العز بن محمد المنزلي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٣ صفر سنة ١٠٥٠ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠١/٩ ، الكواكب السائرة ١٩٢/١

طبعة الرسالة : طبعت في مطبعة التضامن الأخوي بالقاهرة سنة

١٣٤٧ هـ . ب ٢٧ ص باسم : رسالة في معرفة الحقائق والمعاني .

٩٦٥ - رسالة في معرفة سلب الملك .

تكلم فيه المؤلف على سياسة الملك والفرق بين الأمراء والملوك وأن
المؤمن له وجهتان إلى نفسه وإلى ربه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر عبيد الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها :

هذا الوجود وهذه أطواره فانظر إليك فقد بدت أمراره
واعلم بأنك أنت هو لا غيره إذ في وجودك أشرقت أنواره
آخرها : ولذلك يدل الدليل على أن كل ما دخل في الوجود فان
منتهاه والاطلاق الصحيح إنما يرجع ... ولا يطرأ عليه ضرر من ذلك
التقييد ... وهو واحد وأين ذلك الواحد ...

الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة .

ق ١١٤ - ١١٦ ب ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٦

الرقم : ١٢٣

هامش ٥٥ سم .

٩٦٦ - رسالة في معرفة ما بلغ المريد على نفسه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الباب الثالث والخمسون في معرفة ما بلغ (١) المريد على نفسه
من الأعمال قبل وجود الشيخ ...

آخرها : وهي التوكل واليقين والصبر والعزلة والصدق فعرضت
واقعتها علي فقلت هذا مذهب القوم وسيأتي الكلام إن شاء الله تعالى في
داخل الكتاب فإن لها باباً يخصها ، وكذلك الأربعة التي ذكرناها لها أيضاً
أبواباً تخصها في الفصل الثاني من فصول هذا الكتاب والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل ...

الخط نسخي معتاد ، الخبر أسود .

(١) في الفتوحات ما يلقي .

ق ١٦ - ١٧ ب ، س ٢٥ ، ١٣ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٥١٥ سم . الرقم : ٧٣٠١

٩٦٧ - رسالة في معرفة الموجودات .

رسالة منقولة من كلام الشيخ محيي الدين بن عربي وغيره في معرفة
الموجود ، والموجود المجرد عن المادة ، وموجود يقبل التحيز والمكان وغيرها
من الموجودات .

المؤلف : لعله أحد تلامذة محيي الدين بن عربي .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا شيء من كلام الشيخ
محيي الدين وغيره مما استحسنته وتعقلته ورأيت له شاهد عندي من نفسي ...

آخرها : واعلم أن حقيقة النفوس كلها من النفس الرحمان التي هي
نفس الحق المنفوخة في المادة النفسية النورية ، وأما نفس الانسان فهي
عين نفس الحق وهي نفس كلية الهية ...

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالاحمر .

ق ١١٥ - ١٣٠ ، س ١٥ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ١٥٥ سم . الرقم : ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٦٨ - رسالة في معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل .

سئل المؤلف عن معنى الشيخ والمريد وذلك إشارة من الشيخ
شمس الملة والدين ولم يذكر اسمه .

المؤلف : داود بن خليل ؟

أولها : الحمد لله الذي وفقنا للأيمان ... وبعد فلما سئل بمضى
العارفين عن معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل أن يقال له مامنى الشيخ
المري ... والتمس بعض الطالبين من أهل العلم كشف هذا الجواب أشار
الشيخ الكامل والمرشد الفاضل ...

آخرها : واعلم أن علم الأولياء إنما يتضح غاية الاتضاح بالمقارنة
والمصاحبة مع أهل الحال ... والله أعلم بحقيقة الحال ...

الخط نسخ واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ب - ١٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٧٤٧٩

هامش ٥ سم .

٩٦٩ - رسالة في نظم رسالة أرسلان .

جاء في عنوانها رسالة أرسلان وبعد التأكيد تبين أنها نظم الرسالة
المذكورة مطلع النظم :

ياعبد شهوة ويا عبد الهوى ياعبد طاعة وعبد السوى

المؤلف : ؟

أولها : الحمد من حامده لحامده حمداً حوى المجموع من محامده
... وبعد فإن هذه البركة التي خطبتها من حور عين الحضرة بعد أرسلان
الولي العارف لم تلتبس بكف ...

آخرها :

فأنت والخلق حجاب وهولا يحجب جـل عن حجاب وعلا
لكنه سبحانه بك احتجب عنك فأنت في حجابك السبب

فأنت محبوب به تعالى . عنك انفصل عن نفسك انفصلاً
... فافهم ها هنا الكلام .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٣ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش بلا .

الرقم : ١٠٦٧٩

٩٧٠ - رسالة في النور الحمدي .

رسالة في شرح قول العارف النابلسي من قصيدته المعشرة .

طوبى لمن كشفت بصيرته الغطا وأتاه من مولا أنواع العطا
عن بيت فيها هو بيتها ومن سراجها زيتها وهو طه النبي
المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي كشف بالنور الحمدي عما كان في ليل العدم
من العالم مغطى ، فبرز إلى الظهور بذلك النور وما ترك الغطا ، والصلاة
والسلام على مفتاح خزائن الجود لكل موجود ...

آخرها : فلا يحبيك إلا أنت عنك بك ، وبما تقرر ظهر أن وجود
العالم ظل وجود الحق تعالى وعلم أن العالم لا وجود له وإنما هو باق على
عدمه الأصلي ومثل الظل المثال ... وأفضل الصلاة والتسليم على وجود
الحادث القديم ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٤٣ - ١٤٦ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم : ١٠٠٤٩

هامش ٣٥ سم .

٩٧١ - رسالة في الوجود .

رسالة تتضمن التعريف الأصلي للوجود والمجازي والتكلم عن الوحدة المطلقة وغيرها .

المؤلف : ؟

أولها : الوجود أي بانضمامه إلى الماهيات يترتب عليه آثارها المختصة بها موجود فإنه لو لم يكن موجوداً لم يوجد شيء أصلاً والنالي باطل ...
آخرها : كما يقول القائلون بوحدة الوجود فإن طبيعة الوجود هـ و الموجود عندهم ، وما عداها من الماهيات ولوازمها أمور عارضة لها موجودة بها ..
الخط نسخ جيد وجميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بلاء الذهب .

ق ٥٢ - ٥٦ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ هامش

الرقم : ٥٥١١

٤٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٧٠ هـ .

٩٧٢ - رسالة في وحدة الوجود .

تكلم في وحدة الوجود ووحدة الشهود . والفرق بينها وهو أقرب إلى العامية .

المؤلف : محمد تقى الدين بن عبد الله الحنبلي الدمشقي الشهير بأبي
شمر وشعير المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م .

أولها : الحمد لله الذي نزل نفسه بنفسه من باطن غيب على آلاء ،
على ظواهر شهادة متمثلات معلومات ، علمه بأمثال ...

آخرها : والله هو الموجود الواحد في حقيقة شهوده على مراتب وجوده الجميل ، والله هو الغني بذاته الغني لعباده عن الكثير والقليل ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩ - ٣٦ ، س ١١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ١٤٥٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٠/١٠ ، الشطي مختصر طبقات الخنابلة ص ١٤١ ، النبهاني جامع كرامات الأولياء ٢١٧/١

٩٧٣ - رسالة في الوسيلة والتوسل والخوارق .

رسالة في رؤية النبي عليه السلام كشفاً ويقظة وبحت ذلك والتكلم
عن رأي من الأولياء كعبد القادر الجيلاني وغيره .
المؤلف : ؟

أولها : قال الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا إليه
الوسيلة وجاهدوا في سبيله لعلكم تفلحون) أي اطلبوا لأنفسكم ثوابه والزلفى
منه والوسيلة هي فعله ...

آخرها : فالجواب أن تلك الرؤية من خوارق العبادة كسائر كرامات
الأولياء ، ... فهذا كالظهور الذي يدعيه الصوفية إلا أنه بحجاب المرأة
وليس من باب التخيل الذي قوي بالنظر إلى مرآته ﷺ وملاحظة أنه
كثيراً ما ظهرت فيها صورته حسباً ظنه ابن خلدون ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ١٥ ، ن ٤١ ، ٤٣،٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم : ٤٦٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة جيدة الورق .

٩٧٤ - الرسالة القدسية .

انظر : لوامع البرق الموهن

٩٧٥ - الرسالة القدسية .

رسالة في عشرة أصول وأربعة أركان الركن الأول في معرفة
ذات الله ، الثاني في صفاته ، الثالث : في أفعاله ، الرابع : في السمعيات
والأصل العاشر : إنه لو تعذر وجود الورع والعلم فيمن تصدى للامامة
المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى
سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : الحمد لله الذي ميز عصابة السنة بأنورا اليقين ، وآثر رهط
الحق بالهداية إلى دعائم الدين ، وجنبهم زيغ الزائفين وضلال الملحدين
ووقفهم للاقتداء بسيد المسلمين وسددهم للتأسي بصحبة الأكرمين ...
آخرها : إنه لو تعذر وجود الورع والعلم فيمن تصدى للامامة وكان
في صرفه اثاره فتنة ، لانطلق حكمنا بانعقاد الإمامة بالاستبدال لأثابيين
أن نحرك فتنة بما يلقي المسلمون به من الضرر ...
الخط نسخي كبير واضح ، الحبر أسود معنونه بالأحمر .

ق ١ - ٩ ، س ٢١ ، ٢٩ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم : ٦٥٩٥

اسم النسخ : مصطفى بن محب الدين .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ٩٤١ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من قبل تقي الدين الحصري سنة ١٠٧١ وأعتقد أنها نادرة وكتبت برسم الخزانة الكلية الملكية الخدمية البدرية أمير مسعود بن الخطير . ويقول الدكتور عبد الرحمن بدوي في مؤلفات الغزالي رقم ٢٦ إنها نفس قواعد العقائد وعند مقابلتها تبين أنها غيرها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٨٨١/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

٩٧٦ - الرسالة القدسية في أسرار النقطة الحسية المشيرات إلى

إلى أسرار الهوية الغيبية .

— رسالة في طريق الوصول إلى الحقيقة بدقائق السلوك وشذائد أصناف المجاهدات وتحليصها عن قيود الجزئيات واتصافها بنعت الإطلاق .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائبي الأندلسي المشهور بالأكبر عبيد الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي ظهر بما شاء لمن شاء بمشيئته الأزلية ، واستتر
عن شاء بأستار عزته المرمدية ، وجعل خصائص النقطة بقدرة آية ...
آخرها : والتمكين من أهل الحياة الحقيقية في القمة الكبرى ويسمى
طوره يوم تبلى السرائر وهذا غاية طيران السائرين ...
الخط فارسي جيد ، الخبر : أسود معنونه بالآحمر .

١٥١ - ١٩٣ ، ش ١٧ ، ١٧٦٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٣ سم . الرقم : ٦٨٢٤

اسم النسخ : غياث الدين بن جلال الدين بن محمد جلال الدين
الحواجم الحراساني ثم الأبيوردي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٦ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٨٨٢/١ ، بروكلمان الذيل ٨٠١/١
سيرة ابن عزبي برقم ٦١٠ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

بعض نسخ الرسالة : فاتح ٥٣٧٧ ونسب لشهاب الدين علي بن
محمد الهمداني المتوفى سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٣ م .

٩٧٧ - الرسالة القدسية فيما يجب اعتقاد البرية .

رسالة في القدرة الإلهية وقدرة الله في كن فيكون وفي الخلق وضمه
اعتقاد الصوفية .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي أسعد وأشقى ، وأمات وأحيى ، وأضل
وهدى ، وأفقر وأغنى ، وهو على كل شيء قدير يجيب الدعاء ، ويرد
البلاء ويكفي القضاء ، لا مانع لما أعطى وهو القوي الكبير ، لا يـمـلـم
مخلوق حقيقة ذاته ، ولا يحبط نظر بكنه ذاته ...

آخرها : وإنما ضلت المعتزلة لما أرادوا أن يدركوا كنه هذه الأمور

بمقولهم حتى حملهم جهلهم على أنهم أنكروا القضاء والقدر في أفعال العباد
الاختيارية ، فهلكوا مع الهالكين ، والطريق الموصل إلى النجاة أن يبحث
العبد عما يمكن البحث عنه ويترك ما لا يقدر على الاحاطة به ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم : ٧٩٦٣

هامش ٦ سم .

٩٧٨ - الرسالة القشيرية .

- كتاب في أربعة وخمسين باباً وثلاثة فصول الأول في أسماء القوم
والأخير في الوصية وسمة الأولياء .

وهو أجمع كتب الصوفية وأشهرها لديهم وهو أصل لا يستغني عنه
مريد وهو من كتب القوم المعتمدة .

المؤلف : أبو القاسم زين الاسلام عبد الكريم بن هوازن القشيري
الشافعي المتوفى سنة ٤٦٥هـ / ١٠٧٣ م .

أولها : الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته ، وتوحد بجهال جبروته ،
وتعزز بعلو أحديته وتقدس بسمو صديته ...

آخرها : فصل ومن شأن المريد التبعاد عن أبناء الدنيا فإن صحبتهم
سم مجرب لأنهم ينتفعون به وهو ينتقص بهم ... وإن الزهاد يخرجون
عن الكيس تقريباً إلى الله ، وأهل الصفا يخرجون عن الخلق والمعارف ..

الخط نسخ معتاد مقروء ، الحبر أسود .

ق ١٨٧ ، س ٢٠ ، ٢٣ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٢ سم

الرقم : ١٤٤٥

تصوف : ١٢٧

تاريخ النسخ : السبت ١٩ محرم سنة ٥٥٩٥ .

ملاحظات : نسخة قيمة معلق عليها وهي من رواية أبي جعفر بن محمد بن أحمد بن آزاد نيان وبها مقدمة بسيطة أولها : الحمد لله رب العالمين حمداً يكون له رضاء ولشكره أداء . . . ولعلها من وضع الناسخ ثم توافق بقية النسخ وهي من وقف المرادية .

٩٧٩ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٩ ، س ٣١ ، ٢٢ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٤١٢٦

٤٥٥ سم .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٢٨ .

ملاحظات : نسخة مراجعة خزائية الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب

٩٨٠ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٣ ، س ١٧ ، ٢٢٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥١٤٥

٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : حافظ عبد الله بن أحمد علي .

تاريخ النسخ : السبت سنة ١٢٣٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٨١ - نسخة رابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١٥ ، س ١٨ ، ١٦٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ١٤١٢ . سم ١٥٥

تصوف : ٩٤

اسم الناسخ : عثمان بن محمود بن حامد صوف بن عبد الرحمن .

تاريخ النسخ : الخميس ١ جمادى الآخرة سنة ١١٦٩ هـ .

٩٨٢ - نسخة خامسة .

أولها : كالسابقة .

آخرها مخروم ينتهي ب : ومن آداب المريدن كثرة الأوراد بالظاهر
فإن القوم في مكابدة خواطيرهم ومعالجة أخلاقهم ونفي الغفلة عن قلوبهم ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥١ ، س ٢٧ ، ٢٣٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم : ٨٤٩٢ . سم ١

ملاحظات : نسخة قيمة عليها خط يوسف بن محمد الأنصاري في ق

٥٩ مقابلة وترجمة الأنصاري المتوفى سنة ٦٣٥ هـ . كما في الاعلام .

٩٨٣ - نسخة سادسة .

أولها : مخروم يتبدى بـ : أهل السنة قالوا : شرط صحة التوبة
ثلاث أشياء الندم على ما حصل من المخالفات ...
آخرها : مخروم ينتهي بـ : خرج إنسان يريد الفتوة من نيسابور
إلى نسا فاستضافه رجل ومعه جماعة من الفتيان فلما فرغوا خرجت جاريه
تصب الماء على أيديهم ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٩٣ ، س ١٢ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش ٢ سم
الرقم : ١١٠٠٣

ملاحظات : وردت باسم الأخلاق ضمن سجل المكتبة وعند المقارنة
لها مع نسخ أخرى تبين أنها الرسالة القشيرية .

٩٨٤ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود بحـ دولة بالأزرق الورقة الأولى
مزخرفة بماء الذهب .

ق ٢٣٥ ، س ٢١ ، ٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٦٥٥ سم .
الرقم : ٧٧٦٤

اسم النسخ : حسين بن محمد الشهدي .

تاريخ النسخ : ١٢ ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ .

ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة ومعلق عليها وبآخرها من ق
٢٣٥ - ٢٣٩ بعض منتقيات من كلام الصوفية أدرجها الناسخ .

٩٨٥ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أحمر غامق .

ق ٢٧٤ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

٣ سم . الرقم : ٩٧٢١

تاريخ النسخ : ٢٦ رجب سنة ٦٥٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٨٦ - نسخة تاسعة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونه بالأحمر .

ق ١٩٠ ، س ٢٣ ، ٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٢٥ سم . الرقم : ٩٥٨١

الم الناسخ : علي بن عبد الغفار الراشدي الأشعري .

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ٨٧٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٨٨٢ ، معجم المطبوعات ١٥١٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٦ ابن الملتن طبقات الاواباء ٢٥٧

طبقات الكتاب: ١- بولاق سنة ١٢٨٤هـ ب- ٢٤٢ ص ٢- بولاق سنة ١٢٨٧هـ
ب ٢١٩ ص ٣- مطبعة عبد الرزاق سنة ١٣٠٤هـ ٤- مصر سنة ١٣٥٨
ب- ٢٢٠ ص ٥- الميمنية سنة ١٣٣٠هـ ب- ١٨٦ ٦- مصر طبعه الدكتور
عبد الحليم محمود بمجلدين .

ترجمات الكتاب : ترجم إلى الفرنسية وطبع في رومية سنة ١٩١١ م
وهناك دراسات عن القشيري لكثيرين منهم المستشرق آدري نشرها
سنة ١٩٥٣ م بالدراسات الشرقية لبدرسن ، والدكتور إبراهيم بسيوني بعنوان :
الامام القشيري سيرته وآثاره ومذهبه طبع بمصر سنة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢ م
ب- ٣٣٦ ص حجم كبير . ودراسة للدكتور قاسم السامرائي بمجلة المجمع
العلمي العراقي المجلد ١٧ و ١٨ عام ١٩٦٩ والدكتور أحمد علم الدين الجندي
في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة الجزء الحادي والثلاثون سنة ١٣٩٣/١٩٧٣
وغير ذلك كثير .

٩٨٧ - رسالة الكتب

رسالة منتقاة من كتاب الكتب للمؤلف في المدركات والحجج وغير ذلك.
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠ م
أولها: من فلان إلى فلان سلام عليك ورحمة الله وبركاته ... أما بعد فاعلم
أن سبحات أنوار الوجه وهي التي تدرك لا الوجه فإنها حجاب عنه ...
آخرها : فطائفة منحهم الهداية وحرهم الدراية ، وطائفة منحهم
الدراية وحرهم الهداية ... وطائفة لم تقبل فهم الشفاعة ...

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود .

ق ٣ ، س ١٦ ، ٢١ × ١١,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ١١٤٣٩ . سم ٣

اسم الناسخ : حامد التقى .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٣٢١ هـ

٩٨٨ - نسخة ثانية .

أولها كالسابقة .

آخرها : فآله الله يا أخى ملازمة الأبواب وهمة الكلاب وطرح
الثواب ورشوة البواب محمد عاقبة المآب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٤ آ - ٤٤ ب ، ورقة واحدة ، س ٢٤ ، ٢٠,٥ × ١٤ سم ،
كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٥٥١٧

اسم الناسخ : عبد الحليم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٦ هـ وهو تاريخ نسخ المجموع .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٣٥٥ ،
الدر الثمين ٥٩ رقم ١١٨ البرهان الأزهر ٤٠ رقم ٢٧

طبعة الكتاب : طبع بحيدر أباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ وصور
جدياً ببيروت .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة في ذكر التقوى والتوبة ، اعلم أن التقوى لها خمسة أركان والتوبة لها خمسة أركان ...

آخرها : وثبت في الخبر أن كل من يموت بلا توبة من المؤمنين منهم من ينجو ومنهم من يدخل دار العذاب .. . فنسأله تعالى ونرجوه أن يجعلنا من أهل هذه الشفاعة بفضله وكرمه ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٤ ، س ٧ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٤ ، هامش ٢٥

الرقم ١١٣٥٠

سم .

ملاحظات : نسخة عادية .

سئل المؤلف عن التصوف فألف هذه الرسالة كتذكيرة لكل سائل عن هذا الموضوع .

المؤلف : أبو بكر محمد بن علي المطوعي ؟

أولها : الحمد لله الذي اختص أولياءه بنور معرفته وتوحيده ، ومن عليهم بتأييده وتسيده ، حتى استنارت بواطنهم بأنوار التوحيد واستقامت ظواهرهم ...

آخرها : وسئل - أي الخضرى - عن سوء أدب الفقراء مع
الله تعالى في أحوالهم فقال : ذاك انحطاطهم من حقيقة العلم إلى ظاهر ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٦ - ١٤٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٧٤٩٩

اسم النسخ : أحمد بن علي بن محمود .

تاريخ النسخ : أواخر شهر شعبان سنة ١٠١٤ هـ

٩٩١ - الرسالة المعنوية والجوهرية المضية والطريق الصوفية
والشجرة الزكية والأصول السنية المعروفة بالنقشبندية .

- رسالة في آداب السادة النقشبندية وسلسلة طريقهم رواها المؤلف
عن شيخه محمد عبد الباقي عن أستاذه مولانا خاجكى أمكنكى وفيها فصول
منها : فصل في الكلمات القدسية المأثورة عن عبد الخالق العجدواني وغيره .

المؤلف : تاج الدين بن الياس الرومى كان حياً سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م
أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ... اعلم وفقنا الله
تعالى وإياك أن معتقد السادة النقشبندية قدس الله تعالى أرواحهم هو معتقد
أهل السنة والجماعة وطريقهم دوام العبودية التي لا تتصور بغير أداء العبادة ...
آخرها : فهذا ينبغي لك أيها السالك أن تكون دائماً له عبداً كما
أنه تعالى وتقدس دائماً لك رباً والله در القائل ..

إذا كان في مدح وذم تفاوت لديك فأصناماً لعمري تعبّد

الخط نسخى واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ث ٩ ، س ٢٣ ، ٢٢٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٠٧٢٨

٦ سم .

اسم النسخ : برهان الدين السقطي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم صالح السقطي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٧/٣

٩٩٢ - الرسالة المكية .

انظر : شرح الخلوة الجنيديّة

رسالة في آداب السلوك والخلوة والذكر والرياضة وآداب النفس

وغير ذلك .

المؤلف : أبو محمد قطب الدين عبد الله بن محمد بن أيمن الأصفهاني

المتوفى سنة ٥٩١ هـ / ١١٩٥ م

أولها : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ،

الباهر برهانه ، المحتجب بالعظمة والجلال ، المنفرد بالكبرياء والكمال ،

لا يصوره وهم ولا خيال ، ولا يحصره حد ولا مثال فسيحان من عزت معرفته . .

آخره : فصل في التمرغ المذكور : في الحديث هو تمرغ النفس

والروح في عالم الأرواح في التراب الروحاني ، وهذا التمرغ كسب العبد

وهذه الحرفة إنما يعلمها من كان في عالم الأرواح . . .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٩ ، س ٢١ ، ٤٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٤٣٨١

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٩ هـ

ملاحظات : جاء في آخر النص : تمت الرسالة المكية في مدينة
عينتاب المحروسة في شهر جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وألف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/ ٥٦٩ نسبها لليافعي ،
الكشف ١/ ٨٩٣

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها كتبت سنة ٨٧٧ هـ
والصحيح أنه من تأليف عبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ /
١٣٦٦ م ألفها بكّة وأكملها بدمشق ، ورأيت نسخة منها في مكتبة بلدية
الاسكندرية مخطوطة سنة ٧٥٥ هـ تحت رقم ١٨٠٤ تصوف اقتنيت تصويرها .

٩٩٣ - رسالة الملامية^(١) .

سئل المؤلف عن طرق أهل الملامية ، فأفاد بأنه ليست للقوم كتب وإنما
هي أخلاق وشمائل ورياضات .

المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن سالم الأسدي السلمي
النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م

أولها : الحمد لله الذي اختار من عباده عباداً جعلهم أئمة في بلاده ،
فزين ظواهرهم بعبادته ، ونور بواطنهم بمعرفته ومحبتة ، ودلهم على معرفة
أنفسهم ومكنهم من تذليلها ...

آخرها : سمعت الأحمد غلام القناد يقول : ما الملامية وما كلامهم

(١) في المطبوعة : اللامتية .

فقلت : ليس لهم مرسوم علم ولا مكتوب كتب ، ولكن كان لهم شيخ
يقال له : حمدون القصار فقال : الملامتي لا يكون في باطنه دعوى ، ولا
من ظاهره تصنع ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٤ - ١٠٢ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ٧٣٤٧

ملاحظات : نسخة مراجعة معلى على ق ٩٠ منها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٨/٩

طبعة الكتاب : طبع بصر سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م من ص ٨٦ -
١٢٠ بتحقيق المرحوم الدكتور أبو العلا عفيفي على نفقة مكتبة عيسى البابي الحلبي .

٩٩٤ - رسالة مواعظ .

هكذا جاء عنوانها .

وهي رسالة في الشكوى من أهل الزمان والبكاء على الصالحين الذين
سلفوا وسبب ذلك أنه في سنة ١٠٠٧ هـ ابتهل المؤلف إلى الله من فساد
النفس والشیطان وشدائد الزمان وقد ألقى عليه في الرؤيا : من كان لله
كان الله له ، فكتب على ذلك هذه الرسالة ونقل فيها كثيراً من كلام أبي
مدين المغربي .

المؤلف : عبد الحميد شيشي ؟

أولها : حمداً لمن جميع أفعاله أحسن كل صنع . لا يسأل عما يفعل
وبيده الجميع ... ضمنت إليه نبذاً من كلمات شيخ المشايخ ... أبي مدين
المغربي ليتبرك بلفظه ...

آخرها : قال الشيخ : أنصف الناس من نفسك واقبل النصيح من
دونك ... والله تعالى يشهد أنني ما زبرت ما زبرته إلا وقد ألهمته حين
التوجه والحضور ، لعل الله تعالى يعفو عنا وعن إخواننا يوم النشور ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦ ، س ١٧ ، ٢٠٦٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٣٢٧٥

هامش ٤٥٥ سم .

أدب ١١٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٩٩٥ - الرسالة الميمونية في توحيد الاجرومية .

— رسالة في شرح المقدمة الاجرومية في النحو على مشرب وتحقيق
السادة الصوفية .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر المغربي النمري
القاسمي نزيل صالحة دمشق المتوفى سنة ٥٩١٧ / ١٥١١ م

أولها : كان من أمر الله الاجتماع مع بعض الفقهاء من الاخوات
بالصاحبة المذكورة في النصف الأخير من شهر رجب سنة خمس عشر
وتسعمائة ، فخطر ببالي الشيخ الاجرومي رحمه الله ورضي عنه : النعت تابع
للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه إلى آخر المسألة فأجرى الله من فضله على
جنائي ما نطق به لساني ...

آخرها : ويجب على المرید التزام جميع قواعد الطريق المذكورة
في الصدر وغيرها ... ومقاطعة نفسه بآدمان المجاهدات في جميع أموره ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ٩١ ، س ١٧ ، ١٨ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٥١٩

٣٦٥ سم .

تصوف ٢١٢

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف المرامية :

مصادر عن الكتاب : فهرس الحديوية ٥٤٣/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥١/٧ ، ابن طولون مفاكمة

الخلان ٣١٢/١ و ٣٥٩

٩٩٦ - الرسالة النافعة .

ذكر المؤلف طريق الصوفية وأنه جمع ، وظاهره فرق ، وذاتيته حق اليقين ، وعوارضه المظلمة أباطيل ، وسوره الجلال . وسريته الكمال ...

المؤلف : قطب الدين : مصطفى بن كمال الدين بن ع-لي البكري الصديقي الدمشقي الحنفي الخلوي القادري المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م أولها ، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على السابق الأول والقاتح الأقدم ، والحاتم الأسبق ، الذي هو الحموية المطلقة في حقائق ما تنزل ...

آخرها : من لازم الباب ورأى أنه أسعد أحواله تمخير جبين عبوديته بتراب الرحاب نسأل الله أن يجعلنا وأبنائنا وأتباعنا من أعيان الأحباب ..

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٣٠ - ١٥٤ ، س ١٥ ، ٢٠٦٥ x ١٣ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨٠٨٩

٦ ، هامش ٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

٩٩٧ - الرسالة النورية .

رسالة في تأويل آية (الله نور السموات والأرض) على نهج الصوفية .

المؤلف : جمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني المتوفى سنة
٥٧٣٠ / ١٣٢٩ م

أولها : الحمد لله الذي أودع أسرارہ مطاوي التنزيل ، وألهم عباده
فحايي التأويل ، سدل على الحقائق سجوف التمثيل ، فأوهم العوام وأفهم
الخواص بضرب من التخييل ...

آخرها : ليصل به ذلك النور ويقبله أو يهدي الله لمعرفة نوره المطلق
من يشاء من أهل عرفانه ، وخاصة أوليائه فيصرفه أولاً وآخراً ، كامناً
وبارزاً باطناً وظاهراً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٩٣ - ٩٦ ، س ١٥ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة معلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

٩٩٨ - الرسالة الهكارية .

جواب المؤلف للشيخ الهكاري عن طالب النصح والوعظ منه وبيان
ذلك مع اعتذار المؤلف عن عدم أهليته لذلك .

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي الطوسي
الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أولها : كذب الشيخ الإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي رحمه
الله عليه إلى الشيخ الهكاري : لقد بلغني على لسان من أتق به حسن
سيرة الشيخ الامام الزاهد أحسن الله توفيقه ...

آخرها : انظروا ما أمركم الله به فافعلوا ومانعواكم عنه فانتهوا فهذا تنبيه على المنهج الحق واستيفاء ذلك شرحناه في قواعد العقائد ...
الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٥ - ٣٨ ، س ١٧ ، ١٧ x ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم : ٨٠٢١

اسم النسخ : محمد بن ملا حسن المدني .
تاريخ النسخ : الأربعاء ختام شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٨ هـ دمشق
مصادر عن الكتاب : الدكتور عبد الرحمن بدوي مؤلفات الفزالي ص ١٥٤ رقم ٤٥٤
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١
ملاحظات : من وقف المرحوم الأستاذ محمد سعيد حمزة .
بعض نسخ الرسالة : عمومية استاذول ٣٥٧٠

٩٩٩ - الرسالة الهندية في الطريقة النقشبندية .

رسالة في آداب الطريقة النقشبندية وأذكارها وترجمة سلسلة رجالها

المؤلف : علم الدين اللاهوري ؟

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بنور الأذكار ، وشرح
صدور السالكين بمعرفة الأمرار ، وأقام أوليائه على مقام الحضور والسرور
وأدام باطنهم على إقامة النسبة بلا فتور ...

آخرها : وكان يأمرنا - أي شيخه الصوفي جميل بيك المعروف
بكمياكر بشاوري - بجمع القلب من التشتت وجمع الهمة عن الوسواس
ويقول : منذ جلست معه وماراح عنك الوسواس والخطرات فلا تجالسه
فإنه لا ينفعك هذا للمريد الصادق ..

الخط نسخي واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

في ١٣٥ - ١٥٤ ، ن ٢٥ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم : ٤٩٥٨

تاريخ النسخ : الأحد ١٨ ربيع الأول سنة ١١٦١ هـ .
ملاحظات : نسخة قيمة عليها إجازة من علم الله بن عبد الرشيد
الغلامي أجاز بها عبد الرحمن بن زكريا العطار والإجازة بخط علم الله
وعليها ختمه وتاريخها سنة ١١٦٠ هـ .

١٠٠٠ - الرسالة الوجودية في تحقيق مذهب الصوفية .

انظر : الدرة الفاخرة

انظر شرحها : الرسالة الطاهرة

رسالة في تقرير وتحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء وتقرير
قولهم في وجوب الواجب . وبعد مقارنتها على الرسالة المطبوعة المسماة بالدرة
الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء تبين أنه نفسه .

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي
الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

أولها : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته فتعين في باطن علمه مجالي
ذاته وصفاته ، ثم انعكست آثار تلك المجالي إلى ظاهره من الباطن فصارت
الوحدة كثرة ...

آخرها : وقال الحكماء هي واقعة على سبيل الوجوب وامتناع
التخلف بقدرة يخلقها الله تعالى في العبد إذا قاربت حصول الشرائط
وارتفاع الموانع ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٥٤ - ١٦٦ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٤٧٧

١٠ ، هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة معلق عليها بالهامش .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٧٤٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد السنية ص ٨٦

طبعة الرسالة : طبعت ببطبعة مصطفى الباني الحلبي بصر سنة ١٣٥٤ هـ /

١٩٣٥ م من ص ١٩٨ - ٢٣٥

١٠٠١ - رسائل الكيزواني في التصوف .

كتاب يشتمل على تسعة وعشرين رسالة كل رسالة في مقام أولها :
العلم ، ثم المعرفة ، ثم التوبة ، الانقياد ، الصبر ، الرضا ، التفويض ،
التسليم ، التوكل ، الحلم ، الخوف ، التواضع ، الحشوع ، الرجاء ،
الأدب ، الحياء ، المحاسبة ، المراقبة ، الحدود ، الشهود ، اليقين ، الشكر ،
السكر ، الصحو ، الاخلاص ، الاستخلاص ، التوحيد ، الفناء ، البقاء .

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الكيزواني الحموي الشاذلي

الصوفي المتوفى سنة ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م .

أولها : الحمد لله الكريم الوهاب ، الرحيم التواب ، الملمم الصواب ،

المنزل على نبيه في محكم الكتاب بالطف الخطاب ... اعلم يا أخي أن

بينك وبين الناس رابطة ومناسبة لازمة لاتنقطع ولا تنفصل مطلقاً إما أن

أن تكون جنسه أو قوله ...

آخرها :

بناظراً في رموز قد حوت عدداً من المقامات ليس الخبر كالحبر

.....

كن كبساً فظناً تلقى محاسنها كالماخاف عن الأبصار في الشجر

نسأل الله كشفاً عن بصائرنا وحسن الخاتمة ... والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٣٤ ، س ١٥ ، ١٨٦٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٦٥ سم .
الرقم : ٩٦٢٨

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٠٢ - الرعاية لحقوق الله .

من أمهات كتب الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله الحارث بن أسد الحاسبي البصري الصوفي المتوفى
سنة ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م .

أوله : الحمد لله قبل كل مقال وأمام كل رغبة وسؤال ، وكل أمر
ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله وذكره فهو أقطع من القول ..

آخره : وتعلم أن ما تطلب من الله عز وجل من الحمد والثناء عوض
من حدم وزوال ذمهم والطمع لما في أيديهم وأنهم مع ذلك لن يقدروا
أن يصلوا إليك ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٥ ، س ٢٥ ، ٢٥٥٥ × ١٧٥٥ سم ، كلمات السطر - ١٢ ،
هامش ٤ سم . الرقم : ٤٤٤٢

ملاحظات : نسخة مراجعة مقروءة ومصححة وقديمة من خطوط
القرن السادس الهجري .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩٠٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٤/٣ ، مرآة الجنان لليافعي
١٤٢/٢ ، طبقات الأولياء للمناوي ٢١٨/١

طبقات الكتاب : ١ - مصر بلا تاريخ ب - ٤٦٥ بتحقيق الدكتور
عبد الحليم محمود ، والمرحوم طه عبد الباقي سرور ٢ - مصر بتحقيق
الدكتور عبد الحليم محمود .

١٠٠٣ - رفع الاشتباه عن علمية اسم الله .

رسالة في تعريف علمية اسم الله عند الحقّيقين وعند النحويين .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الهادي إلى الصواب ... أما بعد فيقول ...
قد سألت الأصحاب أن أكتب له شيئاً على تعريف العلم والجواب عما
ورد عليه من الإشكال فأجبت له إلى ذلك ... اعلم أن قول النحويين في
تعريف العلم أن قول النحويين في تعريف العلم أنه ما وضع على شخص بعينه ...
آخرها : ما أشبهه أي في اسم الشيئية حتى يبقى التعريف جامعاً لجميع
الأسماء الأعلام وهذا مقدار ما فتح الله علينا في هذا الوقت من البيان والله الموفق .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٤ - ٨٦ ، س ٢٥ ، ٢٠٦٥ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر
الرقم ١٣٧٧ ، هامش ٥ سم .

تصوف : ٥٧

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦١

١٠٠٤ - رفع الريب عن حضرة الغيب .

رسالة في نفي الخواطر التي تأتي القلب فيقتصر الإدراك بسبب ذلك
على ظواهر عالم الملك وعن عالم الملكوت وعن تناسب الأسماء الإلهية وكانت
هذه أسئلة فأجاب عليها .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصاخي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود على
أهل المقام الاحسان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جعل الله متابعتة
طريقاً إلى حضرة العيان ...

آخرها : والحاصل أن الوسواس أمر باطل في الدين وصاحبه فاسق
لارتكابه المنهي عنه ولهذا صرح الشافعية بكراهة إمامته ، وقواعد مذهبنا
... ونسأل الله أن يمدنا بالتوفيق ويأخذ بيدنا في كل شدة وينقذنا من
كل ضيق والحمد لله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٣ ، س ٢١ ، ٢١٦٥ × ١٥٦٥ ، كلمات السطر

الرقم : ٦٩٥١

١٠٠٥ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٣ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٤٥٥ سم . الرقم : ١٤١٨

تصوف : ١٠٠

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٤ هـ ويظن بأن تأليفها كان في هذا التاريخ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٠٦ - نسخة ثالثة .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠ - ٢٩ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم . الرقم ١٣٧٧

تصوف ٥٧

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٠٠٧ - رفع الستر والردا عن قول العارف أروم وقد طال المدى .

جواب عن سؤال رفع المؤلف حول قول ابن الفارض :

أروم وقد طال المدى منك نظرة وكم من دماء دوت مرماي طلت

فوضح مرامي هذا البيت وضمنه حول الرؤية للمعارف الحاصل الذائق
وتم تأليفها بمدينة طرابلس سنة ١١٣٩ هـ

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الدمشقي الحنفي
المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله الذي أرى برؤيته من أراد فرأى ، وأسمع من
شاء إسماعه فعمل ودري ، إذ لا وجود لهم من ذاتهم ، بل هم عدم محض
في أسمائهم وصفاتهم ...

آخرها : يسألونك من ألم البعد ولكن أين البعد فإنه ماثم الأقرب
انتهى المجلس وقد أوردنا فيه بعض كلمات بالمعنى والسلام .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٦٢ - ٩٢ ، س ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٧٢٣٠

اسم النسخ : عمر بن علي بالي القدسي الحنفي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها بعض التعليقات وهي من وقف
السيد حسين الدجاني مقفي يافا .

١٠٠٨ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ - ١١٢، س ٢٥، ٢١ × ١٦ سم، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم . الرقم ٤٤٠٠

اسم الناسخ : حسين بن محمد المغربي .

ملاحظات : نسخة قيمة نقلت عن نسخة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٧٩/١ ، عقود الجواهر ٧٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني ١٦٢/١ المالحق متسلسل

٢٤٦ رقم ٣١٩٦

١٠٠٩ - رفع نقاب الخفا عن انتمى إلى وفا وأبي وفا .

رسالة في سلسلة السادة الوفاية الصوفية ونسبهم الذين يقطنون الديار
المصرية أولهم محمد أبو الأنوار بن وفا وآخرهم الخليفة الثامن عشر شهاب
الدين أحمد أبو الامداد بن وفا .

المؤلف : أبو الفيض محمد بن محمد الحسيني المعروف بالسيد مرتضى
الزبيدي شارح الاحياء والقاموس المحيط المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م

أولها : الحمد لله الذي أعلى منار علم الأنساب ... وكان بما اتفق في
هذه المدة القرية ظهور أدياء من بعض القرى المصرية وآخرين من بعض
القرى الحجازية يزعمون انتماءهم إلى نسب السادة الوفاية ...

آخرها قصيدة في مدحهم مطلعها :

مدحت أبا الأنوار أبني بدحه وفور حظوظي من جليل المآرب

آخرها :

عليه سلام الله في كل شارق ألاح لنا ضوءاً وفي كل غارب

وهذا آخر ما ختمت به النبذة الشريفة .

الحظ نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩-٣٥ ، س ١٧ ، ٢٢،٥ × ١٥،٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٩٠٥٧

٥٥٥ م .

اسم الناسخ : أحمد الخليلي الشافعي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٧ ربيع الثاني سنة ١١٨٩ هـ

ملاحظات : في الأصل غير معروف المؤلف فأثبتته من هدية المارفين.

مصادر عن الكتاب : هدية المارفين ٢/٣٤٨ ، الأعلام ١٠/٣٠٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٨٢ ، نور الأبصار ١٧٧ ،

حلية البشر ٣/١٤٩٠

بعض نسخ الكتاب : نسخة عند الأستاذ المرحوم خير الدين الزركلي.

١٠١٠ - الرفيق الأنسي على الفتح القدسي .

شرح به ورد السحر وقال : لما كان الورد الموسوم بالفتح القدسي محتوياً

على أحوال الطريق رأى المؤلف أن يشرحه وذلك بطلب من أحد أعبائه ولم

يسمه مخالفته ، وتم تأليفه في يوم الجمعة ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢٢٣ هـ

المؤلف : أبو السعود محمد بن صالح السباعي العدوي المالكي الخلوئي

الحفناوي المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م

أوله : الحمد لله الذي أطلع شمس التوحيد في قلوب أهل العرفان ،

أحمد سبجائه وتعالى وهو الممدود بكل لسان ، وأشكره وهو المتفضل
علينا بجزيل الاحسان ...

آخره : يا أرحم الراحمين . اللهم : أي يا الله آمين استجب منا
أي آمنا بخير ، ثم يذكر ويختم الذكر بفاتحتين وبضم إلى كل واحدة مانيسر
من الدعوات ويجعل إحداها للمصنف أي يهدي ثوابها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٧ ، س ٢٣ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٦٥٦٥

٥ سم .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٣ محرم سنة ١٢٧٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة منقولة عن نسخة المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٣/١٠

١٠١١ - رقائق صوفية .

هكذا جاء على الورقة الأولى بخط حديث وكتب أيضاً على الجلد
تهذيب ذهن الفقيه الساري لما وافق مسائل المنهاج من تبويب البخاري .

المؤلف : أبو الحسن علاء الدين علي بن عثمان بن عمر بن صالح

الدمشقي الشافعي ويعرف بابن الصيرفي المتوفى سنة ٥٨٤٤ / ١٤٤٠ م

أوله : مخروم يتدىء ب : منه صحيح ... إذ قال ﷺ د من

كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ...

آخره : قصيدة أولها :

إليك تناهى حال أهل الحقائق ومنك استفاد العلم أهل الدقائق

عليك سلام الله ما لاح بارق
وَجاءَ ضياء الصبح ظلمة غاشق
والله أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٨٤ ، س ٢١ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ هامش

الرقم ٣٢٧٤

٢٥٥ سم

أدب ٢٠٤

اسم النسخ : علي بن الصيرفي الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٢ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة لعلها بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٧/٧

١٠١٢ - الرق المرقوم في غايات العلوم .

— رسالة في ثلاثة أقسام : الأول في معرفة نتائج الأمور
والغايات لتنشيط الطالب في تحصيل النهايات ، الثاني : التخلق بالخلق الرباني ،
الثالث : الرق المرقوم في غايات العلوم وهو في معرفة حاصلة العلم ونتائجه .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري
الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م

أولها : الحمد لله الذي جعل البدايات مجلاة للنهايات ، ونصب المحملات
أعلاماً يهتدى بها إلى غايات المعضلات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي أشرقت تباشير ختمه في بدء نوره ...

آخرها : قال يحيى بن معاذ : إذا رأيت الرجل يشير إلى الآيات

والكرامات فطريقه طريق الأبدال ، وإذا رأيته يشير إلى الآلاء والنعماء
فطريقه طريق المحبة وهو أعلى من الذي قبله ...

الحظ نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦ - ٤٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٥١٠٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

١٠١٣ - الرقة والبكاء .

رسالة في الوعظ والتبذل والبكاء من خشية الله وأخبار الصالحين
والصوفية في ذلك واستشهد المؤلف على ذلك ببعض القصص .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي الأموي المعروف بابن أبي

الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : ذكر البكاء من خشية الله وثوابه ، حدثنا أبو الحسن أحمد
ابن محمد بن عمر بن أبان الأصبهاني ... عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال
« لا يلبغ النار من بكى من خشية الله حتى يعود اللبن في الضرع ولا يجتمع غبار
في سبيل الله ودخان جهنم في منخري عبد أبداً » ...

آخره : قال بلغني أن محمد بن واسع كان يحب (هل أتيتك حديث

الفاشية) ويردها ويبكي . هذا آخر كتاب الرقة والبكاء ...

الحظ نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١١٩ - ١٣٦ ، س ٣٨ ، ٢٨ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر

١٥ ، هامش ١٥ سم . الرقم ٣٨٦٨

ملاحظات : نسخة قيمة عليها خط يوسف بن عبد الهادي وعليها

سماعات مطموس بعضها .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان ١٣٣/٣ الترجمة العربية ، د . صلاح الدين
المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ٩ رقم ٩١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦

١٠١٤ - الروح .

انظر : مختصر كتاب الروح

كتاب مشتمل على إحدى وعشرين مسألة في الروح وما يتعلق به —
الأولى وهي هل تعرف الأموات بزيارة الأحياء وسلامهم عليهم .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر الرازي الدمشقي
الحنبلي الشهير بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ / ١٣٥٠ م

أوله : الحمد لله العلي العظيم ، الحليم الكريم ، الغفور الرحيم ،
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ... خلق الانسان من سلاله من طين
ثم جعله نطفة في قرار مكين ...

آخره : فصل الفرق بين الحكم المنزل الواجب الاتباع والحكم المؤول
الذي غايته أن يكون حائز الاتباع ... فلا يحصل الايمان بالآخرة حتى
يطمئن القلب ... قدراً وهي التي يقال لها ارجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٧٨ ، س ٢١ ، ٢٤ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٤٠٨

٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد البعلي السري الحنبلي .

تاريخ النسخ : ثامن جمادى الأولى سنة ٧٧٤ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة قريبة عهد من المؤلف .

١٠١٥ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٨٠ ، سن ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم ٣١٨٨ . سم ٣
ادب ١٧

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر الهجري .

١٠١٦ - نسخة ثالثة .

أولها : الحمد لله المتصف بصفات الكمال لا أدري أسئل مصنفه قدس
الله روحه عنها فأجاب أم سئل عن النص ولكن هو أطال (١) .
آخره : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٦ ، س ٢٥ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٧١٢٥ . سم ٢٥٥

تاريخ النسخ : ٢٢ رجب سنة ٨٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(١) هذه الخطبة من مختصره للبرهان البقاعي كما جاء في مقسمة المطبوعة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢/ ١٤٢١ ، معجم المطبوعات ص ٢٢٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/ ١٠٦ ، الصفدي الوافي

٢٧٠/٤ ، ابن حجر الدرر الكامنة ٤/ ٢١

طبقات الكتاب : ١ - حيدرآباد الدكن سنة ١٣١٨ هـ ب ٤٤٨

ص ٢ - سنة ١٣٢٤ هـ ب ٤٣٤ ص ٣ - مصر على نفقة مكتبة صبيح سنة

١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م ب ٢٨٠ ص

١٠١٧ - روح الأرواح .

كتاب في الوعظ والأدب والتصوف ضمنه المؤلف حكايا مما يناسب الموضوع

وفيه الزهد والتفويض والشعر الرقيق وهو في ثمانية عشر فصلاً ، الأول في

الزهد والآخر في الوعظ .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي

البكري الحنبلي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله باري النسم ، وجاري القلم ، ومظهر الوجود من

العدم ، أحمد حمد مقصر عن ملء شكره ، وأسأله المزيد من فضله ،

وأصلي على محمد وعلى أصحابه وأهله ...

آخره شعر :

يا سادة بحضورهم نرثاح وبقرهم تتكامل الأفراح

منوا علينا بالحضور فلئما نحن الجسوم وأنتم الأرواح

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩١ ، ص ١٥ ، ١٧١٥ × ١٢١٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٢١٥ سم .
الرقم ١٤١٩
تصوف ١٠١

تاريخ النسخ : من خطوط القرن السابع الهجري .
ملاحظات : نسخة قديمة عليها تملك باسم عثمان البيالي تاريخه سنة
١٠٦٢ هـ بعد مقارنتها مع المطبوعة وجد أنها تتفقان .
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩١٥/١ ، معجم المطبوعات ٦٧
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، البكري بيت الصديق
ص ٢٤١ ، أبو شامة ، الذيل على الروضتين ٢١ - ٢٨
طبعة الكتاب : المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ ب ٩٦ ، وقد
بلغني أن أحد المستشرقين الانكليز يقوم الآن بتحقيقه .

١٠١٨ - الروح الانساني

رسالة في الروح الانساني باللغة التركية وآخوها بالطريقة النقشبندية
المجددية الخالدية بالتركي أيضاً باسم حمدي حسين .

المؤلف : ؟

أولها بعد البسملة معلوم أوله كه روح إنساني كه أكثا حكماً
نفس ناطقة تسمية ايدر لرجعة الاسلام أمام غزالي وشيخ أحمد سهروردي
قدس الله أمرارهما حضراتك إتفاقي ...

آخرها : اجازت ديرسه كالشيخ تربية وخليفة دينور واكر منتهى
كلمة اجازت وبرسه أكا مرشد كامل وشيخ تربية وخليفة دينور ...

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود ،

ق ١ - ٦ ، س ١٤ ، ١٥٥٥ سم × ٩ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم ٤٩٢٦

هامش ٢ سم

١٠١٩ - روح القدس في محاسبة النفس .

- رسالة حاسب فيها المؤلف نفسه وقارنها مع جملة الصحابة والتابعين وغيرهم من الصوفية فظهر عجزها وأعادها إلى حظيرة العبودية ثم أرففها بتراجم أسانذته ومالهم من مناقب ، وكان أرسلها إلى بعض أصحابه وهو عبد العزيز المهدي سنة ٦٠٠ هـ بككة وهي على نسق طبقات للصوفية المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها بعد البسملة : من العبد الضيف الناصح المشفق ، المأمور بالنصح لآخواته المشدد عليه دون أهل زمانه محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الحاتمي وفقه الله تعالى ...

آخرها : وكتب إليكم وليكم بهذه الرسالة من مكة حرسها الله تعالى وشرفها في شهر ربيع الأول سنة ستائة وطاق بها أسبوعاً وأسلمها الحبر الأسود والملازم والمستجار وأدخلها البيت والمواضع الفاضلة تيمناً وتبركاً ...

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود ،

ق ٤٥ - ١٢٦ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٩٢٠٥

هامش ٤ سم .

اسم النسخ : أحمد بن محمد المغربي الطرابلسي .
تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ ربيع الأول سنة ١٠٣٤ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٢٠ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط فارسي مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر
ق ١ - ٩٠ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥١٣٥

اسم النسخ : محيي الدين الدمشقي السلطي
تاريخ النسخ : سنة ١١٠٥ هـ

١٠٢١ - نسخة ثالثة .

أولها : كالسابقة .
آخرها : مخروم ينتهي بـ ترجمة شمس أم الفقراء بقوله : من لازم
الباب لرفع ذلك الحجاب ، والشقي من نبذه ذلك الباب وراء ظهره فحسبه
جهالة ما جهل من أمره لا ما جهل من غيره ...
الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٠ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٦٨٢٠

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٢٢ - نسخة رابعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦١ ، س ٢٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

هامش ٢ سم . الرقم ٧٦٥٠

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومشكلة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩١٥/١ ، معجم المطبوعات ١٧٨ ،

عقود الجواهر ٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الذيل على الروضتين

ص ١٨٠ ، نفح الطيب ٩٠/٧ طبعة دار المأمون .

ترجمة الكتاب : ترجمه الأستاذ الشاعر الانكليزي رالف أوستين إلى

الانكليزية مع ضم بعض التراجم من الدرة الفاخرة للمؤلف ونشر في لندن

على ما أعتقد عام ١٩٦٥ م

طباعات الكتاب : ١ - مصر على الحجر سنة ١٢٨١ هـ ٢ - بدمشق *

سنة ١٣٨٥ هـ بتحقيق الأستاذ محمود الغراب ٣ - بدمشق سنة ١٣٨٩ هـ بتحقيق

المرحوم عزة حصري .

وقد قام الأستاذ الدكتور شكري فيصل بدراسة تحليلية لهذا الكتاب

باللغة الفرنسية ألقاه في الدورة الرابعة للجلسات العلمية الأندلسية التي

عقدت في بلنسية في المدة ٩ - ١٧ ديسمبر سنة ١٩٦٥ م احتفالاً بابن عربي

بالذكرى المئوية الثامنة لميلاده ونشرت بالعربي في صحيفة معهد الدراسات
الإسلامية بمطبعة سنة ١٩٦٧ م ب ٨٦ صفحة .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة قديمة منه .

١٠٢٣ - روح الكبريت الأحمر على حكم الشيخ الأكبر .

كتاب في شرح الحكم الإلهية لابن عربي عضده بالأحاديث النبوية
ومقالات الصوفية بها يناسب حال الحكمة .

المؤلف : محمد محمود بن علي الداموني كان حياً سنة ١٢٠٨هـ / ١٧٩٤ م

أوله : الحمد لله الذي أنزل الحكم على قلوب الأنبياء والمرسلين ،
وعلى قلب من شاء من عباده العارفين الكاملين ، وعلم بالقلم الأعلى مقام
العرفان الأعلى ، من تتعلق بالملأ الأعلى ، المهيم في جلال جمال رب العالمين ...

آخره : والحشوع في القلب والجوارح لا يكون إلا في البكاء في
القلب أو في القلب والعين ، وذلك حين الشهود ووقوع العين على العين
والقرب لحضرات الشهود الذات لا يكون إلا في النوافل من بعد أداء
الفرائض ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦٢ ، س ٢٥ ، ٢٢،٥ × ١٦،٥ سم كلمات السطر ٧ ،

الرقم ١٥٣٨

هامش ٧ سم .

تصوف : ٣٦٣

اسم النسخ : اسماعيل بن محمد بن أبي بكر الصيداوي الدمشقي

تاريخ النسخ : ١٣ ربيع الثاني سنة ١٢٠٦ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/١٢

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق

١٠٢٤ - روض الأنام في بيان الإجازة في المنام .

سؤال في الإجازات والعهود من المشايخ في المنام هل يصح إعتباره
شرعاً فكتب المؤلف هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي النقشبندي
القادري الصالحي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي رفع أقدار عباده المقربين ... أما بعد فيقول عبد
الغني ... لقد سئلنا ونحن في مدينة النبي ﷺ بطيبة المحروسة ...
في سنة ست ومائة وألف وكان السائل أخونا الفاضل الكامل ... أحمد
التنبكي ...

آخره : أما إذا رأى النبي ﷺ بأمره بفعل هو منه وبه ينهاه
عن منهيه عنه ، أو يرشده إلى فعل مصلحة فلا خلاف في استحباب العمل على
وفقه فإن ذلك له بمجرد المنام بل ربما تقرر ذلك الشيء والله أعلم .
الخط نسخي معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧ - ١٣ ، س ٣٣ ، ٢١ x ١٥ سم ، كتابات السطر ١٦ ،

الرقم : ٩١١٩

هامش ١ سم .

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٣ رمضان سنة ١١٠٦ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٨٧/١ ، عقود الجواهر ٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٠٢٥ - الروض الأنيق والوعظ الرشيق

— كتاب في الكلام على المعرفة والصحة والوجد والظاهر فيه أن أحد تلامذته هو الذي جمعه من كلام المؤلف فنجد فيه قوله : قال قدس الله روحه .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أوله : اعلم يا هذا ان الله تعالى من رأفته بخلقه ، ولطفه بعباده ، دعاهم إلى بابه ، فدعا كل عبد منهم على قدر إسعائه وطاقته ، بإشارة لا يكلف ، الله نفساً إلى وسعها .

آخره : قصيدة مطلعها :

يا حداة المطي رفقاً فإني من جانب الحبيب آتست ناراً

خاتمتها :

كيف أصحو من الهوى وحيي جعل القلب كعبة ومزاراً

كلما طفت حول كعبة قلبي يتجلى لي الحبيب جواراً

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦٥ - ١٠٣ ، س ١٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم : ٥٢٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن عبد الرحمن جحا
تاريخه سنة ١٢٤٣ هـ .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٥٧١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥

١٠٢٦ - روض الرياحين في حكايات الصالحين

كتاب يتضمن مقدمة وحكايات عن الأولياء والصالحين ضمها ٤٩٩
حكاية وقيل سهاه نزهة العيون النواظر وتحفة القلوب والخواطر .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني ثم المكي
المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م .

أوله : الحمد لله المعروف بالمعروف ، الموصوف بالكمال في الآلاء
والآباد ، المتقدس عن النقص والمثل والشريك والضد والزوجة والأولاد ،
المنفرد بالعظمة والكبرياء ، والعزة والبقاء ، الملك الحنان المنان ، الجواد الذي
هدى بفضله من شاء ...

آخره : قصيدة مطلعها :

إذا لعل البرق الحجازي بلعلع تأجج نيران الجوى بين أضلعي
وخاتمها :

ومن كتب ألفتها أو قرأتها وما حاز راو عن مجيز ومسمع
لن صار يروها وكل محصل لأصل على شرط على ذاك مجمع

الخط نسخ معتاد مختلف ، الحبر أسود .

ق ١٤٩ ، س ٣٠ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم : ٣٢٧١

هامش ١٥ سم .

أدب : ١٠١

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة فيها خرم بالآخر أكمل بخط حديث

وهي من وقف الملا عثمان الكردي .

١٠٢٧ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة مع اختلاف بسيط .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٨ ، س ٢٣ ، ٢٦ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٣٢٧٢

هامش ٣ سم .

أدب : ١٠٢

ملاحظات : نسخة قديمة من خطوط القرن الثامن الهجري وهي من وقف المرادية .

١٠٢٨ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة إلا أنه زاد فيه بشارات كتقريب للكتاب .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ٢٦٦ ، س ٢٣ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٣٠٢٧

٢٥ سم .

أدب : ١٠٠

اسم الناسخ : الأوراق الأخيرة بخط محمد بن إبراهيم الحلواني .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٤ هـ .

ملاحظات : نسخة قديمة مخرومة أكلت بخط مغاير .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩١٨/١

مصادر عن المؤلف معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، طبقات الشافعية الأسنوي ٥٧٩/٢

طبقات الكتاب : ١ - بولاق سنة ١٢٨٦ هـ ٢ - مطبعة شرف سنة ١٣٠١ هـ

٣ - عبد الرزاق ١٣٠٢ هـ وبهامشه التحقيق في بشار آل الصديق ٤ - الميمنية

سنة ١٣٠٧ هـ ٥ - صبيح مصر بلا تاريخ ٦ - مصطفى البابي الحلبي سنة

١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م

١٠٢٩ - الروضات العرشية في الكلام على الصلوات المشيشية .

قام المؤلف في إحدى الليالي وهي الثلاثاء ٧ ذي القعدة سنة ١١٣٧ هـ

فحصل له أنس وتجلي ، فشرح هذه الصلاة في هذه الرسالة وكان قد شرحها

مرتين واحدة سهاها : كروم عريش النہاني ، والأخرى سهاها فيض القدوس السلام .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الحلوتي القادري

الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل الصلاة والتسليم على حبيبه السيد الجيب

العظيم باباً موصلاً إلى دخول دار النعيم ... وبعد فيقول الحقيير ...

أيقظني الحق سبحانه ...

آخرها : إن الرجوع إلى الحاق لا يكون إلا بالجلذبات التي تدني

الطالب وتبقيه وترقيه لديه ، وكل من رجع بحظ نفساني فهو هادم الماله باقي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٩ - ٦٠ ، س ١١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم : ٥٩١٤

هامش ٥٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الوهاب ؟

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها بامم محمد سعيد السنكري

لعله سنة ١٢٨٤ هـ .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٥ فهرس مكتبة عبد الحي

الكتاني بالرباط ٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

بعض نسخ الكتاب : منه نسخة في مكتبة عبد الحي الكتاني برقم ١٣٨

١٠٣٠ - الروضة الأنيقة في بيان الشريعة والحقيقة .

- رسالة مختصرة جمع فيها المؤلف بعض أسرار الحقيقة والشريعة وانتقد فيها بعض متصوفة زمانه ، وهي تتضمن حوادث حدثت في زمانه أن قوماً ابتدعوا طرقاً جديدة .

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدمييري الشافعي

المعروف بالديري (١) المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م .

أولها : الحمد لله الملك الحمود الممدوح ، الذي لا يليق الحمد إلا لجلاله مبین الحرام والحلال ، بما أبرز من حضرة كماله ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة عبد مقرر بإنعامه وأفضاله ...

آخره : وأما السماع بالدف فإن للعلماء فيه خلاف ، فإذا نهى الشيخ عنه ، فقد وافق أكثر العلماء ، فكيف ينبغي لمن يقتدي بشيخ أن يخالف شيخه ويخالف أكثر العلماء ..

(١) نسبة إلى ديرين بلدة بمصر من أعمال الغربية .

أخط نسخ معناد الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٢٥ - ٤٠ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم : ٩١٤٣

٥ سم .

ملاحظات : نسخة قديمة منقولة عن خط يستدل المؤلف بقول الناسخ :
قال سيدي عبد العزيز الدين بن رحم الله : تمت هذه الروضة الأنيقة بخطه
في شهر شعبان رحمه الله سنة خفا (١) هكذا أحسن الله عاقبتها . والكتاب
يختلف أوله عن المطبوعة ويتفق بالختام .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٩٤/١ . وفيه أولها الحمد لله الذي
أوضح الحق لطالبه . وكذا في المطبوعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/٥ . طبقات الشافعية
للسبكي ١٩٩/٨ - ٢٠٨ .

طبعة الكتاب : طبع بمعرفة وتحقيق ومشرح موسى شفيق الخالدي
بإبلياء سنة ١٣٢٠ هـ - ٢٦ ص .

١٠٣١ - الروضة الأنيقة في المعاني اللطيفة والأقوال الرقيقة .

ضممه محاسن الأخبار وطرائف الآثار ، وكان ذلك في غاية الاختصار
وهو من فصول : الأول في العقل ، ومنه في الزهد والورع ، وآخره في
البلاد والبقاع .

المؤلف : أبو زكريا فخر الدين يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم
الصقلي الدمشقي الشافعي القيسي المعروف بالأصبهاني المتوفى سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م
أوله : الحمد لله الهادي المؤمنين إلى كل سبيل حسن ، وفاتح القلوب

(١) أي يعادل بحساب الجمل ٦٨١ هـ وهذا لعله سنة التأليف

وشارح الصدور إلى كل ذي معنى حسن .. ومزين الإنسان ومحبه إلى إخوانه
بكل ذي طبع حسن ..

آخره : وعنه عليه السلام « الجنة ورب الكعبة ريحانة تهتز ، ونور
يتلألأ ، ونهر يطرد ، وزوجة لا تموت ، مع حور العين وولدان ومقام الأبد ،
وعن الحسن رحمه الله : ثلاثة تجلو البصر ، النظر إلى الخضرة ، والنظر
إلى الماء ، والنظر إلى الوجه الحسن ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة
بالأحمر الغامق .

ق ١ - ٢١ ، س ١٩ ، ٢١ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ١٠١٦١

اسم النسخ : أحمد الوراق .

تاريخ النسخ : ٢٩ ربيع الثاني سنة ٨٨٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلى عليها .

١٠٣٢ - نسخة ثانية .

أولها مخروم ببندى : وأشكره شكر مسيء أقلم من ذنبه فعاد عن
ذنبه والخرم يقدر بخمسة أسطر حسب المقارنة مع النسخة السابقة .

آخرها مخروم ينتهي بـ : « إيوان كسرى بينه وبين بغداد مرحلة بناء
كسرى في عشرين سنة ، طوله مائة ذراع من الآجر الكبار والجلس ، وطول
شرافته خمسة عشر ذراعاً ، ولما بنى المنصور بغداد أراد أن ينقصه ... »

الخرم يقدر بورقة واحدة حسب المقارنة .

الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٦ ، س ١٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ هامش
الرقم ٩٤٨٩ . سم ٤

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩٢٤/١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٦/١٣ ، نفح الطيب ٨٣/٢
طبع الأزهرية .

١٠٣٣ - روضة التعريف بالحب الشريف .

كتاب في التصوف قال ناشره : الكتاب الذي أثار ضجة ضد
الصوفية بالمغرب وراح ضحيتها لسان الدين بن الخطيب . وهو في الحب الإلهي
والرقائق الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله العوثي الغرناطي
الأندلسي ذو الوزارتين الشهير بلسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة
١٣٧٤/٨ ١٣٧٦ م .

أوله : اللهم طيب برحمان ذكرك أنفسنا الناشئة أما بعد
فإنه لما ورد على هذه البلاد الأندلسية ...

آخره : اللهم قف نفوسنا الخائرة ... اللهم صل وسلم على نبينا
محمد المقدس المختار النبي السلطان النور المبين ... ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٤ ، س ٢٧ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ٤١٥ سم .

الرقم : ١٤٠٣

تصوف ٨٥

اسم النسخ : عمر بن عبد الله بن محمد المنظراوي .

تاريخ النسخ : الأحد ٧ رمضان سنة ٨٥٥ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مراجعة ومصححة ومعلقة على بعضها

وهي جيدة الورق والتجليد .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٩٢٥/١ ، الدكتور صلاح الدين المنجد

معجم المخطوطات المطبوعة ٣/٢١ و ١٥٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٢١٦ ، كنوز الأجداد

٣٨٣ ، عبد الله عثمان مقدمة الإحاطة في أخبار غرناطة الأستاذ محمد إبراهيم

الكتاني في مقدمة أعمال الأعلام لابن الخطيب طبع الدار البيضاء سنة ١٩٦٤ م

طبعة الكتاب : ١ - المغرب دار الثقافة بالدار البيضاء سنة ١٩٧٠ م

بتحقيق محمد الكتاني ٢ - مصر سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م على نفقة دار الفكر

العربي بتحقيق وتعليق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا .

١٠٣٤ - روضة الطالبين وعمدة السالكين

- كتاب من ثلاث وأربعين باباً أولها في أركان الدين والثاني في

الأدب ، والثالث في معنى السلوك والتصوف ، والرابع في الوصول

والوصال ، والثالث والأربعين صفة صلاة أهل القرب .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي

المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .

أوله : الحمد لله الذي أحرق قلوب أوليائه بنيران محبته ، واستوفى مهممهم

وأزواحهم بالشوق إلى لقاءه ومشاهدته ، ووقف أبصارهم وبصائرهم على

ملاحظة جمال حضرته ، حتى أصبحوا من تنسم روح الوصال سكرى . . .

آخره : إذا دخلت في الصلاة فأنسى الدنيا وأهلها ، وأقبل على الله
إقبالك عليه يوم القيامة ، ووقوفك بين يدي الله ليس بينك وبينه ترجمان
وهو مقبل عليك وأنت تنأجه وتعلم بين يدي من أنت راقف ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٠ - ، س ١٩ ، ١٧٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢ سم . الرقم : ٨٩٣٤

اسم النسخ : علي بن موسى بن محمد الشهير بابن القابوني .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .

ملاحظات : نسخة مراجعة قديمة .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ٤٥٠ رقم ٤٢٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٣٦٦

طبعة الكتاب : طبع ضمن فوائد الآلي من رسائل الغزالي طبعها فرج
الله الكردي سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٤ م .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية رقم ١٩٨٩٧

١٠٣٥ - روضة القلوب

رسالة جمع فيها المؤلف الأحاديث والحكايات في الوعظ والزهد، مكون من
٨٧ باباً أولها في الاستعاذة وآخرها فصل في بيان المستغفرات ، وقد نقل
مادة كتابه من كتب كثيرة منها : الطريقة الحمديدية وتبنيه الغافلين ومجالس
الزهري وذخر العابدين وبدر الواعظين وانتهى من تأليفه سنة ١١٢٥ هـ
المؤلف : أحمد الموروي كان حياً سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م .

أوله : الحمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين وبعد فيقول أضعف العباد الشيخ الموروي غفر الله له ولوالديه ...
آخره : قال النبي عليه السلام « ليلة أسري [بي] رأيت في الجنة
اثني عشر ألف مدينة من نور ، وفي كل مدينة اثني عشر ألف بيت
من العنبر ، وفي كل بيت اثني عشر ألف سرير من الزبرجد ، وعلى كل سرير
اثني عشر ألف فراش ... »

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٩٠ ، س ١٧ ، ١٩٦٥ × ١٢٦٥ سم ، كلمات الطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٥١٢٤

اسم النسخ : المؤلف أحمد الموروي .

تاريخ النسخ : آخر صفر سنة ١١٢٥ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط جامعته وعليه تعليقات بخطه وبخطوط آخر .

١٠٣٦ - رونق المجالس .

كتاب من اثني وعشرين باباً الأول في إثبات الألوهية والثاني والعشرين
في الحج ، وهو في الموعظة والزهد في الدنيا وذمها والتوبة والتوكل وغير
ذلك ، ضمن كل باب عشر حكايات عن الصالحين والأولياء .

المؤلف : أبو حفص عمر بن الحسن بن عبيد الله السمرقندي النيسابوري
الحنفي كان حياً سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على نبيه محمد وآله
وصحبه أجمعين ... ثم ذكر الأبواب وابتدأ بالحكاية الأولى : سمعت رجلاً

من زهاد نيسابور قال : كان في بلد الهند شيخ هرم وكان قد خدم صنماً
منذ سبعين سنة

آخره : مخرومة ورقة واحدة ينتهي بـ : الحكاية الخامسة من الباب
الثاني والعشرين في الحج قال الشيخ رحمه الله : سمعت الأستاذ الامام
قال : حج مالك بن دينار رحمه الله فقال كنت واقفاً على عرفات ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٤ ، س ٢١ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٣٥ سم .

الرقم : ٩٥١٩

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٠٣٧ - نسخة ثانية .

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين هذا كتاب جمعه
الشيخ الصالح أبو حفص . . . ثم ذكر الأبواب ثم الحكاية الأولى .

آخره : الحكاية العاشرة من باب الحج : قال الشيخ رحمه الله سمعت
أبا سعيد أن إبراهيم الخواص رحمه الله كان يسير في البادية فخطر ببالة لو كان
معي شيء من الذهب والفضة كنت إذا دخلت مكة اشتريت شيئاً ...

الخط نسخي واضح مشكل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٣ ، س ١٥ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤٥ سم

الرقم : ٩٤٧٦

اسم النسخ : أبو بكر بن قاسم الخطيب .
تاريخ النسخ : الاثنين ١٧ محرم سنة ١٠٤٥ هـ بروسه المحروسة
بجامع كرمنجي .
ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها ومشكلة .

١٠٣٨ - نسخة ثالثة .

أولها : كالأولى .
آخرها : الباب العاشر في خواص الذكر : الذكر على نوعين ..
قال بشر بن الحارث : لا تصطبج مع الله إلا بالموافقة ، ولا مع الخلق إلا
بالمناصحة ، ولا مع النفس إلا بالخالفه ، ولا مع الشيطان إلا بالعداوة ، والحمد
لله وحده ..

أخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ ... ٧٨ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٧١١٧ ٤١٥ سم .

تاريخ النسخ : الأربعاء ختام ذي الحجة سنة ١١٥١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٩٣٤ الكشف اطاس ١٤٠
فهرس مخطوطات مكتبة المطارين بتونس ٢٣٨٥
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٢٨٢
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببيقباد ١٩٠٣ و ١٩٠٤ ، عارف
حكمت ٢٧ تصوف (٧٦٩) ٥ ، العطارين بتونس ٢٣٨٥

١٠٣٩ - الرهص والوقص^(١) لمستحلى الرقص .

رسالة رد بها المؤلف على رسالة الشيخ سنبل ألفها سنة ٩٣٤ هـ -
الأحد ٢٦ ربيع الآخر .

المؤلف : إبراهيم بن محمد الحلبي الحنفي المتوفى سنة ١٥٤٩/٨٩٥٦ م
أولها : الحمد لله الملك العلي الكبير ، الحكيم العدل اللطيف الخبير ،
العالم الذي لا يعزب عن علمه كبير ولا صغير ، فهذه رسالة مسماة بالرهص والوقص
وذلك أن طائفة ممن يدعي التصوف وهو فيه دعي بالتصاف وقد اتخذوا
الرقص واللعب ديدناً ...

آخرها : وإذا وجب صون المساجد عن الأمور المباحة كالبيع والشراء
وانتشار الضالة، فصونها عن فعل البدع المكروهة أوجب وبالله التوفيق .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٨٥ - ٩٢ ، س ٢٤ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات الطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٧٦٦٧

اسم الناسخ : عبد الله بن حسن بالقسطنطينية .

تاريخ النسخ : الجمعة الأول من ذي الحجة سنة ١٠٨٣ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ٩٣٤/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٤ هـ

فهرس دار الكتب الوطنية بتونس رصيد مكتبة حسن حسني عبد الوهاب
ص ٧٥ ورأيت نسخة في مكتبة المجمع اللغوي بدمشق تحت رقم ٧٦٨ مجموع

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٠/١

بعض نسخ الكتاب : تونس رقم ١٠٧٨

(١) الرهص : الأخذ ، والوقص : دق العنق .

١٠٤٠ - رياض الأخلاق .

كتاب في الوعظ والتذكير والتزهد في الدنيا وحكايات وأشعار وأخبار في ذلك وفيه نقل من كتب كثيرة ككتب ابن الجوزي وغيره .

المؤلف : أبو القاسم ، ناصر الدين السمرقندي الحسني اللبثي كان حياً

سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م

أوله :

خليلي من ذؤابة قيس في التصابي رياض الأخلاق
فما أعرف به إخواني وأصحابي وخلاني وقام الله مواقف الحذر وأجازهم
من سهام النظر ، ودفع عنهم موجبات الخطر ...

آخره : حكاية برصيصا قال الراوي : فلما أحضروه للصلب أتاه
الأيض وقال : يا برصيصا ألم تعرفني قال لا قال : أنا صاحبك الذي
علمتك الكلمات والدعوات التي كنت تدعو بها فتستجاب لك ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٧ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٥٥ سم . الرقم ٤١٦٥

اسم النسخ : أحمد بن أحمد الأبناسي الشافعي الشاذلي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ جمادى الأولى سنة ١٠٢٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١ / ٩٣٨ وفيه أن اسمه :
رياضة الأخلاق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ١٠٣

١٠٤١ رياض الأنس نزهة مؤمن الجن والانس .

يشتمل على تفسير معاني الفاتحة وأقوال الصوفية والحكماء وأحاديث وحكايات وغير ذلك .

المؤلف؟

أوله : الحمد لله ذي الأنعام والطول ، والقوة والحول هذا كتاب التحفة والطرفة نعم نديم الأديب ، وجليس اللبيب فيه ما يسر الحواطر من الوعظ الشافي والخطاب المفيد الكافي ، وفصول من الرقائق وأصول من الحقائق وسلوك إلى طريق الحق . .

آخره : وأما الخلف من رب السماوات فأصله قوله عز وجل (وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه) وحكي أن حاتم الأصم ألقاه سائل فتصدق عليه بشيء من الخنطة وخرج في شغل له فحمل صديق له حمل خنطة ، وحمل له صديق آخر دق عنب . . . اللهم ألهمنا الخير وجد علينا حتى نجود تم . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٣ ، س ١٩ ، ٢٥ × ١٦,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٥١٧

هامش ٤ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة وفي نسخة المتحف البريطاني

الملحق ١٥٣/١ متسلسل ٢٣٦ نسب لصدر الاسلام عماد الدين أبو الفاخر

محمد بن منصور وهي في علم التذكير ويختلف أولها ولكن من المعتقد

أن نسخة المتحف البريطاني مخرومة الأول بقدر أربعة أسطر .

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني رقم ١١٨٩

١٠٤٢ - الرياض وروضة العشاق .

كتاب من اثني عشر مجلداً أوله في الاستعاذة والثاني عشر في ذكر النار وفيه رقائق وقصص عن الصوفية وغيرهم .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٥٩٧ / ١٢٠١ م

أوله بعد البسملة : مجلس في الاستعاذة قال الله تعالى (وإما ينزغك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله) وقال تعالى : (وإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله ...

آخره : أبيات مطلعها :

وأنشدوا :

النفس في النار لا موت ولا فرح حلت مصيبة أهل النار في النار

آخرها :

كما عصمت من الأثرار أجمعها برحمة منك فاعتقني من النار
الخط نسخ معتاد مقروء مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٦ ، س ١٣ ، ١٩ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٢ سم .

الرقم ٩٥٥٥

اسم الناسخ : عبد الله محمد بن محمد العمادي .

تاريخ النسخ : ٣ ربيع الأول سنة ١٢٧١ هـ

ملاحظات : نسخة قديمة مراجعة ومشكلة .

١٠٤٣ - الرياضة .

كتاب في رياضة المريد وأدبه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن بشير الحكيم الترمذي كان
حيّاً سنة ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد وأهله أما بعد فإن الله عز وجل
خلق آدميين لخدمته ، وخلق ماسوام سخرة لهم فقال في تنزيله (هو
الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً) ثم قال (وسخر لكم ما في السموات
وما في الأرض جميعاً) ...

آخره : فكأن أهل الصدق في هذا الطريق يلزمون هذا الباب الذي
وضعت لك ، فكل شيء يفرح نفوسهم من وجود لذة ذلك الشيء كائن
ماكان ، من طعام أو لباس أو أهل أو ولد ...
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

ق ١٥٤ - ١٨٨ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢,٥ سم .
الرقم ١٤٢٢

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب ص ١٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٥/١٠

طبعة الكتاب : طبع مع كتاب أدب النفس بتحقيق آبري وعلي
حسن عبد القادر بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م

بعض نسخ الكتاب : اسماعيل صائب ١٥٧١ ، أسعد أفندي ١٣١٢

١٠٤٤ - ريحان الذاكرين ونور جنان الشاكرين

كتاب يتضمن خمسة أبواب الأول في حقيقة الذكر ، الثاني في آداب الذكر ، الثالث فضيلة الذكر ، الرابع : اخفاء الذكر وجهه ، الخامس : حقيقة الذكر .

المؤلف : بهاء الدين يوسف ؟

أوله : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر حجته وبرهانه ، المتفرد بالجلال والكمال ، والمتري بالعظمة في أزل الآزال ...

آخره : فإن المال في عرف الناس الذهب والفضة والعقار والنعم والأقمشة وغير ذلك من متاع الدنيا قلنا : المال ...
الخط نسخ واضح ، الجبر أسود .

ق ٣٠٤ - ٣١١ ، س ١٩ ، ١٧,٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٢٥٨

١٣ ، هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٢٩١ متسلسل ٣٣٨١ رقم ٩٦٦٤

١٠٤٥ - ريحانة القلوب في التوصل إلى المحبوب

رسالة ذكر فيها شرائط التوبة ولبس الحرقة وتلقين الذكر وآداب كل منهم بناء على طلب بعض أصحابه .

المؤلف : أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن عبيد الله الكردي
الكوراني المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م .

أولها : الحمد لله مانح عطائه ، وكاشف غطاءه ، ومسدي آلائه ، وولي
أوليائه ، والصلاة والسلام على أكرم مبلغ لأنبيائه ...

آخرها : وهذه الكلمات من صرائع ومفاهيم أصول طريق القوم
دون الرموز والامشارات ، لأنها تؤخذ من أفواه الرجال فضلاً عن الأسرار
لمن كان له قلب ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢٧ - ٢٣٨ ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٥٠٥٦

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات منها باسم محمد الخلاصي
تاريخه سنة ١١٩٥ هـ وفي ق ٢٢٧ تملك باسم يوسف النبهاني تاريخه سنة ١٣٢٦ هـ .

١٠٤٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : وأما الصلاة على النبي ﷺ فهي من العباد دعاء ، وكثرة الدعاء
مستحبة كما حدث عليه رسول الله ﷺ بعبارات شتى تفني شهرتها عن ذكرها
تمت الرسالة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
٢ سم .
الرقم : ٤٤٢٦

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة بآخرها إجازة من نور الدين بن
علي بن يوسف القيمي أحد أحفاد المؤلف لمحمد بن عمر الأخطاوي الكردي
مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١/٩٤٠ ، إيضاح المكنون ١/٦٠٥
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٣١٣ ، الدرر الكامنة
٥/٢٣٨ رقم ٥١٢٨
وبعض نسخ الرسالة : اطلعت على نسخة قديمة لدى الأستاذ فخر
الدين الحسيني بدمشق عليها سماع سنة ٨٠٦ هـ اقتنيت تصويرها .

* * *

الفهرس

الصفحة	الحرف
١	حرف الألف
١٦٣	حرف الباء
٢١٥	حرف التاء
٣٥١	حرف الثاء
٣٥٤	حرف الجيم
٣٩٩	حرف الحاء
٤٩٢	حرف الخاء
٥١٤	حرف الدال
٥٨١	حرف الذال
٥٩٦	حرف الراء

نصويّات

الصفحة	السطر	اخطأ	الصواب
٤٧	٣	أحيي	أُحيي
٥٩	١٩	به أنه	به الله أنه
٦٣	١٤	ضمته أخبار	ضمته أخباراً
٦٤	٣	من ربك	من ربكم
٧٢	٢١		فيما نقص ثبت مايلي :
ق ١٢٢ - ١٢٦ س ١٩ ، ٢١ ، ١٤ - م			
كلمات السطر ١٢ هامش ٣ سم الرقم ١٢٣			
١٠٤	٩	نفس في الشطرة الأولى	نفس في الشطرة الثانية
١٠٧	١٩	الأكياس والمفتريين	الأكياس والمفترون
١١٧	١٠	اللهم عجل	ياربنا عجل
١١٧	١٧	مدا	مدا
١٤٤	١٢	يارسول الله غوثاً ومددا	يارسول الله غوثاً ومدد
		يا حبيب الله عليك المعتمد	يا حبيب الله أنت المعتمد
١٥٠	٤	تزود قريباً	تزود قريباً
١٩٤	١٠	ومشتبه موقف	ومنتهى مواقف

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٠٩	١٦	السعيدين	السعيد من
٢١٧	١٦	وظلمتي	وظلمة
٢١٨	١٠	وكأس	وكأسي
٢٢٧	١٦	البلاء	البلا
٢٦٨	٤	والسادة	والسادات
٢٧٩	١٩	بغداد	بغداد
٢٧٩	٢٠	شجان	شجاني
٢٧٩	٢٠	ميادي	مياد
٢٨٦	١	جفوة	جفاء
٣٢٥	٧	المضمراب	المضمرات
٣٥٢	١٦	الوفا	الوفاء
٣٥٥	١١	مستفيداً	مستفيد
٣٨٧	١٠	ما تلقفه	ما تلقفه
٣٨٩	١٦	فاهناً	فاهناً بها
٣٩٥	١٦	عطاء	عطاء
٤١٧	١٢	الكرويين	الكرويين
٤٢٣	٢٠	ولي	وليبي
٤٢٥	٨	تجميل	بجميل
٤٢٥	٩	الأفهام	الافهام

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٢٥	١٢	احتس	احتسى
٤٢٦	٨	عنها	عنا
٤٢٨	١٥	لا تحصى	لا تحفى
٤٢٩	١١	يا حبي	يا حي
٤٤٢	١	شيئاً	شيئاً أن يطلبه
٤٤٢	٢	مالاً	مال
٤٤٢	١٣	بظله	يظله
٤٧١	٦	أكتادلي	كتاب التشوف
٤٩٢	١٥	خاتم	خاتماً
٥٠٠	٩	من ماتقدم	ما تقدم
٥٠٠	١٦	عزير	عذير
٥٠٠	١٧	وقع	وقد
٥٠١	٦	فراوده	فرواها
٥١٢	١٢	واحتدى	واهتدى
٥٣٦	٢	المائل	المائل
٥٥٨	٣	السيد أبي	السيد أبو
٥٦٠	٣	فهمهم	فهمم
٥٦٥	٢٢	علم	عالم
٥٩٦	٨	له شيخ	له شيء
٦٠١	٣	أن ينال	تنال

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٠٤	٧	أورين	اليزابيت سريه
٦٠٥	١٩	المرأة	المرأة
٦١٥	٦	لو كانت النساء كلهن كاذكرنا	لو كان النساء كاذكرنا
٦٢٦	١	ما تم	ما تم
٦٣٥	٨	أوطية [؟]	أوطية
٦٤١	١٦	ولا يمس	ولا يمس
٦٤١	١٧	محجوب	محجوباً
٦٤٤	١١	تلبسي	تلبسي
٦٦٢	١	يقولون تبكي	يقولون كم تبكي
٦٦٢	٤	وينتدي	وينتدي